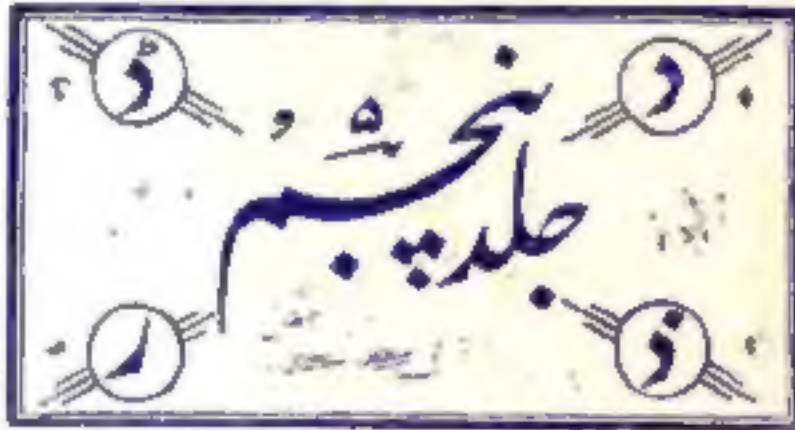


زیر سرپرستی حکومت ہند

مہذب اللغات

मुहज्जबुल्लुगात



Mu Zaheer Abbas Rustmani
03072126068

پیشکش کنندہ: بانیس روپیہ شاپ

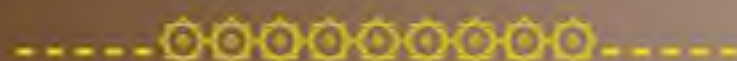
مفت

پیشکش کنندہ: بانیس روپیہ شاپ



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081



مہذب اللغات کی پانچویں شاہکار خدمت کو بحسن
ریس و ادب عالیجہ ب پدم شری لغتیات کرنل
وی آر موہن کے نام نامی سے عنوان کرنے کا شرف
حاصل کرتا ہوں۔

مہذب لکھنوی
فروری ۱۹۸۸ء



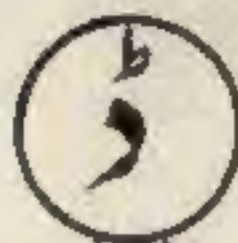
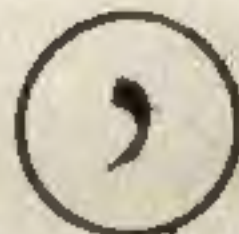
مجلد پنجم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَدَنِي لُغَات

جلد پنجم



مؤلف

عزیز الدین لکھنوی صدر کل مندرجہ محی افکار اردو لکھنوی

ناشر
مقرب لکھنوی

سیکرٹری
حسن اکمال لکھنوی

مناہیت نامہ

انوار احسن انوار کے بریلوی

مطبوعہ

قیمت مجلد

پانچ روپے
آٹھ آنے

سنہ ۱۳۱۲ قمری پریس لکھنؤ

پتہ: محافظ اردو بک ڈپو

منصور نگر، نیا محل
لکھنؤ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمہ

ہے زمانے میں اصول اور قاعدہ ہر بات کا
فرق ہے ہر لفظ کے حرفوں میں پہنائیاں کا
رہبر و راہ ادب کی رہنمائی کے لیے
سامنے یہ پانچوں دفتر ہے تحقیقات کا

شکر اس کریم و کار ساز کا جس کے سوا کوئی بے مثل دیکتا نہیں، جس کی مثال کسی شے سے نہیں دی جاسکتی، جو نہ ادب لکھتا ہے نہ سوتا ہے جس کا علم جملہ معلومات پر حاوی ہے، جس کی قدرت جمیع موجودات کو گھیرے ہوئے ہے، جس کے کلام کا کوئی جواب نہیں، جس کی رحمت کا کوئی حساب نہیں، جس پر کسی کی ناست بانی کا کوئی اثر نہیں، جس کو کسی کی روگردانی سے کوئی ضرر نہیں، جو کسی کے نیک و بد سے بے خبر نہیں، جو فاعل خیر ہے فاعل شر نہیں، جس کے حکم کو کوئی بدل نہیں سکتا، جس کے احاطہ اختیار سے کوئی نکل نہیں سکتا، جس کا مقرر کیا ہوا وقت کوئی ٹال نہیں سکتا، جس کے گرائے ہوئے کو کوئی سنبھال نہیں سکتا، جس کی عظمت رسائی ذہن سے بالاتر ہے، جس کی حکمت حد و خیال سے باہر ہے، جس کی کوئی ابتداء کوئی انتہا نہیں، جس کے ارادے کو کسی کا آسرا نہیں، کسی کا بنا ہوا کام بگاڑنا جس کے شایان شان نہیں، کوئی بگڑا ہوا کام بنادینا جس کے لیے بعید از امکان نہیں۔

اسی رحیم و کریم کی مدد کے بھر دے پر مجھ ضعیف و نحیف نے تالیف ہندب اللغات کا کام شروع کیا تھا اور اس وقت تک اس کو جاری بھی رکھا اور جب تک اس کی مدد شامل حال رہے گی اس کام کو انجام تک پہنچانے میں ہر امکان کی کوشش جاری رہے گی۔ تاہم مجھ سے بے لیاقت و کم استطاعت انسان کا ایک وسیع زبان کا کافی ضخیم لغت مرتب کرنے کی خدمت تمنا اپنے سر لے لینا بغیر غور کیے بڑی ہمت کا کام ماننا پڑے گا، مزید برآں زمانے کے اساعدا حالات و روز افزوں مشکلات سے طے منازل کی دشواریوں میں جو ناقابل انکار اضافہ ہوتا رہا ہے وہ کسی واقعہ و روزگار کی نگاہوں سے پوشیدہ نہیں۔ بہت شگن اسباب میں بار بار گھرنے والے لشکر پیچیدگیوں میں بار بار الجھنا اور اس استقلال کی گرفت کو مضبوط رکھنا میرے لیے یقیناً ناممکن ہو جاتا اگر اسی ذات واحد کی مدد شامل حال نہ ہوتی جو سب کی مدد کرتا ہے اور خود کسی کی مدد کا محتاج نہیں۔

اندازہ کی ہوئی سولہ جلدوں میں سے یہ پانچویں جلد پیش کی جا رہی ہے جو حرف و دے حرفت و تک کے الفاظ کی حامل ہے۔ اور اپنی بہا و بھر و بی ضرورت کو پورا کرے گی۔

ہندب اللغات کی شائع شدہ پانچوں جلدوں میں جو ذخیرہ الفاظ و محاورات کا جمع کر دیا گیا ہے وہ اس وقت تک کے مطبوعہ کسی اردو لغت کے ذخیرے سے کم نہیں ہے، بلکہ زیادہ اور بہت زیادہ ہے۔ نور اللغات اور فرہنگ اصفیہ دیگر لغات سے زیادہ ضخیم ہیں، چنانچہ اگر انھیں کے مقابلے میں ہندب اللغات کی جامعیت کا اندازہ لگایا جائے تو ہمارا لغت جو گئے سے زیادہ ذہنی محنت کا تاہم یہ بات کسی برتری کے جذبے میں نہیں کہی جا رہی ہے۔ کیونکہ یہ منظر عام پر آئی ہوئی چیز ہے لہذا ہر شخص خود ان ادبی خدمات کو پیش نظر رکھ کے فیصلہ کر سکتا ہے۔ یہ فخر نامہ حقیقت صرف اس غرض سے ذکر کی گئی ہے مطالعہ کرنے والے حضرات ہم کو حوصلہ افزائی کا مستحق سمجھیں اور اگر ہم ان سے اپنی شکلوں کا ذکر کریں تو وہ اس کو قابل توجہ سمجھیں۔

کترین نے اوپر کی سطروں میں اپنے تہا اس خدمت کو انجام دینے کا ذکر کیا ہے، چنانچہ اس مسئلے کی اہمیت کا احساس اہل انصاف کو اس واقعے سے ہو گا کہ ابھی چند ماہ کا عرصہ ہوا کہ مجتبیٰ جناب جو شمس طبع آبادی کراچی سے لکھنؤ آئے ہوئے تھے، دوران قیام میں سرکار سعید الملک اعلیٰ الشرفانہ کے شریفیکدہ پر ناچیز سے ملاقات ہوئی اور آپ نے مہذب اللغات کے حدود و منازل و شقوق مراحل کے بارے میں شفقانہ استفسار فرمایا، کترین نے بلا شرم و کھانا اپنے مشکلات ڈھرائے، فراہمی سرمایہ میں تاخیر کے اسباب بتائے، رزق کار کے قلیل اعداد گنوائے، اپنی ظاہری و باطنی ذمہ داریوں کے تفصیلات سنائے، چنانچہ یہ سب کچھ سننے کے بعد موصوت تھوڑا سا گھبراٹے تاہم بائز قدر دانی فرمایا کہ تہا ایک انسان کے لیے اتنے بڑے کام کو انجام دینا بیشک واد طلب ہونے کا مستحق ہے، اس کے بعد پاکستان کے زیر تجویز و ترتیب اردو لغت کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا کہ باوجود اس کے کہ ہم کو حکومت کی سرپرستی بھی حاصل ہے، روپیہ بھی خاطر خواہ صرف ہو چکا اور ہورہا ہے، ساٹھ ملٹی معادنیں برسر عمل ہیں، پھر بھی تقریباً دس سال کی خامہ فرسائی میں بھی صرف سچ کے حرف تک پہنچ سکے ہیں۔ اس واقعے کے چند روز بعد موصوت الصدر کا ایک بیان مقامی اخبار "قومی آواز" میں شائع ہوا جس میں ظاہر کیا گیا کہ پاکستان کے زیر ترتیب لغت میں لفظ "اشتر" کا صرف اتنی طریقوں سے جمع کیا گیا ہے۔ نیز آنکھ کا صرف دو سو پچھتر صورتوں سے مرقوم ہے وغیرہ وغیرہ۔ اس مضمون پر نظر کرنے کے بعد جب ہم نے اپنے عمل کا جائزہ لیا تو معلوم ہوا کہ مہذب اللغات کے مطبوعہ حصوں میں ایک "اشتر" ایک سو اٹھائیس متعلقہ تصرفات کے ساتھ قلمبند ہے اور "آنکھ" اپنی بعض خصوصیتوں کو چھوڑ کر بھی چھ سو پچھتر راہوں میں منو فنگن ہے۔

بہر حال قطع نظر اس بات کے کہ ہمارا تیار کردہ لغت کیسا ہے اور ان کا جمع کردہ کیا، ہم نے کمر باعمل میں تیار کیا اور انہوں نے کن حالات میں جمع کیا، ہم کو اس کا باعمل اعتراض ہے کہ وہ بھی ایک قابل قدر ادبی خدمت ہے اور اس کی بھی بے انتہا ضرورت تھی، خاص کر اس بات کے پیش نظر کہ ہماری خدمت سے وہاں خاطر خواہ فائدہ نہیں اٹھایا جاسکتا تھا اور نہ اس چشمہ فیض سے ہماری پیاس بجھ سکتی تھی، لہذا اپنی اپنی منزل پر دونوں گراں قدر ہیں اور اپنے اپنے محل پر دونوں ایک بڑی حد تک ضرورت وقت کو پورا کریں گے۔

کسی لغت کا وقار بڑھانے اور اس کی شہرت میں استحکام پیدا کرنے کے لیے عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ اس کے الفاظ و محاورات و مخصوص تصرفات وغیرہ کی تعداد اس کی مکمل اشاعت کے قبل یا بعد مختلف صورتوں میں سے کسی نہ کسی صورت میں عوام تک پہنچائی جاتی ہے۔ چنانچہ ممکن ہے کہ ہمارے احباب بھی ہم سے اسی قسم کی توقع رکھتے ہوں، لیکن فی الوقت ہم اس اقدام کی نصابیت نہیں سمجھتے ہیں، آئندہ کسی مناسب موقع پر اگر ضرورت پڑی تو پیش کریں گے۔ نیز وہ باقیات جو کسی جلد کے طبع ہونے کے بعد ہاتھ لگے ہیں ان کا مجموعہ بھی اگر ہو سکا تو دوران تکمیل میں ورنہ بعد تکمیل بصورت نیمہ شائع کر دیں گے۔ فی الحال کترین کے سامنے یہ مسئلہ ہے کہ جہانگ ہو سکے اپنی مجوزہ سولہ جلدوں کی تعداد کو کچھ کم کر کے لغت کی تکمیل اشاعت میں تعجیل و سہولت پیدا کرے اور کسی نہ کسی طرح وہ اسباب فراہم کرے جن کی بدولت سال میں کم سے کم دو جلدیں شائع ہو سکیں تاکہ اس بار محض سے کترین کو سبکدوشی حاصل ہو اور اہل ذوق کا انتظار جلد اپنی مد پر پہنچ جائے۔ اب تک اپنی کوششوں میں کامیابی کے بھرپورے پر ہر چہ فیضی ایک جلد شائع کرنے کا وعدہ کرتا رہا لیکن یہ وعدہ وفانہ ہو سکا جس کا سمجھتے احساس ہے۔ اور باوجود فاعل غنا ہونے کے اپنی مجبوریوں کے پیش نظر اس کی تلافی کا وعدہ کرتے ہوئے بھی جیسے دل ڈرتا ہے۔

تصنیف و تالیف کے سلسلے میں اس بات سے شاید کسی کو اختلاف نہ ہو گا کہ جس طرح کسی دستکاری میں ہنرمندی ظاہر کرنے کے لیے اعضاء ظاہری کی مصمتندی و کار ہے اور آنکھوں میں بصارت، کلائیوں میں طاقت اور منہ میں گرفت کی صلاحیت کے بغیر ہر کوشش بیکار ہے اسی طرح کاوش علمی زاویہ قلب کا ذوق رکھنے والے کسی مفکر و اہل قلم کے لیے اپنے اظہار فن میں حسن ادراکی خاطر صحت جسم و قرار جان، دماغی سکون و قلبی اطمینان کے اسباب سامان ہونا نہایت ضروری ہیں جن کے بغیر تعجیل میں بلندی، عبارت میں رنگینی، مذاق میں شوخی، لفظوں میں دلکشی، جملوں میں جیسا شکلی، صورت میں جاذبیت، معنی میں واقفیت، زبان میں شگفتگی، بیان میں شگفتگی نہیں پیدا ہو سکتی۔ برخلاف اس کے اگر کسی کے لیے اوقات فرصت بالکل مفقود، و آثار ذمت ہر دم موجود ہوں اور وہ اپنی ہمت نیز قدرت کی مدد کے بھر دے پر کوئی ایسا کام شروع کرے اور اس کو انجام تک پہنچانے کی کوشش

جاری رکھے جس میں فلاح خاص سے زیادہ رفاہ عام کا پہلو نمایاں ہو تو اس کا جذبہ خدمت بجائے حزن گیری کے ہمت افزائی کا مستحق ہونا چاہیے۔
 ہندب اللغات کی پہلی جلد منظر عام پر لانے کے وقت جس لغت کا خاکہ منزل مقصود تک پہنچنے کے لیے ناچیز نے بنایا تھا اس کو روز افزوں تغیرات
 زمانہ نے ایسا بدلایا کہ ہم اپنے ارادے نیز وعدے کے مطابق راستہ طے نہ کر سکے اور گرانی کے مشکلات سے دوچار رہنے کی وجہ سے باوجود امکانی کوششوں
 کے بھی اپنے جذبہ خدمت کی دلاویزیوں کو حسبِ دخواہ وسعت نہ دے سکے جس کے لیے دل بقرار اور مساعدت زمانہ کا انتظار ہے۔
 بہر حال ہمارے لغت کو کسی بھی زاویہ نگاہ سے دیکھا جائے اور اس کی کوئی بھی حیثیت قائم کی جائے لیکن موجودہ دور میں ادبی تغیرات کی
 خلاف امید تیز رفتاری کے پیش نظر اس کو جو غیر معمولی اہمیت حاصل ہو گئی ہے اس کی بنا پر آج بھی اس کی شدید ضرورت ہے اور یہ ضرورت آئندہ
 روز بروز بڑھتی ہی جائے گی۔

ہر لغت کے جمع کرنے والے نے شائستہ تحقیق کی وقتی مشکل کو حل کرنے کے خیال سے اپنے امکان بھر کوشش کی اور اس سے ہر خاص و عام کو
 فائدہ پہنچایا۔ امیر نے اپنے امکان بھر سی کی، جلال نے جو کچھ عوام کے لیے دریافت طلب سمجھا انا جمع کر دیا، امیر کی زندگی نے جتنا ساتھ دیا وہ اسی حد
 تک پہنچ سکے، لیکن سب نے اسی خیال سے محنت کی کہ ادبی جواہریت کو ایک جگہ ذخیرہ کر دیا جائے تاکہ مشکل کے وقت اس کے مطالعے سے ذہنی تردد
 رفع ہو جائے، اور لغت نویسی کی بھی علت غائی ہمیشہ کا فرمایا کرتی رہی ہے۔ لیکن ہم جس دور میں یہ خدمت انجام دے رہے ہیں وہ گزشتہ نو لعین کے زمانے
 سے بالکل مختلف اور بہت زیادہ قابلِ غور ہے۔ ہم کو اپنے زمانے میں اس بات کے آثار صاف نظر آ رہے ہیں کہ مستقبل قریب ہی میں عاشقانِ ادب کو
 الفاظ کا صحیح تلفظ، اضافتوں کا صحیح استعمال، مجازوں کا صحیح محل صرف جاننے، تذکرہ و تائید کا فیصلہ کرنے، توضیح و غیر توضیح کو سمجھنے، عوام و خواص کی زبان پرکھنے
 نیز حدود و قیود اطلاق کا وقار قائم رکھنے کیلئے کسی نہ کسی مرکز تحقیق کی طرف رخ کرنا پڑے گا، اس وقت ہمارا لغت ہی سکون خاطر کا بہترین ذریعہ ثابت ہو گا۔ چنانچہ
 اگر ہم اس کو اس کی جامعیت کے لحاظ سے بہترین اور اشد ضروری ہونے کے اعتبار سے اہم ترین کہہ کے پیش کریں اور نگاہِ قدس سے دیکھے جائے گی
 امید رکھیں تو چنداں بے محل نہ ہو گا۔

ہم کو اس بات کا احترام ہے کہ ہمارا لغت انتہائی ضخیم ہونے کی وجہ سے عوام کی توجہ خاص سے محروم ضرور ہے لیکن اسی کے ساتھ ساتھ اس بات کا فربہ بھی ہو کہ
 مقتدر اربابِ ذوق نے امید سے زیادہ دلچسپی لی اور یہ تعاضلاتِ وقت جتنی گنجائش دیکھی سرپرستی فرمائی، ہمارے صوبے کی حکومت نیز مرکزی حکومت نے کافی عرصہ تک
 ہماری ہمت افزائی کی لیکن حکومت کے بعض افراد جن کی ہمدردیوں سے ہم کو فائدہ پہنچا اور ہماری آئندہ امیدیں بھی ان کے دم سے وابستہ تھیں آج ہمیشہ کے لیے ہم
 دور ہو گئے۔ اس سلسلے میں ہم کو انوس کے ساتھ گناہ پڑتا ہے کہ مقتدر ارکانِ حکومت مثلاً پنڈت جواہر لال نہرو، پنڈت گوپند و لہجہ خٹہ، مولانا آزاد، حافظ محمد براہم
 القاب ہم ہماری رسائی فہم سے بھی زیادہ دور ہو گئے اور اب ہم ان کی ادب نوازی و حقیقت پسندی کا صرف ذکر کر کے اپنے دل کو تسکین دے سکتے ہیں۔ اور اگرچہ ہم
 خود کبھی ایسی سربراہانِ درودہ مستیوں کی کسی ذاتی خدمت کے قابل نہ تھے لیکن ان کے سامنے ہمیشہ ہمارا دامنِ امید کشادہ و حصولِ مقصد کی توقع ہمیشہ ان کے دم سے وابستہ تھی
 جس سے محروم ہوجانے کا جو قلق ہمارے دل کو ہے اور ہونا چاہیے تھا اس کا صحیح احساس ہندوستان کے ہر اہلِ غرض باشندے کو ہو سکتا ہے۔

بہر تقدیر چونکہ قدرتی انتظامات میں کسی کے پیدا کرنے سے رکاوٹ پیدا نہیں ہوتی لہذا ہمارے لیے بھی کچھ قبل کے سماں باقی رہ گئے اور کچھ نئے پیدا ہو گئے جن کی
 بدولت منزل مقصود تک پہنچ جانے کی قوی امید ہو۔ حیدر آباد کے سرپرستانِ لغت میں نواب سالار جنگ بہادر اور نواب تراز باجنگ بہادر کے انتقال سے صدر ہونچا لیکن
 نواب محمود علی خاں صاحبِ بالقاب سے دل کو تقویت ملتی ہے۔

حکومت کے بعض ارکان جن شناس کی سرپرستی سے اگر لغت محروم ہو گیا تو عالیجناب مولیٰ القاب جناب ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب (موجودہ صدر جمہوریہ ہند) کی مخصوص
 نظر التفات سے دامنِ امید بھرا ہوا ہے اور کیا عجب ہو کہ ایسے ہی چند بہادروں سے ہم ساحلِ مراد تک پہنچ جائیں اور تکمیلِ خدمت کا ثمر حاصل کر سکیں۔

خادمِ ادب و آدابِ ادب سید محمد میرزا مہذب عقیق



سبغت للغت

جلد پنجم

درگزنا۔ باز ہنا، باز آنا، ترک کرنا، چھوڑ دینا، اردو صورت، نصیح، راج۔

گھانس کو بھی مثل بسزہ اپنی آنکھوں کے گھاس حق سے درگزریں نہ ہم خدمت گزار ہرگز نگہ خیر ظالم میں کہ رہا تھا کہ اس خوں سے درگزریں سودا کا قتل ہے یہ پھپھایا نہ جائے گا سودا قول فیصل: تذکر کے ساتھ درگزریا درگزریں اور تائید کے ساتھ درگزری مستعمل ہے۔ انہیں تین صورتوں سے اس کا استعمال زیادہ ہے۔

درگور۔ (دعائے بد اور کفر) قبر میں جلتے ہوئے غارت ہو۔ اردو، عورتوں کی زبان۔

بولی درگور کوئی مرد ہے آؤ بھی اس کا دیکھنا کیا ہے قتل

قول فیصل: زائد بطور تکیہ کلام بھی عورتیں بولتی ہیں کس کے تم غم میں بن گئیں مردہ

ادہی درگور کیا یہ حال ہوا جانفصاحب درگور۔ درہو، منہ نہ دکھا، غصہ کے محل پر کھتی ہیں۔ اردو، عورتوں کی زبان۔

بعد مردن آچکے رونے کو سن کر گور درہو جیسے جی ہی کہتے جو صورت تری درگور درہو قول فیصل: اب بت کی کے ساتھ مستعمل ہے۔ درگور کرنا۔ درہو دفنان کرنا۔ کوسنے کے محل پر۔ اردو صورت، عورتوں کی زبان۔

قدم سے سوت کے آباد کرنا بیج تم اپنی کردل درگور کھوں اب جنازہ چارپائی کو جانفصاحب قول فیصل: کمی کے ساتھ مستعمل ہے۔

درگور سالار۔ محافظین قلعہ کا سردار۔ فارسی الفاظ، اردو صورت، مترادف۔

درم۔ (بکسر اول و فتح دوم) چاندی کے سکے کا نام۔ فارسی، مذکر، نصیح، راج۔

نشانہ تیر تہمت کا ہے میرا خستہ طالع اسٹاؤں داغ میں تو آسمان سمجھے درم پایا قول فیصل: یہ لفظ عربی درہم کا مفرق ہے۔

درم۔ دو ماشے اور ڈیڑھ روپیہ کا وزن۔ فارسی نصیح، راج۔

درم۔ ہتھیلی کے درمیان جو گہرائی پیدا ہو جاتی ہے

اسے درم کہتے ہیں۔ فارسی، علم لغت کی اصطلاح۔ قول فیصل: زیادہ تر "دریم بقلی" (زنبلی) پر تشبیہ لازم نیز بہ تخفیف) کہتے ہیں۔

جواب شیخ ذریں العابدین مارنرانی نے اپنی کتاب قتادی ستمی: ذخیرۃ العباد (زبان فارسی) میں بقلی کی توجیہ لکھی ہے کہ بقلی یا تو لہار کا نام ہے جس نے درہم بنایا تھا یا اس لہار کا نام ہے جس میں درہم بنایا تھا۔

درم۔ (بفتح اول و سکون دوم) علاج، معالجہ دوا۔ فارسی، مذکر، نصیح، راج۔

درہے جاں کے عوض ہر گز بے میاری چارہ گر! ہم نہیں ہونیکے جو درہاں ہوگا موتی درماندگی۔ (ماندگی بر وزن غمگی) مجھری عاجزی تحکک خستگی، کسندی، فارسی۔ مؤنث، تعلیم یافتہ جملہ کی زبان۔

درماندگی۔ بلا مصیبت۔ آفت۔ شامت، ناری مؤنث۔ (فرہنگ اکھفہ)

قول فیصل: ان معنوں میں اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

درماندہ - خارجہ، مجبور، بگیں۔

جیسے پیر آپ درماندہ سے شفاعت کس کی کریں۔

(فرہنگِ آصفیہ)

قول فیصل :- اب قلیل الاستعمال ہے۔

در ماہم - ماہواری، تنخواہ، مشاہیرہ، مالانہ - اردو

مذکر، قلیل الاستعمال۔

انفرض نوکر اسکو شرنے رکھا

اور در ماہم بھی کیا عمدہ ہشت گلزار

قول فیصل :- فارسی میں اس جگہ ماہوار ہے۔ صاحبِ ہنگ

آصفیہ نے اسکو فارسی لکھا ہے۔

در غمتی - کورہ مغز، بیوقوف، نادان، احمق، بڑی بھڑکا

ہندی، صفت۔ (فرہنگِ آصفیہ)

قول فیصل :- اس لفظ کا اردو سے کوئی تعلق نہیں۔

در مٹٹ - (بضم اول و سوم) گنگر اور بھجری وغیرہ کو

کوٹ کے برابر کرنے کا آلہ، اردو، مذکر، فصیح، رائج۔

قول فیصل :- ہندی میں بفتح میم در مٹٹ ہے۔ یہ حقیر کے

پیندرے کی وجہ سے اس کا نام لیا گیا ہے جو بہت

وزنی ہوتا ہے اس میں بانس لگاتے ہیں اور اس بانس

کے ذریعہ سے اٹھا اٹھا کے سرک وغیرہ کوٹتے ہیں۔

در من - دریاں کا مخفف ہے۔ علاج، معالجہ (مرکب

کر کے دوا دینا بولتے ہیں) اردو، (فرہنگِ آصفیہ)

قول فیصل :- لکھنؤ کی عورتیں دوا درمت کہتی

ہیں مرد نہیں بولتے۔

در موٹے - ذکر تنفر، ہٹ، کجغت، چلیں یہاں

سے چل دو۔ غصہ اور نفرت کی جگہ۔ اردو، عورتوں

کی زبان۔

محلِ صورت :- (لڑکا، لڑکی) اماں آتے ہیں دس

دیر اور دس دیر گھوڑ دھڑ ہے جیت گئے تو روپیر

کی روپیر ہو جائے گا۔

ماں، در موٹے، بڑی صحبت کا بھی ترجمہ ہوتا ہے جیسا

تو کجغت مٹا ہے۔ خدا کسی دشمن کی اولاد کو نہ مٹائے۔

در میان - بیچ میں، وسط میں، اندر، مابین۔ فارسی،

مذکر، فصیح، رائج۔

منفرد کاش مجلس مل ہو

درمیاں تو ہو سامنے گل ہو

سنی حکایت سنی تو درمیاں سے سنی

نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم شاد عظیم آبادی

قول فیصل :- اس لفظ کے بعد میں - زائد حسن کلام

کے لئے بولتے ہیں۔

زلزل سے ہم کھجتلے دُش یار

کیا کریں درمیاں میں تو ہے

درمیان پڑنا - بیچ میں پڑنا۔ اردو صفت، متروک۔

اکرد و دل سے جان دل جان سے رکا ہے

تم درمیان پڑ کر دفع طال کرتے آتش

قول فیصل :- اب اس جگہ درمیان میں پڑنا بولتے ہیں

جیسے تم درمیان میں پڑ کر صلح کر دیتے تو اچھا تھا۔

درمیان دینا - بیچ میں دینا، فدا میں دینا۔ اردو صفت

(فقیر) خدا کو درمیان سے لے کر دینا (نور اللغات فرہنگِ آصفیہ)

دل کو جگر کو کس کو اب درمیان سے گا

نالہ ہمارا ہر شب گزرتے ہے آسمان سے

قول فیصل :- درمیان دینا کا صرت خدا یا بزرگان

دین کے علاوہ اور کسی نام کے ساتھ قلیل الاستعمال ہے۔

صاحبِ فرہنگِ آصفیہ نے انہیں معنوں میں درمیان

لانا بھی لکھا ہے۔ جو لکھنؤ میں استعمال نہیں۔

درمیان لانا - شامل کرنا، پیش کرنا۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں اسے کل پڑ درمیان میں لانا

بولتے ہیں۔

درمیانہ - درمیان کا مزید علیہ - اعلیٰ - اردو

متروک۔

یوں درمیاں چن کے لینے گئے تھے ہم کو

پر غلطی ہوئی ہے ہم تھے نہ درمیانہ

درمیاں - بیچ کا، متوسط - اردو صفت، فصیح، رائج

محلِ صورت :- کوئی کتاب ہے صحت کر لیجے، کوئی کہتا ہے تعدد

لائیے۔ آپ خود غور کر کے کوئی درمیان صورت ایسی نکالے

آپ کی بات وہ جائے۔

درمیاں - ثالث، حکم، اردو، غیر فصیح، رائج۔

اس کا صرف ثبات کے ساتھ ہے۔

قول فیصل :- شادی بیاہ طے کرانے والے کے معنی میں فصیح

ہے جیسے جب میراں بیوی میں (والی) ہوتی ہے تو درمیاں

شخص جس نے شادی ٹھہرائی ہمیشہ مصیبت میں پڑتا ہے

مندرجہ بالا معنوں میں، فصحا ثالث بولتے ہیں۔

درنا سفتہ - موتی جس میں سوراخ نہ کیا گیا ہو۔ بے جہا

موتی۔ فارسی ترکیب، مذکر، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

قول فیصل :- (مجازاً) کنز ادبی عورت کو بھی کہہ دیتے

ہیں مگر ان معنی میں اس کا استعمال عام نہیں ہے۔

درنا یا اب - بے شل و بے ہاموتی۔ فارسی، مذکر

فصیح، رائج۔

قول فیصل :- نظاً فرد کے معنی میں بھی استعمال کیا گیا ہو

جو عام طور سے زبانوں پر نہیں ہے۔

درنخست - ایک قسم کا پتھر ہے جس میں بال نظر آتے

ہیں اور چونکہ ان بالوں کو حضرت علی سے منسوب کرتے

ہیں اس لئے پتھر کی تعظیم کرتے ہیں۔ فارسی، مذکر (نور اللغات)

قول فیصل :- درنخست ایک قسم کا سفید پتھر ہے جو

وادی السلام نواحِ نجف میں ملتا ہے اصل حالت میں

بال کیسے اس میں کچھ نظر نہیں آتا۔ تراشے جانے کے بعد

بلور کی طرح چمکتا ہے۔ پتھر چونکہ نواحِ نجف میں ملتا

ہے اور نجف سے منسوب ہے لہذا اسے تبرک سمجھا جاتا ہے

دروازہ زنجیر کرنا۔ دروازہ بند کرنا۔ اردو، کھنڈ
 کی زبان۔ (نور اللغات)
 قول فیصل۔ اب نہیں بولتے۔
 دروازہ کھولنا۔ دروازے کے بھرنے ہوئے
 پٹوں کو کھولنا۔ کنڈی کھولنا۔ اردو، نصیح، راج
 محل صحت۔ شاید تمہارے دو لہا بھائی آئے
 ہیں کب سے پکار رہے ہیں دروازہ کھول دو۔
 دروازہ معمور کرنا۔ (مقدی) قیلاً دروازہ بند کرنا
 (فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)
 قول فیصل۔ اہل کھنڈ معمور کی جگہ۔ معمول
 بولتے ہیں (یعنی دروازہ معمول کرنا) جیسے رات کے
 بارہ بج چکے ہیں اب دروازہ معمول کر دو۔ بہر حال
 اب یہ صرف قریب بہ متروک ہے۔
 دروازہ معمور ہونا۔ دروازہ بند ہونا۔
 چپکے آنا ہے تو آرات چلی جاتی ہے۔
 لوگ سب سو گئے وہ دن بھی گھوٹے بھرات
 (نور اللغات)
 قول فیصل۔ پرانا محاورہ ہے۔ مٹی کے ساتھ
 اہل کھنڈ دروازہ مول ہوتا بولتے ہیں۔
 دروازے پر ہاتھی جھومنا (یا بھولنا) اس قدر
 دولت مند ہونا کہ دروازے پر ہاتھی بندھا رہے۔
 (نور اللغات)
 قول فیصل۔ کھنڈ میں دروازے پر ہاتھی جھومنا
 ہی بولتے ہیں جھومنا نہیں۔
 دروازے کا بازو۔ دروازے کے دونوں پہلو
 کی کڑیاں۔ اردو، صرف، نصیح، راج۔
 پاؤں اپنے ہم گئے پہونچے جو کئے یار میں
 اتھو شل ہو جو کے دروازے کا بازو ہو گیا
 دروازے کی مٹی لے ڈالنا۔ (کنایت) پھیرے کرنا

درجات ہے اگر چھوٹا ہو تو دروازہ اور بڑا ہو تو پھاٹک
 کہتے ہیں۔ چند بڑے دنیا پھاٹک ایسے ہیں جن کے ساتھ
 دروازہ کا استعمال کیا جاتا ہے۔ جیسے اکبری
 دروازہ، گول دروازہ، ردی دروازہ، فتح پور
 سیکری کا ٹینڈ دروازہ وغیرہ۔
 دروازہ بند کرنا۔ دروازے کے دونوں پٹ پھیر کے
 کنڈی چڑھا دینا۔ اردو، صرف، نصیح، راج۔
 دروازہ میکرے کا نہ کر بند محنت
 ظالم خدا سے ڈر کہ در تو بہا ہے ذوق
 دروازہ پھیرنا۔ دروازے کے پٹ بند کرنا مگر
 کنڈی نہ چڑھانا۔ اردو، صرف، نصیح، راج۔
 تدبیر سے تو کام نہ تقدیر کا ہوا
 نیکی خدا پر کیجئے دروازہ پھیرئے
 قول فیصل۔ مولف فرہنگ آصفیہ نے اس کے معنی
 کنڈی دینا بھی لکھے ہیں۔ جو دہلی کی زبان ہے۔
 جو سوتی پھیر اپنے شر و شور سے جگائے
 دروازہ گھر کا اس رنگ دنیا سے پھیر تو ذوق
 دروازہ توڑنا۔ دیوار کو درمیان سے توڑ کے اندر
 کے لئے راستہ بنانا۔ اردو، صرف، نصیح، راج۔
 دروازہ ٹھوکرنا۔ دروازے پر ہاتھ مارنا تاکہ وہ
 کھل جائے (نور اللغات)
 قول فیصل۔ کھنڈ میں، ٹھوکرنا کی جگہ۔ پینا
 بولتے ہیں مگر بہت کم کے ساتھ ایسے محل پر بولتے ہیں
 کسی کا دروازہ دھبہ دھبہ ناگوار معلوم ہو۔ جیسے
 دیکھو تو یہ کون دروازہ پٹ رہا ہے؟
 دروازہ چھینا۔ اینٹوں کی جڑائی کر کے دروازہ
 بند کر دینا۔ اردو، صرف، نصیح، راج۔
 گھپیں کو قید کر کے جدم ہٹا ہے مگر
 پھولوں سے من دیا ہے دروازہ گلستان شہر

اور اسکی انگوٹھیاں بنوا کر پہنتے ہیں۔
 دریخت۔ (بھارت) اولاد علی و فاطمہ، گھر اسید،
 نجیب العرفین سید۔ فارسی ترکیب، مذکر، قلیل الاستعمال
 ۱۔ جب شام کے بازار میں دریخت آئے دتیر
 درندگی۔ حواہیت، فارسی، مؤنث، نصیح، راج۔
 درنہ۔ پھاڑنے والا۔ خوشخوار۔ پھاڑ کھانے والا جانور
 جیسے شیر پھیر یا وغیرہ۔ فارسی، صفت، نصیح، راج۔
 محل صحت۔ صلندر صاحب شکار کو گئے تھے کسی درنہ
 نے انکو پھاڑ لیا، بہتے ایک کے شکار کرتے خود شکار ہو گئے۔
 درنہ خصلت۔ بے رحم، سنگدل۔ ظالم۔ قسی القلب
 فارسی ترکیب، نصیح، راج۔
 قول فیصل۔ انھیں معنوں میں درنہ صفت۔ بھی
 مستعمل و نصیح ہے۔
 درنگ۔ دیر۔ وقفہ، فرصت، آہستگی۔ فارسی، مؤنث
 گیا ہے بھول مری پھر اریاں قاصد
 درنگ میں نے جو خط کے جواب میں کی
 قول فیصل۔ صاحب برہان و لطائف نے بکرا دل
 (درنگ) لکھا ہے۔ صاحب فیثات و مراد کشف نے
 بفتین درنگ لکھا ہے۔
 اردو میں صورت اول رانگی ہے اور اسکا استعمال
 لفظ ہے۔ نثر و تقریر استعمال نہیں۔
 درو۔ کاٹنا۔ فارسی۔
 قول فیصل۔ اردو میں مستعمل نہیں۔
 دروازہ۔ پھاٹک۔ در۔ پٹ۔ فارسی، مذکر،
 نصیح، راج۔
 محل صحت۔ نواب صاحب بھی عجیب طرح کے انسان
 ہیں صدر دروازے سے آمد و رفت ترک کر کے چور دروازے
 سے آتے جاتے ہیں۔
 قول فیصل۔ مکان وغیرہ میں آمد و رفت کے لئے جو

یار ہمارا آنا۔ سخت تقاضا کرنا اور اللغات و فرنگ میں
قول فیصل۔ لکھنے کی عورتیں۔ دہلیز کی خاک لے ڈال
بولتی ہیں۔

درد و پست، درد پست۔ کل۔ تمام۔ فارسی
(نور اللغات)

قول فیصل۔ اور میں مستحق نہیں۔

درد و پست۔ مخلوقات حق تعالیٰ کی طرف سے معنی رحمت اور
تلاش کی طرف سے معنی استفادہ انسان کی طرف سے معنی
دعا اور سلام و حمد اور بہائم و طیور کی طرف سے معنی تسبیح
پر لا جاتا ہے۔ فارسی۔ مذکر۔ فصیح، راجح۔

سوئے میں شش طاعت رپ درد و پست
دل میں خدا کی یاد تھی لب پر درد و پست

قول فیصل۔ شیعہ حضرات یوں درد و پست کہتے ہیں۔ اللہم
صلی علی محمد و آل محمد۔ اہلسنت حضرات محمد و آل محمد
کی جگہ محمد و آل محمد کہتے ہیں۔ دہلی میں موت ہے۔

پہروں پر بھی ہے حضرت داؤد پر درد و پست
جب آگیا ہے داغ کوئی خوش گویند داغ

درد و پست۔ غم اور آں غم پر مصوات بھینا۔ اور درد و پست
فصیح، راجح۔

یا بھئی آپ پر اللہ نے بھی ہے درد و پست
لائق مل مل ہے بھدا کون کہ آپ داغ دہلی

درد و پست۔ دکن میں کسی خوب صورت شخص یا چیز کو دیکھ کے
صفت اپنی کی تعریف میں مصوات پر مٹا اور درد و پست، راجح۔

پھیلی ہوئی تھی داغ کا تھل برون کی بو
تھے شے کے پاس، گہر زلف و دما و د

تھا اجناح اہل ذراعت کا چارو
سب نے پڑھا درد و پست کی پگھلت گ

ہے ماہ برق حن قریب آفتاب کے
بوسن گھڑے ہیں پاس رس لکھا کے

درد و پست کے قابل۔ مذیت فحش، تعریف کے
قابل نہایت عمدہ۔ بہت لاجواب، اور درد و پست،
فصیح، راجح۔

درد و پست جناب محمد کا نام ہے
قابل درد و پست کے اپنا کام ہے

درد و پست۔ مکان کے درد و پست اور اس کی دیواریں
پورا مکان۔ گوشہ گوشہ۔ عالم امکان کی ہر شے۔ فارسی
ترکیب، فصیح، راجح۔

جنش کی پلا میں درد و پست پڑے تھے
بھینچاٹ ہوئے حضرت شیر گھڑ تھے

درد و پست حسرت سے نظر کرتے ہیں
خوش رہا وطن ہم تو سفر کرتے ہیں

درد و پست۔ ہر طرف سے۔ ہر جگہ سے۔ ہر مقام سے
گشتے گوشے سے۔ اور درد و پست، فصیح، راجح۔

درد و پست۔ دھن کے صد آتی ہے موت
درد و پست سے باتیں کرنا۔ دیوانہ کی طرح آپ ہی آپ

بکھا۔ جنوں کی طرح چاروں طرف دیکھ دیکھ کے کپ ہی
آپ باتیں کرنا۔ اور درد و پست، فصیح، راجح۔

بخت ایسے کہاں میں جو کہ دل پار سے باتیں
کتابوں میں شب بھر درد و پست سے باتیں

درد و پست کان رکھتے ہیں۔ بعد احتیاط سے گفتگو
کرد، بھید کے چھپانے میں بہت کوشش کرنا چاہیے، غماز

دیوار پشت سے لگا کر باتیں سنتے ہیں۔
برنگ گل درد و پست بارغ رکھتے ہیں کان

اسی کو سن گئے ہے سوسن بعد زبان غامض رشک
(نور اللغات)

قول فیصل۔ عام بول چال میں دیوار کے کئی کان
ہوتے ہیں مستعمل ہے۔

درد و پست۔ رشک اول درد و پست بھول، کذب، بھوٹ

درد و پست جو خلاف واقع ہو۔ فارسی، بزرگ، فصیح، راجح
درد و پست۔ کھینچنے کی باتیں، کاذب، بھوٹ

کافی معجز پر مٹنے چوری اپنے بھائی کو
قول فیصل۔ بھینچنے (درد و پست) بھوٹ، کاذب

درد و پست بیانی۔ بھوٹ بولنا۔ فارسی ترکیب، موت
فصیح، راجح۔

محل صورت۔ درد و پست بیانی سے آدمی ذلیل ہو جاتا ہے۔
درد و پست خلقی۔ بھوٹ قسم۔ فارسی ترکیب، موت

فصیح، راجح۔
محل صورت۔ تم نے عدالت میں بھوٹ قسم کھائی ہے اگر

درد و پست چلی چلی تو سزا بابت ہو جاؤ گے۔
درد و پست۔ کاذب، بھوٹا۔ بھوٹ بولنے والا۔ فارسی

صفت، فصیح، راجح۔
محل صورت۔ کہتے ہیں کہ درد و پست گوشتے منہ سے برہ

آنے لگتی ہے۔
قول فیصل۔ بھوٹ کہنے کو تائید کے ساتھ درد و پست

کہتے ہیں۔ وہ بھی فارسی ہے۔
درد و پست۔ حافظہ نہا شد۔ بھوٹ بولنے والے کو

بات یاد نہیں رہتی کچھ کچھ کہنے لگتا ہے۔ فارسی مقولہ
قلیم یا نہ طبع کی زبان۔

درد و پست گویم بر دے تو۔ تیرے منہ پر بھوٹ بولتا
ہوں۔ جب کوئی کسی دوسرے کے سامنے اسی کے بارے

میں کوئی بھوٹ بات کہتا ہے تو وہ دوسرا شخص یہ بھوٹ کہتا
ہے۔ فارسی مثل، قلیم یا نہ طبع کی زبان۔

محل صورت۔ شہزادے نے دو آدمیوں کو اشارے سے
پاس بلایا۔۔۔۔۔ اور کہا بھائیو! انہیں رات کو کی ہوا تھا

جو اندر سے منہ گر پڑے تھے چلے بھڑکے میاں کفر نہ
ہو لوسلری ساری کر دہم تو جیسے دن کو ایسے ہی رات

کو۔۔۔۔۔ شہزادے نے کہا اچھی رات بھر تم کا غصہ کی

تصور کیا ہے وہ بالکل مردہ تھے اور ہم سے کہتے ہو کفر نہ
بولو۔ بتلوں نے کہا کیوں طوفان برپا کرتے ہو۔ درد غم جو
مردہ ہے تو ہم تو مردہ نہ تھے (ظلم ہو شراب)
درد غم مصلحت آمیز۔ وہ بھوت جو موت دہلیز کی نزاکت
احساس کرتے ہوئے بولا گیا ہو۔ فارسی ترکیب۔

میرے سوال بظاہر نہیں مدد کرتے
درد غم مصلحت آمیز ہر جواب میں ہے
قول فیصل۔ یہ شیخ سعدی کا پورا مقولہ یوں ہے۔ درد غم
مصلحت آمیز بہ اذراستی تفسیر "مصلحت" یعنی جس بھوت
سے فساد رک جائے وہ اس ہنگامے بہتر ہے جو فتنہ و فساد
کا باعث ہو تعلیم یافتہ طبقہ عام بول چال میں اسی صورت
سے استعمال کرتا ہے۔

درد نہ کرنا فیصل کا شکر۔ اور صورت قلیل الاستعمال۔
قول فیصل۔ بصورت لازم (درد ہونا) بھی استعمال ہوا ہے
انگ نہ ایک ضرب نہ اعدا کے وارث
کشت حیات اہل ستم ہو گئی بدو انین
دردوں۔ رفتہ اول از معدون۔ دل، باطن فارسی، مذکر
کد میں شکر اہل کماں تلک آتش
دردن صاف دیا، پاک اعتقاد دیا

قول فیصل۔ درد میں زبانوں پر بھینٹیں (دردن) ہے
مذکورہ بالا معنوں میں اب بالکل مستعمل نہیں۔ اندازہ یہ
کے معنی میں کمی کے ساتھ بولتے ہیں۔ جیسے۔ دردن خانہ
یعنی گھر کے اندر۔
درد و نا۔ وہ زخم یا پھوڑا جس کا منہ اندر ہو جب آدھن کر
یا کسی اور طرح میٹھا جلتا ہے تو کہتے ہیں کہ دردنا ہو گیا۔
لہذا وصفیت۔

بچ خرد و ش غریب کیا کوں
آبلہ میرا دردنا ہو گیا
(نور اللغات)

قول فیصل۔ لب نہیں بولتے۔
درد و شش۔ غریب، ساری۔ گدا۔ دردنا سے دردنا
بھیک مانگنے والا۔ فارسی، مذکر، فصح، رائج۔

اوپر میں سخن تمھاری دردش دہنی کا
دیران ہوا چاہتا ہے شہر نئی کا عشق

قول فیصل۔ بعض کا خیال ہے کہ اسکی اس "دردیزہ" کو
"زہ" کو ہمیشہ "نہ" بدل دیا۔ اور "دردیزہ" کی اصل
"دردیزہ" تھی آدیزہ کے معنی میں۔ چونکہ فقیر، گدا، مراد
کرتے وقت درمیں گویا ٹٹک جاتا ہے یا چپک جاتا ہے
اور دیکھ کر نہیں چھوڑتا اس لئے اسکو دردش کہنے لگے۔ بعض
محققین کا خیال ہے کہ اسکی اس "دردیزہ" تھی "سی" کو
"واؤ" کی جگہ اور "واؤ" کو "سی" کی جگہ کر دیا۔ دردیزہ
ہو گیا۔ بعد اس کے "زہ" کو "ش" سے بدل دیا دردش
ہو گیا۔

چونکہ یہ لفظ اپنے ان معنی کے ساتھ خداداد بزرگوں
اور پوچھے ہوئے حضرات پر صادق نہیں آتا اور ان کے لئے
مناسب نہیں ہے لہذا صاحبان معرفت فقیروں کو دردش
(یعنی اول) کہنے لگے تاکہ سائلوں اور گوشہ نشین فقرا
میں امتیاز ہو جائے۔ ایسی صورت میں لفظ دردش
(یعنی اول) مرکب ہے۔ "درد" (یعنی مراد) اور
"دش" سے کہ جس کی اصل "دش" تھی اور جو کہ تفسیر
ہے داد کو زیر دیا اللہ کو مالہ کے قاعدے سے یا
بھول گیا۔ "دردش" (یعنی اول) ہو گیا۔

متبر ہوئی عرض سفر کر گیا دردش
تو نیز یہ منور کھرا اور گیا دردش
اب عام لہجہ سے دونوں کے لئے بھیم اول ہی اسکا
استعمال ہے۔

دردیشا۔ (یائے بھول) فقیرانہ۔ فارسی صفت
فصح، رائج۔

دردش صفت باش کلاہ شری دار۔ اپنی ذات
میں دردشوں کے اوصاف پیدا کرے اور کلاہ تاناری
پہن۔ یعنی انسان کو اپنی ذات میں عذرا صفات پیدا
کرنے کی کوشش کرنا چاہیے۔ صفت راجے و گوں کی
سی پوشاک پہن لینا ہے سود ہے۔ فارسی مقولہ۔
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

قول فیصل۔ کلاہ تاناری ایک قسم کی قمیض ٹوپی ہے جسے
دنیادار امیر پہنتے تھے۔

دردش مزاج۔ وہ شخص جس کے مزاج میں سادگی ہو
محض ہو۔ فقیر کش۔ فارسی ترکیب، فصح، رائج۔

(نور اللغات)
دردش ہر کجا کہ شب آمد سرے دوست
رات ہو جائے وہی اس کا گھر ہے۔ فارسی مقولہ تعلیم
طبقے کی زبان۔

دردش ہر کجا کہ شب آمد سرے دوست
کیونکہ زلفت یار میں ہوتا قرار دل در گرا
دردشی۔ فقیر۔ گداگری۔ فارسی، مؤنث، فصح، رائج
اور "درد" سے تازیادہ۔ چڑے کا چابک۔ وہ چری قسم جس سے
عد شرعی جاری کیا جائے۔ فارسی، مذکر، فصح، رائج۔
بھری گریار کے رخسار، دشمن کی کرے
ہر شکار شمس جو کدہ پئے قنیر صبح صبا

قول فیصل۔ عربی بدلت یعنی تازیادہ کو فارسیوں نے
"درد" (یعنی اول) کر لیا۔ پڑنا، لگانا، مارنا کے ساتھ
اس کا صرت ہے۔

دعویٰ کیا جو تم سے تو موج نسیم نے
قدے لگائے یہ کہ بدن گل کا پھٹ گیا
عربی میں "درد" بڑے موتی کو کہتے ہیں۔ اور اسی کو
"درد" (یعنی اول) (تاج کا بڑا موتی) بھی کہتے ہیں
اور "درد" (یعنی اول) فتح دوم مشدود نیز بلخ دوم بغیر

دو ہزاروں کے درمیان کاراستہ، گھاٹی، فارسی، مذکر،
نقص، رائج۔

قائمت میں گھاس پھوس کے بھرمیں جلتے رہے
جو درہ تھا کوہ کا باب منہم ہو گیا عاشق
دہم، دم، حریف، مذکر، نصیح، رائج۔

قول فیصل۔ اس کی بیچ "دہم" ہے۔
قدیم و بزرگ تم۔ (ہر دو الفاظ نصیح اول، زیر و زبر،
تہ و بالا۔ اُلٹ پلٹ۔ فارسی، نصیح، رائج۔

قول فیصل۔ کرنا ہونے کے ساتھ صرت ہے۔
حق تو جگہیں دہم دہم ہے کہ برہم ہے کہ نیست
صاحب فرہنگ آصفیہ نے دہم برہم (بغیر اعلیٰ)

لکھا ہے۔ اہل ان معنوں کے علاوہ "خداوند ناراض" بھی
اس کے معنی لکھے ہیں۔ لکھنؤ میں بغیر اعلیٰ مستعمل
نہیں تھا خداوند ناراض کے معنی میں صرت "برہم" ہوتے

ہیں جیسا کہ مثال سے ظاہر ہے۔

دہری۔ دو کا پتا۔ دو کا پانا۔ ہندی، مؤنث۔

(فرہنگ مصنفہ و نثر اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں دہ کے پتے کو "دہی" اور دہ
کے پانسہ کو "دہی" کہتے ہیں (دہی دہی ثقیل سے)
دہی دہی موٹے اور بے ہوشی کے کپڑے کا فرش
اردو، مؤنث، نصیح، رائج۔

بکھلے چادر اور دھڑکے دھڑکے چپکے لپٹے ہیں
گئے ہیں سرسری گھٹل پڑ جو میں چار پائی میں لاطم
دہری۔ دہری زبان کی ایک قسم جو بہت نصیح ہے تاہم

دہری دہری دہری خوب۔ جیسے کلب دہری۔ فارسی۔
دہری دہم دل و کسر دم مشدق بڑا دشمن ستارہ
جیسے کو کلب دہری۔ عربی، صفت، نصیح، رائج۔

قول فیصل۔ دہری اس کا جمع ہے جو اردو میں بالکل
مستعمل نہیں۔

دہریا۔ دہیخ اول، بحر۔ نری۔ فارسی، مذکر،
نقص، رائج۔

دہریا۔ در سیلاب۔ کثرت ظاہر کرنے کے عمل پر تباری
مذکر، نصیح، رائج۔

دم میں کسے خوشی ہم پی گئے افسو
کہ ہر دم جن سے خون کا دیا کل یا موت
دہریا اترنا (اتر جانا)۔ دہیا کے پانی کا گھٹ جالہ دہیا

کی لغتانی کم ہونا۔ اردو صرت، نصیح، رائج۔

دکھانہ جوش و خروش اپنا دہریا پر چڑھ کر
گئے پھان میں دہریا بہت اتر چڑھ کر
دہریا اترنا (اتر جانا)۔ رنگ گل بہا چڑھا اور اتر گیا
دہریا اترنا۔ دہیا کے پانی کا جوش میں آنا۔ اردو صرت،
نقص، رائج۔

دہریا اترنا۔ دہیا کے پانی کا جوش میں آنا۔ اردو صرت،
نقص، رائج۔

دہریا اترنا۔ دہیا کے پانی کا جوش میں آنا۔ اردو صرت،
نقص، رائج۔

دہریا اترنا۔ دہیا کے پانی کا جوش میں آنا۔ اردو صرت،
نقص، رائج۔

دہریا اترنا۔ دہیا کے پانی کا جوش میں آنا۔ اردو صرت،
نقص، رائج۔

دہریا اترنا۔ دہیا کے پانی کا جوش میں آنا۔ اردو صرت،
نقص، رائج۔

دہریا اترنا۔ دہیا کے پانی کا جوش میں آنا۔ اردو صرت،
نقص، رائج۔

دہریا اترنا۔ دہیا کے پانی کا جوش میں آنا۔ اردو صرت،
نقص، رائج۔

دہریا اترنا۔ دہیا کے پانی کا جوش میں آنا۔ اردو صرت،
نقص، رائج۔

دہریا اترنا۔ دہیا کے پانی کا جوش میں آنا۔ اردو صرت،
نقص، رائج۔

دہریا اترنا۔ دہیا کے پانی کا جوش میں آنا۔ اردو صرت،
نقص، رائج۔

دہریا اترنا۔ دہیا کے پانی کا جوش میں آنا۔ اردو صرت،
نقص، رائج۔

دہریا اترنا۔ دہیا کے پانی کا جوش میں آنا۔ اردو صرت،
نقص، رائج۔

دہریا اترنا۔ دہیا کے پانی کا جوش میں آنا۔ اردو صرت،
نقص، رائج۔

دہریا اترنا۔ دہیا کے پانی کا جوش میں آنا۔ اردو صرت،
نقص، رائج۔

دہریا اترنا۔ دہیا کے پانی کا جوش میں آنا۔ اردو صرت،
نقص، رائج۔

دہریا اترنا۔ دہیا کے پانی کا جوش میں آنا۔ اردو صرت،
نقص، رائج۔

دہریا اترنا۔ دہیا کے پانی کا جوش میں آنا۔ اردو صرت،
نقص، رائج۔

دہریا اترنا۔ دہیا کے پانی کا جوش میں آنا۔ اردو صرت،
نقص، رائج۔

دہریا اترنا۔ دہیا کے پانی کا جوش میں آنا۔ اردو صرت،
نقص، رائج۔

یا دریا کو پار کرنا۔ جو ہونے کے معنی میں "بیابان ہونا" یا "دریا کے پار ہونا" ہوتے ہیں ہر صحت سے صحیح دریا ہے۔ دریا پر جانا اور پیاسا آنا۔ ہر صحت کی نسبت ہوتے ہیں یعنی جہاں سب کو فیض ہو رہا ہے وہی محروم پھرنا کی جگہ (نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں یوں بھی ہوتے ہیں۔ دریا پر گئے پیاسے بنے۔

دریا پر گئی۔ عورتوں کی ایک فرضی پری کا نام مائی کا فیض جاری منت کے بڑے چھوٹے۔ کشتی میں سے جو آئی دریا پر ہی ہوئی ہے بلکہ (نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں بالعموم "جل بری" ہوتے ہیں۔ دریا ٹھہرنا (ٹھہر جانا) شام کے وقت دریا کی روانی میں رک آ جانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

طوفان ایک تیز و دو دم کا ٹھہر گیا۔ ٹھہر جانا۔ دروں وقت تلے میں دریا ٹھہر گیا۔ بھینسا دقت ہو رہا اور دریا ٹھہرا (ٹھہرنا) صبح سے شام ہوئی دل بہرا ٹھہرا دریا بخش میں آنا۔ دریا کے پانی کا تسلسلہ مٹ جانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

میں ٹپ ہوں اب اصل میں آسان دہیں کسی جو بخش میں دیکھتا خطر اب آیا دریا حیرت نما۔ دریا کا طغیانی پر آنا، دریا کے پانی کا اپنے سطح سے بڑھ جانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

بلند سبزہ ساحل پر چھا ہوا دریا۔ دریا پر زیادہ تر چھا ہوا دریا۔ دریا دل۔ (کتابت) آگے۔ فیاض۔ ناری۔ صفت فصیح، رائج۔

محل صوف۔ لطف یہ کہ دریا دل نواب طبیعت پر ملا

میل نہ لائے (گلاب حیات) دریا دلی۔ سخاوت۔ فیاضی۔ ناری۔ خوش، فصیح، رائج۔

دینا کو بیچ پوچھ سہا پ کھتے ہیں دریا دلی سے بھر کو غرق کھتے ہیں

دریا روال ہونا۔ دریا جاری ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

دریا روال ہے آنسوؤں کا آستین پر دونوں کے اشک گرتے ہیں ٹپ زمین پر دریا سے آ کرنا۔ دریا کو جوہر کرنا۔ دریا پار کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

کھویا ہے آب تیش میں نقد حیات کو آراہوں یوں تھے تھے دریا سے رات دریا سے پار ہونا۔ دریا کے اس کنارے سے اس کنارے پہنچنا۔ دریا کو جوہر کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔ دنیا نشت۔ لخت دل بسکون بھر، جا پے تفتیش ناری، نشت تھیل، استعار۔

محل صوف۔ دریا شہید شات میرا دریا دریاں تائب لانا حامدین صاحب قہار کی دریافت کا قہر ہے۔

قول فیصل۔ کرنا ہونے کے ساتھ اسکا صرف ہے۔ یہی آپ کا حال دریافت کرنا میرا فرض تھا سو مجھے حافز ہوا۔ دریا کا پاٹ۔ دریا کی چوڑائی۔ اردو، فصیح، رائج۔

جو بھی پانی مرے نابوں کی گری سے جو خشک پاٹ دریا کا طغی صحر کا دامن بن گیا دریا کا پھیر کس نے پایا ہے۔ دانا آدمی کی بات کی تہ کسی کی سمجھ میں نہیں آتی۔ (نور اللغات) قول فیصل۔ بہت کم کے ساتھ مستعمل ہے۔

دریا کو زسے میں بند کرنا۔ کسی بڑی شے کو کسی چوٹی ہیز میں اس طرح تبدیل کرنا کہ اس بڑی شے کی بزرگی میں

کوئی فرق نہ لگے۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔ ہم بھرا شک دو کدے رکھتے ہیں آنکھیں کوئی کدے نہ کوئیں میں دریا بھیم بند۔ قول فیصل۔ اس کا لازم دریا کو زسے میں بند ہونا بھی مستعمل ہے۔

دل تصور کا ترے سکن جو اسے بھر مشن بند جذب عشق سے کوزہ میں دریا ہر گاہ دریا کو زسے میں کرنا۔ بھی اسی میں پر استعمال ہوا ہے جو اب مستعمل ہے۔

کی جو بند کرے تو کیا دریا کو کوزہ میں کبھی دل کھول کے دریا تو کیا بخش میں دریا کسی بڑے مضمون کو مختصر لفظوں میں بیان کرنے کے معنی میں بھی "دریا کو زسے میں بند کرنا" ہوتے ہیں۔ دریا کی تہ۔ دریا کی گہرائی کی حد۔ دریا کی تھاد۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

دریا لہرانا۔ دریا کا موجیں۔ نا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔ جب دریا یہاں گزری ہے تو دامن اپنی دریا تری رمت کے بھی لہرائے ہیں کیا دریا میں رہنا اور گر خد سے بچنا۔ جہاں انسان بہت رہتا ہے وہاں کے بڑے بڑے لوگوں سے بگاڑ رکھے یا جس افسر کی ماتحتی میں رہے اس سے بگاڑ رکھے تو کہتے ہیں۔

ہو چکی دل کی اپنے عشق میں خیر دہیں دریا میں اور گر سے بیر (نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں مختلف صد توں سے رائج ہے۔ "دریا میں رہیں مگر چھو سے بیر"۔ دریا میں رہنے کے مگر چھو سے بیر۔ "وہیں دریا میں مگر چھو سے بیر۔ مذکورہ بالا شعر میں "مگر سے بیر" کہا گیا ہے جو ممکن ہے ضرورت شعری کی وجہ سے ہو۔ اصل "مگر چھو سے بیر" ہے۔

صاحب نور اللغات نے جو صورت دیکھ کر ہے شاید ہی کئی
پرت ہو۔

دریا میں عریضہ دینا۔ حضرت نادر خواجہ حضرت بابا
کے نام کی عریضہ تھی کہ اس میں کوئی مراد مانگ کر دریا میں بہا
دی جی ہے۔

گیا اٹھ ہے اسٹک نالے کی اتنا میں

یہ جو شش نہ گنگا میں ہے نہ جمن میں

یوں قلام اسٹک میں ہے تار میرا

دیتے ہیں عریضہ جس طرح دریا میں

(نور اللغات)

قول فیصل۔ بقول صاحب فرنگ اثر خیلوں میں یہ رسم صرف
صاحب الامریہ اسلام آباد میں امام، تک محدود

ہے اور منہ اندھیرے نیر شہان کو ادا کی جاتی ہے عورتوں
کی قید نہیں مرد بھی شریک ہوتے ہیں۔ عریضہ دینے کے

علاوہ عریضہ ڈالنا بھی کہتے ہیں، جہاں دریا نہیں ہوتا
عریضہ کنڑ میں ڈال دیا جاتا ہے۔ مکتبہ ہر سبب اللغات

کو صاحب فرنگ اثر کی تحریر سے اتفاق ہے۔

قد یاد۔ دریا۔ اردو، مذکر، عوام کی زبان۔

(فرنگ آصفیہ و نور اللغات)

قول فیصل۔ مکتبہ فرنگ اثر نے دریا کے معنی دریاؤں
لکھے ہیں عوام لکھنؤ اس لفظ کو صرف مثل میں استعمال

کرتے ہیں۔ سبھی علم دریاؤں کسی اور عمل پر اس کا
استعمال نہیں۔

دریاؤں پر مٹی۔ دریا کی پری۔ اردو، مؤنث۔ عورتوں
کی زبان۔

دھڑکا مجھے اس بات کا دن رات ہے رہتا جیت
جو جانے نہ سہا کہیں دریاؤں پر مٹی کا جاننا

(نور اللغات)

قول فیصل۔ اب ہم میں جن پر مٹی کہتی ہیں۔

دریائی۔ دریا سے منسوب۔ جیسے دریائی گھوڑا۔ دریائی
گٹا و طیر۔ فارسی، صفت، فصیح، رائج۔

دریائی۔ ایک قسم کا ریشمی کپڑا۔ ساٹن۔ اردو۔ مزدک
قول فیصل۔ یہ لفظ فارسی و اردو کا بھڑا ہوا ہے۔

دریائی۔ تگ کو دھ لچا کر ہوا میں چھوڑنا چھوڑائی
تھوڑے خط کو ڈالنا اس پر مٹی نہ حوں تگ

ایک دست خیر سے لینا تھا دریائی کا کیا (فرنگ آصفیہ
قول فیصل۔ لکھنؤ میں پھرتا۔ کہتے ہیں۔

دریائی آدمی۔ جل مانس، آدمی کی صورت کا بھری
جانور۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج۔

جل صورت۔ میں نے آج کوئی دریائی آدمی نہیں دیکھا۔
قول فیصل۔ اسی کو مردم آبی بھی کہتے ہیں

دریائی آدمی۔ دریا میں رہنے والا آدمی جیسے
انجمن۔ پھوڑا (نور اللغات و فرنگ آصفیہ)

قول فیصل۔ ان معنی میں وہ لکھنؤ نہیں ہوتے۔
دریائی مال کھانا۔ ایک دکان نام۔ لفظ مذکر، فصیح، رائج

عمل صحت۔ دریائی مال کھانا جہاں کے لئے مفید ہے۔
دریائی دینا۔ (مندی، تگ کو بھولی دینا۔ نگوے

کو دور بہا کر ہاتھوں سے چھوڑنا۔ اردو، مؤنث، دہلی کی زبان
گورے خط کو ڈالنا اپنے لئے تگ (مکتبہ)

ایک دست خیر سے لینا تھا دریائی کا کیا (فرنگ آصفیہ)
قول فیصل۔ مثال میں دریائی لینا ہے نہ کہ دریائی دینا۔ دریائی

دینا کہ لکھنؤ پھرتا دینا بولتے ہیں۔
دریائی گھوڑا۔ دریا میں رہنے والا گھوڑے کی شکل

کا جانور۔ اردو۔ مذکر، فصیح، رائج۔
عمل صحت۔ دریائی گھوڑے کو لٹا ہے کہ دیکھ کے ڈرنا ہوتا ہے۔

دریائی ناز جیل۔ سمندر کی نازیں۔ ایک دو اکا نام
جو اکثر سینے میں گھس کر پلاتے ہیں۔ اردو، مذکر (فرنگ آصفیہ)

قول فیصل۔ اہل عام طہ سے ناز جیل دریائی لکھتے ہیں

دریائے تاراج۔ جہاں ماتا ہوا دریا۔ فارسی ترکیب، فصیح، رائج۔
یہ دنیا بھی ہے اک دریائے تاراج

جوئی میں گشتیاں لاکھوں کی تاراج (معارف اللغات)
دریہ۔ (فتح اقول دینے معرکت) پانوں کا بازار

جہاں سب تھولی اکٹھا ہو کے پانوں کی ڈھولیاں
بیتے ہیں۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج

قول فیصل۔ (مولانا) دریا پھرتا چاہیے مگر لفظ دریا ہی ہے
دریہ پھرتا کی پر قدوں کی مار پڑتا۔ اردو، صفت، فصیح، رائج۔

جل صورت۔ قیدی جیل میں بیگناہی پر فریاد کرتا ہے تو دھڑکتے ہیں
قول فیصل۔ دروں کی مار کھانے کو۔ درے کھانا۔

کہتے ہیں جیسے دے کھاتے کھاتے ہشت کی کھال اور مٹی
دہشتی لایا ہے اول بھول چھوٹی مٹی جس میں چنے و فیر

دے جاتے ہیں۔ اردو، مؤنث، فصیح، رائج۔
دریہ تھیم۔ گدی نگارندہ۔ وہ موتی جو سب سے تنہا ہو۔

بیش بہلوتی۔ فارسی، مذکر، فصیح، رائج۔
ج صورت کعبہ کا وہ دریہ تھیم قرین لکھنؤ

قول فیصل۔ اسی کو دیکھا۔ بھی کہتے ہیں۔ دریاؤں
کی جگہ۔ گور کچا۔ زیادہ بولتے ہیں۔

دریہ تھیم یا تھیم کش مشتری بوڈ۔ وہ موتی کے سب
خریدار ہوتے ہیں۔ یعنی اچھی چیز کی کمی قدر کرتے ہیں۔

فلسی متولہ قلیل الاستعمال۔
دریہ تھیم۔ کھڑکی۔ پھوڑا دروازہ۔ فارسی، مذکر۔

فصیح، رائج۔
داتے دیکھے باغ بہشت نینم کے

ہر سودا خان تھے دخت میں کئے نینم کے ایتھ
قول فیصل۔ اس میں دریا، شہر، شہاد، نیزہ لکھنؤ

پھوڑا) حالت ترکیب میں مثل مشیز کے ی کو ساکن
کریا۔ اردو۔ مذکر۔ پچ۔ سے بدل لیا۔

دریہ تھیم۔ (بیات معرکت) دریا کی تھیم۔ اردو

مؤنث: متردک

ترک: جواب میں راہیں جو ہیں بند
دریچ: چشم حسرت کی فصلی ہے
دریچ: در چھلی درمی یا پھانری جو در میں
پھانری: جاتی ہے۔ اردو: مؤنث: فصیح، رائج
محل صوت: تم نے پوری بارہ درمی میں فرشتہ تو
کر دیا لیکن در پیاں نہیں پچھائیں، کتاب بڑا معلوم
ہو رہا ہے۔

دریچ: (فارسی: درخشاں) درگاہ، بادشاہی
کا دربار۔ اردو: مذکر، مؤنث: دریاں کی زبان۔
(نور اللغات)

قول فیصل: اب متردک ہے۔
دریچ: پھانری۔ فارسی: فصیح، رائج۔
قول فیصل: ترکیب مستعمل ہے۔ جیسے: دامن
دیرہ، یا دیرہ دامن، دیرہ۔
دریچ: دامن۔ ہندوستان: زبان دراز۔ منہ بھٹ،
فارسی: فصیح، رائج۔

تو جوتی ہے بہت دیرہ دامن
میں ترے منہ لگیں مرے دامن
دریچ: درخشاں۔ ہندوستانی۔ زبان درازی، فارسی
مؤنث: فصیح، رائج۔

محل صوت: یاد رکھو تمہاری دیرہ دامن ایک دن
تمہیں سخت نقصان پہنچائے گی۔
دریچ: ایک قسم کی باریک چھینٹ جس کے ڈوٹے بنے
ہیں۔ اردو: مؤنث۔ (نور اللغات و فرہنگ امیہ)
قول فیصل: کھنٹیں مستعمل نہیں۔

دریچ: (ریلے مہول) میں، تیار، آراستہ،
چوکس، ہوشیار۔ اردو: صفت، لشکر کی زبان۔
لفظ: (نگریزی) میں سے لیا گیا ہے (فرہنگ امیہ و نور اللغات)

قول فیصل: عام طور سے زبانوں پر نہیں ہے۔
دریچ: ایک قسم کی باریک چھینٹ جو نعل پر ہو۔
(نور اللغات)

قول فیصل: مؤنث: فرہنگ امیہ نے اس کو 'دیرہ'
لکھا ہے۔ اہل کھنٹ کسی صورت سے نہیں بولتے۔
دریچ: کرنا۔ ناموجودہ میں کو فہم لڑتے سے
ہموار کرنا، زمین برابر کرنا۔ اردو: صورت، ہمواروں
اد: مزدوروں کی اصطلاح۔

دریچ: دیکھو اول یا سہ مہول، انہوں کے مقام
پر بولا جاتا ہے۔ فارسی
ص: گردوں لٹیں ہونے لٹیں لے نکالے یخ
قول فیصل: صاحب زبان نے فریاد بھیم اول
بھی لکھا ہے۔ اردو میں دریچ راج اول، زبانوں پر
ہے نہ کوہ بالا معنوں میں۔ قلیل الاستعمال ہے
اس جگہ اب وادریچ زیادہ مستعمل ہے۔ غالب
"اے دریا" بھی کہا ہے۔

اسد، شرخاں تمام ہوا
اے دریا! وہ دھرم شاہ باز
دریچ: ساقی، بھل، مضائقہ کی جگہ
(نور اللغات)

قول فیصل: اب کی کے ساتھ مستعمل ہے شروع
میں "لا" کا اضافہ کے بولتے ہیں۔ جیسے میں جو
رٹے دے رہا ہوں بلا دریچ اوپر عمل کر دھندل
نے چاہتا تو قائم سے میں رہو گے۔

دریچ: اے انوس۔ فارسی۔ قلیل الاستعمال
محل صوت: لفظ میں صرف "احمد علی دریچا" کا
نقروہ یادہ تارک ہے۔ یہ امصرع نہیں۔
دریچ: کھنٹ کرنا، بھل کرنا، کوتاہی
کرنا۔

وہ جو آگے کے گھر میں تو مجھے جانتے لوٹ
جاؤں گھر کے تو وہ مجھ سے کہے پاں پیٹ
(نور اللغات و فرہنگ امیہ)
قول فیصل: اہل کھنٹ ایسے محل پر عزیز کرنا بولتے
ہیں۔ البتہ کی کرنے کے معنی میں دریچ کرنا، عداوت
سے بولتے ہیں جیسے: میں آپ کے کھنٹ، پھرست طور
سے مل کر دن جوام کام میں رہتا نہیں کر رہا۔
دریچ: لگانا۔ کوڑے مارنا۔ اردو: سبوت
فصیح، رائج۔

خفا ہوئی ہے کہ بوسے لے میں زلفوں کے
وہ نہیں درتے وہ بندھوا کے پٹیاں سے بھی
دریچ: بھیک، مانگنا، بھیک مانگنے والا، فارسی
مذکر۔ (سہاد بھم)

قول فیصل: اردو و اہل حضرت معنی نہیں ہیں
دریچ: گری، اردو معنی نہیں ہیں 'دریچہ گر' کہتے
ہیں۔ تنہا دریچہ کسی معنی میں نہیں بولتے۔
دریچ: گری۔ (بواد مودت) نفیر، بھکاری،
فارسی ترکیب، مذکر۔ قلیل الاستعمال۔

نلاک، لٹا، فیض، احم کے
ملک دریچہ، گریوان کر کے (معراج المضاف)
قول فیصل: بھیک مانگنے کو 'دریچہ گری' ان
بہت کی کے ساتھ 'دریچہ گر' کہتے ہیں۔ وہ دونوں
فارسی ہیں

دریچ: دراز، ہندی، مؤنث،
(فرہنگ امیہ و نور اللغات)

قول فیصل: اہل کھنٹ اب قد اور بھتی نکات
بولتے ہیں۔ نہ دراز مستعمل ہے نہ دراز۔
دریچ: مٹی کی بنی ہوئی ڈھال جس میں مرغیاں
بند ہوتی ہیں۔ اردو: مذکر، فصیح، رائج۔

محل صوم: جو بد تہذیبی کاٹھنک تیرہویں صدی کے
 جھڑتیوں نے اپنا کیمپ اس کو بنایا ہو کیا تھا۔
 (نثر آزاد)

محافل معروف، تحقیق و کتب قیمتیہ مادرہ پسنہ - کہا
وہ مادرہ ایسا جوہر تھے کہا تھا وہی ہوا۔ ایسے ان کے شعور
کا درجہ کمال ہے۔ (السلام پورہ باب)

دڑھا کھول دینا۔ کسی بات کی آزمائش دینا۔ کسی کام پر
بے روک ٹوک کرنا

نول فیصل :- یہ دہلی کی زبان ہے اہل بنگال نہیں دلتے۔

تاریخ انا۔ (پلیٹ آف دسوم) جھوٹا ٹھکانا۔ ڈرا کر
نمبر ادینا، پھر اکان، دینا۔ مطلوب کرنا۔ الزام کی
توں سے کسی کو عاجز کرنا۔ اردو، عورتوں کی زبان

(فہم اللغات)

میں نے لکھا ہے کہ یہاں تک مجھے علم ہے کہ یہاں تک
میں، راجا نہیں۔ یہ مفہوم عورتیں ڈر ڈرانا
اکرتی ہیں۔

مؤلف نے باب الفتن کے نزدیک غلو کی حد تک
رہنا نہیں چاہتا۔

پولتی ہیں۔

دڑبے دڑبے جب مرغیوں کو ڈھبے میں بند کرنا پڑتا ہے تو خود تیں مرغیوں کو ڈھبے کی طرف ہٹاتے ہوئے مار مار کر یہ کلمہ زبان پر لاتی ہیں۔

ڈر کر کنا۔ (لازم) کھاتا، ڈکارتا، نوشہ کرتا، رستہ بنا

زبان بھلکا، بہت کھانا پھنسی، عوام کی زبان
(فرنگ آصفیہ)

نول فیصل۔۔۔ اہل کھنڈہ کو کانپس بولتے اب عوام
کھنڈہ اس محل پر۔۔۔ دن۔۔۔ بولے گئے ہیں۔

ڈرنکے لگتا۔ لو دناہ آوارہ پھر تا، تجھے کہو نے
ہمسرا۔

افسوس! کام نہیں کرتے دیکھتے تو پھر تیرے۔
(نور اللغات و فریبگاہ صفحہ ۱۰)

بول فیصل: بخیر! عورتیں اس جگہ ہر روز ملنے کرتی
ہوتی ہیں۔

روکتا تیر کا بولنا، چکی بولنا، ساڈ کا بولنا۔
(نور اللغات و فرنیگ آصفیہ)

یہ فیصلہ، کچھ عرصے میں ڈیڑھ گنا کسی معنی میں مستحق نہیں
کے غصہ میں بولنے کو دھرم دکانا کہتے تھے جواب

عمر منڈا - دارمی منڈا نے والا - ہندی، اندکڑ۔

(نہد اللغات)

فیصلہ دیا گیا۔ ڈاکٹر صاحبی نے کہا کہ اگر میں گئے تو اس کا علم

فصل اول در بیان احوال و سیرت حضرت زین العابدین علیه السلام

یہاں اب رہتے ہیں۔

ڈر گیا۔ (منقطع ہول دیا ہے بھول) فدا کا سینہ اُٹھ گیا
کے ساتھ کاٹا۔ اس کا ہاتھ غرق فیض رہا۔

جیسے تکی نے بھی دکھا ہے عید کے دن بڑوں کو
مہمانوں سے ملنے دعا بھی کہتے ہیں: انا لله وانا

دور و غم اول دگون دوم چور - فارسی، مذکر

۱۲۷۔ درنگ ترا ہے وہ شادی کی آغوش سے
جیل

دردِ حیا۔ ہندی لٹکانے کے بعد، ہاتھ لکیروں میں

فاری ترکیب، اندک، فیض، راجع.

دزد چاقو هلاک گیا دار پر کھجائی

تجارت کی زبان۔

پادوں سے میزوں کے کی کیا آبلہ جوارہ

کہتے ہیں۔ اور دوسری موت، نفع راجی۔

دیر دیرہ اب نظر سے چھڑے پر ڈال کے
نظر آنکھوں کی راہ سے چلے دیں کو نکال کے موقت

جو مایہ پرتاب ہے دوز دیدہ کیسے
دل بھی دیں میرا ہے جہاں میں تری انگلیں

بزرگ عیار میں وہ سبکی بڑی آنکھیں میں
گاہ اول کو دیر دیر نگاہوں سے پڑا کرتا تھا

۱۰- شش تو اور ایک کا ہونگی عمرو۔ اور دو
صبح و راج۔

۱۲۔ دکنیہ (چند، تھوڑے، کچھ اور)

نصیح، راج۔

ہے لاکھ لاکھ شکر خدا کی جناب میں
دس سے بڑی نویر سے اچھی گزری گئی

دستا۔ ایک قسم کا اون گریہ کینزا، ایک قسم کی یاد دہانی
جیسے کاہلی یا کشمیری دستا وغیرہ۔ ہندی، مذکر۔

(فرنگ آصفیہ)

قول فیصل۔ اہل لکھنؤ دستا کہتے ہیں۔

دستا۔ حال، محال۔ ہندی۔ ٹوٹ، دیہاتیوں
کی زبان۔

قول فیصل۔ سنسکرت میں دستا ہے۔

دستا۔ دیشنوی کی ایک ادنیٰ قوم کا نام، غیور کی
نک قوم جو دس سے بڑا ہوئی۔ باب اس میں فر

مندی، مذکر (فرنگ آصفیہ)

قول فیصل۔ عام فہم سے زبانوں پر نہیں ہے۔

دسا (دستا) عرب، جانب، سمت، جیسے پورب
دسا۔ دکن دسا وغیرہ۔ ہندی، اہل ہند کی زبان

(فرنگ آصفیہ)

قول فیصل۔ اردو سے سنا کوئی خلق نہیں

دسا۔ پنجاب، غلی، ہندی، ٹوٹ، دیہاتیوں
کی زبان۔

دسا پھرنا۔ پھیلنے جانا، پنجاب پھرنا، ہندی شکر
دیہاتیوں کی زبان۔

دسا تیرا۔ (بیانے معروت، پادیسوں کی مذہبی
کتاب کا نام۔ قادی، ٹوٹ۔

دسا تیرا۔ دستور کی جمع۔ عا قیام کے مجھے۔
مجھ سے بہت دور ہے وہ ریشہ جن میں فوجیوں کے

نام اور ان کے دھنڈے سے ہوں۔ عربی، مذکر، قلیہ
ملنے کی زبان۔

قول فیصل۔ یہ دسا کے ساتھ زبانوں پر

آتا ہے۔

دسا جانا۔ پھانہ پھرنا۔ ہندی، دیہاتیوں کی
زبان۔

دسا دہندوں کی ایک پنج ذات جو سدھ پانتی ہے
ہندی، مذکر۔ (فرنگ آصفیہ)

قول فیصل۔ بالعموم زبانوں پر نہیں ہے۔

دسا سول۔ (سول بواؤ معروت) رجال الغیب،
مردان غیب، وہ فرضی اور غائب وجود دنیا کے

دار سے میں حرکت کرتا رہتا ہے۔ یاہوں کو کہ آسمان
کے وہ نشان کہ جن سے واقع ہوں اور ان دنوں

میں وہ کام جو مجھ کے موافق سرگراستوں ہے پناہ
تاری کے اس شری کے انی سیتس بخوبی خبریں کہ اس

جانب ان دنوں میں سفر کرے۔

شرق و شہنہ دوشنبہ تیرہ شنبہ غروب

سم چہا اندر شال و شنبہ و جنوب

(بقول اعلیٰ نجوم ان کا اثر ہر روز اور اعلیٰ مختصر
نو گھنٹہ تین گھنٹے ۳۶ منٹ تا دن کے غروب

ہوتے وقت راکر تا ہے۔ اس صورت میں جن طرف
یہ ہو باعث نقصان ہے۔ اس اگر یا میں طرف ہو

ترغیلتہ نہیں پشت پر ہونا غایت مناسب ہے۔
لیکن سامنے پڑنا یا دائیں یا بائیں ہونا از حد خوش حال

کیا جاتا ہے، ہندی، مذکر (فرنگ آصفیہ)
قول فیصل۔ سنسکرت میں دسا شول ہے۔ اردو میں

بہت کم مستعمل ہے۔

چونکہ قسمت میں قسمت ہی قسمت تھی اور قریبے
سور ہو تا تھا جوں پاؤں میں پنجرہ آگیا تھا وہاں

رونگی کے دن دسا سول کی سامنے تھا۔
(ماہی بٹول)

دس انگلی دس چراغ۔ ناریت ہنرمند خوش نصیب

اور خوب صورت صورت۔ (فرنگ آصفیہ)

قول فیصل۔ صاحب فرنگ آصفیہ نے دسوں
انگلیاں دسوں چراغ "تھا ہے۔ لکھنؤ کی عورتیں ہیں

انگلیاں دس چراغ ہوتی ہیں۔

دستا۔ (دبا کسر) وہ جگہ جہاں چیز شکستہ
بجھتی ہو اور بکثرت جمع ہو۔ اردو، ٹوٹ، دیہاتیوں

اور تاجروں کی اصطلاح۔

محل صوف۔ بارونگی کی دسا دسے سیتا پور کی دسا
کا مال کہیں اچھا نکلا۔

قول فیصل۔ شہر میں جہاں تھوک خرید و فروش کی بہت
سی دکانیں ہوتی ہیں۔ سے سدا کہتے ہیں۔ اور اگر

کسی دکان سے شہر سے مال آئے تو کہتے ہیں دسا دسے
آیا۔ بیرون ملک کے مال کو بھی دسا دسا کہتے ہیں

دستاد دکان پر میری، شیشی مال

بھرا سوتی دسا دکان بھی مال

دسا اور آنا۔ ہر کسود اگر ہی مال کسی شہر یا ملک میں
داخل ہوتا۔ اور دھرت، سوداگروں کی اصطلاح

دسا اور پھرنا۔ مال کو بڑھانا، اور دھرت، تاجروں
کی اصطلاح۔

محل صوف۔ چھڑے کی دسا دھری جا رہی ہے یہ جہاں
دس جاتے والے ہیں۔

دسا اور پھرنا۔ باہر سے کسی چیز کی مانگ ہونا۔ اردو
صوف، تاجروں کی اصطلاح۔

محل صوف۔ دسا دھڑ جانے کی دھڑ سے کپڑا
بہت ہنستا ہو گیا ہے۔

دسا اور چڑھنا۔ (مندی) سوداگری مال کا دھڑ
ملک کو جہاں اسکی کپٹ یا مانگ ہو روئے ہوتا دسا

کو مال لا دنا، مال پھرنا۔ اور دھرت، تاجروں کی
بی بیوں کی اصطلاح۔

دس اور چڑھنا (کنیز) گرائی ہوتا۔ ہنگی ہونا یا ایش کی قیمت میں اضافہ ہو جانا۔ اردو میں اصطلاح سوداگر محل صوت۔ مال کی کمی سے بھی دس اور چڑھ جاتی ہے۔ دس اوری۔ ایک قسم کا عمدہ پان جو کھنڈ اور معانات کھنڈ میں پیدا ہوتا ہے۔ اردو مصنف فصیح رائج۔ قول فیصل۔ اہل کھنڈ اس کا تلفظ اس صورت سے کرتے ہیں کہ "دسوری" معلوم ہوتا ہے۔

صاحب فرہنگ آصفیہ اس کا تلفظ دس اوری (دفع واد) لکھا ہے جو دہلی کی زبان ہے۔

دس اوری۔ وہ مال تجارت جو باہر جانے دوسرے شہر یا ملک میں جانے والا سوداگری اسباب۔ اردو مصنف تاجروں اور دیو پاریوں کی اصطلاح۔

دس اوری۔ ایک قسم کا کبوتر (فرہنگ آصفیہ و لغت اللغات)

قول فیصل۔ کھنڈ میں مستقل نہیں۔

دس اوری مال۔ باہر جانے والا سوداگری اس (اردو تاجروں کی اصطلاح)۔

دس آئے دس گئے یعنی آنے جانے کا سلسلہ برابر جاری ہے۔ اردو متولہ، فصیح، رائج۔

سہاں ہلے دہر میں دس آئے دس گئے اتنا گھر ہے فرق کہ کچھ پیش دس گئے دلخ

دس باتیں سننا۔ بڑا بھلا کہنا۔ سخت سست کہنا۔ اردو محاورہ جو تہوں کی زبان۔

محل صوت۔ میں دہاں گئی انہوں نے دس باتیں کہی دھدیں اسی لئے تو میں جا نہیں رہی تھی۔

دس بیش۔ چند۔ کچھ ظاہر کرنے کے عمل پر بولتے ہیں۔ اردو صورت، فصیح، رائج۔

میکشواہ مبارک کی در پچھو کیفیت بادہ خواری کا محفل ہے کہیں میں میں

قول فیصل۔ دس میں دن کی جگہ دس دن میں دن بھی بول چال میں ہے۔

خود غرض رہتے ہیں تیرے گرد دس دن میں دن ہم ترے وارفتہ میں بارہ بیٹے تیس دی

دس پانچ۔ چند۔ کچھ، تھوڑے۔ اردو، فصیح، رائج اکثر ترے دیے ہوئے انہوں کو گنا

دس پانچ بڑے ہو گئے، کبھی دو چار گئے جہاں دسونا۔ آتشگیر پٹا، آگ پکڑنے کا آلہ۔ اردو

مذکر، فصیح، رائج۔ قول فیصل۔ اس کی اصل دست پناہ ہے۔ فارسی میں آتشگیر کہتے ہیں۔

دست۔ (دفع اول وکون دوم) ہاتھ، پنجہ، فارسی، مذکر، فصیح، رائج۔

دامن اس کا جو ہے دانا تو جو دست عاشق دسا نہیں ہوتا

قول فیصل۔ اردو میں تنہا نہیں بولتے ہمیشہ ترکیب اس لفظ کو استعمال کرتے ہیں جیسا کہ شعر سے ظاہر ہے۔

دست۔ نوبت۔ دفعہ۔ جیسے مردست، فارسی، (لغت اللغات)

قول فیصل۔ تنہا مستقل نہیں مردست وغیرہ کی ترکیب سے بولتے ہیں۔

دست۔ قدرت، طاقت، قابو، قلب، نصرت، فتح، فارسی۔ (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل۔ تنہا مستقل نہیں ترکیب سے بولتے ہیں۔ جیسے دست دس۔

دست۔ اہل ہند کی اصطلاح میں اجابت یعنی اداۃ اخل کے بار بار دفع ہونے سے مراد ہے۔ پتلا پختہ۔ اہمال۔ اردو، مذکر (فرہنگ آصفیہ و لغت اللغات)

قول فیصل۔ یہ اصطلاح اہل ہند سے مخصوص نہیں ہے حوام و خواہش بھی بولتے ہیں۔

دست۔ عدد، تعداد۔ مرفان شکاری کے دست جیسے بیکرت ہتھ، بیکرت باز۔ فارسی۔

(فرہنگ آصفیہ و لغت اللغات) قول فیصل۔ اردو میں مستقل نہیں۔

دست۔ چوپایہ کے اگلے پاؤں میں سے ہر ایک کو دست کہتے ہیں۔ اردو، مذکر (لغت اللغات)

قول فیصل۔ ان معنوں میں ذبح کئے ہوئے جانور کے لئے زیادہ مستقل و فصیح ہے۔ جیسے میں ہمیشہ بقر عید کے دن ایک، ان اردو ایک دست تیم خاز بھی کرتا ہوں۔

دست۔ (دس کے ساتھ) سر سے پاؤں تک جیسے بیکرت خلعت۔ فارسی۔ (لغت اللغات)

قول فیصل۔ اردو میں مستقل نہیں۔ فارسی میں بھی بیکرت خلعت سے مراد ہے۔ پورا خلعت اسلئے کہ خلعت میں فنس، قلندر ان، ہاتھی وغیرہ بھی دھننے جاتے تھے۔

دست۔ تمام، بالکل، پوری چیز، فارسی۔ (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل۔ پہلے برابر مستقل تھا مگر اب قریب قریب ترک ہو چکا ہے۔

دس کیا ہی ہو مگر نہیں بیکرت مزہ دست بازی سے جو وہ ہاتھ اٹھاتے ہیں

دستار۔ ایک قسم کی رحا، حبت۔ ہندی۔ (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل۔ اہل کھنڈ حبتہ اور گئی کے ساتھ حبت کہتے ہیں۔

دستار۔ چڑھائی، عامہ۔ فارسی، مؤنث۔

ہو گیا تا شرق و غرب اپنا زمانے میں فروغ
صورت خود شید جب ستارہ سے دور کی برقی
(نور اللغات)

قول فیصل: لکھنؤ میں قلم کو غلام ہی کہتے ہیں دستار
نہیں کہتے جیدر آباد میں ایک خاص قسم کی گڑی بنتی
ہے جس کو زیادہ تر نوادہ و نوادہ داران استعمال کرتے ہیں
اسکو بھی دستار کہتے ہیں لکھنؤ میں پڑھا لکھا طبقہ پگڑی لکھنؤ
دستار کہتا ہے۔ عوام چمکی ہی ہوتے ہیں۔

کھل گیا جس دم نظر کی گنگ کلاویا پر
غل بہت پھولا تھا اپنی ٹٹ پی دستار پر شاد لکھنوی
دستار باندھنا۔ پگڑی باندھنا۔ اردو صورت
فصیح، رائج۔

صاف پوش نماز گاہت پائے عیاں
شرع دستار جو تم باندھے ہو جاں سر پر قدیر
قول فیصل: ایک قسم ہے کہ جس کی کوئی قائم مقام ٹیلیف
بناتے ہیں تو اس کے سر پر پگڑی باندھتے ہیں۔ اسی کو
پگڑی باندھنا بھی کہتے ہیں۔

دستار بدل۔ بھائی جو دستار بدل کے ہوتے ہیں۔
ہم کو معلوم ہے یہ سچ ہم سے نہ لے یا بدل
اب بواجب کسی بات سے تو دستار بدل جرات
(نور اللغات)

قول فیصل: دستار بدل مترادف ہے۔ اب اس رسم کو
"ٹوپی بدلنا" کہتے ہیں۔
دستار بند۔ وہ شخص جو پگڑی باندھنے یا شل کی
بندش کرنے کا پیشہ کرے۔ فارسی، مذکر
(نور اللغات و فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل: اب یہ پیشہ مترادف ہو گیا ہے۔ اسلئے
لفظ بھی مترادف ہے۔
دستار بند کی۔ پگڑی باندھنے کی رسم فارسی ترکی ہے۔

مؤنث، فصیح، رائج۔

قول فیصل: اسلامی مدارس کے فارغ التحصیل طلبہ کے
دستار باندھی جاتی ہے اس رسم کو بھی دستار بندی کہتے ہیں
ارد جب کوئی پسر وہاں جاتا ہے اس کی جگہ کوئی اس کا
شاگرد یا بیٹا اس کی قلم مقامی کے لئے منتخب ہوتا ہے
اس وقت اس کے سر پر پگڑی باندھی جاتی اسٹیج پر
بندی کہتے ہیں۔

دستار چمانا۔ (۱۶۱) سے پگڑی باندھنا۔ اردو
فعل استعمال۔

محل صوت: دوبارہ دہلانی پرانے سر پر مٹی دستار
جہانی، مگر آواز دہرائی (فرمانہ آواز)

دستار چہ۔ دو مال دوستی۔ (فرہنگ فارسی جدید)
قول فیصل: اردو میں رائج نہیں۔

دستار خواں۔ دستار خواں۔ فارسی ترکیب مترادف
ہو اسارا و سامان دستار خواں آخر

نماز امام شمس و جان (شاہ اولیہ)
دستار ٹھیلٹ۔ وہ پگڑی یا عمار جو عربی اور دینی
تعلیم سے فارغ التحصیل جو لے کے بعد طلبہ کے باندھا
جاتا ہے فارسی ترکیب، مؤنث، فصیح، رائج۔

قول فیصل: اسی کو "فضیلت کی دستار" بھی کہتے ہیں
نحو سے عالم جو اسے لٹل دیتا مقول

کہ فضیلت کی نہیں باندھی ہے دستار بھی شوق
دستار کے بیج۔ دستار کی بندش جو پگڑی دی ہو جاتی
ہے۔ اردو صورت، فصیح، رائج۔

دست از طلب ندرام نام کام من بر آید۔
جب تک میرا مقصد حاصل نہ ہو جائے گا میں طلبہ کے
اتحاد و اتحادوں گا۔ ان سرے سے مستقل امداد سے
کا اظہار مقصود ہوتا ہے۔ فارسی مقولہ، تعلیمات طبعی کی زبان
محل صوت: دنیا کو بناؤں گا کہ ثابت تدری کہ ہے میں

مدرسے کی دنیا بڑا ڈال ہے تو آخر دم تک چلاؤں گا۔ دست از
طلب ندرام نام کام من بر آید۔

دست افسوس ملنا۔ دکایت پچھتاہ، افسوس کرنا
ہاتھ ملنا۔ اردو صورت، فطیل استعمال۔

ملتی تھی ادھر وہ دست افسوس میری تھی
کرنا تھا یہ درد سے قدم بوس (نوجوانی بھون)
قول فیصل: اب اس جگہ کہ افسوس ملنا زیادہ
رائج ہے بظاہر دست بیاست ملنا بھی کہتے ہیں۔

دست افشار۔ ہاتھ سے دھب جلنے والا۔ فارسی
صفت (نور اللغات)

قول فیصل: اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
دستاق۔ قید (فرہنگ فارسی جدید)

قول فیصل: اردو میں رائج نہیں۔
دستاق خانہ۔ قید خانہ (فرہنگ فارسی جدید)

قول فیصل: اردو میں رائج نہیں۔
دستاں۔ (منٹ اول) لہجہ آواز۔ جیسے بل ہزار
دستاں۔ فارسی (نور اللغات)

قول فیصل: بل ہزار دستاں (دستاں) دونوں
صورتوں سے فارسی ہے۔ اردو میں دوسری صورت
(بل ہزار دستاں) رائج ہے۔ البتہ رسم کو رسم دستاں

اد بہت کمی کے ساتھ رسم دستاں کہتے ہیں۔ دستاں
رسم کے باپ ذال کا نام تھا۔
حاکم کار تو دم ہتم دستاں کا بگل ہائے عشق
کردن گر شجاعت کا اسکی بیاں
تلم ہو مرا دستم دستاں میر حسن

فارسی جدید میں دستاں بمعنی مگر و جیلہ ہوتے ہیں۔
دست انداز کسی کام کے لئے ہاتھ کو حرکت دینا
فارسی (نور اللغات)

قول فیصل: اہل لکھنؤ نہیں بولتے ہیں فارسی جدید
محل صوت: دنیا کو بناؤں گا کہ ثابت تدری کہ ہے میں

میں سے نہیں۔

ع اسی ہاتھ کر داس ہاتھ لے یا سودا دست بستی نظر

دست بدست آنا۔ (لازم پشت پر پشت پہنچنا۔

اردو صرف تیس استعمال۔

سلطنت دست بدست آئی ہے

جام سے خاتم تہشید نہیں غالب

دست بدست جنگ۔ تلوار کی لڑائی۔ اردو صرف

فصح، رائج۔

محرم صوف، ترکوں اور روسیوں میں دست بدست

بہت چھڑ گئی۔

دست بردار غلبہ فیروزی، فارسی، مؤنث۔

(نور اللغات فرنگیہ)

قبول فیصلہ ان امور میں ہر شخص نہیں لے

دست بردار ختم، خیانت، یہی تفسیر، فارسی

مؤنث، تسلیم یافتہ طبقہ کی زبان

خاتمہ ختم نام کی نشانی

انسان کی دست برد جانی

دست بردار۔ باز آئے ہوئے، چھوڑنے والا۔

فارسی، فصح، رائج۔

دست بردار ہونا لازم ہاتھ اٹھا، باز آنا۔

چھوڑنا، ترک کرنا۔ اردو صرف، فصح، رائج۔

دست بردار ہونا تو نہیں عاقبت سے

ہاتھ ہمارے اسے شک میں کیہنا قبا

دست برداری۔ کسی ترک کرنا۔ فارسی،

مؤنث، فصح، رائج۔

محرم صوف، آپ کی دست برداری اس کو کہتا ہے

کر کے کہ دے گی ہمیں ایسا غضب نہ کیجئے

دست بردار کرنا۔ طبع کرنا، اڑانا، ہاتھ لگانا

تغلب تفسیر کرنا، اردو صرف، فصح، رائج۔

محرم صوف، امانت میں دست برد کرنے والے کو

دست میں رکھنا۔ قرآن کے جا بجا خان کی خدمت

کی ہے۔

دست بردار ہونا۔ دل پر ہاتھ رکھنے جونا۔ دل تلے

موتے ہونا، اردو محاورہ، تسلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

دل در دے تھادہ دست بردار۔ (پرتو ہوتی)

یاں عشق سے تھی شکست بردار (زبردستی سے)

دست برداری کرنا۔ چارنا۔ ہاتھ لگانا، اردو صرف، مؤنث

محرم صوف۔ نہنے دیکھ اور صرف فریاد پر نظر کی بنیاد

اولیٰ سچا نا کہ یہ کوئی سیار ہے اور ایسے لوگوں کے ہوا آیا

ہے۔ دست برداری کیا جاتا ہے و طسم ہوشیار

قبول فیصلہ۔ فارسی جدید میں دست برداری میں دھوکا

رائج ہے مگر اردو میں نہیں برستے۔

دست بردار۔ کنگن۔ جوتوں کا شہد زبور۔ فارسی

مؤنث، رائج۔

دستاورد اگر دست برداری تو ہے چاندی

وہ محل جو زمین تویر کرنے کے لئے بھول

دست بستہ۔ دکن تیر بھیل، مغلوب، مجبور

غریب، فارسی، (نور اللغات)

قبول فیصلہ۔ اردو میں استعمال نہیں۔

دست بستہ۔ ہاتھ باندھ کے، ہاتھ جوڑ کے

نہایت عاجزی و انکسار کے ساتھ، فارسی، مؤنث

فصح، رائج۔

محرم صوف۔ اس کیلئے دست بستہ عرض کیا۔ اسے

کلمہ آپ نے کر دیا وہ دے دے موت کے۔ و طسم ہوشیار

دست بقبضہ ہونا۔ قبضہ پر ہاتھ لگانا، آمانہ

جنگ ہونا، اردو صرف، تسلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

محرم صوف، شہزادہ مرزا پر اور عجائبات طلسات

جانتا تھا اس کے بھٹے کی دست بقبضہ ہوا۔ دھم بھٹا

دست کشیدہ۔ سینے پر دھونے کی گھڑی۔ بھولی سی تھی

جو ہر وقت ساتھ رہے۔ فارسی ترکیب، مذکر۔

قلیل الاستعمال۔

میں بھٹا نہیں، دکان خفاک وقت

دست بقبضہ کن سے باہر تھی شکست

قبول فیصلہ۔ بقبضہ کی جگہ، بقبضہ، بقبضہ کہا ہے جو

عام طبع سے نہیں برستے۔

کیوں نہ ہو خوشبو گہرا جا رہا ہے چین

غضبہ محل دست بقبضہ بے تری پوشاک کا اثر

دست بکار و دل بہار۔ ہاتھ کام میں اور دس

دست میں۔ یہ فقرہ ایسے محفل پر استعمال کیا جاتا ہے

جب کوئی شخص اس سے کچھ کام کرے یا جو کچھ اس کی

طرح متوجہ نہ ہو۔ دل میں کچھ اور سوچ رہا ہو فارسی

فقرہ، تسلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

دست بندہ۔ موتی اور جواہرات کا بنا ہوا زیور

جو عمدہ میں کلائی پر باندھتی ہیں۔ فارسی، مذکر

قلیل الاستعمال۔

ہوئے رفت دست جب دست بند اختر

رکھلے یہ کہ عالم کو اسے پسند (شاد اور دوس)

قبول فیصلہ، گھڑے کے ایک زیور کو بھی کہتے ہیں

تھے دست بند خوش روی زاد قند کے

صدقے کے لئے تھے گڑے دست کے عشق

فارسی جدید میں جھکادی، اور پیچھی، کو کہتے ہیں

دست بندہ محسوس آپ پاشی، شامل آؤنٹی پر

پرست دست، الوب کے معاوضے میں فیصلہ میں، پرست

کی رقم جو تولد اور دہائی ہے۔ فارسی ترکیب

دکن کی زبان۔ (اردو قانونی لغت)

دست بند عکاس۔ امانت، دھرم ڈھکوا، دھن

کر کے چہرہ اردو، مؤنث۔ (فرنگی اصطلاح)

قبول فیصل۔ اردو میں رائج نہیں ہے۔ امیر حمزہ کی داستان میں امیر حمزہ کے درباریوں کی اس جماعت کو کہتے ہیں جو بائیں طرف بیٹھتی تھی۔

دست چھوٹنا۔ دست آنا۔ اردو، دہلی کی زبان۔

(نور اللغات)

دست بینا بستہ۔ وہ ہاتھ جس میں منہ کی لٹکائیے جابند ہونے لگی ہوں۔ فارسی نہ کر، قلیل الاستعمال۔

کشتہ دست جالبہ ہوں ان ہاتھوں سے کبھی۔ بھول تو لا کر تو میری جان چڑھا دوں

دست جنالی۔ وہ ہاتھ جس میں منہ کی لٹکائی ہو۔ بھاری ترکیب۔ مذکر، فصیح، رائج۔

بہنو مہر کو بھی خون شوق میں ہرنگ
خونے کیا کیا ہے زاریت خانی کا

دستخط۔ اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا، اپنا نام کسی کے نام کی دست نامہ ہر کسی کے قلم سے ہو۔ فارسی، نہ کر، فصیح، رائج۔

قبول فیصل۔ یہ فیصلہ صحیح مستقل ہے بلکہ واحد نہیں ہوتے۔

گفتگو میری۔ بے دھواں ہے
دستخط سے آپ کے گھر پاس ہے

موت بھی استعمال ہوا ہے جو اب نہیں ہوتے۔
دستخط خود نوشت کی ہوتی تھی لیکن

جو بے سے رہ گئی ہے سند سلطان کیلئے
زیادہ تر زبانوں پر دستخط ہے جو غیر فصیح ہے۔

یہ ہر کلاسے جلد کی پچاسے لگے
کہ اس کام پر دستخط آنے لگے

دستخط کرنا۔ اپنے ہاتھ سے اپنا نام لکھنا۔ اردو، صرف، فصیح، رائج۔

قبول فیصل۔ بخت تانے تو کان بٹخا کرنا بھی کہتے ہیں جو فصیح
کو افذاک کے دستخط کئے سب
تھوڑی دل کو تھوڑی جلد ترشب اللہ لیلہ تو معلوم

دستخط ہونا کسی تحریر کے آخر میں لکھنے والے کا نام اسی کے قلم سے لکھا ہونا۔ اردو، صرف، فصیح، رائج۔

محل صوت۔ معاہدہ، تاشقند کے بعد جینا شاستری جی اور صدر ایوب کے دستخط ہوئے اس وقت سے دونوں معاہدہ کے پابند ہوئے۔

دستخطی۔ ہاتھ کا لکھا ہوا۔ اردو، محنت، فصیح، رائج
آٹا آٹھ نہیں دستخطی پر چوں سے

کان کی ہر گئی تیر کی خبر سے
قبول فیصل۔ دستخطی بھی کہلے جواب فصیح نہیں ہے

دستخطی فرد کاشنو احوال
بے دہائی سے میں تو تھی تھی دل

دست خود زبان خود گزرتی خود زبان خود خود مختار
کا مطلب خوب حاصل ہوتا ہے اب بھی اگر فائدہ نہ

حاصل کہے تو اسی کا نقصان ہے۔ فارسی مثل
(نور اللغات)

قبول فیصل۔ جہانگ اردو کا تعلق ہے۔ دست خود
دہاں خود بولتے ہیں آخری گروہ اور خود زبان خود

مستقل نہیں پہلا فقرہ اس سے ہوتے ہیں جب کسی
بے شک مہمان سے یہ کہنا مقصود ہوتا ہے کہ فلاں چیز

خود اپنے ہاتھ سے لکھو اور کہو۔
دست خود وہ مستقل، مکمل، بند۔ (فرہنگ فارسی)

قبول فیصل۔ اردو میں رائج نہیں۔
دست خوش۔ محکوم، زیر دست (فرہنگ فارسی)

قبول فیصل۔ اردو میں مستقل نہیں
دست دراز ہا ہاتھ چالاک، ہاتھ پک، فارسی

(فرہنگ آصفیہ)
قبول فیصل۔ اس معنی میں اہل لغت نہیں بولتے۔

دست دراز ہا ہاتھ پک، ہاتھ پک، ہاتھ پک، ہاتھ پک
دیکھنے والا۔ اردو، فصیح، رائج

محل صوت۔ اس ہاتھ کے زیادہ لاڈ پانے عام کو
خدی بنا دیا ہے کسی کو خاطر میں نہیں لاتا۔ کیا مہال کہ

گھر میں اس کے نکلات کوئی چوں بھی کر سکے۔ ایسا
دست دراز ہے کہ چھوٹے ہی مار بیٹھتا ہے۔

دست دراز ہا ہاتھ چور، ہاتھ چالاک۔ اردو،
(فرہنگ آصفیہ)

قبول فیصل۔ اہل لغت ان معنوں میں نہیں بولتے ہیں۔
دست دراز ہا ہاتھ پک، فارسی (نور اللغات)

قبول فیصل۔ اب ان معنوں میں مستقل نہیں۔
دست دراز ہا ہاتھ پک۔ اردو (نور اللغات)

قبول فیصل۔ اہل لغت ان معنوں میں نہیں بولتے۔
دست درازی ہا ہاتھ چالاک۔ فارسی۔

(فرہنگ آصفیہ)
قبول فیصل۔ ان معنوں میں اہل لغت نہیں بولتے۔

دست درازی ہا ہاتھ پک، ہاتھ پک، ہاتھ پک، ہاتھ پک
بیٹھا۔ فارسی، مؤنث، فصیح، رائج۔

محل صوت۔ ہاتھ کی یہ دست درازی کسی دن نہیں
کھلوانے کی کسی زبردست سے سابقہ پڑا تو ساری

ہیکڑی کل جلتے گی۔
دست درازی ہا ہاتھ پک۔ (نور اللغات)

قبول فیصل۔ اہل لغت نہیں بولتے۔
دست درازی ہا ہاتھ پک، زیادتی، عہدگی

(نور اللغات و فرہنگ آصفیہ)
قبول فیصل۔ اہل لغت صرف زیادتی کے معنی میں

استعمال کرتے ہیں۔
دست درازی کرنا۔ (مندی) ہاتھ ڈالنا، زیادتی

کرنا، مارنا، پینا، دبانہ۔ اردو، صرف، فصیح، رائج۔
محل صرف، محلہ۔ ان کے ساتھ درازی کرنے کا تعلق
یہ ہوتا ہے کہ جب برا وقت پڑتا ہے تو کوئی ساتھ نہیں دیتا

دست دعا۔ دعا کا ہاتھ۔ فارسی ترکیب فصیح و راجح

یہ شام و صبح آواز و بکا کی صورت
اسی بزم عزائم ہے عزائم کی صورت
(اباکی) جو کیوں دالم دور ہیساں آئے سے
میں سارے علم دست دعا کی صورت
قول فیصل۔ اٹھانا، اٹھنا بلند کرنا، بلند ہونا
وغیرہ کے ساتھ اس کا صفت ہے۔

دست دعا جناب الہی میں ہے بلند
ہے آئیں امیر کی دامن نصیب کا
دست راست۔ سیدھا ہاتھ، دہنا ہاتھ۔
فارسی ترکیب فصیح و راجح۔

دست راست۔ حامی اور دغا، بازو کی قوت
دار سے اٹھانے والا۔ سامہ ترکیب
میں صرف حامی سے تصور۔ دور صاحب
بہر لہذا کے دست راست تھے۔

دست راست۔ اٹھانے والا، غور، حامی ترکیب
فصیح و راجح۔
محل صرف۔ اور نگاہ کے یوں تو کئی ہوتے تھے
نکن حقیقت بہت کہ قوت غائب حال بادشاہ کے
دست راست تھے۔

دست خوان۔ دست خوان کا معنی ہے کھانا
فدائے لپ دریا کپڑا اور دوا ذکر فصیح و راجح۔
قول فیصل۔ یہ لفظ ہندوستان کے فارسی دانوں کا
ہیہ ہوا ہے۔ دست خوان چمن، پھلانا، پڑانا دست خوان
پر تین دینا۔ دست خوان پر لگانا وغیرہ کے صورت میں
دست خوان پڑھانا۔ کھانا کھا لینے سے بہ دست خوان
اور دست خوان پر رکھی ہوئی چیزیں اٹھالینا، اور صرف
فصیح و راجح۔

محل صرف۔ کھانا کھانے کے بعد مہانوں کے سامنے سے

دست خوان پڑھانا۔

قول فیصل۔ اس کا لازم دست خوان پڑھنا بھی
مستقل ہے۔ جیسے۔ لب تشریف لائے ہیں آپ جب
دست خوان پڑھ گیا۔
دست خوان پکھنا۔ کھانا کھالے کاغذ میں پڑا پھینکا
ہونا اور صرف فصیح و راجح۔

محل صرف۔ اس کے بعد دست خوان پکھانی صاحب
نے اور اور ان کے لئے کھانا کھایا۔ (امراؤ زبان دار)
قول فیصل۔ اس کا مستند دست خوان پکھانا بھی
مستقل ہے۔

دست خوان پر بنی سچ پر عشق۔ ہر چیز میں سچ
سے اچھی مسموم ہوتی ہے۔ بڑی مثلاً تھیل الہی
دست خوان ان کا تھوہ کو پکھنا جب اس کا کھانا
ہیہ اور کواد۔ کھانے کو نہ پکھنا پکھنی میں۔
اور صرف۔

دست خوان۔ دست خوان پکھنا، ہمارے دست خوان
تھوہ کو پکھنا ہے، ہاتھ لئے بیٹھے ہیں دست خوان
تھوہ کو پکھنا ہے۔ (فریب آواز دور والہاں)
قول فیصل۔ کھانا۔ تھوہ کو پکھنا پکھنیس۔

دست خوان کرنا۔ درخت میں۔ دور ازل۔
شہدائے گراہ کے فاقہ کا کھانا کھانا
بارے تھے کہ کھلایا اپنے ساتھ
بحراب گھر چل کے دست خوان کر
اور صرف۔

محل صرف۔ کھانا کی صورت میں متانت میں کھانا
میری مراد ہوا ہے کہ دست خوان کر دینی اور جب مراد
آجاتی ہے نہایت صفائی اور طہارت کے ساتھ حسب
حیثیت مختلف نمونے کے ہاتھ پھیل۔ اور دست خوان
پر چن کے جس سے مراد ہاتھ میں اسل رہ دلاتی ہیں۔

دست خوان کی پٹی۔ وہ پٹی جو کھانا کھانے کے وقت

آموجود ہو (کنایت) کام چور خواسے حاضر۔ وید
(فریب آواز دور والہاں)
قول فیصل۔ کھانا میں کمی کے ساتھ مستقل ہے۔

دست خوان کی کھلی۔ کسی کا کاسرے، فائدے کی
جوس میں بر وقت کمی کے ساتھ ہونے والا ہر طرح کا
نفع حاصل کرنے والا۔ اور صرف، غیر فصیح، راجح۔

کیوں حریف مت دنیا ہوں شاد
ہم ہنس گئی ہیں دست خوان کی
دست خوان نہ کھانا ایک عریب کھانا اسو عیب۔

ایسا کام کرنا جس میں لوگوں کو نکالت ہو اس سے ہتر
ہے کہ وہ دم نہ کیا جائے۔ اور دست، فصیح و راجح۔
محل صرف۔ جب میں دنیا میں کوئی چیز کھاتا ہوں
میں سیکڑوں عیب نکالتے ہو۔ یہ میری ہی غلطی ہے نہ
کھلاؤں نہ سنوں بقول شمس دست خوان نہ کھانا ایک عریب
کھانا اسو عیب۔

دست رک۔ طاقت، قدرت، مقدور ہونا، مکان
پہنچ۔ فارسی، اندک، فصیح و راجح۔

دست میں اتنا تو جو نہیں جو وہ غیروں کے ہاں نہ
اپنے پہلو میں انہیں دے دے کے نہیں کھانے میں کھانا
محل فیصل۔ یہ لفظ مرکب ہے دست میں ہاں
اور اس میں پہنچ (دھیرن معذور سے) لفظی معنی ہوتے
ہے کہ پہنچ۔ امیر نے اس لفظ کو مؤنث بھی کہا ہے۔
نہ قدموں تک اسکی ہوئی دست میں۔

خدا دست اسوسس ملتی رہی امیر نیانی
صاحب فریب آواز کے انداز کے مطابق یہ لفظ
دلی میں مؤنث ہے۔ مثال میں یہ شہر دہلی کیا ہے۔

کب دست میں سے تیرا حال بچا ہوا تھا
آخر کو دل کو اس کے چوکا کے چھوڑا خواہد حالی

دست بر پا نا۔ تو بر پا نا، موقع پا نا، رسائی پا نا، اور دھرتی قبول الاستقلال۔

پا جو دست دے تو بڑا رنگ لائے گا
دار و خانہ کے تر سر دست تو دیکھے تنگ بھنڈی
دست بر پا پھینا۔ قابو پا نا، موقع پا نا، رسائی پا نا، اور دھرتی قبول الاستقلال۔

بہم بھگت پر کا پانی نہ دست
مار دو دیا نہ دے غیبات کو کمال
دست بر پا پھینا۔ قابو پا نا، موقع پا نا، رسائی پا نا، اور دھرتی قبول الاستقلال۔

میں دو ہر دست خوشی ہوں جو میرا دست نہ پاتا
بناتا ہوں لوگوں کی ڈاٹ وہ خانہ کے گریبان کو میرا
دست بر پا رکھنا۔ قدرت رکھنا، تیری رکھنا، اور دھرتی قبول الاستقلال۔

دو تو کہتا ہے میری تھیں ہر شاہ
دست بر پا رکھتے تھے میرے ہاں ہر شاہ
دست بر پا رکھنا۔ قابو پا نا، موقع پا نا، رسائی پا نا، اور دھرتی قبول الاستقلال۔

دست بر پا رکھنا۔ قابو پا نا، موقع پا نا، رسائی پا نا، اور دھرتی قبول الاستقلال۔
دست بر پا رکھنا۔ قابو پا نا، موقع پا نا، رسائی پا نا، اور دھرتی قبول الاستقلال۔

تو قبول فیصلہ، اہل لغو نہیں ہو ستر
دست بر پا رکھنا۔ قابو پا نا، موقع پا نا، رسائی پا نا، اور دھرتی قبول الاستقلال۔
دست بر پا رکھنا۔ قابو پا نا، موقع پا نا، رسائی پا نا، اور دھرتی قبول الاستقلال۔

دست ساز۔ ہر تو کہ بنائی ہوئی چیز تو رہی
(نور اللغات)

تو فیصلہ، اور دھرتی قبول الاستقلال
دست ساز۔ قابو پا نا، موقع پا نا، رسائی پا نا، اور دھرتی قبول الاستقلال۔

دست ساز۔ قابو پا نا، موقع پا نا، رسائی پا نا، اور دھرتی قبول الاستقلال۔
دست ساز۔ قابو پا نا، موقع پا نا، رسائی پا نا، اور دھرتی قبول الاستقلال۔

دست ساز۔ قابو پا نا، موقع پا نا، رسائی پا نا، اور دھرتی قبول الاستقلال۔
دست ساز۔ قابو پا نا، موقع پا نا، رسائی پا نا، اور دھرتی قبول الاستقلال۔

دست ساز۔ قابو پا نا، موقع پا نا، رسائی پا نا، اور دھرتی قبول الاستقلال۔
دست ساز۔ قابو پا نا، موقع پا نا، رسائی پا نا، اور دھرتی قبول الاستقلال۔

دست ساز۔ قابو پا نا، موقع پا نا، رسائی پا نا، اور دھرتی قبول الاستقلال۔
دست ساز۔ قابو پا نا، موقع پا نا، رسائی پا نا، اور دھرتی قبول الاستقلال۔

دست ساز۔ قابو پا نا، موقع پا نا، رسائی پا نا، اور دھرتی قبول الاستقلال۔
دست ساز۔ قابو پا نا، موقع پا نا، رسائی پا نا، اور دھرتی قبول الاستقلال۔

دست شفا ہونا۔ کسی چیز پا نا، اور دھرتی قبول الاستقلال
دست شفا ہونا۔ قابو پا نا، موقع پا نا، رسائی پا نا، اور دھرتی قبول الاستقلال۔

دست شفا ہونا۔ قابو پا نا، موقع پا نا، رسائی پا نا، اور دھرتی قبول الاستقلال۔
دست شفا ہونا۔ قابو پا نا، موقع پا نا، رسائی پا نا، اور دھرتی قبول الاستقلال۔

دست شفا ہونا۔ قابو پا نا، موقع پا نا، رسائی پا نا، اور دھرتی قبول الاستقلال۔
دست شفا ہونا۔ قابو پا نا، موقع پا نا، رسائی پا نا، اور دھرتی قبول الاستقلال۔

دست شفا ہونا۔ قابو پا نا، موقع پا نا، رسائی پا نا، اور دھرتی قبول الاستقلال۔
دست شفا ہونا۔ قابو پا نا، موقع پا نا، رسائی پا نا، اور دھرتی قبول الاستقلال۔

دست شفا ہونا۔ قابو پا نا، موقع پا نا، رسائی پا نا، اور دھرتی قبول الاستقلال۔
دست شفا ہونا۔ قابو پا نا، موقع پا نا، رسائی پا نا، اور دھرتی قبول الاستقلال۔

دست شفا ہونا۔ قابو پا نا، موقع پا نا، رسائی پا نا، اور دھرتی قبول الاستقلال۔
دست شفا ہونا۔ قابو پا نا، موقع پا نا، رسائی پا نا، اور دھرتی قبول الاستقلال۔

دست شفا ہونا۔ قابو پا نا، موقع پا نا، رسائی پا نا، اور دھرتی قبول الاستقلال۔
دست شفا ہونا۔ قابو پا نا، موقع پا نا، رسائی پا نا، اور دھرتی قبول الاستقلال۔

فقیر میں بظاہر کوئی آمدنی نہیں مگر جتنا دیر چاہتے ہیں ثمار اٹھا کے نکال کے دیریتے ہیں میں نہ مانوں گا ضرور دست خیر ہے۔

کچھ عرصے سے رشوت تانی کو بھی دست خیر کہنے لگے ہیں میرے۔ ان کی سود میں بہینہ بخواد اور انکا گرائی میں اتنا بڑا خرچہ دو تو عیالی سود میں بہینہ ضرور دست خیر پیدا کرتے ہیں۔

دست فروش۔ وہ شخص جو چیزوں کو ہاتھ میں لے کر بازار میں بیچتا ہے۔ خرور فروش، فارسی۔ (نور اللغات و لغات)

قول فیصل، خصوصیت سے شال وغیرہ بیچنے والے کو کہتے ہیں جیسے۔ خدا بخشے میرا نواب علی صاحب دست فروشوں میں ممتاز حیثیت رکھتے تھے۔ دست فروش۔ نقد بیچنا۔ خرور فروش، فارسی۔ مونس۔

پچھوے میں گٹاری میں شاں میں تری آنکھیں کیا دست فروش کی دکان میں تری آنکھیں شہدہ قول فیصل۔ اب اہل کھنڈ مرمت شال چیزوں کے بیچنے کو دست فروش کہتے ہیں۔

دست قدرت (کنایت) طاعت، قابو، اختیار، مقدور، فارسی ترکیب، مذکر، فصیح، رواج۔ قول کے دست قدرت میں مذکور دل ہوا انکا کہ ہر ناخن نگینہ بن گیا ہر سیلاں کا دست قلم (یا) دست و قلم۔ خواندہ، نگار، تعلیم یافتہ، عالم، فاضل، فارسی ترکیب، مترادف۔ قول فیصل، کھنڈ میں اس جگہ۔ اہل قلم کہتے ہیں جو اودھے

دستک دنیا، تالی، ہاتھ پر ہاتھ مارنا، کواڑ پر ہاتھ مارنا، مجازاً زنجیر دکھ کر دکھانا۔ بھانا۔ فارسی۔

دھونس، کرسمس، ٹیکس۔ اودھے پر دانا، اہل ہاری نکاس کو چٹھی۔ اودھے، مونس (فرہنگ اکھنڈ) قول فیصل۔ اہل کھنڈ مرمت مٹی بنرا میں بولتے ہیں تاپ، تار، کہاں پاؤں میں باقی ہے جنوں کس لئے بیڑیوں کی اتنی بڑی دستک ہے اتیر دستک۔ حصول، فارسی، مترادف۔

پل کے ہے نہ کسی امر میں تو ہر کچھ میرے لئے کتبہ ہے نہ لئے مادک سودا دستک۔ ہری کاغذ جو حاکم کے حکم سے لکھا جائے۔ فارسی۔ (نور اللغات)

قول فیصل، صاحب خزائنہ اللغات نے بھی لکھا ہے کہ اہل کھنڈ نہیں بولتے۔ فارسی جدید میں لائسنس کو بھی کہتے ہیں۔

دستک دنیا، قری۔ اودھے، مونس، مترادف۔

کبشن کے حامل کی دستک ہوئی ہم پر شہدہ کب عکس عشق سے احلام نہ آیا شہدہ دستکار۔ ماہر۔ فارسی، (نور اللغات)

اول فیصل۔ اس معنی میں اہل کھنڈ نہیں بولتے۔ دستکار۔ ہاتھ کا کارگر، وہ شخص جس کے اوتوں کوئی ہنر ہو۔ ہنرمند، فارسی، فصیح، رواج۔

محل صورت۔ آپ چکن مادی کے بہت اچھے دستکار ہیں دستکار۔ وہ چیز جس پر ہاتھ کا کام بنا ہو۔ اودھے صنعت، مترادف۔

محل صورت۔ اوپر ایک دستکار جالی کا فیض طلات سارگ میں تکلف غرض جو چیز تھی صفائی کا نمونہ تھی (نبات انش)

دستکاری۔ ترمیم کرنا، آراستہ کرنا۔ فارسی، مونس (نور اللغات)

قول فیصل۔ اہل کھنڈ نہیں بولتے۔

دستکاری۔ کارگری، کارگری، ہاتھ کی کارگری، ہاتھ کا کام فارسی، مونس، فصیح، رواج۔

محل صورت۔ دنیا کے عزت دار پیشوں میں دستکاری کا بھی شمار تھا لیکن اب دنیا سے نزل کھنے لگی ہے۔ قول فیصل۔ فارسی جدید میں مرمت اودھے کو دستکاری کہتے ہیں۔

دستک دنیا۔ قری آنا۔ اودھے، مترادف۔

دستک پانڈھنا۔ حصول مقصد کرنا سبے قانہ خرچہ لگانا۔ (فرہنگ اکھنڈ و نور اللغات) قول فیصل۔ اہل کھنڈ نہیں بولتے۔

دستک پیادہ۔ دستک سوار۔ وہ چیرہ می یا ہمار جو مالگزار می دھول کسے یا قری کر بنے کے واسطے کسی حاکم کی طرف سے بھیجا جائے۔ مذکر۔

(فرہنگ اکھنڈ و نور اللغات)

قول فیصل۔ اب نہیں بولتے۔

دستک چلنا۔ تالی بھانا۔ بھانا، پکارنا۔ اودھے، مترادف۔

جو خنور میں صاحب اطفال دیکھیں ان سے چلتی ہیں، بیہیم سودا

دستک دنیا۔ دروازے پر کسی کو بلانے کے لئے تالی بھانا۔ اودھے، فصیح، رواج۔

سوال اصلا کرنا تھا وہ مردک فقط دیتا تھا دروازے پر دستک

قول فیصل۔ حیدر آباد دکن میں اس کا عام رواج ہے۔ دستک دنیا۔ محل و دعائیں یا سورے وغیرہ پڑھنے کے تالی بھانا۔ اودھے، فصیح، رواج۔

چاہئے باغ سے ٹل جائے خزاں کی آفت دستکیں پڑھ کے دعا بگ بھر دیتے ہیں اتیر قول فیصل۔ سحر پڑھ کے تالی بھانے کو بھی کہتے ہیں

جیسے صبا جادو نے سحر پڑھ کر دستک دی چند پتلے
 حندوق بلور کا ندھ سے پر روستے حاضر ہوئے
 (اطلس خوشیا)
دستکش - تاجینا کا ہاتھ پکڑ کر میلانے والا
 سائل - فارسی (لورالغات)
 قول فیصل - اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
دستکش - کسی امر سے قطع تعلق کر لینے والا
 باز رہنے والا - ذری ترکیب - اردو صرف
 فصیح - راج
 محل صوف - ہم اس معاملے سے دستکش ہوتے
 ہیں، آپ جانیں آپ کا کام جانے
 قول فیصل - فارسی حدید میں دستانے کو کہتے
 ہیں۔ برزیدہ اور منتخب کے معنی میں بھی بولتے ہیں
 دست کشی - ہاتھ پھینک دینا، قلعہ حق کرنا، اردو
 موتی فصیح - راج
 محل صوف - جبری دوست کے معاملے آپ
 کی دست کشی حیرت بگڑ ہے
دستک لگانا - دستک لینا - اردو صرف
 مزدک
 سردرازہ جو دستک لگائی
 کیز آواز شن کر باہر آئی (الف لیلہ و نظم)
دستک لگانا - کر لگانا، ٹیکس لگانا،
 محمول لگانا - (فرنگی حنفیہ و نور لغات)
 قول فیصل - لکھنؤ میں مستعمل نہیں
 دست کوتاہ کرنا - ہاتھ روک لینا - اردو
 صرف، قلیل الاستعمال
 فون جن سے جو کسے دست تعدی کوتاہ
 رقصہ کوتاہ وہ انسان کہاں ہوتا ہے
دست پھینکا - پانا تا

غربت کے رنج فاقہ کشی کے دل پہ کھینچ
 لئے دماغ پر زمانے سے دست بول کھینچ
 (نورالغات)
قول فیصل - اور شریں ہاتھ پھینکا دیا
 بولتے ہیں
 نقطہ دست ہمیشہ کی لفظ کے ساتھ ترکیب پاک
 آتا ہے جہاں کہ شریں "دست سوال" سے ظاہر ہے۔
 دستلی - (بکاب بول) پاکٹ بک یادداشت
 کی چھوٹی سی کتاب جو ہر وقت پاس ہے شریں
 کا دست اندازی ہوٹ (فرنگی صنف)
 قول فیصل - لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
دست گاہ - شوق، مہارت، فارسی ہوٹ
 فصیح - راج
 یہ صنف ہے کہ ہمارے ہاتھوں کو
 شریں میں بھی ان کو دست گاہیں تھیں
 قول فیصل - صاحب نورالغات نے اس کا کھف
 دست گاہی لکھا ہے جو لکھنؤ میں مستعمل ہے۔
دست گاہ - شوق، مہارت، فارسی
 (فرنگی صنف)
 قول فیصل - اہل لکھنؤ نہیں بولتے، فارسی جدید
 میں نہ ہر ذیل معنی میں ہے - آلات، اوزار، اسباب
 پیش خیمہ، کارخانہ
دست گاہ ہونا - شوق ہونا، مہارت ہونا - اردو صرف
 فصیح - راج
 محل صوف - ان کو اس کام میں کمان دست گاہ ہے
 قول فیصل - قدرت ہونا مقدرات ہونا کے
 معنی میں بھی استعمال ہوا ہے جو اہل لکھنؤ نہیں بولتے
 ہاتھ روم کی کچھ اگر دست گاہ ہو
 اس شخص کو ضرور ہے روزہ رکھا کی غایت

دست گرداں - (تبع فعل، مازاد چیز سربراہ
 کئی ہوئی چیز، وہ چیز جو دوکان سے - خریدی جاوے
 عرض مند کا بکاؤں - فارسی (فرنگی صنف)
 قول فیصل - اہل لکھنؤ معنی میں نہیں بولتے۔
دست گرداں - وہ قرضہ جو ہر کسی شریں کے دیا
 یا لیا جائے - اردو، صفت - فصیح - راج
 دل عاشق کو ہاتھوں کا ہیکر توں سے ہیں
 مزیدی ماں بھینس دست گرداں بول نہیں
 قول فیصل - دینا لینا کے ساتھ صرف ہے۔
 اپنے نفی معنی میں بھی استعمال ہوا ہے
 یہ دست گرداں حضرت جبریل کی صفی لکھنوی
 دست گرفتہ، دستگیری کیا گیا، اردو (فرنگی صنف)
 قول فیصل - لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
دست گئی - بھولوں کا طرہ یا دستہ، گلدستہ
 (فرنگی فارسی جدید)
 قول فیصل - اردو میں راج نہیں
دست گئی - (بروزن بستی) وہ دست جو باز
 اور شاہین کو ہاتھ پر بٹھانے کے لئے پہنا جاتا ہے۔
 فارسی، موتی، بازو شاہین وغیرہ پالنے والوں
 کی اصطلاح
دست گئی - قلیل یا قلیل جس میں ضروری کاغذ
 رکھنے کے اصطلاح دفتر ہدوتان نور لغات
 قول فیصل - اب قریب - مزدک ہے۔
دست گئی - پالی کاظت جس سے وضو یا
 طہارت کرتے ہیں یہ ظرف دست دا ہوتا ہے۔
 (لورالغات)
 قول فیصل - اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
دست گئی - وہ قسم جو کبھی شریں سے لکھا جاتا ہے
 تلور کا پیرا - اردو، موتی (نورالغات فرنگی صنف)

مضمون و منہ کی بنی ہوئی کوئی اور چیز جو پھریا جاتا ہو اور تیشے و دیگر میں ہاتھ سے پکڑنے کی ہوت کے لئے لگا دیتے ہیں پھریا جاتا تو دیگر کا بقیہ - فارسی انداز فصیح و راجح -

محل صرف پھریا کا دستہ بیکار ہو گیا ہے کسی دن نکاحاں جانا تو ہواستے لانا۔

دستہ ۱۰ - اردو کا گروہ، فوج کا ایک دستہ راجہ فارسی انداز فصیح و راجح -

یہ دل بادل اشکوں کا ہے یا کہ بکلا غلامان سلطان کا بل کا دستہ

دستہ ۱۱ - گلدستہ - پھولوں کا بنا ہوا پتھا - فارسی انداز متروک

داغ آنکھوں سے کھل رہے ہیں مہم

ہاتھ دستہ ہوا ہے زنگس کا قول فیصلہ - اب گلدستہ ہی کہتے ہیں۔

دستہ ۱۲ - سجات، حاشیہ، قول - اردو انداز متروک

دستہ ۱۳ - کاغذ کے ۵۰ تختوں کا ایک دستہ کہلاتا ہے - روم کا میوں حلقہ - اردو، مذکور فصیح و راجح -

رہی خط کتابت کی بھی رسم و راہ کہے اس نے دیتے کے دیتے یہاں (خبر پڑھ) اردو

دستہ ۱۴ - کھل کا موشل - اردو، مذکور (نور اللغات)

قول فیصلہ - لکھنویں اسے عام طور سے دہ بٹا کہتے ہیں۔

دستہ ۱۵ - موٹا، خشک، ڈنڈا، اردو (فرنگی آصفیہ)

قول فیصلہ - موٹا، خشک، ڈنڈا یہ تینوں چیزیں

الگ الگ ہیں - اہل لکھنؤ ان میں سے کسی کو دستہ نہیں کہتے۔

دستہ ۱۶ - ایک قسم کا نمک جو ایران میں اور ہندوستان میں قبا پر بیٹے ہیں - اردو، مذکور

قریب متروک

نگہ پڑتی ہے کس کی لئے فلک تیرے ستاروں کا تہائے یار میں جس دور سے چکی کا دستہ

قول فیصلہ - جدید فارسی میں بارود کی پکٹی، دیگر کا وقت، بزرگوار کا خانہ، تاش گنجد، کھاری

کتوں کا گروہ، دستہ کہلاتا ہے - ایران میں گھڑی کے وقت کا شمار غروب آفتاب سے شروع ہوتا ہے اور طہور آفتاب کے وقت پر گھڑی کی دونوں سوئیں

بارد کے عدد پر ہوتی ہیں - دونوں سوئوں کے ساتھ پر اکٹھا ہونے کو دستہ کہتے ہیں۔

دستہ ۱۷ - جوق جوق (فرنگی فارسی جدید) قول فیصلہ - لکھنویں کی کے ساتھ راجح ہے۔

دستہ ۱۸ - پن ہولڈر (فرنگی فارسی جدید) قول فیصلہ - اردو میں راجح ہیں۔

دستی ۱۹ - مدد طلب جس کو ہاتھ سے اٹھا سکیں فارسی (نور اللغات)

قول فیصلہ - اردو میں متعل نہیں۔

دستی ۲۰ - متعل، طبیقہ، اردو، سوخت، متروک یہ بینا کی دسی آگے آگے چلے ہوئی

شب بوزج کو روشن ہوا حال کی غلطی کا

دستی ۲۱ - کشتی کے یکساںوں کا نام جو قابل کے پہلوئ پر سارنے سے کھڑے کھڑے کیا جاتا ہے - اردو

سوخت پہلوئوں کی اصطلاح - محل معروف - چھوٹے کٹوری والے ٹھوس کو ہاتھ لگاتے ہی دستی کر کے پکڑ لیتے۔

دستی ۲۲ - چھوٹا دستہ، چھوٹا قبضہ، موٹھ (فرنگی آصفیہ نور اللغات)

قول فیصلہ - بالعموم متعل نہیں۔

دستی ۲۳ - چھوٹا سا قلعہ ان جو ہر وقت ہاتھ میں رہے (فرنگی آصفیہ نور اللغات)

قول فیصلہ - اب اس کا رواج نہیں رہا - لہذا یہ اصطلاح بھی متروک ہے۔

دستی ۲۴ - وہ شخص یا یہ جو راجہ لوگ دھیرے کے دن سرداروں اور عہدیداروں کو دیتے ہیں۔

(فرنگی آصفیہ نور اللغات)

قول فیصلہ - لکھنویں متعل نہیں۔

دستی ۲۵ - ہیر پونچا، نیوالا، حاصل، وصول، ریشہ فارسی، فصیح، راجح -

دستی ۲۶ - نور حضرت موسیٰ کو دستیاب تھا انہیں قول فیصلہ - جونا کی لکھ اس کا صرف ہے۔

دستیاں پھونکنے، شعلیں جلاتا، اردو صرف متروک

سب میں اس آتش قدم کی قید کی تہ میں دستیاں ہوئیں گے شاید خزانہ زنجیریں

دستی چپٹ - وہ کپڑے جو ہاتھ سے برکھڑ کے چپ بنایا گئے ہوں - اردو، مذکور کپڑے بازوؤں کی اصطلاح

دستی خط (یا) رقعہ - وہ تحریر یا پیغام جو کسی کے ہاتھ کسی کو بھیجا جائے - اردو، فصیح، راجح

محل معروف - آپ کا ایک دستی خط عزیز میر حسین کے ہاتھ موصول ہوا - حیدر حسین صاحب کے انتقال پر

خال کا حال پڑھ کے دل بیدار ہوا جو اخبار عام کو خلیہ دستہ دستی رومال - ہاتھ منہ پر چمے کا کپڑا - وہ رومال جو پیرے سے سپین پاک کرنے کے لئے استعمال کی جاتا ہے - اردو، مذکور، فصیح، راجح -

محل معروف - آپ میں آباد جا رہے ہوں آپ ایک دستہ رومال

ایچھے قسم کا سرے لئے لیے آئیے گا۔

دستی لاشین :- وہ لاشین جو ہاتھ کے ذریعہ سے ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہو سکے۔ اردو، سونٹ، فصیح، راج۔

دس ہوتے حقے کا پانی :- سخت مزوینا، دلیل کو اردو دخل، حوالہ کی زبان۔

بات میری نہ تو لے کر مانی
بھوکہ دس جوتے جھٹکا پانی

غور فصیح :- دس ہونٹ کی جاگ۔ پانچ ہونٹ جو بولتے ہیں۔

دس دن پہلے ارڈیالی کو کرا، سست در
ہا ہل کی نسبت یہ غور کہتے ہیں (گنجینہ قوافل) ش۔
دس نیلے دس، ایسا سا، س کا، یا ہائی کیا ہے
نیا ہنا یہ نہیں لفظ زبان منہ ج

(گنجینہ قوافل) ش۔

دس کے :- پھر کر، دوبارہ، دوبارہ دس، غور فصیح، راج۔

دس کے بھی دیکھیں گی پھولی ہوئی، نکھین
پکانہ ہوا دیکھے گا بھگ سب بھگ سی

قوافل جمل :- صاحب فرہنگ غرنے اپنی فرہنگ کو برتانات کا غیمہ قرار دیا ہے، جیسا کہ خود ہی خود کرتے ہیں، "میری خاص فرسائی کو جسے کسی طرح کہیں نہیں کہ جا سکتا ہے قوافلغات کا غیمہ تصور کرنا چاہیے"

منہ جہا ہا ہا ہا (دس کے) کو دھوونے اپنی فرہنگ میں تحریر کر کے بعد لکھا ہے کہ (یہ صرف قوافلغات میں درج نہیں اور مثال میں آتا وہ کام نہ مامور

بیش کی ہے تاکہ قوافلغات بعد سوم عشر ۳۶ پر دسات صاف درج ہے۔

دس کے :- پہلے گئے ہونے کے خلاف اور قوافل

قول فیصل :- ان معنی میں اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دس اسٹ :- (۱) بعد اول و سکون دوم (۲) دس اسٹ :- دس اسٹ یعنی پونا۔ اردو، لکھنؤ، حوالہ کی زبان۔

محل صارت :- آت بڑ مکان اور تم، کھیل رہتی ہو
دس اسٹ کے لئے اپنی بہن کو اپنے ساتھ کیوں نہیں لے

دس طرح کی باتیں، دس طرح کی باتیں
خلف قسم کی باتیں، دس طرح کی باتیں۔ اردو، فصیح، راج۔

محل صارت :- تم زور سے کہنے کے حالت ہو۔ نورث کے ہیں دس طرح کی باتیں ہوتی ہیں میرے دس میں ہیں

معدا یا نامی طرح سب نہیں ہے۔
دس فیصلہ دل کو نہ دیا ایک کیمہ در کو دیا خوش

حال کو خیرت دینا۔ (گنجینہ قوافل) ش۔
دس قدم جانا، قوافل کی سب سے کون۔ اردو

دس فصیح، راج

دس سے دس سے دس سے دس سے
دس دس دس دس کو کر قیاس گئے

دس کہاتے تھے بیس کھاتے تھے برسات
کے بعد گھر آتے تھے :- فصول خراج کی نسبت

منہ سے کہتے تھے (گنجینہ قوافل) ش۔
دس کے دو کھن :- یہ وہ تعداد کو کم بتانا۔ اردو، حرف

فیصل استعمال :-
دس کے دو کہتے ہیں جب سے میں بوسے کے

بھول ہوا دیا کرنے میں کم گن گن کر
دس کی روشنی ایک کا بوجھ۔ سب ملکر سلوک

کری و ایک حاجت رفع ہو جاتی ہے۔
قوافل فصیح :- لکھنؤ کے قوافل بہت کم کے قوافل

(قوافلغات)

ہوتے ہیں دسات پانچ کی لاشی ایکٹے کا بوجھ
دس گز کی زبان سچا دس ہاتھ کی زبان سچا

زبان دراز ہے (فرہنگ فصیح)
پوں تو دس گز کی زبان ہم بھی بتا رہے تھے

بات کو بول نہیں دینے خدا کے دوسے
(قوافلغات)

غور فیصل :- لکھنؤ کی نورث دس گز کی زبان
دس دس ہاتھ کی زبان، ہاتھ کی زبان، چار ہاتھ کی

زبان، دو ہاتھ کر، ان بولتی ہیں اس کو بارہ گز کی
بھیجی درازہ گز کا لکھنؤ بھی کہتی ہیں۔

دس گنا، دو بند۔ اردو، فصیح، راج
دس گز دیکھنے لگا زخم کے مرہم کے

دس کا کام ہی کرتی دو سے ساٹھ
قول فیصل :- سونٹ کے لئے "رخت گن" کہتے ہیں۔

دس خراج :- ایک نمبر کا کھس دس کو راکیاں کھیتی ہیں
اس کے دوین طاف، دس دس گھر ہوتے ہیں۔ اردو

تیس استعمال :-
محل صارت :- کوئی چلی پھیرا کھیتی ہے کوئی دس

گھرا بھات ماری کر رہی ہے (ہلیر پوسٹر)
دس گھر ناگنا، ادھر ادھر بھیک مانگے۔ اردو

دس دس بھیک مانگنا۔ اردو، صرف، فصیح، راج
خیرت جن پائی نہ ملنے مارے

دس ہے مانگے اور کہیں دس گھر نہ
دس لو :- دس کا عدد۔ اردو، زبانوں کی اصطلاح

(اصطلاحات پیروان)
دستمال :- (۱) صحت ماں، برتن صاف کر دینا
صافی نہایت سدا کچھ جس سے برتن بچتے ہیں۔

اردو (فرہنگ کھیفہ)
قول فیصل :- لکھنؤ میں استعمال نہیں۔

دسمبر ۱۹۰۷ء انگریزی سال کا بارہواں مہینہ ۳۱ دن کا رہتا ہے۔ اردو، مذکور، فیصیح، راج۔

محل صوف۔ دسمبر سے کرچوری تک کرا کے کاہاں پڑتا ہے۔

ذول حیسہ۔ گریزی دسمبر سے بڑھتا ہے۔

دس میں۔ پنج میں بہت سے آدمیوں کے مرنے اردو، صوف، فیصیح، راج۔

یہ چھ چھ نہیں دھاتے چونکہ پری سبب ہاتھ اگر اکڑتے۔ بازار دن میں چھٹا ہے۔

دس سنا۔ مہدی (پرائی اردو) دکھائی دینا، غر۔ سو تھنا۔ دلی گجراتی نے بہت جگہ باندھا ہے۔

بہت بہت ابھی جاتے ہیں۔ ہر۔ تراک۔

دس پڑھتے غفر۔

ذول حیسہ۔ گریزی دسمبر سے بڑھتا ہے۔

دس کھانا میں ایک ناک والا بھی گویا ہوتا ہے۔

بے غرقوں میں غفرت والا بھی بدنام ہو جاتا ہے۔

محل، ذول حیسہ کی زبان۔

محل صوف۔ پیر و فیصیح صاحب کو۔ س۔ ذول حیسہ۔

نہریں کر دیا ہے۔ جھوسات ٹرکیوں ہیں جو آج کل کے فیشن کی دھادہ ہیں کوئی سترقی عورت ان کی نظر میں جتنی نہیں کل بک برقی پوش عورت کسی سے اس کے گھر میں آگئی۔ پھر کیا تھا سب نے اس کو بے قدر کیا کہ وہ غریب ہو دی۔ کچھ ہے دس کنوں میں ایک ناک والا بھی نکو ہو جاتا ہے۔

دسواں۔ مرنے والے کا وہ فاتحہ جو مسلمانوں میں انتقال کے دسویں دن ہوتا ہے۔ اردو، مذکور، فیصیح، راج۔

محل صوف۔ آج محرم کی ستر تاریخ ہے انکم کہ دسواں ہے اذہم دیو کو کوئے ہوئے گانا سن رہے ہو۔

دسواں۔ دسواں مہینہ اردو، مذکور، فیصیح، راج۔

محل صوف۔ یہ تھا راغلہ خیال ہے کہ اولاد کے ہوتے ہوتے زوجہ کا شرف دسواں مہینہ ہے بلکہ قرآن میں باتقریح آٹھواں مہینہ لکھا ہوا ہے۔

دسواں۔ دسواں مہینہ۔ اردو، مذکور، فیصیح، راج۔

محل صوف۔ کیا تھا کہ پٹ میں ہوا اصل آٹا ہے ڈبے ہاتھ پاؤں اردو دسواں پر اٹھا کھاتے ہو۔

دسواں۔ دسواں دن۔ اردو، مذکور، فیصیح، راج۔

محل صوف۔ بجے سخت ضرورت ہے ڈور ہے۔

دسویں دسواں دن نہ گزرنے پائے گا کہ میں آپ کے دیئے دیدوں گا۔

ذول حیسہ۔ ذول حیسہ کے دسویں سال، مہینے کے دسواں مہینہ ہوتا ہے۔

دسواں کا۔ تین چاروں، باکھنوس کوڑے کے وہ پروردگار میں شہر بھی شامل ہوتے ہیں۔ اردو، مذکور، فیصیح، راج۔

ذول حیسہ۔ یہ کہ میں دسواں مہینہ اور ذول حیسہ دسمبر ہوتے تھے۔

کیا کہ ترکا دسواں وچ ڈالیا رہنے۔

دسویں کیوں ہماری جان پر چڑھا۔

دسواں۔ پورے دس۔ اردو، فیصیح، راج۔

محل صوف۔ ہم نے اپنے ہاتھ سے دس امر و مالک میں رکھے تھے نہ جانے کون دسوں کھا گیا۔

دسواں انگلیاں چراغ۔ بڑی ہنر مند ہے۔ اردو، عورتوں کی زبان۔

دسوں میں انگلیاں جکی چراغ اب احسان ازل سے علم کا پروانہ، پا یا (نور اللغات)

قول فیصل۔ موقت فرہنگ اصفیہ نے دسواں انگلیاں دسویں چراغ لکھا ہے لکھنؤ کی عورتیں۔ دوسرا انگلیاں دسویں چراغ، کہتی ہیں۔

دسواں دسواں۔ جہات عشر یعنی مشرق، مغرب، شمال، جنوب، شمال، جنوب، رات، دن، پورے گونچے یعنی گنی کوٹ، دگوشہ جنوب و مشرق، اتریت، دگوشہ جنوب و مغرب، باب، گوشہ شمال و مغرب، ایشیا، دگوشہ شمال و مشرق، ہند، موثر، اہل ہند کی زبان۔

دسواں دسواں دیا۔ دسواں مہینہ عشر۔

آدمی کے جسم میں ہیں۔ دونوں شیکھس، دونوں کان، دونوں ٹھٹھے، منہ، ناف، پاکیں، لہجہ، پٹ، ہندی، اہل ہند کی زبان۔

دسواں دسواں کھل جانا۔ دسواں دسواں پٹ جانا، بھیجی کھل جانا۔ دسواں کو ہنر موب، دسویں پیر کی نہایت عیزی معلوم ہونا۔ ہندی۔ دلی کی زبان۔

دسویں دسویں۔ جب بچہ دس سال کا ہو جاتا ہے تو اس کی دسویں سالگرہ کی تقریب میں پڑھا کرتے ہیں ہندی، مذکور۔ اردو، اہل ہند کی زبان۔

دسویں۔ (بائے چوں) دس سے نسبت رکھنے والے۔ اردو، مذکور، فیصیح، راج۔

محل صوف۔ دس کلکتہ جار ہا ہوں انشا اللہ آج کے دسویں روز بھادوں گا۔

قول فیصل۔ موثر کے لئے دسویں دسویں مہینہ استعمال ہے۔

دسویں۔ دسویں مہینہ، دسویں تاریخ۔ اردو، مذکور، فیصیح، راج۔

قول فیصل۔ دسویں کی جگہ دس یا دس تاریخ کی جگہ غلط ہے۔ دسویں یا دسویں تاریخ۔ فیصیح، راج۔

دسویں بندہ ہوں :- وہم دو یا ہے بھول گئی
کبھی - آرزو نہ صرف نصیح و راج

محل صورت :- تم نے ایک نکتہ آنا موقوف کر دیا دسویں
بندہ ہوں تو آجا بارگاہ میں تمہاری منتظر رہتی ہوں
سب بچے یاد کیا کرتے ہیں۔

دھمرا :- اچھے کے چنے کی دسویں تاریخ میں
گنگا گنگا نہ کرنے سے اہل ہند کے عقائد کے موافق
گناہ و جہنم جاتے ہیں۔ ہندی، مذکر، اہل ہند
کی زبان۔

دھمرا :- کنوڑ کے چنے کی دسویں تاریخ کا
بہت بڑا ہتھیار جس میں ۹ فوڈن پھسے ہوئے ہوتے
کرتے ہیں۔ رہنمائی نے انیس دہائیوں میں روایت پر
چست رہائی کر کے فنی پائی تھی۔ س نے بڑی خوشی
مناسبت میں ہندی، مذکر، اہل ہند کی زبان
دسویں بول اور بواؤ بھول بہت سے آرزو،
عور، اور تہذیب کی زبان۔

محض حضرت دسویں بار تم سے کہا کہ رات کو کھیں
نہ جایا کرو وگرنہ نہیں مانتے۔

دشا و حالت، بیوہ، نصیب، قسمت،
زندگی بکڑے کا کنارہ

و صفحہ ہو کہ سان کی حالت دس طرح ل
ہے نہ گڑھ داس نہ جہنم نہ مالکین کا
برائیں کا شور و جواں نہ آدمہ بڑھاپا نہ بڑھاپا
مرنے کے وقت کی حالت نہ موت، ہندی، اہل
ہند کی زبان (ہندی، اردو لغت)

دشمن :- صراحتاً بطل، بیان، قابض، بکڑ
نصیح، راج

کوئی ویرانی سی ویرانی ہے غالب
دشمن کو بچنے کے لئے یاد آتا

دشمن :- وہ جنگ میں کونہ خورہ اتر ہے
فارسی، مذکر، نصیح، راج

قول فیصل :- دشمن میں ہی کوئی دشمن نہیں ہے
پیشہ کوئی دشمن کے لیے جو کچھ سمجھتا ہے
دشمن بان :- حقیقت یہ ہے کہ دشمن سے چاہو
افرنیک فارسی جدید

قول :- اردو میں دشمن نہیں
دشمن بزرگ :- بہت سے جنگجو بزرگ ہیں
دسویں ترکیب :- نصیح، راج

محل صورت :- صفت شکوہ کی ہے اور کون کوئی
مذہب میں آزاد فتنہ نہ سنے میں دشمن طوفان
میں دشمنان کے ساتھ نہ کیا کیا۔ افسانہ، گزافہ
دشمن سما :- جنگجو، پیرنے والے، دشمن میں
چلنے والا۔ فارسی، مذکر، نصیح، راج

دشمن :- پند شیبہ، دل سے دینے والا۔ عشق
جاسوسی، جاسپے کہ ہے نگار و ہوار
دشمن چھائی :- صورت و ہی شکل میں
مارا پھرتا۔ فارسی، مؤنث، نصیح، راج

انٹلی پھرتا ہے مجھ کو ہوائے دشمن چھائی
گولے، دھج بندہوں میں گور بیکار بکھر

دشمن گرو :- دشمن، ہندی، فارسی، صفت
(نور اللمعات)

قول فیصل :- اب عام طور سے نہیں بولتے شعراء
نقد، سوال کرتے رہے ہیں۔

دشمن گرو :- آدراہ، ہندی، فارسی، صفت
فیصل و استعمال

دشمن گرو :- جادو کی زلفیہ باہ
پاؤں، آواز، موچک، مادہ، مادہ
دشمن گرو :- بکلی شجرے والے فارسی

ترکیب :- نصیح، راج
محل صورت :- بھوت شمس کے مقابل آیا اور ایک
تصویر پی کر سے نکال کر اس کو گھا کر پکارا اسے

ساحر و دیدہ ہو تو کیا انسان ہے کہ اس خبیثہ کو دیکھ
کر مالک نفس کے عشق میں دیوانہ نہیں ہوتا، نفس و
خود سے بیکار نہیں ہوتا بلکہ دشمن گرو یا بزرگ ہے
دشمن گرو :- صورت و ہی شکل میں

دشمن گرو :- نصیح، راج
دشمن گرو :- کوئی تدبیر نہیں
دشمن گرو :- بہت سے جنگجو بزرگ ہیں

دشمن گرو :- بہت سے جنگجو بزرگ ہیں
دشمن گرو :- بہت سے جنگجو بزرگ ہیں

دشمن گرو :- بہت سے جنگجو بزرگ ہیں
دشمن گرو :- بہت سے جنگجو بزرگ ہیں

دشمن گرو :- بہت سے جنگجو بزرگ ہیں
دشمن گرو :- بہت سے جنگجو بزرگ ہیں

دشمن گرو :- بہت سے جنگجو بزرگ ہیں
دشمن گرو :- بہت سے جنگجو بزرگ ہیں

دشمن گرو :- بہت سے جنگجو بزرگ ہیں
دشمن گرو :- بہت سے جنگجو بزرگ ہیں

دشمن گرو :- بہت سے جنگجو بزرگ ہیں
دشمن گرو :- بہت سے جنگجو بزرگ ہیں

دشمن گرو :- بہت سے جنگجو بزرگ ہیں
دشمن گرو :- بہت سے جنگجو بزرگ ہیں

دشمن گرو :- بہت سے جنگجو بزرگ ہیں
دشمن گرو :- بہت سے جنگجو بزرگ ہیں

دشمن گرو :- بہت سے جنگجو بزرگ ہیں
دشمن گرو :- بہت سے جنگجو بزرگ ہیں

دشمن گرو :- بہت سے جنگجو بزرگ ہیں
دشمن گرو :- بہت سے جنگجو بزرگ ہیں

عورتیں دشمن کے عہد میں رہتی ہیں۔ دشمن اور آپ کے
 بیچ میں رہتی رہتی ہیں۔ دشمن کی ہر بات دینے
 میں عذرست ہے۔ دشمن کی ہر بات میں عذر دینی کی
 جگہ دشمنوں کے خوب کئی ہیں۔ دشمنوں کے دشمنوں کو یہ فرشتہ
 ایسی صورت میں دیکھ کر دشمن کو یہ فرشتہ کیل باہر غلط ہے۔
 دشمنوں کو نہ بوسہ نہ کچھ
 بوسہ نہ دینے کے خوف نہ کچھ
 اور یہی حال عطا دینی کا ہے۔ دشمنوں کے
 قول فیصل۔ اب دشمنوں سے نہ پر دشمن دشمنی کے
 بولتی ہیں۔ نہ ہاتھ دینی نہیں کہیں آپ کے دشمن کی۔
 جگہ تھا دشمن بھی سننے ہے۔

دیکھ کر کشت بولی دخت وزیر
 دشمن میں وقت بولے ہوئے ہیں
 دشمن اگر قوی است نگاہ قوی تر است
 اگر دشمن طاقت در ہے تو طاقت کرتے والا نہ
 اس سے زیادہ طاقتور ہے لیکن کے واسطے کہے ہیں۔ فدا کی مقور۔
 دشمن اگر قوی است نگاہ قوی تر است
 فضل خدا سے خوف ہوں گا ذرا نہیں
 قول فیصل۔ تبسم ہائے طبقہ بولے۔
 دشمن کی اس خوبی، اردو، مؤلف۔ عورتوں کی زبان
 عمل صاف ہے۔ کیا ہوا دونوں موتیں تو میں ہی اگر
 دشمنی ہے تو کون سی نئی بات ہے۔
 دشمنان۔ دشمن کی تیج، تاریکی، مذکر، فصیح، راج
 آج کس پر رحم کیا کس کو دے ہر حضور
 ہے نصیب دشمنان آواز حیا کی، بچی
 دشمنانی سے دشمنانی ہے۔ بڑے سے بڑا
 کی جاتی ہے۔ اردو، متر دک
 دشمن پر بھی خدا یہ وقت نہ ڈالے، کبھی ل شخص سخت
 نصیب آج کس پر رحم کیا کس کو دے ہر حضور

فہم نہیں۔ انہی نے خدا کی جگہ تیرے بھی کلمہ۔
 نہ چاہے۔ کچھ تیرے بھی یہ وقت نہ ڈالے۔
 دشمن چاہے۔ جان کا دشمن، یہ تھا دشمن خارجی
 ترکیب، فصیح، راج۔

سے دشمن جان فسخ بھی ہے کہ کو
 ہوں اور یہی اس بلاتے ہیں کہ
 قول فیصل۔ اب کس بھی پر۔ دشمن جان بھی مستعد ہے
 یہ ہے۔ کشت بولی دخت وزیر
 دشمن چیز پائے۔ جب کوئی شوکر کہ گویا
 تو یہ کلمہ بطورے دینے میں۔ (اور اللغات)
 قول فیصل۔ بکھو کی جو میں نہیں بولتیں
 دشمن یہ کشت چوہم باں باشد دوست۔ اگر
 دوست رخصت، ہر دن جو دشمن کیا کرتا ہے ذری مقور
 پس بہت صحت کی رہاں۔

دشمن دانا ہے نہ دوست نادان۔ نادان نہ
 ہے عقل دشمن، تبسم۔ ذری مقور، تعلیم نہ طبقہ کی زبان۔
 قول فیصل۔ عام بول چال میں۔ دان دشمن، دان
 دوست سے بہت ہے۔ راج ہے۔
 دشمنوں کی۔ دشمن جو دل میں کس کو عداوت رکھتا ہو (اور اللغات)
 قول فیصل۔ بکھو میں اچکے زیادہ تر دشمن جال میں ہے۔
 دشمن زیر پا۔ (کہہ دعا جس وقت نئی جوتی پہنتے
 میں یہ کلمہ رکان بولتے ہیں۔ مطلب ہے کہ دشمن
 ذلیل خواہ وہ پامال ہے۔

کہا سب بکھنے والوں نے دشمن زیر پا ہوتا
 نیانیا جب اس نے غشی زبان کا جوڑا (اور اللغات)
 قول فیصل۔ مؤلف فرہنگ آخری دور اللغات پر
 اعتراض کرتے ہوئے لکھا ہے۔ غشی جوتی پہنتے کی
 قصیدہ غلط۔ دشمن زیر پا کا یہ مطلب ہے کہ دشمن
 ذلیل و خوار پامال ہے۔ وزیر کا شعر ہے

پیش کر کشت زاریا وہ اگر چاہے روئے
 مبارک ہوئے دشمن زیر پا کھنا کر دل کا
 پھر کھتے ہیں لفظ کشت کا استعمال برائے رعایت قلبی ہے کیا
 مؤلف میمون ایسی کوئی نزل جن کر سکتے ہیں جس دشمن زیر پا کھنے کے
 ساتھ کشت وغیرہ کی رعایت نہ ہو اگر ایسا نہیں ہو سکتا تو زبان پر لگا کر
 یہ لکھتی جوتی پہنتے وقت ہی زبان پر لاتے تھے میرا کہ دل کے شعر ہے ظاہر

دوستوں کے روئے تاسا ہے دہاں کر کشت
 ہے بری کہ ہے زیا تھا کہ دشمن زیر پا
 مؤلف فرہنگ تصفیہ نے بھی وہی محی لکھے ہیں
 اور درج ہیں۔ مؤلف ہے اللغات صاف ہے اللغات
 و مؤلف فرہنگ تصفیہ کا، مد میں ہے بکھو میں
 قلیل استعمال ہے۔ عورتیں، زیر پا، عنایت کو
 زیر پا ہے عنایت، کہتی ہیں۔ اداس کلمہ کے دور
 ایک کلمے کا اعقاد کر کے بول بولتی ہیں
 "دشمن زیر پا ہائے تھکے دو بول کے"

دشمن سوئے نہ سوئے ہے۔ دشمن نہ نہ
 بتا ہے نہ دوسرے کو چین لینے دیتا، اور وہ بولی استعمال
 دشمن سے دشمن، سخت دشمن، جان کے دشمن
 جفا نیران کی سہ سرگردا کرنا اپنی خالق سے نصیب
 نہ آئے دل سبوں پر کسی دشمن سے دشمن
 قول فیصل۔ ایسے بہت سے محاورے ڈھالے جا
 ہیں مثلاً سخت سے سخت، مغزو سے مغزو، زیر پا کا

ہے پر ہنگام زیادہ سے زیادہ وغیرہ
 دشمن عقل۔ احمق، فانی ترکیب فصیح، راج
 فلسفے سے نہ ہو کیوں ان کو عناد
 دشمن عقل میں یہ اہل فساد
 دشمن قلبی۔ دل دشمن۔ فاری ترکیب، تین، استعمال
 دشمن قلبی ہے وہ میرے دل بتیاب کا
 والے قسمت خاک بھی رہے نہیں بتیاب کا

دشمن کا بغل میں رہنا یا اپنی دشمنی کی خود پر راخت کرنا۔ (بیت اللغات)

قول فیصل :- صاحب فرہنگ ترک خیال ہے کہ بغل میں "دشمن کو بغل میں یا پرورش کرنا" یا مختصر کے ساتھ "دشمن کہاں؟ بغل میں" ہوتے ہیں، مگر لکھو میں اس محل پر عام طور سے "آئینہ میں سناپ" یا "ناہ" ہوتے ہیں۔ صاحب فرہنگ تصفیہ کے اندر لکھ کر سلیقہ "دشمن کہاں؟ بغل میں" دلی کی زبان ہے۔ دشمن کا کہا ہوا "دشمن کے جی کا چستا ہوا" دشمنوں کی مراد برائی۔ اردو، عورتوں کی زبان

یہ اگر کہا مجھ سے پیجا میرے داغ
دباں دشمنوں کا کہا ہو رہے

قول فیصل :- لکھو میں اس محل پر کہتے ہیں "دشمن کی مراد برائی، دشمن کی جگہ تصفیہ جمع "دشمنوں" ہی کہتے ہیں۔ صاحب فرہنگ ازبک "دشمن کا اردو میں گیا" دشمن کی دال ٹھک گئی" بھی لکھا ہے۔ دشمن کہاں؟ بغل میں "دشمن پاس ہی کے آدی ہوتے ہیں"۔ پاشائی دشمنی کرتا ہے۔ اردو دشمن کی زبان (فرہنگ تصفیہ)

قول فیصل :- غلطی بالاشال میں بھی یہ مثل درج ہے دشمن کے کان بہرے۔ یہ مقولہ عورتوں کے ہونے پر بولا کرتی ہیں۔

قول فیصل :- دشمن کی جگہ دشمنوں زیادہ ہوتے ہیں دشمن کی نظر (نگاہ) سے دیکھنا کسی نظر یا اثر کو اس نظر سے بچنا کہ کوئی غلطی نہ رہنے پائے۔

قول فیصل :- دشمن کی جگہ "دشمن" بھی ہے۔ یعنی دشمن کی نظر سے دیکھنا۔

دشمن مدعی: جس۔ اردو، عورتوں کی زبان۔ ایک پیری نہیں جتنے میں دشمن مدعی ہاتھ لگتے ہیں جب اس سے پہلے ہوتا ہے۔ دشمن نہ تو اس حق و سچی رہ کر رہا ہے۔ دشمن کو بے یقین اور بے بس نہیں سمجھو۔ یہ "دشمن" معنی دشمن کت ہی کہتے ہیں۔ اردو، عورتوں کی زبان۔ ہوا کی طرت سے غافل نہ رہنا چاہئے۔ فارسی مقولہ علیہما

طریقہ کی زبان۔ دشمنوں کی آنکھوں میں خاک :- جب کسی اور محبوب شخص کی تعریف کرتی ہیں تو بہ کلمہ بطور تعادار زبان پر مائی ہیں۔ اردو، فقرہ، تیس، سنجان۔ محل صوف :- دشمنوں کی آنکھوں میں خاک :-

یہ نہیں جانتا آتے۔ واپس سے گئے ایک چوپا ہونے (کامی از سرخارا)

قول فیصل :- اب زیادہ کہتی ہیں "میری آنکھوں میں خاک"۔

دشمنوں کی جان کو رو کرنا :- دشمنوں کی شکایت کرنا۔ دشمنوں کی دشمنی سے جب تکلیف پہنچتی ہے تو کہتے ہیں۔ اردو، محاورہ، عورتوں کی زبان۔

دوستوں، شکوں سے بھرا ہوتا ہے ہم دشمنوں کی جان کو روکتے ہیں، ہم دشمنوں کے کان بہرے "دشمنوں کے کان بہرے" کی جگہ بولتی ہیں اردو، فقرہ، عورتوں کی زبان محل صوف :- میں نے نہ کہ وہ نہ رہے گریزے دشمنوں کے کان بہرے ان کے پیر کی ہڈی ٹٹ گئی بن کو معلوم ہوا کہ ایسا نہیں ہے

دشمنوں میں یوں رہیے جیسے تیسری زبان

دشمن کی زبان :- دشمنوں سے بھی اس سلوک کو کہو کہ وہ زندہ نہ پہنچائیں۔ اردو، جہاں تیس باستانوں۔ قول فیصل :- صاحب فرہنگ تصفیہ نے "بول" کی جگہ "دشمن" لکھا ہے۔ مگر اس صورت سے لکھو میں پسند نہیں۔

دشمنی :- بددلی، عداوت، فارسی، ہونٹ، فصیح راج۔

بے گڑھے چہرہ جفا ہی نہ کی
دشمنی کا جی حق ادا نہ ہوا

دشمنی :- دل عداوت، حد درجے کی دشمنی، ذہنی ترکیب، فصیح، راج۔ (خزیر اللغات) دشنام :- زبان بھڑکانا، فحش۔ فارسی، ہونٹ، فصیح، راج۔

کبھی نے جو شہر کو دشنام دی
تو گویا پیمبر کو دشنام دی

قول فیصل :- یہ لفظ مرکب ہے "دش" (معنی برا) و "نام" یعنی خطاب، مقصد: اہل دلی ذکر بھی ہوتے ہیں جو اس پر اگر صحیح نہ لاتی ہم کو

دشنام دینا :- زبان بھڑکانا، اردو، فقرہ، راج۔ دشنام دینے کو بہت جوش ہو جاتا ہے کیا کہیے کہ اب جو نہی زبان کلمی جنون لفظ دشنام کھانا :- گالی کھانا، اردو، فقرہ، قبل استعمال دیے اس پر نہ بے شک کے مرے

کھا کے دشنام لے قذکر کے مرے

دشنام :- (بالفتح) شای فاری ذکر تعلیم یافتہ کی زبان دشنام گردن سے خفا ہوتا تھا

دشنام :- (بالفتح) شای فاری ذکر تعلیم یافتہ کی زبان دشنام گردن سے خفا ہوتا تھا

دشنام :- (بالفتح) شای فاری ذکر تعلیم یافتہ کی زبان دشنام گردن سے خفا ہوتا تھا

مکمل، فارسی، صفت، فصیح، رائج
خوش آرائش سے اپنے ہو گئے آخر وہ تنگ
ہو گیا دشوار شانہ اور دو ہزار گنہ
دشوار رستہ۔ وہ رستہ جس میں گزرنا مشکل ہو۔
اردو، فصیح، رائج۔

ارٹھا دشوار رستے کے جیسا
راج نہ گاہے دشوار رستہ ایک
دشوار کر دینا۔ جان کا جذبہ کر دینا۔ اردو
صرف فصیح، رائج
مکمل صفت۔ تم نے ہماری زندگی دشوار کر دی
قول بیصر۔ اس کا لازمہ دشوار ہونا، بھی سہی
جیسے ہم معاشرے سے رپیہ دسوں کرنا، بہت دشوار
دشوار کر گزرا۔ وہ وقت جب اس سے گزرنا مشکل ہو
اور صعوبات۔

خوب فیصل۔ راستے کے ساتھ اس کا حرف یہ
ہے دشوار گزرا رستہ جیسے جنگل کا دشوار گزرا
راستہ طے کرنے کے بے ٹھکانے، ایک ایک گاہ پر
بول پورے ہاں ایک ٹھکانہ، جیسے جو پستی مکمل
کے نام سے مشہور ہے۔

دشوار می۔ مشکل، دقت، سختی، فارسی
مؤنث، فصیح، رائج
مکمل صفت۔ کسی طرح سے سہنے کا پتہ نہیں
چلا، ہاتھ بڑی دشواری سے نقل حاصل کی ہے۔
قول۔ اس کی جمع دشواریاں، اور اپنے
تیرے دشواریوں سے متعلیٰ ہے۔

دشوار، درنا، گہرا، بارشاد، حروف کی زبان
دشوار، دشوار، دشوار، دشوار
تو اس سے کہیں کی دشواری نہیں ہوتی۔
دشوار کی پڑنا۔ دقت، دشواری، اردو

غیر فصیح، رائج
مکمل صفت۔ اس نے نہ مانا تو بڑی دشواری
پڑے گی۔
دشواری پیش آنا۔ مشکل کا سامنا ہونا۔
اردو صفت، فصیح، رائج

مکمل صفت۔ دلدادہ ہے جو اگر مقدم میں کوئی
دشواری پیش آئے تو جناب صادق علی صاحب پدایت
سے ملینا۔
دشواری پڑنا۔ مشکل، مشہور، اردو

مکمل صفت۔ کل میں میں شریک ہو لیکن مجھ
کی وجہ سے صدمہ ہو جانے میں جی دشواری ہوئی
وہاں اتنا کہ خدا کی بات ہے کہ اس کا نام
پیر کا۔ نہ ہی مؤنث، فصیح، رائج

دعا میں یوں کہیے: اور حجاب آتا ہے
لک سو گا کہ اکثر حجاب آتا ہے
وہی۔ وہ عربی تبدیلیاں ہیں۔ بہت سے لغت
میں کا مقصد۔ حد سے کچھ لگن ہو۔ عربی، مؤنث،
فصیح، رائج۔

قول فیصل۔ پڑھنا کے ساتھ اس کا حرف ہے۔
دعا۔ مناجات، مغفرت کی طلب۔

(نور اللغات)
قول فیصل۔ ان معنوں میں اہل لکھنؤ بہت کی کے
مستعمل ہیں۔
دعا الٹنا۔ دعا کا لغت، تر ہو جانا۔ اردو
حرف، قلیل الاستعمال

کسی طرح سے نہ ملتا طلب حیرت و یاس
بقول سے مگر اسے دعا الٹی
دعا پڑھنے کے دم کرنا۔ کسی دعا کی زبان پر جاری

کر کے رد بلا کے لئے کسی پر دم کرنا۔ اردو صفت، فصیح
رائج۔

دم کرتی تھیں سب بیبیاں پڑھ پڑھ کے دعائیں۔
کبھی تھیں ہی بولیاں سے لے کے بلا میں عشق
دعا پڑھنا۔ عربی، قلیل یا لغت زبان پر جاری
کرت جن کا مقصد یہ ہے کہ دعا رستہ کرنا۔ اردو
فصیح، رائج۔

دعا پڑھنا۔ عربی، قلیل یا لغت زبان پر جاری
کرت جن کا مقصد خدا سے درخواست کرنا ہو۔ اردو
صرف فصیح، رائج

دعا پڑھنا۔ دعا کے غیر کے کلمات کسی کی نیت
کسی کو پڑھنا۔ اردو صفت، فصیح، رائج
دعا پڑھنا۔ دعا کے سلیماں کر بلا عشق
دعا چلنا۔ دعا کا آخر کرنا۔ اردو صفت، دہلی
کی زبان۔

بالیس سے میری آج وہ یہ کہہ کے اٹھ گئے
اس پر دعا چلے نہ کسی کی دعا چلے
دعا خواں۔ سانا، افوں پڑھنے والا
فارسی جدید۔ (فرنگ فارسی جدید)
قول فیصل۔ اردو میں رائج نہیں۔

دعا خیر۔ سب کی عبادت چاہنے والے،
اردو صفت، محام کی زبان۔ شروک

زندہ میں کا خیر و موت کے دعا خیر میں ہم
حیرت کر رہے ہیں اس سے کہیں
دعا دوسمہیاؤں کو نہیں پھر میں دو
دو دوانوں کو۔ جن کے سہائے عشق سے سیر ہوئی
چین کی جیسی کہتی ہے ان کا احباب، بولنا۔

(دشوار گزرا)
قول فیصل۔ اب یہ مثل بڑھی ہوئی ہے یہی بولتی ہو

دعا دینا۔ دعا کے کلمات زبان پر لانا اور صرف،
فیصل، راج۔

بھر کی شب نالہ دل یوں صرا دینے لگے
سننے والے رات کٹنے کی دعا دینے لگے تا تب تک نہ
دعا دکر نہ۔ دعا قبول نہ کرنا۔ اور دوسرے
فیصل، راج۔

جو تو سے ہم سے غریبوں کا نہیں کوئی خدا
حق ہے تو رہ نہیں کرتا کسی بیکس کی دعا
قول فیصل۔ اس کا لازم دعا دہونا بھی
مستقل ہے۔

دعا سلام ترک ہونا۔ صاحب سلامت راتی نہ رہنا
اور دوسرے، عوام کی زبان۔

محض صوف۔ آج سے نہیں رہوں سے ہمارے اور
عمر کے دعا سلام ترک ہے۔

دعا سلام کہنا۔ کسی کے دینے سے دعا یا سلام اپنا
کہنا اور دوسرے وغیرہ فیصل، راج۔

محض صوف۔ تم نے کیا جا رہے ہو ہر روزی طرے سے
بلو، علی قدر مراتب دعا سلام کہنا۔

دعا قبول ہونا۔ مراد چوری ہونا، التجا چوری ہونا۔
آزاد ہونا۔ اور دوسرے، فیصل، راج۔

اسی سے جوڑ بھی بولا اسی سے سچ بھی کہا
دعا قبول ہو کیونکہ اثر زبان میں نہیں شفق لکھنوی

دعا کہتے ہیں۔ عزت پر چھنے کا مذہب جو اب
اور دوسرے، فیصل، راج۔

پڑھیں اپنا کہ نہ پڑھیں وہ مزاج
ہم تو کہتے ہیں دعا کرتے ہیں

قول فیصل۔ بھینڈ واحد دعا کرتا ہوں کی مستی ہے
دعا کرنا۔ دعا مانگنا۔ خدا سے التجا کرنا۔ اور دوسرے
فیصل، راج۔

درویشی میں ہم آخر دو یک ٹکر کی سخت
گشتے میں بیٹھے پار سے تکرار کرینگے

الشر سے کوئی نہیں نا کھوے مجھے
بھائی کو ہر کہ ہو سفر خالق اکسیر

قول فیصل۔ تیرے تم کو دعا کرینگے۔ کہا ہے اور
لکھنوی۔ تھلے سے دعا کرینگے۔ ہوتے ہیں۔

دعا کہنا۔ دعا کے کلمات زبان پر لانا۔ اور دوسرے
فیصل، راج۔

سخن شاہ و گداخیر سے عالی نہ ثنا
دعا دعا کرتے ہیں بکریہ دعا کہتے ہیں

دعا کو۔ دعا کرنے والا۔ فارسی، صفت، فیصل، راج۔
محض صوف۔ میں بھلا آپ کی محنت اردن ہوا، دینے سے

آپ کا دعا گو ہوں۔
قول فیصل۔ زیادہ تر خطوط میں اپنے دستخط سے

چلا لیتے ہیں۔
دعا لکھنا۔ کسی کے حق میں کسی کی دعا کارگر ہونا اور
صرف، فیصل، راج۔

سب جانتے ہیں دیو دا تیر دل زدہ
یار کبھی تو دوست کی انگوٹھا لگے

دعا لینا۔ کسی کے دل کو اپنا خوش کرنا کہ وہ بے اختیار
دعا میں دینے لگے۔ اور دوسرے، فیصل، راج۔

شکر پر شکوہ بیداد کو کہہ کر ہے
میں نے دی تکرار دعا سے مالی دگی

دعا مانگنا۔ خدا سے بھلائی پر دعا سے التجا
کرنا، خدا سے طلب نہ کرنا۔ کسی چیز کی خدا سے درخواست

کرنا۔ اور دوسرے، فیصل، راج۔
تیرا دان بلا سے ہو گئی گشت اپنی سبز

رہ گئی دہقان ملک ابرہمت مانگنا
دعا مستجاب ہونا۔ دعا قبول ہونا اور دوسرے

فیصل، راج۔

فیصل، راج۔
یہ مستجاب شد کی دعا اس گھڑی ہوئی

مکمل ہوئے پڑھا کر انی کھردی ہوئی عشق
دعا مقبول ہونا۔ دعا قبول ہونا۔ اور دوسرے

فیصل، راج۔
دعا مقبول ہونا کہ عیب اللہ عابہ نو

قول فیصل۔ اس کا معنی دعا مقبول کرنا بھی
مستقل ہے۔

حاج بہا حق۔ ہر میری دعا کی عشق
دعا دی۔ دعا کی بات۔ عربی، تذکر، تلیہ پڑھتے

کی زبان۔
میں کے دست مقام دعا دل میرے

تھے یہ بات عبارت دعا دی میرے میں کیا حق
دعا سے وہ۔ عربی ان ایک دعا ہے کہ جو زندگی بھر

بے نانا دل کی سنان سے پڑھی جاتی ہے۔ فارسی
موت، فیصل، راج۔

کہاں ہے شیخ اب الفت جو حق پیر دعا سے
دعا کے توبہ پڑھو۔ عربی جو اس دعا

قول فیصل۔ پڑھنے کے ساتھ اور دوسرے
دعا سے جوشن۔ ایک دعا ہے جو لڑائی کے وقت

معاذت کے واسطے پڑھتے ہیں۔ فارسی، موت
(فرد لغات)

قول فیصل۔ یا خدا اس پیر کی جوشن میں پڑھو اور
جوشن پیر عقل ہے۔ لڑائی کے وقت کی خصوصیت میں ہے

بکہ ہر مصیبت کے وقت اس کے دعا ہو چکے لے پڑھتے ہیں
دعا کے خیر۔ اچھا، بھلائی کی دعا۔ عربی اللہ

فارسی ترکیب، موت، فیصل، راج۔
نیکہ سے میں تراد دعا لغت میں سماع

دعا کے خیر ہے اس آفت جہاں کے لئے شفیق

دعائے دولت کسی کی ترقی دولت یا اقبال مزی
کی مراد خدا سے مانگنا۔ عربی الفاظ۔ فارسی ترکیب،
مؤنث۔ (فرہنگ آصفیہ نور اللغات)
قبول فیصل، بکھنؤ میں۔ سے ترقی دولت و اقبال
کہتے ہیں۔ تہذیبی دولت مستقل نہیں۔
دعائے قدح۔ ایک دعا کا نام جسکو دعائے لندم
بھی کہتے ہیں یہ دعا دم کو گئے گئے مہر کین کو تفسیر
کر دیتے ہیں۔ فارسی ترکیب۔
ساقی نے دے کے ساغرے چمکے یہ کہا
بھولا جو تو دعائے قدح یاد کر دے
(نور اللغات)
قبول فیصل۔ اب عام طور سے یہ دعا پڑھی جاتی ہے
دوبلے والے بولتے ہیں۔ اُتار لے بھی کہا ہے۔
بہاد آئی تین میں ملی ہو اسے قدح
پڑھے وہ مست ہے یاد دعائے قدح
دعائے گوشہ نشیناں بلا بگر دائرہ تنہائی میں
بیٹھ کے دعا کرنے والوں کی دعا ہر مصیبت کو دور
کر دیتی ہے۔ فارسی مقول۔ سرت تعلیم یافتہ طبقہ
بولتا ہے۔ (غزنیۃ الاشغال)
قبول فیصل۔ چونکہ تنہائی میں رجوع قلب زیادہ
ہوتا ہے اس لئے ہر دعا مستجاب ہو جاتی ہے۔
دعائیں دینا۔ کسی کے حق میں بہت سے کلمات خیر
زبان پر لانا۔ اور دھرت، فصیح، رائج۔
چندین شاہ کو دعائیں پڑھی آگے ناگھان عشق
قبول فیصل۔ کیا جو اس دنیا دولت لانے کے عمل پر
کسی اسم یا ضمیر کے ساتھ۔ دعائیں دیکھیے یا دعائیں
دو بولتے ہیں۔
دیکھیے دیکھو دعائیں بگئے اس گھر سے آپ داس
بہر کو دعائیں دو تمہیں قاتل بنادیا لادلم

دعائیں کرنا۔ خدا سے کہنا۔ اور نہ مہر، فصیح، رائج
محل دعوت۔ تم نہیں پوچھو یا نہ پوچھو تمہارے حق
میں دعا میں کرنا بہار افرین ہے۔
دعائیں لینا۔ اپنے حق میں کسی سے کلمات خیر سننا
اور دھرت، فصیح، رائج۔
دعائیں مانگنا۔ خدا سے حاجتیں طلب کرنا مراد
مانگنا۔ اور دھرت، فصیح، رائج۔
سریشی کی جہان کل یہ فناں کا ہے
نا تو دعائیں مساجد و تہذیب و تمدن کا ہے
دعائیت۔ خوب بہ دعا۔ عربی۔ تعلیم یافتہ طبقے
کی زبان۔
قبول فیصل۔ قصیدے کے افسانہ کو بھی کہتے ہیں
جس میں ممدوح کے حق میں دعائے خیر کی جاتی ہے۔
حق ذوق کرتا ہے دعائیت پر اب تمام سخن فوٹ
دعائے ہلال۔ وہ دعا جو نیا چاند دیکھ کر پڑھتے ہیں۔
فارسی، مؤنث، فصیح، رائج۔
کھینچے جو یار تیرا ہالی تو کئے شکر
اپنے سینے میں یہ دعائے ہلال ہے
قبول فیصل۔ اسی کو دعائے رویت ہلال بھی کہتے ہیں
دعائیں۔ عرب کے قبیلہ بنو خزاعہ کا ایک شہر و مردوں
اور سچا شاعر جس کی خوشی نظیر عرب کی ادب دنیا کے لئے
ایک قرن تک سراپا فرمایا رہی۔ علی ابن دین خزاعی کا
یہ نثر فرزند کو ذکی صرزمین پر شمس جو بنابر مشہور
وام جعفر صادق علیہ السلام کا سند شہادت ہے پیرامو
دعائیں کی زندگی کا بیشتر حصہ کو ذکی صرزمین میں گزرا۔ ابن مسک
کے ایک قول کے مطابق دعائیں کی وفات عسکریہ میں مقام
ابو ازہر ہوئی اور وہیں مدفون ہوئے۔
دعوات۔ دعا کی جمع۔ دعائیں۔ عربی، مذکر۔
قبول فیصل۔ بول چال میں سکون دوم مستقل ہے۔

دعوت۔ کھانے کے لئے بلانا۔ عربی، مؤنث، فصیح، رائج۔
دعوت۔ طلب کرنا عربی، مؤنث، فصیح، رائج۔
دعوت۔ کسی عمل کو تہذیبیہ کے مطابق پڑھنا۔
دعوت دینے میں فیدہ بھی جلاتے ہیں۔ اور وہ مؤنث،
عالموں کی اصطلاح۔
بے دینے مکن نہیں دنیا میں ہوا جڑے کار
عالموں سے اسم اعظم بھی ہے دعوت مانگنا
قبول فیصل۔ دنیا کے ساتھ اس کا صرت ہے۔
اے کا اسنی اختیار نہیں کس ذات جلا
مکمل جب کی بہت ہم نے بھی دھرتی پر
دعوت اسلام۔ اسلام لانے یا مسلمان ہونے کی دعوت
کرنا۔ عربی الفاظ، فارسی ترکیب، مؤنث، فصیح، رائج۔
قبول فیصل، بکھنؤ میں۔ دنیا۔ اور بسند فرہنگ آصفیہ
دلی میں کرنا کے ساتھ اس کا صرت ہے۔
دعوت جنگ۔ لڑنے کے لئے درخواست کرنا۔
اشہار جنگ، فارسی ترکیب، قلیل الاستعمال۔
دعوت ذوالغشیرہ۔ رسول اسلام مہدوت پر سالت
ہونے کے بعد تین سال تک نہایت خاموشی سے اپنے
فرائض نبوت انجام دیتے رہے۔ پھر حکم خدا آیا و افلاک
عشیرتک الا قریبین اسے رسول تم سب سے پہلے
اپنے قریبی رشتہ داروں کو عذاب خدا سے ڈراؤ یہ حکم
آئے کیا رسول نے اپنے خاندان کے ہم قراہندہ اردوں
کو دعوت دی جب سب جمع ہو گئے تو آپ نے موقع
پاکر اپنی رسالت کا ذکر پھیرا اور فرمایا کہ میں تمہارے
لئے ایک پیادین لایا ہوں جو تمہاری نجات آخرت کا
فناں ہو یہ لوگ بننے لگے اور وہ جمع منتشر ہو گئے،
آپ نے دوسرے روز دعوت کا اتنا کام کر کے لوگوں کو
پھر بلایا اور کھانے سے فراغت کے بعد پھر دعوت اسلام

دی اور فرمایا کہ تم میں کون ایسا ہے جو کار نبوت میں میری مدد کرے اللہ میرا بھائی اور مدد پر بلے خوشنود خدا کا سزاوار ہو جائے، آج بھی رسول کی گفتگو کا مذاق اڑایا گیا اور کسی نے کچھ توجہ نہ کی۔ حضرت علیؓ کو یہ بات نہایت ناگوار ہوئی یا دہودیکہ آپ کی عمر اُس وقت ۳۳ سال کی تھی مگر متیاب ہوئے اس مجمع میں کھڑے ہو گئے اور عرض کیا یا رسول اللہ میں اس خدمت کو بجالاؤں گا اور مدد بھی کوتاہی نہ کروں گا۔ آپ کی مدد کروں گا اور آپ کے شہر سے مقابلہ کروں گا۔ رسول، سلام نے تین دن دعوت کی اور ہر روز خدا و رسول کی نصرت اور توفیق ملا کا حوالہ دیا لیکن سوائے علیؓ کے کسی نے لبیک نہ کہا بالآخر آنحضرتؐ نے علیؓ کو اپنے قریب بلایا اور سینے سے لگایا اور اپنا خلیفہ اور جانشین مقرر کر دیا۔

(تاریخ طبری جلد دوم صفحہ ۲۱۷)

دعوت رد کرنا :- دعوت قبول نہ کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- صاحبان اخلاق و تہذیب کا مقولہ ہے کہ کسی کی دعوت رد کرنا ایک قسم کا اخلاقی گناہ ہے۔

دعوت سمر قندی :- شان و شوکت کی دعوت، تکلف کا کھانا۔ فارسی، مؤنث (نور اللغات)

قول فیصل :- صاحب فرہنگ آصفیہ نے دعوت سمر قندی لکھا ہے۔ اور اس کے معنی صلائے سمر قندی (یعنی وہ دعوت جو تہ دل اور جبطن سے نہ ہو) لکھے ہیں اہل لکھنؤ کھانے کی عیوبی صلاح کے معنی میں صلح سمر قندی بولتے ہیں۔ خان

شوکت کی دعوت کو نہیں کہتے۔

دعوت شیراز :- بے تکلفی کی دعوت۔ فارسی

مؤنث، فصیح، رائج۔

ما حاضر رکھتا نہیں غم کے سوا میں لاشعور۔ بہر مہال بے تکلف دعوت شیراز سے شعور۔

دعوت عداوت ہو گئی :- ظاہر کی دوستی در پردہ عداوت ثابت ہوئی۔ (فرہنگ ترک)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ بیشتر دعوت میں عداوت ہو گئی بولتے ہیں۔

دعوت قبول کرنا :- ضیافت منظور کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- دعوت قبول کرنا اخلاقی فریضہ دعوت کرنا :- ضیافت کرنا، کھانا کھانے کو بلانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

وسعت پسند فوج شہ کر بلانے کی دعوت مسافروں کی سپاہ بلانے کی عشق دعوت کھانا :- ضیافت کا کھانا کھانا، کسی کا

ہمان ہو کے کھانا کھانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔ محل صرف :- آئینہ نے اس کی تقریریں کر کسا

ہیں گہراؤ نہیں آج دعوت کھاؤ کل جب جانے لگوں میں تمہارے ساتھ ایک سو اور اس ظلم کا

کروں گل کر وہ کسی کے ہاتھ سے مارا نہ جائے۔ (ظلم جو شر یا)

دعوت کے لفظ :- دوسرے کے یہاں کا کھانا (نور اللغات)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دعوت مجلس مال :- رقص و سرود کے جلسے کا بلانا۔ فارسی جدید، (فرہنگ فارسی جدید)

قول فیصل :- اردو میں رائج نہیں۔

دعوت ولیمہ :- (ولیمہ پر وزن لگینا) وہ ضیافت جو شادی کے بعد مسلمانوں میں ہوتی ہے عربی لفظ

فارسی ترکیب، فصیح، رائج۔

دعوت ہے یا عداوت :- دوستی ہے یا

فارسی ترکیب، فصیح، رائج۔

دعوت ہے یا عداوت :- دوستی ہے یا

در پردہ دشمنی۔ (مجاہدات ہندوستان)

قول فیصل :- بہت کسی کے ساتھ بولا جاتا ہے۔

دعویٰ :- صاحب فقیر، شمس جو بڑے قریبی

افسوں پر :- (افلاس اللغات)

قول فیصل :- اب لکھنؤ میں متعمل نہیں۔

دعویٰ :- مقدمہ، عربی، مذکر، فصیح، رائج۔

محل صرف :- تہ نے ان پر بلا وجہ دعویٰ دائر کرنا

دعویٰ :- خواہش، چوچا یا بنا۔ عربی، مذکر۔

مراد دعویٰ ہے دال اس پر دلیل راہ ہمت میں

خبر دیتا ہے سب کو رہ دال اسم اس کا لفظ۔

قول فیصل :- اصولاً اتفاقات کی حالت میں حروت

سوم و چہارم کو کس پر چڑھنا چاہیے لیکن اردو میں

اس کا عدے پر عمل نہیں کیا جاتا۔

نزد آتے ہیں یہاں مٹے ہیں مردود جہاں

سبکے گمراہ جہاں دعویٰ بجا ہے یہی رشک

دعویٰ :- درخواست، خواہش، مطالبہ مانگ

استغاثہ، نالش، حق، استحقاق (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں صرف نالش کے معنی

میں مستعمل ہے۔

دعویٰ :- غرور، محمد۔ فارسی، مذکر، فصیح

رائج۔

دی شمر کو صد اک نہ تیرا کہا ہوا

دعویٰ ہی سپاہ پہنچا کہوں ایہ کیا ہوا؟

دعویٰ :- غیر واقع کمال کا اپنی طرف منہ

کرنا۔ فارسی، تلیل الاستعمال۔

قول فیصل :- رکھنا، کرنا کے ساتھ اس کا

صرف ہے۔

دعویٰ ہے۔ عمل، افسوس، فارسی۔

(فرہنگ فارسی جدید)

قول فیصل:۔ اردو میں مستعمل نہیں۔

دعویٰ اٹھنا:۔ دعوے کا جواب ہونا۔

دعویٰ ثابت ہونا۔ اردو صرف، متروک۔

ہر جو کر مٹتے اٹھتے نظر آتی

دعویٰ یہ دلیل سے بوجہ ان کے

دعویٰ باطل:۔ بھوٹا دعویٰ۔ فارسی ترکیب

نصیح، راج۔

ہزار دعویٰ باطل کیا کریں یارب آتش

توں کی تیری طرف سے خدائی مشکل ہر

دعویٰ باطل ہونا:۔ دعویٰ غلط ثابت ہونا۔

اردو صرف، نصیح، راج۔

باطل تمام دعویٰ دیدار ہو گئے

دل سب کے اک نگاہ میں بیاہ ہو گئے

دعویٰ بالمقابل:۔ بریکار دعویٰ دعوے

کے مقابل میں دعویٰ۔ قانون کی اصطلاح۔

(اعظم اللغات)

قول فیصل:۔ عام طور سے زبانوں پر نہیں ہے۔

دعویٰ باندھنا:۔ دعوے کرنا، شرطیہ کوئی

کام کرنے کا اڈا کرنا۔ دہلی کا صرف، (فرہنگ آصفیہ)

دعویٰ بے دلیل:۔ وہ دعویٰ جس کی کوئی

دلیل نہ ہو۔ فارسی ترکیب، نصیح، راج۔

قول فیصل:۔ اس کو دعوئے بے دین بھی

کہا ہے۔

دعوئے بے دلیل نہیں فن شعریں

جو ہے محاورہ وہ نظائر کے ساتھ ہے

دعویٰ پیش جانا:۔ دعوے میں کامیابی ہونا۔

اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

عمر ادویٰ خون بھی پیش گیا کہ قصہ کنگار ہا قد

دعویٰ جمانا:۔ دلیل قائم کرنا، ملکیت ظاہر کرنا

حق ظاہر کرنا، قبضہ کرنا۔ (فرہنگ آصفیہ نور اللغات)

قول فیصل:۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

دعویٰ خرد:۔ وہ جو دوسروں کا دعویٰ خرد کر

مقدمہ چلائے۔ فارسی۔ (فرہنگ فارسی جدید)

قول فیصل:۔ اردو میں راج نہیں۔

دعویدار:۔ غیر واقع کمال یا حقیقت کا گمان

اپنی نسبت رکھنے والا۔ اردو صرف، نصیح، راج۔

دعویٰ رکھنا:۔ غیر واقع کمال کا اپنی طرف

منسوب کرنا۔ اردو صرف، نصیح، راج۔

پامال کیجئے انہیں رقتار ناز کا

طاؤس کبک رکھتے ہیں عویٰ نیاز کا

دعویٰ قطع ہونا:۔ دعویٰ کا بھوٹا ثابت

ہونا۔ اردو صرف، متروک۔

ان دشمنوں کے دعویٰ کو دیکھتے ہوئے قلع

پورا جہاں لگا ہے کوئی دار عشق کا

دعویٰ کرنا:۔ تالش کرنا، استغاثہ دار کرنا۔

اردو صرف، نصیح، راج۔

محل صرف:۔ وہ روپیہ یوں نہیں دیں گے

بجوڑا ان پر دعویٰ کرنا پڑے گا۔

دعویٰ کرنا یا غیر واقع کمال کا اپنی نسبت

گمان کرنا۔ اردو صرف، نصیح، راج۔

کیا کس نے جگر داری کا دعویٰ

شکیب خاطر عاشق بھلا کیا

دعویٰ خیر:۔ کاجین کا دعویٰ، اس روپے

کا دعویٰ جو عورت کا خیر بندھے وقت قرار پاتا ہے

عرب الفاظ، فارسی ترکیب (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل:۔ عام طور سے تھر کا دعویٰ بولتے ہیں۔

دعویٰ نہ چلنا:۔ دعویٰ کا ناکامیاب ہونا۔

آمد و صرف، نصیح، راج۔

دعویٰ دلی جو کچھ نہ چلا

میرے تالوں کی اسے تالش کی

دعویٰ:۔ (فتح اول) مکاری، دھوکا، بے ایمانی۔

فارسی، مؤنث۔ نصیح، راج۔

دیا علم ہنر حسرت کسی کو

فلک نے کچھ سے یہ کسی غاک

دعویٰ باز:۔ دھوکا دینے والا، سکا، جھلسا۔

قریب دینے والا فارسی، صفت، نصیح، راج۔

محل صرف:۔ دنیا میں سب سے بس چلتا ہے

دعویٰ باز انسان سے بس نہیں چلتا۔

دعویٰ بازی:۔ مکاری، جھلسا، فریب دہی

بے ایمانی۔ فارسی مؤنث، نصیح، راج۔

محل صرف:۔ دعویٰ بازی اور جھلسا بازی سے

انسان سب کے نظروں میں حقیر ہو جاتا ہے۔

دعویٰ دینا۔ دعویٰ کرنا، دھوکا دینا، فریب

دینا۔ اردو صرف، نصیح، راج۔

محل صرف:۔ (دینا) کسی کو دعویٰ دینا شرعی و

قانونی حیثیت سے بہت بڑا جرم ہے۔

دعویٰ کیجئے گاتنی بات کہتے ہیں

(کرنا) دل آپ کیجئے قول و قسم جوئے نہ ہو

دعویٰ کھانا:۔ دھوکا کھانا، فریب میں آنا۔

(فرہنگ آصفیہ نور اللغات)

قول فیصل:۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دعویٰ غا:۔ ایک قسم کی بھڑائی، قندیل، کنول

اردو، مذکر۔ (فرہنگ آصفیہ نور اللغات)

قول فیصل:۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دعویٰ غا:۔ روشن چمکتا ہوا، دکھتا ہوا۔

(فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)
قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
دغ غانا :- دکن، چکن، روشن ہونا، سُرخ ہونا۔ (فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
دغ غا ہٹ :- چک، دکن، سُرخ ہونا، سُرخ ہونا۔ (فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
دغ غا :- (دغ غا) اول و سکون (م) و فتح (م) اندیشہ، تشویش، دھڑکا، ڈر۔ فارسی، مذکر، فصیح، راجح۔

تھا شام سے دغ غا سحر کا
دھڑکا ہی لگا رہا گجر کا
قول فیصل :- ہونا نیز رہنا کے ساتھ اس کا صرف ہے۔ جیسے :- اس کے یہاں رہنے سے مسلمانوں کی چڑھائی کا دن رات دغ غا رہتا ہے۔ (ظلم ہو شراب) یہ لفظ عربی ہے عربی میں اس کے معنی ہیں۔ پُرس پُرس لکھنا، لکھنا، تشبیہ کرنا، استہزا کرنا، گدگدانا۔ لیکن فارسی نے یہ کورہ معنوں میں استعمال کرنا شروع کر دیا۔
دغ غا :- (دغ غا) حیلہ، مکر، فریب۔ فارسی، مذکر، فصیح، راجح۔

پس از مردن بھی ظاہر ہے دغ غا ان اہل دنیا کا
وہ نہ کہ سبب جوانی کے رہنوں پر طبع ہے
قول فیصل :- اب زیادہ تر ترکیب کے ساتھ بولتے ہیں۔ جیسے پُرس دغ غا، اہل دغ غا، مکر و دغ غا وغیرہ۔
یاں معاش اپنی نہ کہوں ہوں تہ میں اپنی معاش
اخذ و جرم ہوں بردنیک سے باکر و دغ غا

عورتیں (دغ غا) بولتی ہیں جیسے مجھ سے
دغ غا کی باتیں نہ کیا کرو۔
دغ غا :- کھونا چاندی سونا۔ فارسی، مذکر۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- اردو میں مستعمل نہیں۔
دغ غا :- چالاک، فریب۔ اردو، خواہ اور عورتوں کی زبان۔
محل صرف :- بچپن کے تمہیں دغ غا
کی عادت ہے اسی وجہ سے ذہن ہو۔
قول فیصل :- دھوکے اور دھوکا کی باتوں کے معنی میں دغ غا کی باتیں بولتے ہیں۔
دغ غا :- چھوٹا، سر ہونا، بندوبست یا توپ کا چلنا۔ اردو، صرف، فصیح، راجح۔

محل صرف :- میدرا آباد میں گجر کے وقت توپ کا دغ غا بہت اچھا معلوم ہوتا تھا مگر اب یہ رسم ختم ہو گئی۔
دغ غا :- چرکا لگنا، کسی چیز کو گرم کر کے نشان دیا جانا۔ چٹاپ لگنا۔ (فقہ) اونٹ تو دغ غا لے کر بھی دغ غا آئے۔ (فرہنگ آصفیہ)
قول فیصل :- موجودہ دور میں یہ صرف جانوروں کے مخصوص ہے۔

دغ غا :- کسی چیز کو داغ دلوانا۔ اردو، فصیح، راجح۔
محل صرف :- جب گلو کو ما کا درد آتا ہے تو ڈاکٹروں سے کپٹی دغ غا لیتی ہے۔
دغ غا :- (دغ غا) اول و یائے معرّف (دغ غا) دھبتے دار۔ اردو، مذکر، فصیح، راجح۔
قول فیصل :- کبھی کبھی سزا یافتہ انسان کو بھی کہہ دیتے ہیں جیسے منع کرتے تھے کہ چوری نہ کرو

آخر سزا پا کے دغ غا ہو گئے۔
دغ غا :- چوٹ لگنا، موٹاپا، گرا ہوا، پھل جس میں داغ پڑ جائے، لم شر ہوا پھل۔ اردو، مذکر، غیر فصیح، راجح۔
محل صرف :- یہ دغ غا سب کس سے آتا ہے؟
قول فیصل :- کسی اس سے آتا ہے کہ اس کے پاس
دغ غا :- ایک چوبی دغ غا سے کاغذ
ایک بارون کمال سے منہ ہوا ہوتا ہے۔ فارسی، مذکر، فصیح، راجح۔

میرے عشرت خانے میں آیا ہے اک، یاہے
مطر بونے ہو جو جوں کی تو دغ غا کا
قول فیصل :- بونا، بجانا کے ساتھ اس کا صرف ہے
دغ غا میں بچنے لگے۔ بانی نے دغ غا
عرب میں قسم اول (دغ غا) ہے۔

دغ غا :- زہر، جوش، چڑھاؤ، زور، پشیمانی، غصہ۔ اردو، مذکر۔ (فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)
قول فیصل :- صاحب فرہنگ آصفیہ نے دغ غا (یعنی زہر اترنا، جوش کم ہونا، تیزی دغ غا ہونا، غصہ دور ہونا، پشیمان ہونا) اس کا صرف لکھا ہے۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے، یہ دغ غا کی زبان ہے۔
دغ غا :- رجسٹر، کاپی، دفتر کی جمع۔ عربی، مذکر، فصیح، راجح۔

قول فیصل :- یہ دفتر یعنی کافذات رکھنے کی جگہ کی بھی جمع ہے۔ جو فارسیوں کی بنائی ہوئی ہے۔
دغ غا :- (باکسر) غلبت امام میں اگر مسلمان کو اپنی جان اور مال اور آبرو کا خطرہ یا یقین ہو تو حفاظت کے لیے اس کا جنگ کرنا۔ عربی، مذکر، فقہ شیعہ کی اصطلاح۔

قول فیصل :- موجودہ دور میں بیرونی حملے سے اپنے ملک کو بچانے کے لئے جو جنگ ہوتی ہے وہ بھی دفاع ہے۔ دفاع سے منسوب چیز کو دفاعی کہتے ہیں۔ دفاع کے لغوی معنی ہیں مزاحمت کرنا۔
وقالی :- ایک فرقے کا نام جو دن بچانے کا پیشہ کرتا ہے۔ (نور اللغات و فرہنگ آصفیہ)
قول فیصل :- مؤلف فرہنگ اثر نے سچوالہ نور اللغات و قوال کتاب ہے حالانکہ صاحب اللغات نے ان معنوں میں قوال کتاب ہے دن میں لکھا۔ کتابت کی غلطی کسی نہیں جاسکتی اس لئے کہ غلط نامہ میں اس کی صحت نہیں کی گئی۔ اب اہل لکھنؤ "وقالی" کہتے ہیں۔

وقان :- دور۔ اردو، مذکر، عورتوں کی زبان قول فیصل :- یہ لفظ دفع سے بگڑ کے بنا ہے۔ وقان ہوتا :- دور ہونا، دفع ہونا، لکنا، منہ کالا کرنا، جیسے چلو وقان ہو۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- مؤلف فرہنگ اثر نے لکھا ہے کہ کھڑے میں "دور وقان" بھی ہے نیز دفع وقان (دفع کا تلفظ دفع ہے) مؤلف مذکور کو یہ بھی لکھ دینا چاہیے تھا کہ دور وقان نیز دفع وقان دونوں میں ہونا مخلو ف ہے، پر خلوت وقان ہونا کے کاس میں زیادہ تر "وقان" بولتی ہیں اور کبھی کبھی صرف "وقان" ہی کہہ دیتی ہیں۔ معنی نیزہ میں نہیں دلتیں وقان :- دینے کی جمع عربی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

دفتر حساب کی کتاب، جسٹری کاپی، عربی، مذکر، فصیح، راج۔

کچھ غم نہیں جو پیش ہے دفتر قصور کا
عنوان نامہ نام ہے رب غفور کا

دفتر :- مجموعہ حساب، مجموعہ اشعار، فارسی، مذکر، فصیح، راج۔

محل صرف :- مرزا دبیر کے مرثیوں کی کتاب کا نام دفتر ماتم ہے۔

دفتر :- وہ جگہ جہاں کسی محکمہ کے کاغذات رکھے جائیں، آفس۔ فارسی، مذکر، فصیح، راج۔

محل صرف :- کسی دیوانی کے دفتر سے کوئی مثلاً منصرم کا جسٹری اٹھالے گیا۔

دفتر :- کاغذوں کی کتاب، کچھری کے کاغذ کا مجموعہ، کسی محکمہ کے کاغذات، حساب کتاب کے کاغذات، فارسی، مذکر، فصیح، راج۔

اب زلف کس حساب میں ہے خط کا دورے سرکار حسن یار کا دفتر بدل گیا صبا

دفتر :- (کنایت) طومار لیا چڑھا خط۔ اردو، مذکر، فصیح، راج۔

قول فیصل :- لکھنا، رقم کرنا، رقم ہونا وغیرہ کے ساتھ اس کا صرف ہے۔

کون کچھ بیٹے کے دفتر کے کا جواب عزیز لکھو دفتر اقرار کی :- ڈاک خانے کے محکمہ کے وہ کاغذات جو تین سال تک تلف نہیں ہوتے۔

فارسی ترکیب، (اعظم اللغات)
قول فیصل :- عام طور سے مستعمل نہیں۔

دفتر الٹ پلٹ جوتا :- کسی چیز کا درہم برہم ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دفتر الٹنا :- دفتر الٹ پلٹ کر دنیا نظام درہم برہم کر دینا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

عیش و سدا مال و ملک لیتے ہیں
عین دفتر عالم کو آئے دیے ہیں عشق

دفتر الٹنا :- نظام درہم برہم ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

فصیح، راج۔

محل صرف :- ہٹار کے حملہ سے برطانیہ کی فوج کا دفتر ایسا آلتا کہ سپاہیوں کے قدم اکھڑ گئے۔

دفتر الذنوب :- سپاہیوں کے جرائم کی کتاب (فرہنگ فارسی جدید)

قول فیصل :- اردو میں مستعمل نہیں۔

دفتر الشطب :- سیاہ (فرہنگ فارسی جدید)

قول فیصل :- اردو میں مستعمل نہیں۔

دفتر القوا تیر :- سبک کی کتاب (فرہنگ فارسی جدید)

قول فیصل :- اردو میں اس کا کوئی تعلق نہیں۔

دفتر برہم ہونا :- دفتر کے کاغذات کا منتشر ہونا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

یا بہار عارض گل رنگ تھی سب شاعری ماتم
اب وہ دفتر شل اوراق خزاں برہم ہوا

قول فیصل :- اس محل پر دم برہم ہونا زیادہ مستعمل ہے۔

دفتر تقویم الموجودات :- مال و اسباب کی فہرست۔ (فرہنگ فارسی جدید)

قول فیصل :- اردو میں نہیں بولتے۔

دفتر تہ کرنا :- دفتر بند کرنا، لکھتہ مختصر کرنا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

دیکھ کس رنگ سے آٹھی ہے گھٹا
تہ کر اب و عطا کا دفتر و عطا جلیل
دفتر چڑھانا :- (کنایت) مشہور کرنا، شہرت دینا۔ اردو صرف، متروک۔

یارب نہ طری پہ کھلے درخائے خط
فقرے میں آگے یار نہ دفتر چڑھائے خط
دفتر دار :- سدر محاسب (فرہنگ فارسی جدید)

قول فیصل :- اردو میں مستعمل نہیں۔

دفتر سیاہ کرنا :- بہت زیادہ کھنا۔ اردو صرف تھیں استعمال۔

قول فیصل :- زور دینے اور اظہار کثرت کے محل پر دفتر کے دفتر سیاہ کرنا بولتے ہیں۔

دفتر کھلنا :- دفتر کا کام جاری ہونا۔ اردو صرف نصیح، راج۔

محل صرف :- ہولی کی تعطیل کے بعد دفتر کھلے گا۔

دفتر کھلنا :- کثرت سے بیان ہونا۔ اردو صرف نصیح، راج۔

قول کرنا :- عشاق وہ کب پڑھتے ہیں نہیں کھاتے کچھ شکوہ کے دفتر کس دن رنگ

دفتر کھولنا :- (متحدی) کثرت سے بیان کرنا۔ اردو صرف نصیح، راج۔

جب رونے سے جو چل فراموش کھولے پھر دفتر شکایت

دفتر گاؤں خورد ہونا :- دفتر کا نیست آباد ہونا، کارخانہ درہم برہم ہونا۔ اردو صرف نصیح، راج۔

غزا ان سے لڑا بہار کا گھر نہ بل پڑا نہ گل صنوبر ہو اور وہ سب کا خورد دفتر التباہات و تباہات

دفتر نقل التباہات :- رجسٹر جاریہ، اداریہ ڈائری۔ (فرہنگ فارسی جدید)

قول فیصل :- اردو میں مستعمل نہیں۔

دفتر نگار :- (بہ خصالت) مختصر منشی جو دفتر میں نظر فارسی۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- اب نہیں بولتے۔

دفتر ہونا :- عہدہ سپرد ہونا۔ اردو صرف

مترکب۔

مترکب کو جن سے سیکاری کا دفتر ہو گیا سیکرہ میری کچری تکرہ گھر ہو گیا

دفتری :- دفتر درست کرنے والا، کتابوں کی جلد بنانے والا، رول کرنے والا۔ اردو صرف نصیح، راج۔

محل صرف :- کل میں نے سوکتا میں ایک نئے دفتر کو جلد بند کرنے کے لئے دی ہیں۔

دفتر یا :- خنات کی بیماری۔ (فرہنگ فارسی جدید)

قول فیصل :- اردو میں مستعمل نہیں۔

دفتری :- بہت دبیز اور چھا ہوا کاغذ کا تختہ جس سے کتابوں وغیرہ کی جلد میدتی ہیں، اردو موتی، نصیح، راج۔

قول فیصل :- فارسی میں دفتری، بر وزن غلین۔

یعنی خوشنویسوں اور نقاشوں کا مقلوٰی جس میں کاغذات رکھتے ہیں۔ فرہنگ صغیہ نے لکھا ہے

عربی میں اسے دفتری کہتے ہیں۔

دفتر قلیہ :- ڈھب ڈھب قلیہ خراب پکا ہوا قلیہ۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- عربی میں دفتر کھانے کے بوبو ہوا جو جانے اور کھانے میں کیرے پڑ جانے کو کہتے ہیں

لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

دفع :- دور کرنا، ہٹانا۔ عربی، مذکر، نصیح، راج۔

محل صرف :- علاج کرنا حکیم کا کام ہے

مرمن کو دفع کرنا خدا کا کام ہے۔

دفعات :- دفعہ کی جمع۔ اردو، قازق کی اصطلاح۔

قول فیصل :- اردو والوں نے عربی قاعدے سے

جمع بنالی ہے۔

دفع الوقتی :- وقت ٹالنا، حیلہ حوالہ کرنا۔ عربی ترکیب، اردو صرف، غیر نصیح، راج۔

محل صرف :- پیش لینے کے بعد دفع الوقتی کے طور پر گھر میں کتابوں کا مطالعہ کرتا رہا۔

دفعۃ :- یکا یک، یکبارگی، اچانک، فوراً، ناگہان۔ عربی، نصیح، راج۔

دفعۃ ان کی نگاہ التفات عشق کی سب سے بڑی رو داد

قول فیصل :- عوام دفعۃ الف کے ساتھ لکھا کرتے ہیں جو غلط ہے۔ قاعدہ یہ ہے کہ الف علامت نصب اسی وقت لکھتے ہیں جب وہ لفظ کے حرف آخر سے ملحق ہو اور حرف آخر اصل ہو جیسے

یوتا فیوٹا وقتاً فوقتاً کہ میم اور تے دونوں حرف اصل ہیں اور جب تے آخر کی اصل نہیں ہوتی

الف نہیں لکھتے جیسے دفعۃ لغتہ کیونکہ تے اصل نہیں ہے۔ اسی طرح معنی کی جگہ معنی لکھنا غلط ہے۔ کیونکہ نون حرف آخر نہیں ہے بعض شواہد

بجسٹ زمن وغیرہ کے قافیوں میں نظم کیا ہے۔

لکھا ہے دیکھتے ہی خط سرور زمن

سااں کیا سفر کا مستب نے دفعۃ اوج

اکثر و بیشتر اساتذہ اس بات پر متفق ہیں کہ بختیں وغیرہ کا قافیہ دفعۃ نہیں ہو سکتا۔

دفعہ دار :- جماعت کا افسر سپاہیوں کے چھوٹے سے گروہ کا سردار۔ اردو، مذکر، نصیح، راج۔

قول فیصل :- عوام میں اس کا تلفظ دفعہ دار ہے۔

دفع دخل کرنا :- اعتراض ہونے سے

پسے کوئی ایسی بات کہہ دینا کہ جس سے ہر شخص
 نہ ہو سکے۔ اور وہ صرف "پسے" پر بات کرے۔

محکم صہوف: قمری بڑی دانشمندی کا ثبوت
 دیا کہ وہ شعر پڑھنے سے پہلے جس میں فارسی
 کا حرف 'ی' لگتا ہے متعدد شعرا کے یہاں ہے
 مثالیں پیش کر دیں اچھا دفعہ دخل کیا۔

و فتح دہل مقصدہ۔ جب سوال محذوف
ہوئے فقط جواب ایسے الفاظ میں دیں کہ
اس سے صاف پوری عبارت سوال کی نہ ظاہر
کی جائے۔ تو اس کو اصطلاح میں
"فتح دہل مقدر" کہتے ہیں۔ تاہم ترکیب
تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

دفع کرنا :- ہٹانا، نکالنا، دور کرنا، مائل
کرنا :- آندہ صرف، نصیح، راج۔

رفعتہا بار بار، نوبت - اردو،
نصیحہ: راج

قول فیصل :- عربی میں "دفعۃً" بمعنی کیا ہے۔ عام بول چال میں "دفا" اس کا منظر ہے، نظماً مستعمل نہیں، املا "دفعہ" ہی صحیح ہے۔

و فقہ ۲ قانون کا فقرہ نمبر مضمون آرٹیکل
موضوع قانون کی اصطلاح۔

وَفَتْهُ رَجَبِ تَمْرِدِ عَمَتِ رَاكُونَ
کے ہم سابق جماعت۔ (نور اللغات)

اس کا صرف ہے۔ جیسے تم نے اپنی حرکتوں سے غریب کو دق کرا دی۔ ہم پہلے ہی کہتے تھے کہ اگر بھاری دن سات اس قسم کے صدمے ہستی رہی تو ایک نہ ایک دن دق ضرور ہو جائے گی۔
دقائق :- (الفتح اول و تشدد دوم) بہت کوٹنے والا، آٹا پیچنے والا۔ عربی۔ (اصلاح اللغات)
قول فیصل :- اردو میں مستعمل نہیں۔

دقائق :- یا جب بجانے والا در فرنگ فارسی میں **قول فیصل :-** اردو میں مستعمل نہیں۔ البتہ ایک کتبہ اور کتبہ رس کے معنوں میں پڑھا کھا طبقہ بولتا ہے۔ نقطہ خال دہن و کھل کے کتا ہے وہ شوخ اس دقیقے کو وہ کہے جو بڑا دقائق جو اخیر **دقائق :-** بہت بیباک اور چالاک عورت۔ آمد و نمونہ۔ عورتوں کی زبان۔

محل صرف :- تم اس کے منہ نہ لگو وہ بڑی دق ہے۔
دقائق :- دقیقہ کی جمع، باریکیاں، گہری باتیں، سمجھنے، عربی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

دقیقت :- باریک ہونا، باریکی۔ عربی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

مانند احتلاط ہے سہل اب کی شاعری بہ تیزی نہ طبع کی ہے نہ وقت لٹا کی ہے میر **وقت :-** مشکل، دشواری، تنگی۔ عربی، مؤنث، فصیح، راجح۔

کمر اس شوخ کی تار نگہ عقاب ہے لا علم بڑی وقت سے یہ بھنبون سمجھ گیا **وقت پڑنا :-** خسل پیش آنا۔ اردو صرف غیر فصیح، راجح۔

محل صرف :- ادھر عدالت خانات ادھر وکیل نا تجربہ کار، مقدمہ میں بڑی وقت پڑ گئی، سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کیا جائے۔
وقت پسند :- مشکل پسند، دشوار منزلوں کے گزرنے والا۔ فارسی ترکیب، صفت، فصیح، راجح۔
محل صرف :- آپ کی وقت پسند طبیعت سخت سے سخت طرح میں غزل کہنے پر مجبور کرتی ہے۔
وقت طلب :- دشوار۔ فارسی ترکیب، صفت، فصیح، راجح۔

محل صرف :- وقت طلب امر یہ ہے کہ کوئی بڑا سفارش کرنے والا نہیں ورنہ ضمانت آسانی ہو سکتی ہے۔

دقت میں پڑنا :- مشکل اور دشواری میں پڑنا، مصیبت میں پھنسا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

محل صرف :- مصالحت کرتا ہوں تو نقصان ہوتا ہے مصالحت نہیں کرتا ہوں تو دوست بگڑے جاتے ہیں۔ کیا کروں بڑی دقت میں پڑ گیا ہوں۔

وقت و مراقبت :- غور و غوض۔ (فرہنگ فارسی جدید)

قول فیصل :- اردو میں مستعمل نہیں۔

دق داری :- تکلیف، پریشانی، مصیبت، اردو۔ عوام کی زبان۔ (ذیور اللغات)
قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دق کرنا :- عاجز کرنا، پریشان کرنا۔ اردو صرف عورتوں کی زبان۔

عاشق چشم ہوں گلشن سے گل جاؤں گا۔ اس قدر دق مجھے لے کر گس بیمار نہ کر اخیر

دق ہونا :- تنگ اور عاجز ہونا۔ اردو صرف قریب بہ متروک۔

سانے سے تنگ ملے تو دق ہو

آسپاں چھاتی پہ اپنی سل بیاں میر **دقیانوس :-** ایک ظالم بت پرست اور بت پرانے بادشاہ فارس و عرب کا نام، شہر افسوس (ہوا و معروف) اس کا پایہ تخت تھا۔ یہ بادشاہ دوسروں کو بت پرستی پر مجبور کرتا تھا جو پرستش نہیں کرتا تھا اسے قتل کر ڈالتا تھا۔ شہر نیلا کے پھانگ پر دربان مقرر تھے جو شہر سے نکلے یا باہر سے آئے پہلے بتوں کو سجدہ کرے۔ چنانچہ اصحاب آہن نے جو اس کے وزیر اور رعایا مگر با ایمان تھے یہ کیفیت دیکھی تو ایک دن لشکار کے بہانے بادشاہ کے خوف سے شہر چھوڑ کے بھاگے۔ دقیانوس نے لشکر کے ساتھ تعاقب کیا، اصحاب آہن جب بھاگے تو راستے میں ایک چرواہا اس خیال سے کہ یہ ہماری خبری نہ کرے ساتھ چلنے کو کہا مگر اس نے انکار کیا یہ لوگ خدا کے بھروسے پر روانہ ہو گئے چرواہے کا کتا ان کے ساتھ ہو گیا وہ جا کے ایک پہاڑ کے غار میں چھپ رہے کتا دونوں انگے پاؤں پھیلا کے ہرہ دار بن کے بیٹھ گیا۔ اتنے میں دقیانوس لشکر لے کے غار کے قریب آیا اور اپنے وزیر اربانوس سے غار میں داخل ہونے کو کہا یہ داخل ہوا ان کو سوتا پایا کہ چونکہ باطن میں سوتا تھا اس لئے اسی کے خواب کو موت بتایا۔

دقیانوس ہنسنا خوش ہوا۔ اس نے ایک پتھر غار کے منہ پر رکھ کے ایک تختی لٹکا دی اس میں سب کے نام اور تاریخ موت تحریر کرا دی اس لئے

دقیانوس نے جو اس کے وزیر اور رعایا مگر با ایمان تھے یہ کیفیت دیکھی تو ایک دن لشکار کے بہانے بادشاہ کے خوف سے شہر چھوڑ کے بھاگے۔ دقیانوس نے لشکر کے ساتھ تعاقب کیا، اصحاب آہن جب بھاگے تو راستے میں ایک چرواہا اس خیال سے کہ یہ ہماری خبری نہ کرے ساتھ چلنے کو کہا مگر اس نے انکار کیا یہ

لوگ خدا کے بھروسے پر روانہ ہو گئے چرواہے کا کتا ان کے ساتھ ہو گیا وہ جا کے ایک پہاڑ کے غار میں چھپ رہے کتا دونوں انگے پاؤں پھیلا کے ہرہ دار بن کے بیٹھ گیا۔ اتنے میں دقیانوس لشکر لے کے غار کے قریب آیا اور اپنے وزیر اربانوس سے غار میں داخل ہونے کو کہا یہ داخل ہوا ان کو سوتا پایا کہ چونکہ باطن میں سوتا تھا اس لئے اسی کے خواب کو موت بتایا۔

دقیانوس ہنسنا خوش ہوا۔ اس نے ایک پتھر غار کے منہ پر رکھ کے ایک تختی لٹکا دی اس میں سب کے نام اور تاریخ موت تحریر کرا دی اس لئے

دقیانوس نے جو اس کے وزیر اور رعایا مگر با ایمان تھے یہ کیفیت دیکھی تو ایک دن لشکار کے بہانے بادشاہ کے خوف سے شہر چھوڑ کے بھاگے۔ دقیانوس نے لشکر کے ساتھ تعاقب کیا، اصحاب آہن جب بھاگے تو راستے میں ایک چرواہا اس خیال سے کہ یہ ہماری خبری نہ کرے ساتھ چلنے کو کہا مگر اس نے انکار کیا یہ

لوگ خدا کے بھروسے پر روانہ ہو گئے چرواہے کا کتا ان کے ساتھ ہو گیا وہ جا کے ایک پہاڑ کے غار میں چھپ رہے کتا دونوں انگے پاؤں پھیلا کے ہرہ دار بن کے بیٹھ گیا۔ اتنے میں دقیانوس لشکر لے کے غار کے قریب آیا اور اپنے وزیر اربانوس سے غار میں داخل ہونے کو کہا یہ داخل ہوا ان کو سوتا پایا کہ چونکہ باطن میں سوتا تھا اس لئے اسی کے خواب کو موت بتایا۔

ان کو اس باب میں بھی کہتے ہیں۔ غار میں سونے کی وجہ سے اسباب کثرت کہتے ہیں۔ دقیا نوس بادشاہ حضرت حسینؑ اور بالینوس کا ہر عرس بتایا جاتا ہے۔

دقیا نوس :- نہایت پرانا، عتیق، اس کے وقت کا کہنہ۔ نہایت بوڑھا پھونس بڑی عمر والا۔ اردو : بڑھنگ، آصفیہ

قول فیصل :- کسی معنی میں ہل نکھڑ نہیں بولتے۔ دقیا نوس کے وقت کا :- بہت پرانا۔ آمد و صرف : قلیل الاستعمال۔

دقیا نوسی :- (کنیت) بہت پرانا۔ آمد و صرف : فصیح، راج :-

دقیا نوسی باتیں :- بزرگوں کے کرنے کی باتیں جو کوئی نو عمر کرے۔ آمد و صرف : فصیح، راج :- محل صرف :- تو جب کہتے ہوئے کہتے ہوئے دقیا نوس باتوں سے میری جان عاجز ہو گئی۔

دقیا نوسی خیال :- پرانا خیال، حال کے تجربہ اور تحقیق کے برخلاف۔ آمد و صرف : فصیح، راج :-

محل صرف :- وہ ابھی تک پرانی وضع پر قائم ہیں بڑے دقیا نوسی خیال کے انسان ہیں۔ دقیق :- باریک آٹا، باریک، تھوڑا، مشکل، معاملہ۔ عربی :-

قول فیصل :- اردو میں صلیف باریک نازک پیچیدہ، مشکل کے معنی میں بولتے ہیں اور مضنون و عبارت وغیرہ کے لئے لیتے ہیں۔

حلیہ :- الیاسے جل اور الیاسے خفی کا مسئلہ بہت دقیق ہے آج تک اساتذہ فن اس کو پورے سے حل نہیں کر سکے۔

دقیق :- ناقد، نقاد۔ (فرہنگ فارسی) قول فیصل :- اردو میں مستعمل نہیں۔ دقیق نظر :- گہری نظر، غور و خوض کی نظر۔ عربی الفاظ، سنن، فصیح، راج :-

محل صرف :- نرق و الیتام کے مسئلہ کو دقیق نظر سے حل کیجئے گا۔ دقیقہ :- بارگاہی، محکمہ، پیچیدہ بات۔ عربی، مذکر، قلیل الاستعمال۔

نقطہ خال :- ہن کھلا کے کتاب و شعر اس دقیق کو وہ سمجھے جو بڑا دقاق ہو اس کا دقیقہ :- گھنٹے کا سا ٹھہراں حصہ، منٹ۔ عربی، مذکر، اصطلاح اہل نجوم۔

دقیقہ باقی نہ رکھنا :- کسر اٹھانہ رکھنا۔ آمد و صرف : قلیل الاستعمال۔ کتنوں نے سرور کو اپنے پھوڑا باقی نہ کوئی دقیقہ چھوڑا (خداوند)

قول فیصل :- اس صورت سے پہلے کوئی کمال لفظ بڑھانا ضروری ہے جیسا کہ مذکورہ شعر میں ہے۔

دقیقہ باقی نہ رکھنا :- کسر اٹھانہ رکھنا۔ آمد و صرف : فصیح، راج :-

تلاش میکہ ہے دل کو ساقی نہ رکھوں گا دقیقہ ایک باقی (میں نے نظم) قول فیصل :- کتنوں میں کوئی دقیقہ باقی نہ رکھنا اور کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھنا بھی بولتے ہیں۔

دقیقہ رس :- دقیقہ شناس :- زود فہم، باریک بینی، تیز طبع فارسی ترکیب، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

محل صرف :- ہمارے دقیقہ رس اور

صبح نفس سیاح میاں آزاد آج سر شام سے مگر گشت کے لئے چل کھڑے ہوئے (افسانہ) دقیقہ شمار :- منٹوں کو نکال کر کے وال سوئی۔ (فرہنگ فارسی جدید)

قول فیصل :- آمد و صرف مستعمل نہیں۔ دقیقہ فرورگزاشت نہ کرنا :- کوئی کوشش اٹھانہ رکھنا، ہر ممکن کوشش کرنا۔ آمد و صرف : فصیح، راج :-

محل صرف :- اس عرصہ میں خبر پھیلی کہ پیر بھائی میرا آتا ہے۔ خبردار کروں دقیقہ رس کی تعلیم و ناظر داری میں فرورگزاشت نہ کرنا (ظلم ہو رہا)

دکان کیوں :- دکان کی تیج بہت سے چوڑے۔ عربی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

دکان :- وہ محدود جگہ جہاں چیزیں بیچی ہیں۔ پکری کا مکان۔ فارسی، سنن، فصیح، راج :-

بند ہو جائے دو تو بہ تو ناہم نہیں ہو قیامت بندر دیکھوں گا ناہم کی

قول فیصل :- یہ لفظ عربی میں تشدید دوم ہے فارسیوں نے یہ تخفیف دوم استعمال کیا ہے۔ دکان اٹھانا :- دکان کا سامان اٹھانا، دکان بند کرنا، دکان ختم کر دینا۔ آمد و صرف : فصیح، راج :-

دکان اٹھانے وفادار لوگ ہیں کسی نے جنس فاک نہ قدمدانی کی۔ قول فیصل :- اس کا لازم دکان اٹھانا بھی مستعمل ہے۔

دکان بڑھانا :- دکان بند کرنا۔ آمد و صرف : فصیح، راج :-

اہل بازار یہ سنتے ہی برابر دوڑے
سب دکاندار دکانوں کو بڑھا کر دے
دکان بڑھ جانا :- دکان بند ہو جانا۔ اردو
صرف، فصیح، رائج۔
قول فیصل :- اب دکان بند ہو جانا زیادہ
بولتے ہیں۔

دکان بند کرنا :- دکان کے پٹ بند کرنا،
بکری موقوف کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
دکان بند کر کے رہا بیٹھو، سہیل میرٹھ
قوی اس کے دلکھلے ڈبو سہیل میرٹھ
دکان بند ہونا :- دکان میں قفل لگادینا۔
بکری موقوف ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
ہر دلیر مرد پارہ خریدار ہے تیرا رائج
اکبار ہوں دشمن فروشوں کی دکان
دکان چھوڑنا :- دکان قائم کرنا، دکان پر بکری
زیادہ کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
محل صرف :- دکاندار ایسا خوش مزاج ہے
کہ قلوڑے دنوں میں اس نے دکان چھوڑ دی۔
دکان چھوڑنا :- دکان (کنایت) خود سٹا کرنا۔
(نور اللغات)

قول فیصل :- اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
دکان چھوڑنا :- (لازم) دکان کا چھوڑنا، خوب
بکری ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
محل صرف :- بہت قلوڑے سرمایہ سے
دکان کھولی جھتی ہمیں یقین نہیں تھا کہ دکان
بھج جائے گی۔
دکان چھوڑنا :- خوب بکری ہونا، بکتر
فروخت ہونا، خریداری ہونا۔ اردو صرف
فصیح، رائج۔

جیسے قاتل نے کمر باندھی ہے تھاک پر
خوب پیش فروشوں کی دکان چھوڑتی ہے
دکاندار :- (نون غنہ) دکان رکھنے والا، وہ
شخص جو دکان رکھتے ہوئے ہو، فارسی ترکیب،
صفت، فصیح، رائج۔

ہر سمت سواری کی ہوئی دھوم جو کیکل
دکانیں کھل چھوڑ کے اٹھ آئے دکاندار عشق
قول فیصل :- عوام دکاندار کہتے ہیں۔
دکاندار :- دکان رکھنا، مال بیچنا۔
فارسی، مؤنث، فصیح، رائج۔

یکایک کاغذ بادی بنے جوش
دکاندار :- بون بانگل فراوان
قول فیصل :- عوام دکاندار بولتے ہیں۔
دکاندار :- (کنایت) چرب زبان فارسی
مؤنث۔ قلیل الاستعمال۔

دکاندار کی باتیں کرنا :- (کنایت)
چرب زبان کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
محل صرف :- آپ دنیا سے غلط فائدہ اٹھانے
کی کوشش کیجئے لیکن مجھ سے دکاندار کی باتیں
نہ کیجئے۔

دکان رکھنا :- دکان کرنا۔ اردو صرف،
فصیح، رائج۔
محل صرف :- جیتن صاحب نے آٹے دال کی
دکان رکھی ہے اور بازار بھر سے سستا بیچ
رہے ہیں۔

دکان کرنا :- بازار میں کسی خاص جگہ اشیائے
فروخت رکھ کر بیچنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
کیا خرابا ہے جہاں ہے اپنی توبہ سے خراب
کوئی بھی اب میفروشی کی دکان کرتا نہیں رائج

دکان کھلنا :- کسی چیز کی دکان ہونا۔ اردو صرف،
فصیح، رائج۔

محل صرف :- کپڑے کی دکانیں برابر کھلتی ہیں
جا رہی ہیں مگر گرانی پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔
قول فیصل :- بند دکان کے کھلنے کے معنی میں
بھی دکان کھلنا مستعمل ہے۔ جیسے: آٹھ بجے
صبح کو دکانیں کھلتی ہیں۔

دکان کھولنا :- دکان کرنا، دکان رکھنا۔
اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- ہمارے دوست نے شخاس
میں دکان کھولی ہے خوب بکری جوتی ہے۔
دکان کھولنا :- بند دکان کو کھولنا۔ اردو
صرف، فصیح، رائج۔

بے صبح روز بھر کہاں ہوش میکشی رائج
کھول ہے میفروشی نے اپنی دکان بٹ
دکان گرم ہونا :- دکان میں خوب بکری
ہونا۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
دکان لگانا :- بازار میں کسی جگہ اشیائے
فروخت رکھ کے بیچنا۔ اردو صرف، فصیح،
رائج۔

محل صرف :- اگر بڑھ چھالے کے قریب پاتا
پر جن دکانداروں نے دکانیں لگائی ہیں
میںو سپاٹی نے اٹھوا دیں۔

دکان لگانا :- چیزوں کو پھیل کر بیچنا، چیز
پھیلادینا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- اردو زبان بھی عجیب زبان ہے
اگر سامان بے ترتیب پڑا ہو تو کہتے ہیں دکان
لگائی ہے۔

دکان ہونا۔ دکان قائم ہونا۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دکڑا :- دھڑی، پچھدام۔ ہندی، مذکر، عوام
ک زبان۔ (نور اللغات و ذہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دکڑی :- دکڑ، دو کا پتا، دڑی۔ ہندی
مذکر۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں تاش کے پتے کو
جس پر دو نقطے یا نشان ہوں دکڑ کہتے ہیں۔

(کالت فارسی بجائے عرب) گنجنے کے ایسے
پتے کو دو کہتے ہیں (داو کی آواز خفیف)

دڑی کی جگہ دڑی کہتے ہیں (ارائے ثقیلہ)
میں نولف فرہنگ اثر کی تائید کرتا ہوں۔

دکڑی ان معنوں میں بشد فرہنگ آصفیہ
ک زبان ہے۔

دکڑی :- گھوڑوں کی جوڑی۔ اردو، توش
فصیح، راج۔

تار شعاع سے ہیں جیسے ہیں نور کے
باد سحر کے جھونکے ہیں دکڑی کی گھوڑیاں

دکن :- دکن، جنوب۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ میں دکن سے مراد زیادہ تر

حیدر آباد ہے۔

میں ہوا بادیہ پیا طرف ملک دکن
سرحد شیم غزالاں ہوں گرد دامن

دکڑ :- درد، تکلیف، رنج۔ اردو، مذکر، فصیح
راج۔

غربت کے نزدیک بدل نالاک، فصیح
سن لکھنؤ کے جوشن ہاں سے اٹھیں گے ایسے

دکڑ :- دمن، بیماری۔ اردو، مذکر، قلیل استعمال

ابن مریم ہوا کرے کوئی غالب
میرے دکھ کی دعا کرے کوئی

دکھ :- بلا، مصیبت، آفت۔ اردو، مذکر، فصیح
راج۔

کون ہوتا ہے محبت کی مصیبت میں شریک
وہ دکھ ہے کہ جو بانٹے سے نہیں بننا ہے

دکھ اٹھانا :- تکلیف اٹھانا، ایزا پانا، برد
اٹھانا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- مسلسل دکھ اٹھانا ایک ضعیف
کے لئے پیام موت ہے۔

دکھاؤ :- چوٹ کھایا ہوا دل۔ اردو، فصیح
راج۔

قول فیصل :- دکھاؤ کا کات کو مشدد کر کے
"دکھا ہوا دل" بھی بولتے ہیں۔

تری الفت میں دھڑے اٹھتے ہیں بت کا فر
کہ گویا سب لڑوں کا میں دکھا ہوا دل ہوں

دکھانا :- (دیکھنا کا مستدری) ملاحظہ کرنا،
پیش کرنا، دوہرا کرنا، سامنے کرنا۔ اردو صرف

فصیح، راج۔

محبت کے بانٹ میں اور کیا ہے
کوئی دل دکھاے اگر دیکھ لینا

دکھانا :- آفت لانا، مصیبت لانا۔ اردو صرف
فصیح، راج۔

غیبت ہے تاریکی شام فم
نہ دیکھوں گا میں جو دکھاے گی

دکھانا :- آگاہ کرنا، خبردار کرنا۔ اردو صرف
فصیح، راج۔

محل صرف :- تم کو نشیب فراز دکھا دیا ہے
تم نہیں سمجھتے۔

قول فیصل :- یہ معنی جہلوں کے ساتھ ملا کے
بولنے میں پیدا ہوتے ہیں۔ جیسے ادنیٰ - نیچ

دکھانا :- راستہ بتانا (فقہ) تردید کرنا
دکھاؤ :- (نور اللغات)

قول فیصل :- اس جگہ اہل لکھنؤ "بتانا" بولتے
ہیں۔

دکھانا بدستانا، صدمہ پہنچانا، درد پیدا کرنا
چوٹ کھانے ہوئے عضو یا پھوڑا یا زخم میں

نکھیں لگانا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

زخم دل میں نہیں ہے قمرؔ خوں
خوب ہم نے دکھا کے دیکھ لیا

دکھانے کے دانت ہیں :- یعنی نیشی ہاتھ
ہیں۔ (فقہ) رفاہ عام کا خیال ان کے

دکھانے کے دانت ہیں۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- زیادہ تر یہ پوری مثل یوں

بولتے ہیں۔ کھانے کے دانت اردو ہوتے ہیں
دکھانے کے اور۔

دکھاؤ :- دور کی چیز کا نظر آنا، سامنا ہونا،
جہاں تک نظر کام کرے۔ اردو، مذکر، فصیح، راج۔

منظر چشم میں ہے سیر جہاں
ایک دو کوس کا دکھاؤ نہیں

دکھاؤ :- سامنے کے رخ کی زیبا نشانی ظاہر
سجادت۔ اردو، مذکر، فصیح، راج۔

محل صرف :- صدر پھاٹک کو برقی قلموں سے
خوب جگہ دکھاؤ عہد ہونا چاہیے۔ مال

کھرا ہونے کے ساتھ ساتھ چیز کا دکھاؤ بھی عہد
ہونا چاہیے۔

دکھاؤ :- (بواؤ محروفت) یعنی دیدار و جوشنا

(فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)

قول فیصل :- اہل کھنڈ نہیں بولتے۔

دکھاوا :- نووا، نائش، تکلف، بناوٹ، اردو، ذکر، فصیح، راج۔

محل صرف :- جس چیز کا دکھاوا اچھا ہوتا ہے اس پر چار آدمیوں کی نظریں پڑتی ہیں۔

دکھاوت :- ظاہر داری، نائش، اردو، موت، قلیل الاستعمال۔

دکھاوتی :- نائشی، اردو، موت (نور اللغات) قول فیصل :- اہل کھنڈ نہیں بولتے۔

دکھاوے کی باتیں :- ظاہر داری کی باتیں، اردو صرف، غور توں کی زبان۔

محل صرف :- نصیبیں جب بھی آتی ہے کبھی کہتی ہے لڑکی کی شادی کرادوں گی۔ کبھی کچھ کہتی ہے کبھی کچھ کہتی ہے۔ سب دکھاوے کی باتیں ہیں۔

دکھائی یا معائنہ یا معائنہ کی اجرت (نور اللغات) قول فیصل :- معنی نبرائیں، اہل کھنڈ بولتے ہیں نبرائیں نہیں۔

دکھائی دینا یا نظر آنا، دکھائی دینا، اردو صرف، فصیح، راج۔

دیکھ چھوٹوں کو ہے اشد بڑائی دیتا آسمان آنکھ کے تل میں ہے دکھائی دیتا

قول فیصل :- دفعۃً نظر آجانا کے معنی میں "دکھائی دے جانا" بولتے ہیں۔

عصمت دکھائی دے گئی اس شکاہ کی عشق دکھائی دینا :- دفعی کے ساتھ کسی کے شغل نظر پڑنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

جو معرکہ عشق میں ہو میرا مقابل ایسا تو کوئی مجھ کو دکھائی نہیں دیتا

دکھائی دینا :- احتمال قوی ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

جان جاتی دکھائی دیتی ہے ان کا آنا نظر نہیں آتا

دکھ پانا :- کسی کا شریک غم ہونا، غمخوار کرنا کسی کی فکر ساری کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

ہیں کیا جو کسی کا دکھ پنائیں کسی کے واسطے دینا سے جائیں

دکھ بسرانا :- (مستعدی) رنج بھلانا، اذیت بھلنا ہندی۔ (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- اہل کھنڈ نہیں بولتے۔ دکھ بھرا :- رنجیدہ، غمگین۔ اردو، فصیح، راج۔

قول فیصل :- فساد دل و فیر کے ساتھ اس صرف ہے تائیت کے لئے دکھ بھری کہتے ہیں۔

رکھ لیا اس شکل نے دل پر ہاتھ ہائے میری دکھ بھری آواز سے

دکھ بھرتا :- مصیبت برداشت کرنا، رنج اذیت میں زندگی بسر کرنا، تکلیف سہنا۔ اردو صرف، غور توں کی زبان۔

غم سستے ہیں پر لب پر شکایت نہیں آتی دکھ بھرتے ہیں پر تیری محبت نہیں جاتی

قول فیصل :- صاحب فرہنگ آصفیہ نے اسی محل پر "دکھ بھرتا" بھی لکھا ہے جو کھنڈ میں مستعمل نہیں۔

دکھ بھریں بی فاختہ اور کوئے میوے کھائیں تکلیف کوئی آٹھائے اور لطف کوئی آٹھائے۔

(نور اللغات) قول فیصل :- کھنڈ میں بھریں کی جگہ ہمیں "نیز کسی کے ساتھ بھیلیں اور میوے کی جگہ زیادہ آٹھائے" بولتے ہیں یعنی اس طرح :-

دکھ میں بی فاختہ اور کوئے میوے کھائیں

تم تو ہر بات میں ہوں دکھائی میرے کیا ہوا میں نے بھی گرد دکھتی کی تھوڑی سی

دکھ میں بی فاختہ اور کوئے میوے کھائیں

دکھ میں بی فاختہ اور کوئے میوے کھائیں۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے لکھا ہے "دکھ بھریں" کی جگہ صرف بھیلیں کھانے کے حال کو زیادہ تر ہمیں زبانوں پر ہے۔

صاحب فرہنگ آصفیہ نے لکھا ہے "دکھ بھریں" کی جگہ صرف بھیلیں کھانے کے حال کو زیادہ تر ہمیں زبانوں پر ہے۔

صاحب فرہنگ آصفیہ نے لکھا ہے "دکھ بھریں" کی جگہ صرف بھیلیں کھانے کے حال کو زیادہ تر ہمیں زبانوں پر ہے۔

صاحب فرہنگ آصفیہ نے لکھا ہے "دکھ بھریں" کی جگہ صرف بھیلیں کھانے کے حال کو زیادہ تر ہمیں زبانوں پر ہے۔

صاحب فرہنگ آصفیہ نے لکھا ہے "دکھ بھریں" کی جگہ صرف بھیلیں کھانے کے حال کو زیادہ تر ہمیں زبانوں پر ہے۔

صاحب فرہنگ آصفیہ نے لکھا ہے "دکھ بھریں" کی جگہ صرف بھیلیں کھانے کے حال کو زیادہ تر ہمیں زبانوں پر ہے۔

صاحب فرہنگ آصفیہ نے لکھا ہے "دکھ بھریں" کی جگہ صرف بھیلیں کھانے کے حال کو زیادہ تر ہمیں زبانوں پر ہے۔

صاحب فرہنگ آصفیہ نے لکھا ہے "دکھ بھریں" کی جگہ صرف بھیلیں کھانے کے حال کو زیادہ تر ہمیں زبانوں پر ہے۔

صاحب فرہنگ آصفیہ نے لکھا ہے "دکھ بھریں" کی جگہ صرف بھیلیں کھانے کے حال کو زیادہ تر ہمیں زبانوں پر ہے۔

صاحب فرہنگ آصفیہ نے لکھا ہے "دکھ بھریں" کی جگہ صرف بھیلیں کھانے کے حال کو زیادہ تر ہمیں زبانوں پر ہے۔

صاحب فرہنگ آصفیہ نے لکھا ہے "دکھ بھریں" کی جگہ صرف بھیلیں کھانے کے حال کو زیادہ تر ہمیں زبانوں پر ہے۔

صاحب فرہنگ آصفیہ نے لکھا ہے "دکھ بھریں" کی جگہ صرف بھیلیں کھانے کے حال کو زیادہ تر ہمیں زبانوں پر ہے۔

صاحب فرہنگ آصفیہ نے لکھا ہے "دکھ بھریں" کی جگہ صرف بھیلیں کھانے کے حال کو زیادہ تر ہمیں زبانوں پر ہے۔

صاحب فرہنگ آصفیہ نے لکھا ہے "دکھ بھریں" کی جگہ صرف بھیلیں کھانے کے حال کو زیادہ تر ہمیں زبانوں پر ہے۔

صاحب فرہنگ آصفیہ نے لکھا ہے "دکھ بھریں" کی جگہ صرف بھیلیں کھانے کے حال کو زیادہ تر ہمیں زبانوں پر ہے۔

دکھتی نگاہوں سے دیکھنا :- اس طرح دیکھنا کہ
دل میں ہوک اٹھے تیز نظر سے دیکھنا۔ (فرہنگ اش)
قول فیصل :- اہل کھنڈھن نہیں بولتے۔

دکھ تھیلنا :- تکلیف برداشت کرنا۔ اردو صرف
عوام اور عورتوں کی زبان۔

محل صرف :- جس نے شوہر کے ساتھ مصیبتیں
اٹھائیں وہ کھیلے مگر کبھی آت تک شکوہ نہیں کیا۔

دکھ دانی :- ستمگار۔ (ہندو) دہل کی زبان۔
(فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)

دکھ درد :- آفت مصیبت۔ اردو و اندک، فصیح
راج۔

دینے ہیں بھر میں دکھ درد کس بلا کے مجھے
شب فراق نے مارا مارا لٹا کے مجھے

دکھ درد بٹا لینا :- ہمدردی جیبت سے کسی
کی مصیبت میں شریک ہو جانا۔ اردو صرف، فصیح
راج۔

محل صرف :- مصیبت زدہ کے دکھ درد کو
بٹالینے کی کوشش کرنا انسانی فریضہ ہے۔

دکھ درد بھرنانا :- دکھ بھرا، مصیبت اٹھانا
اردو صرف، دہلی کی زبان۔

لوگ دکھ درد بھرتے جاتے ہیں
اپنی کرنی وہ کرتے جاتے ہیں

دکھ درد کا شریک :- رنج و غم کا ساتھی،
شریک رنج و غم۔ اردو، اندک، عورتوں کی زبان۔

محل صرف :- گلیا مہری کے پاس گئی بوا سکی
بھول دکھ درد کی شریک تھی۔ (کاسنی از شہار)

دکھ درد میں شریک رہنا :- کسی کی تکلیف بٹانا
رنج و مصیبت میں کسی کا شریک حال رہنا۔ اردو
صرف، فصیح، راج۔

دکھ دہندہ :- مصیبت ڈالنے والا۔ اردو صرف
متروک۔

ورپے رنج و تعب رہتا ہے اہل درد کے
دکھ دہندوں کی ہوا خود ہی میں ہے، بچی بلی

دکھ دنیا :- تکلیف پہنچانا، ستانا، اذیت دینا،
ایذا پہنچانا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- بزرگان خدا کو دکھ دینا خدا کی
ناخوشی کا سبب ہے۔

ستائے بن نہیں ہے کام اس کو
کہاں بن دکھ دینے آرام اس کو

دکھ رونا :- (کنایت) مصیبت بیان کرنا، شکوہ
زبان پر لانا۔ اردو، دہلی کی زبان۔

کیا یہ دکھ روؤں میں کہ ہے اے یار
ایک دل روز و رات کو درکار

دکھ ڈال :- روگ، مرض، بیماری۔ ہندی، اندک،
عورتوں کی زبان۔ (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- کھنڈھن کی عورتیں ان معنی میں نہیں
بولتیں۔

دکھ ڈال :- محنت، مزدوری۔ (فرہنگ آصفیہ
نور اللغات)

قول فیصل :- اہل کھنڈھن نہیں بولتے۔
دکھ ڈال :- رنج و غم کا بیان، درد آمیز بیان،
مصیبت کی کہانی، غم کی داستان۔ اردو، اندک،
عورتوں کی زبان۔

دکھ ڈے نہیں یہ دل و جگر کے
تم ذکر سنو ادھر ادھر کے

دکھ ڈال :- گد، شکوہ۔ اردو، اندک، متروک۔
ہے کے اپنے لگاؤ کے دکھ ڈے

دل بھریں گے زبانی کہہ سن کے
عروغ الفصح

دکھ ڈالنا :- مصیبت زدہ ہونا، رنج اٹھانا۔
راج و راجا، بوجانا، بیوہ ہو جانا۔ ہندی، ہندو مت

کی زبان۔ (فرہنگ آصفیہ)
دکھ ڈالنا :- (لازم) سخت محنت مشقت کرنا،
مصیبت بھرا، مشکل سے گزارنا، حسرت سے بسر

کرنا، ہندی۔ عورتوں کی زبان۔ (فرہنگ آصفیہ
نور اللغات)

قول فیصل :- کھنڈھن کی عورتیں نہیں بولتیں۔
دکھ ڈالنا :- (کنایت) اپنی مصیبت بیان کرنا،
اردو صرف، عورتوں کی زبان۔

دکھ دل اس گل سے شہنشاہ نے کہا
ہم نہ اس سنس کھ سے دکھ درد کے

دکھ ڈالے بھینا :- مصیبت بیان کرنا، ستانا،
کچھ معنی تم اپنا دکھ ڈالے بیٹھے۔ (فرہنگ اش)

قول فیصل :- جہاں معنی کھتے تھے وہاں یہ بوجا
کر دینا چاہیے تھا کہ یہ عورتوں کی زبان ہے مرد نہیں
بولتے۔

دکھ زدہ :- مصیبت زدہ، اردو، متروک۔
جب گھر کا ہو یہ حال تو پھر گھر میں جاؤں کیا نہیں
ان دکھ ندوں کو حال دل اپنا سناؤں کیا

دکھ ساگر :- بحر، مصیبت کا گھر، دکھ کی کہانی،
دنیا۔ ہندی صرف، ہندی دانوں کی زبان۔

قول فیصل :- ہندی دان حضرات ایسی کو دکھ کا ساگر
میں کھتے ہیں۔

ڈوبی ہوئی دکھ کے ساگر میں سوچ کی نہری نقالی تھی
اس چاند کی دس کو سا بچہ لگ شہر سے دنیا خالی تھی

دکھ سکھ :- رنج و راحت، غم و شادی، تکلیف
آرام۔ اردو صرف، غیر فصیح، راج۔

دکھ سکھ :- رنج و راحت، غم و شادی، تکلیف
آرام۔ اردو صرف، غیر فصیح، راج۔

دکھ سکھ :- رنج و راحت، غم و شادی، تکلیف
آرام۔ اردو صرف، غیر فصیح، راج۔

محل صرف :- خدا کی ناشکری نہ کرو دنیاوی زندگی کے لئے تو دکھ ٹکے لگا ہی رہتا ہے۔

دکھ کی پلوٹ :- سرتاپا دکھ، دائم الارض، مجسم درد و غم، (فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)

قول فیصل :- عورتیں کسی کے ساتھ بول دیتی ہیں۔ دکھانا :- (سعدی) دکھانا۔ اردو فصیح : دکھانا

ع شک اپنی شبہ بھری دکھائی اسکو انیس دکھلاؤ :- دکھاؤ۔ اردو : دکھو۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ دکھاؤ کہتے ہیں۔ دکھلاؤ :- دکھاؤ۔ اردو : دکھو، عوام کی زبان

(فرہنگ آصفیہ و نور اللغات) قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دکھائی دینا :- دکھائی دینا، نظر آنا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

ایک دکھائی نہیں دیتی فراق یار میں سب مری راحت کی شکلیں رہنمائی ہیں

قول فیصل :- اس جگہ دکھائی دینا، فصیح ہے۔ دکھ لگنا :- روگ لگنا، روگ ہرنا۔ (فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

دکھ لگنا :- مصیبت پڑنا۔ (فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ بالکل نہیں بولتے۔

دکھوانا :- دکھانا۔ اردو، غیر فصیح، رائج

محل صرف :- پہلے ستارہ دکھلاو پھر کام شروع کرو۔

دکھ ملنا :- تکلیف مند، درد و غم، قلیل الاستعمال نام کا میر ہے جو کہ کسی کو نہ ملا

کام میں میر ہے جو فتنہ کبر پانہ ہوا غالب

دکھن :- (بہذک برتن نیز بر وزن چمن) جنوب۔ اردو، عوام کی زبان۔

چلتے تھے بنو داسکی دھن میں ہم کیا جانے کس جانب وہ اتر تھا کہ دکھن تھا وہ پھر تھا کہ پھر تھا

قول فیصل :- لکھنؤ میں زیادہ تر دکھن، بفتح کا، مشدد بولتے ہیں۔

دکھنا :- درد ہونا، درد کرنا۔ اردو، فصیح، رائج

قول فیصل :- اس کے معنی (دکھا بر وزن کا) کو تشدید کا (دکھا) بھی بولتے ہیں جو فصیح ہے۔

مزاج پوچھا کسی کا تو اس کا نسخہ دکھا کسک سی ہاتھ میں آئی اگر سلام لیا

دکھنا :- (دل کے ساتھ) غم ہونا۔ اردو، فصیح، رائج۔

محل صرف :- غربت میں پیش کے زمانے کو یاد کر کے دل دکھتا ہے۔

دکھنا :- (باتھ پاؤں کے ساتھ) تھکنا۔ اردو، فصیح، رائج۔

سخن جانی کے سبب شرم سے میں کہتا ہوں ہاتھ دکھ جائیں مجھے قال کو اذیت ہوگی

دکھن کی کمانی کا ندو کے نالے میں گزرائی بہجت سے پیدا کیا ہوا پیہ جب بڑی طرح صرف ہوتا ہے تو

کہتے ہیں۔ اردو، شل، عوام کی زبان۔

محل صرف :- میاں آزاد سب کو موس لائے تھے مگر میاں بچہ و بچہ گھڑی و غری مدد یہ پیاسا مچ جتا

سب قائب غلہ ہو گیا دکھن کی کمانی کا ندو کے نالے میں گزرائی۔ (فسانہ آزاد)

قول فیصل :- برائے محل پر بولتے ہیں۔

دکھن گئے نہ پا ہوڑے رہے چند میری چھانوں :- دکھن جا کر پھر کوئی نہیں پرتا دینا

ہو جتا ہے :- (رسالہ بازاری زبان) قول فیصل :- صاحب خزینۃ الامثال نے بھی

یہ مثل لکھی ہے۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دکھنی :- جنوبی۔ اردو، عوام کی زبان۔

دکھنے آنا :- دکھنے لگنا، آشوب مہتم ہونا۔ اردو، صرف، فصیح، رائج۔

قول فیصل :- صرف آنکھ کے واسطے متصل ہے۔

دکھنیری ہوا :- الفتح اول و سکون دوم و فتح زون (جنوب کی ہوا) باد جنوبیہ (اردو) مونت، غیر فصیح، رائج۔

محل صرف :- یہیں دکھایا گیا ہے کہ جب دکھنیری ہوا چلتی ہے تو ابر ضرور آتا ہے۔

قول فیصل :- صاحب نور اللغات نے دکھنا بھی انہیں معنوں میں لکھا ہے جو لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

دکھنی مرق :- سفید گول مرق۔ (فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)

قول فیصل :- بالعموم مستعمل نہیں۔

دکھوانا :- دکھانا۔ اردو، عوام کی زبان۔

مقدور میں نہیں کیا وصل جب پوچھا تو کہتے ہیں باؤ تم تنہی بیوے کو یہ دکھاؤ پوچھتی میں

دکھوں :- دکھ کی جمع۔ آفتیں، مصیبتیں، قہر

یارب مری بچی کو یہ سچا لے آخر شاہ داد پالا ہے بڑے دکھوں سے میرے (نور اللغات)

قول فیصل :- یہ پورا صرف "دکھوں سے" لگتا ہے۔ جیسا کہ شعر سے ظاہر ہے۔

دکھی :- مصیبت زدہ، رنجیدہ، بیمار، روگ۔ ہندی، اہل ہندو کی زبان۔ (نور اللغات و فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- ہونا کے ساتھ اس کا صرف ہے
عوام کھنڈ بھی بولتے ہیں۔ البتہ فصحا احتیاط کرتے ہیں
دکھیا :- درد مند عورت۔ غم رسیدہ عورت۔ اُردو
مونث، عورتوں کی زبان۔

محل صرف :- اے کیا زمانہ ہے جدھر جاتی
ہوں لوگ دنگار دیتے ہیں، بھگدکھیا کی کہانی
کوئی نہیں سنتا۔

دکھیا دکھ روئے شکھیا کمر توڑے :- بیدرد
آدمی کو کسی کے درد کی کیا خبر وہ نہ پہنے تو کیا کیے
(گنجینہ اقوال و امثال)

قول فیصل :- کھنڈ میں مستعمل نہیں۔

دکھیا رازا درد رسیدہ مصیبت زدہ آفت کا
مارا۔ اُردو و صفت، مذکر، غیر فصیح، ساج۔

محل صرف :- غریب کی شادی ہوئی تھی ایک رات
ہوئی بیوی مرگئی نہ کڑی بھی کرے لڑکی کی بھی پریش
کرے دکھیا رازا کیا کرے مصیبت میں پھنس گیا ہے۔

قول فیصل :- زیادہ تر عورتیں بولتی ہیں تاہم
کے محل پر دکھیا رازا مستعمل ہے۔

دکھیا رازا :- بیاض، علیل، مریض، دنگی، (فرہنگ کھنڈ)

قول فیصل :- اہل کھنڈ ان معنی میں نہیں بولتے۔

دکھیا :- وہ پتہ تاش یا گنجفہ کا جس کو دوا کتے
ہیں۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- اہل کھنڈ تاش کے پتے کو دنگی (دنگ)

خارس) کہتے ہیں دنگ کسی معنی میں نہیں بولتے۔

دکھیا :- (دوہ گالا - حلق) دو تالی بندوق،

دھری گولی۔ ہندی، مذکر۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- کھنڈ میں نہیں بولتے۔

دکھیا :- دو گولیاں بھر کے ماننا۔ اُردو، دنگ ترہ

بے بھر کے قاتل نے پنجہ میں دو گارا مارا۔ حلق

دکھیا :- گول اور بٹے کا ایک ساتھ ایک گولی سے
پٹینا۔ اُردو، مذکر، عوام کی زبان۔

محل صرف :- ابابو گولیاں کھیلنے میں بہت
مشاق ہیں زیادہ تر دکھیا پیتے ہیں۔

دکھانا :- ہم عمر عورتوں کا ایک رشتہ جو دو غزبادام

کھا کر جوڑا جاتا ہے ہمایا دوستانہ دوستی۔ اُردو

مونث، عورتوں کی زبان۔ (لغات النساء)

قول فیصل :- کھنڈ میں کھنڈوں میں یہ دستور نہیں ہے

دہلی میں آوارہ عورتوں کے اصطلاح میں اس عورت

کو بھی کہتے ہیں جو چپٹی لڑاتی ہو۔

دکھاناوہ نہیں ہے تری ہر دم تو پھر

چھڑتی ہے تجھے کیوں آن کے سوسن کو کا

دکھانا :- (فارسی) (مخفف دو گانہ) جڑواں یا دوبری

چیز جیسے دو گانہ بادام دو گانہ آم۔ اگر مذاق

میں کوئی دو گانہ چیز کسی دوست کو دیں اور وہ

بغیر یاد رکھے سیدھے ہاتھ میں لے لے تو ایسی چیز

لینے والے کو بہت سی وہ چیز دینا پڑتی ہے (نور اللغات)

قول فیصل :- اب اہل کھنڈ اسے ڈھیرا کہتے ہیں

ڈھیرا چیز دینے وقت دینے والا فراموش کر کے دیتا

ہے اب یہ طریقہ قریب قریب متروک ہو گیا ہے زیادہ تر

دینے وقت فراموش دو ہزار کہتے تھے۔

دکھانا :- نماز کی دو رکعت شکرانہ کی دو رکعت۔

فارسی، قلیل الاستعمال۔

گر سیکہ میں عید منائی تو کیا ہوا

ایسا ہی شیخ تیرا دگانہ قضا ہوا

قول فیصل :- ادا کرنا، پڑھنا کے ساتھ اس کا صرف

دکھانا پیل :- جڑواں پیل، ڈھیرا پیل۔ اُردو، متروک۔

امید وصل نہ رکھو نورسلطان دنیا سے

ہزار میں کوئی اک دھپل دگانہ ہوا

قول فیصل :- اب اس جگہ "دھپ" یا پھن بولتے ہیں۔
دکھانا :- ایک قسم کی قندیل جسے منقرض ہی کہتے ہیں۔
ہندی، اہل ہندو کی زبان۔

قول فیصل :- مسلمان اس معنی میں "دندنا" بولتے تھے۔

دکھانا :- دندنا۔ اُردو، دہلی کی زبان۔

تمام کی سجات اس میں لگا

طلا کی طرح سے دیا دکھانا

دکھانا ہٹ :- دندنا ہٹ۔ ہندی، مونث۔

(فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)

قول فیصل :- اہل کھنڈ نہیں بولتے۔

دکھنگ - دھکھنگ - دھکھنگ - دھکھنگ - دھکھنگ - دھکھنگ

اور گنگے کے سج کا گرٹھا :- ایک زیور کا نام جو

سینے سے اوپر لٹکا رہتا ہے تاہم سینے کی ہڈی

(نور اللغات)

قول فیصل :- اہل کھنڈ "دھکھنگ" کہتے ہیں۔

دکھنگی پر دم ہونا :- دکھنگی میں دم ہونا۔ سینے

میں دم ہونا۔ نزع کا عالم ہونا۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- صاحب فرہنگ آصفیہ نے "دکھنگی" میں

دم ہونا لکھا ہے ("پر" کی جگہ "میں") اہل کھنڈ

"دھکھنگ" میں دم ہونا بولتے ہیں۔

دکھانا :- دوہ جا۔ ہندی، مونث۔ (فرہنگ آصفیہ)

(نور اللغات)

قول فیصل :- اہل کھنڈ دھکھانا بھی کہتے ہیں۔ عوام کی

زبان ہے۔

دکھانا میں دونوں گئے مایا ملی نہ رام :-

تذہیب میں کامیابی نہیں ہوتی، دو کاموں میں ایک کو

وقت بندوبست کرنے سے دونوں ٹھیک نہیں ہوتے۔

(نور اللغات)

قول فیصل :- اہل کھنڈ "دکھانا" کی جگہ "دھکھانا"

میں کہتے ہیں۔
دگر :- (بروزن جگر) دیگر اور سرا۔ فارسی صفت
فصیح، رائج۔

مرحالہ نوحہ دگر دیکھتے ہیں مکرّم آغا ہادی
جو منہ یاس سے چادر دیکھتے ہیں
دگر رہ گرنہ داری طاقت تیش بہ مکرّم گشت
در سوراخ کثر دم :- برے کی محبت نہ اختیار
کرد۔ وہ تو اپنا برا اثر ضرور ہی دکھائے گی۔
فارسی مقولہ تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
دگر گول :- (بروزن جگر) آلتا، سرنگوں
فارسی صفت۔ (لومالغات)
قول فیصل :- اہل لکھنؤ متغیر کے معنی میں بولتے
ہیں۔

ماں کا تری حال ہے دگر گول میر تقی میر
ہے یاد تری ہی اُس کو مجھوں (ترجمہ میل جول)
دگر گول ہونا :- رنگ بدلنا، تغیر و تبدل ہونا، تہ دل
ہونا، آلت پٹ ہونا۔ اردو صورت فصیح، رائج۔
قول فیصل :- رنگ اور حال وغیرہ کے ساتھ اس کا
استعمال ہے۔

کون اٹھایا جھاڑ کر داسی
ہے دگر گول جو رنگ محفل کا عزیز لکھنوی
قول فیصل :- شاد لکھنوی کے حسن دگر گول جربانی
کتاب بہ خوب نہیں بولتے۔
دگر گول ہو گیا حسن جوانی
ضمیف نے جو بولادہ سرا رچا
دگر گول :- باندہ روئی ظہر ڈھرا دگر گول۔ اردو دگر
فصیح، رائج۔

دنگ ہزار رنگ کے پھیلاویں ایرکو
موج اواٹک ہو رہی پوشاکی بار

قول فیصل :- بغیر روئی کا بھی ہوتا ہے۔ ارد
جاڑے میں استعمال ہوتا ہے۔
دگر :- بابے کی دگن آواز دوسرے درجے کی
آواز، ہندی، عورت :- (فرہنگ اصغیر و نور اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ میں نہیں بولتے۔
دگنا :- دونا، دو چند، دھرا، ڈبن، مضاعف
اردو، ذکر، فصیح، رائج۔

ظلم دگنا ہوا قاتل کو اگر رحم آیا
دو بری چھریاں ہوئیں تیار خنجر تھا
قول فیصل :- یہ دو گنا کا مخفف ہے۔ اس کی
تائید دگنی ہے۔

سبزہ زار حسن کی کیر گرنہ ہو دگنی بہار
جب در شاہ سردی اور غم یا سبز رنگ
دگنی :- تاش کا وہ تپا جس پر دو کا عدد بتا ہوتا
ہے۔ اردو، موت، تاش کھیلنے والوں کی اصطلاح۔
دل :- دباؤ، مٹائی، اردو، ذکر، فصیح
رائج۔

سخت میراں ہوں کہ دیار کو دروں کی مثال
کہوں آئینہ تو آئینے میں اتنا نہیں دل آئینہ
دل :- فوج، لشکر، اجندہ۔ اردو، ذکر، فصیح، رائج
دل فوج ستم کا بھادھرے ادھر آیا
جہل میں چھپا چاند اندھیر نظر آیا
قول فیصل :- کثرت اور زیادتی کا اظہار کرتا ہوتا ہے
دگر گول کے ساتھ دل کے دل کہتے ہیں۔
دل :- پتا، جگہ۔ جیسے کسی دل
(فرہنگ آئینہ)
قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دل :- احیم میں ایک منبری شکل کے اندرونی عینک کا نام
جو بائیں جانب ہوتا ہے قلب فارسی ذکر، فصیح، رائج

بقید دل مرا ہے حسینوں کی زم زم میں
اس باغ کو نہیں ہے منور کی اجڑ
دل :- کچھا، جگر، حوصلہ فارسی، فصیح، رائج
کس کا دل ہو کس کا ہو کچھ کس کی چھاتی ہے
(مختصر آئینہ)
دل :- فیاض، سخاوت، اردو، ذکر، فصیح، رائج
محفل صحت :- سخاوت نواب صاحب کی خانہ عالی چیز ہے
ای کے والد بھی سٹی تھے یہ بھی سٹی ہیں کسی سائل کا سوال کبھی
رد نہیں کیا۔ پڑے دل والے انسان ہیں۔
دل :- بہت، شجاعت، دلیری، جرأت، اردو
صفت، فصیح، رائج
محفل صحت :- صحت لاشی سے اس نے دگھٹے
اسکے ڈاکوؤں کا مقابلہ کیا بڑے دل کا انسان ہے۔
دل :- باطن، اندرونی، اندر والا فارسی ذکر،
فصیح، رائج۔

محفل صحت :- کچھ کو ایسے آدمیوں سے نفرت ہے
کہ جن کے دل میں کچھ ہو زبان پر کچھ۔
دل :- توجہ، اتفاقات، مزاج، اجندہ۔ اردو، ذکر
عم نہیں گریہ سے دل کو لیجا آ ہے وہ
پاس میرے تب تو آتا ہو جو دل پاتا ہے وہ
(لیٹر ایکراڈی)
دل :- پتا، میرا کے ساتھ، خوشی، مرضی، اردو
ذکر، فصیح، رائج۔

مری خوشی جو میں مڑا ہوں میں سنگریہ
کسی کا کچھ ہے کیا اختیار میرا دل
دل :- دل کا کچھ سے بھی استفادہ کرتے ہیں فارسی
فصیح، رائج

کعبہ دل کو نہ توڑو دیکھو
کس کو اٹھاتے ہو غضب کے تے ہو

دل ۱: عظیم چوہ فارسی، فصیح، راجح
 محل صرف: سورہیں قرآن مجید کا دل ہے۔
 دل ۲: صدر، مقام صدر، درمیانی، فارسی
 فصیح، راجح
 محل صرف: کھڑا پانی کا دل ہے۔
 دل ۳: خلاصہ۔ لب لباب، پختہ
 جسے تم نے تو اس کا دل نکال دیا۔ رشتہ بسا
 دل فیصل، اہل کھڑا کہہ رہے ہیں
 دلا۔ اسے دل فارسی، فصیح، راجح۔
 مثل جس پر ہر ذرہ دہائی عبت دلا
 دنیا سے کر گئے ہیں ہر زبان کھج
 قول فیصل:۔ دل میں، اعتدال، مذاہر گاہ ہے
 تیسرے افسانہ طبعہ بولتے۔
 دلا پانا۔ پاس پانا، پانا، دلا، لغات
 قول فیصل:۔ اہل کھڑا کہہ رہے ہیں
 دل اکٹھا (مستحق) دل پھٹنا، محبت کرنا
 عشق کرنا، دل نگاہ دار و صرف غیر فصیح، راجح
 اسے ضم کیا پوچھتا ہے حال اس رنج کا
 دل نہ اکٹھے کہیں اشریہ نقد کا
 دل کہیں اندہم نے اکٹھا
 بیوناؤں سے بیونائی کی
 دل اکٹھا۔ (لازم) دل آنا، عشق ہونا، محبت
 پیدا ہونا اور صرف غیر فصیح، راجح۔
 محبت نہیں گمان بد سے کھٹکا
 جانا کہیں دل کسی سے اکٹھا
 قول فیصل:۔ اپنے عمل پر دل اکٹھا جانا بھی کہتے
 ہیں۔
 عبادتیرے:۔ مہرے آساں تھا چھوٹا
 مشکلی:۔ ہے کہ تجھ سے مراد دل اکٹھا گیا

دل اکٹھا: خیال ہونا، مثلاً دل تو کبیل میں
 اکٹھے سبق کو یاد کرے۔ دفرنگ اثر
 قول فیصل:۔ اب نہیں رہتے۔
 دل اکٹھا بیٹھنا۔ ترک تعلق کر لینا۔ اور صرف
 گلیل استعمال۔
 کہاں اسے آراغ اب اپنا کھانا
 اٹھائیے میں دل دھن جہان
 دل اکٹھا۔ دل ہانا، قطع تعلق کرنا، اردو
 محاورہ متروک
 دل اکٹھا دل گاہیں سے سے ناسخ
 ناز اٹھانے سے جو نرسنت ہوگی
 دل اکٹھا جانا۔ دل اکٹھا، خاطر برداشتہ ہو
 جانا، جی اچٹ جانا، جی نہ کھنا
 کہو صراحت ہو سے گزرا کی طرف
 دل سب طرف سے اکٹھے بننے سے اکٹھا زونا
 قول فیصل:۔ اسے بگڑے دل پھٹ جانا کھتے ہیں۔
 دل اکٹھا جانا، دل اکٹھا، سیر کو جی چاہتا
 دل نازہ ہونا۔
 تا تو ان سے غم بھر کی ایسے بیٹھے
 اٹھے دنیا سے مگر دل نہ ہارا اکٹھا (دور تھا)
 قول فیصل:۔ اس معنی میں دل اکٹھا جانا نہیں
 ہے صرف دل اکٹھا ہے شعر بھی دل اکٹھا کی تاک
 میں ہے۔
 دل اکٹھا واسم مرکب جس کا دل افسردہ ہو۔
 اردو صرف، عورتوں کی زبان۔
 محل صرف:۔ یہ دل اکٹھا صراحت کوہ لگو کرتا
 آپ بھرتا جاتا تھا۔ (ظلم فصاحت)
 قول فیصل:۔ اب عورتیں دل اکٹھا کہتی ہیں۔
 دل اکٹھا:۔ دل پر ہشتہ اردو، متروک

تھکرائی بھی نہ آئے لحد فاسخ کھا
 مرکز ہوا جن اس بیت قاتل کو لپٹا
 دل اکٹھا کرنا۔ کسی کام میں دل نہ لگانا۔
 دل اکٹھا غم دہرے تو کرنا اکٹھا
 جس طرح کٹیں روز مصیبت کا شہر لپٹا
 قول فیصل:۔ اس کا غم دل اکٹھا ہونا
 زیادہ مستعمل ہے۔ بصورت متعدی بہت کم بولتے ہیں۔
 دل اکٹھا ہونا۔ (لازم) جی آنا، دل پر ہشتہ
 ہونا، دل پر ہشتہ ایسا آنا، دل نہ لگانا۔ اردو
 صرف، فصیح، راجح
 جھٹکا ہے میں چار قدم آگے جاؤں گا
 زندان میں ہوا جو سلاسل سے دل اکٹھا
 دل اکٹھا جانا، اکٹھا، گھبراہٹا، دل
 نہ کھنا۔ امداد صرف، فصیح، راجح۔
 دل اکٹھا اس کے اچھٹے لگا دل
 دل اکٹھا۔ دل دھڑکا۔ اختلاف قلبی کما پڑی
 اردو صرف، فصیح، راجح۔
 بیقراری اس قدر تر دیا نہ مجھ کو نہ ریت
 دیکھ نکام دل نہ اچھٹے سببہ اجلا میں
 دل اختیار میں ہونا۔ دل قابو نہیں ہونا۔ اردو
 صرف، راجح۔
 نہ ترک ہوتی ہے الفت نری نہ مرا ہوں
 نہ اختیار میں دل ہے نہ اختیار میں دوست
 دل ادا اس ہونا۔ افسردہ خاطر ہونا اردو
 صرف، فصیح، راجح۔
 کیوں کر کہوں کہ یار کی محفل اداس ہے
 کوئی نہیں اداس مراد دل اداس ہے
 قول فیصل:۔ ہونا، کہ حذف کر کے بھی نہیں
 معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔

تباہی پر تو باقی دے دل اور اس میری
پر انگڑا جبرست ہوش و حواس رکھ لیں
دَلالت پیادہ کا ڈر اور اندر عورتوں کی زبان
جاننا چاہیے دَلالت چاہا نہیں
رہا کیوں کا لاڈ پیارا چاہا نہیں
دَلالت - پیادہ عزیز - اور اندر کر فیض راج
عقہ فدوی غلام ہے وہ دَلالت میں آپ کے عشق
دَلالت راجا گاندھو دَلالت میں چینی چینی الہیہ
محسوس ہوتے ہیں جب ماں باپ کے بچا لڈ پیارے
اور لڈ کا طور خوب ہوتا ہے اور مقولہ باناری بان
قول فیصل :- زیادہ تر دَلالت کی جگہ لاڈ اور دَلالت
کی جگہ لاڈنی کہتے ہیں۔
دَلالت - پیاری دَلالتی - دَلالت کا تائید اور
مستخرج راج -
میں دَلالت - نیم بان نے اسی دَلالت میں سادہ
کی شادی جبرستان کے شہر و قلعہ نظم ایک رجب کا
سے اپراکتہ پرستہ میں کوئی
دَلالت اچانا - دل کہ ہے تابو ہر جا -
حادثہ فیض راج -
دل اڑے جاتے ہیں بکھتے ہیں چرائے ہستی
دَلالت دَلالت تری پکوں کی جھپک ہوتی جو عشق
دل اڑاتا - دل چیت لب ستن میں سب رانا
اور صرف فیض راج -
شہید ناز و اد اکا تر سے زمانہ ہوا
اڈا امہدی نے دل چد کا بیان
دل اڑی نا دل اڑ چلنا - دل کا روے
نہر جانا - اور محاورہ - فیض راج
نکلی جو زنت پر لے دل اڑا کر
بکھت ہیں - دَلالت کے شکار میرا

دَلالت - قس قس تکیں اور دَلالت - فیض
راج -
قول فیصل :- دل - آسا - فارسی میں دل کی
تسلو اور دل کرسی دینے والا کے سوں میں مثل
ہے اور وہی صفت اصل الذکر محض میں مستعمل ہے
نیائے ساتھ اس کا صفت ہے۔
یہ پے کو تشریف لائے ہئے ہیں
وہ سانچے دینے آئے ہئے ہیں
دل افزہ - دل کا روشن کرنے والا - فارسی
صفت فیض راج -
عزیز تاج وہ مہر دل افزہ قیلم
بیاں کرتی قس احوال مہر مند اشارہ بیان
دل اڑا کر - غلجیں دیکھو دَلالت - صفت فیض راج
دَلالت تو صاحب دل انگارہ خستہ ہوں
دَلالت د چوشتا - کہ پلو شکستہ ہوں
قول فیصل :- زیادہ تر جوتا کے ساتھ اس کا صفت
جو اس پر ایک گل کا بار ہووے - تنگدلی
مرا سو بار دل افکار ہووے - (دَلالت اڑی)
دل اڑا کر - کہ سہرا شہر ہیا دُلٹا - جیکو
اہم کام شہر دنا کرتے ہیں تو یہ مصرع پڑھتے ہیں
فارسی - (دَلالت اللغات)
قول فیصل :- یہ سانچہ شہر اڑی کا صفت ہے
میں کا مطلب یہ ہوا کہ میں اپنے اس کشتی اشک
نام لے کے دال رہا ہوں وہی اس کو جاری کرنے
اور ساحل مراد تک پہنچانے والا ہے - نہ یہ ضرور
کا سفر کرتے وقت سہرا شہر ہیا دُلٹا کہتے ہیں -
دل اڑا کر - کہ سہرا شہر ہیا دُلٹا کہتے ہیں -
دَلالت :- وہ شخص جو حجام میں بدن ملنا اور
کیسہ کرتا ہے - عربی - کہ قابل الاستعمال -

اس کے ہوتے آئے حجام میں بکھو اگر
دَلالت میں بکھو جان کو کیسہ دَلالت میں
دل اکتانا - کہ کسی امر کی کثرت سے دل سے ہوتا
جی بیز اور ہونا - جی اچنا - اور محاورہ - فیض راج
باغ فردوس میں اکائے گادل
میر دو چار گھڑی ہوتی ہے
دَلالت - رہنا سودا کرنے والا بیچنے والے اور
خریدار کے درمیان - اسطر ہر کر باجرت خرید و فروش
کرنے والا - آڑھیا - عربی - نہ کر فیض راج
میں کہیں یا کہیں اور میری آنکھیں کہیں
بہ بڑا بانگ و دَلالت و خریدار میں فرق
دَلالت - بھڑوا - کٹنا - اور اندر
(دَلالت آصفیہ دَلالت اللغات)
قول فیصل :- دَلالت محضوں میں کہ ہوتے ہیں
خواہ اس معنی میں بھڑوا ہوتے ہیں -
دَلالت - نہ ہنائی - عربی - مانت -
قول فیصل :- اور دَلالت اس لفظ کا کوئی تعلق
نہیں - عربی دَلالت حضرات بھی اُردو بات چیت میں
نہیں ہوتے۔
دَلالت - نشان - علامت - پتا - عربی - امیت
فیض راج -
عمل صرف :- یہ نشان کہ تمام اس بات پر دَلالت
کرتے ہیں کہ اور دَلالت کوئی گیا ہے۔
دَلالت - دَلالت - ثبوت - عربی - مانت -
قول فیصل :- عربی دَلالت حضرات ہوتے ہیں -
دَلالت - کسی چیز کو اس حقیقت پر دَلالت
اس کی واقفیت سے دوسری چیز کی واقفیت
حاصل ہو - جسے مصنوعیات - باغ کا علم ہونا
عربی - مانت -

دلالت ۵ رعب غفلت، نشان و شوکت۔
 اردو، موت، عورتوں کی زبان۔ (نور اللغات)
 قول فیصل: مولف لغات انسانے اس کا
 صرف ہر سنانے ساتھ لکھا ہے (دلالت برسانا)
 جس کا مفہوم ہوا رعب و داب نہ ہر ہونا نشان
 شوکت نمایاں ہونا جو دہلی سے مخصوص ہے۔
 دلالت برسانا: (لازم) رعب و داب
 ظاہر ہونا، نشان و شوکت کا نمایاں ہونا یا رعب
 دہلی کی زبان، دفعہ اس کے حیرت پر دلالت
 نہیں برستی۔ (نور اللغات و ترجمہ) صغیر
 تین خفیل: لکھنؤ میں مستعمل ہیں۔
 دلالت کرنا: (مستوی) مارتا۔
 نہایت ہونا، دلیل ہونا، وثوق ہونا، اردو صرف
 فصیح، راج۔

دلالتا: (مجازاً) دیوانہ، اردو مذکر عورت کا کرنا
 محل صرف: وہ مواد دلالتا ہے ہم ہیں اس کی
 بات پر اعتبار کرتے ہو۔
 قول فیصل: موت کے لئے دلالتا کہتے ہیں۔
 دلالتا پٹ ہونا: دل کا گہرا نا اہل چین
 ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
 دل ہی نہیں ہے لحم سے اکیلا دل پٹ شاد کہتے
 دلالت دینا: پریشان کر دینا، پرانہ
 کرنا، طبیعت کو منتشر کر دینا۔ اردو صرف، فصیح
 راج۔

تیرنگہ نے تیرے دلوں کو دلالت دیا۔
 دلالتا دل پریشان ہونا۔ اردو صرف
 فصیح، راج۔
 صدے سے دل بشکراں ستم اٹا عشق
 دلالتا دیوانہ ہونا، پاگل ہونا، سوانی

اردو صرف، فصیح، راج۔
 نہ ہوں سیدھے تو دلالت جائے عشق
 دلالتا: دل گہرا نا، خفیانہ ہونا،
 گہرا ہٹ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
 دوستوں کے کلیجے پیٹتے ہیں
 دشمنوں کے بھی دل اٹتے ہیں
 دل الجھانا: عشق و محبت میں دل پھنسانا۔
 دل و بتلا: محبت کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
 دل الجھاؤں گا اب دل کو کسی اور پری سے
 دل الجھنا: عاشق ہو جانا۔ اردو قلیل استعمال
 بے طرح کچھ الجھ گیا قاتل
 بے ذقان نے تیری سلجھایا
 دل الجھنا: بیزار ہونا، اکتانا، طبیعت گھبرا
 اردو صرف، فصیح، راج۔

دل الجھے گا جو دل زلف سواہوں کی تہاڑی عشق
 دلالتا: کشنی عورت۔ فارسی، موت، فصیح، راج
 محل صرف: بڑی خرابی، صدمہ، حرام، ادا
 دلالتا: آڑھت، اجرت و دوسرے کاموں کو لینے
 کی یا دلتی کا پیشہ۔ اردو، فصیح، راج۔

پور کرنا تھا دلالتی کا پیشہ
 بسر اوقات تھی اس میں ہمیشہ
 دل اٹھانا: دل بھرا آنا، رقت جلی کرنا
 رونے کو دل چاہنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
 محل صرف: آج رعب کی بات ہے کہ خود بخود
 دل اٹھاتا ہے۔

دل اٹھانا: (لازم) دل بھرا آنا، قریب
 بہ گریہ ہونا۔ رونے کو دل چاہنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
 غیر ممکن ہے کوئی ضبط کا پہلو نکلے
 دل اٹھاتا ہے بن بکھرے آنسو نکلے۔
 لا اظم

دل اٹھانا: دل بھرا آنا، قریب بہ گریہ
 ہونا، رونے کو دل چاہنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
 بلو پھینا تھا کہ دل اٹھ آیا
 یہ بچشم پر آب فسر آیا
 دل امیر ہونا: دل غنی ہونا۔ اردو صرف
 قلیل استعمال۔

دل ہے امیر دولت حبیب میرے
 بخشش کی ہے امید علی کبیر کے
 قول فیصل: اب زیادہ تر دل غنی ہونا
 کہتے ہیں۔
 دلالتا: دالان، مکان میں وہ کمرہ جس کے
 دروں میں دروازوں کی جوڑیاں نہ لگی ہوں۔
 اردو، عوام کی زبان۔
 دلالتا: (مستوی) دیوانہ، غایت کلام، اردو
 قلیل استعمال۔
 قول فیصل: لکھنؤ میں زیادہ تر دلالتا
 بولتے ہیں۔

دلالتا: بات کرنا، شپاد کھانا، جیتنا،
 فتح پانا۔ اردو دہلی کی زبان۔
 علم و ادب ہے دل بے ترے ہمیشہ حالی
 ہر معرکہ میں تو نے ان کو دلا کے چھڑا کر دیا
 دلالتا: پیدا کرنا۔ اردو غیر فصیح، راج۔
 محل صرف: تم نے اپنی بیوگی سے ان کو
 غصہ دلایا۔

دل اؤب جانا: دل کا اکتا جانا،
 طبیعت اچاٹ ہو جانا۔ اردو صرف، غیر فصیح
 راج۔
 محل صرف: ذرے بھگتے سے دل ایسا
 اؤب گیا کہ تہ چاہتا ہے شہر چھوڑ کے کس باہر

چلا جاؤں۔

دلاور :- بہادر، شجاع، جوانمرد۔ فارسی، صفت، فصیح، راج۔

بہراتے میں عباس دلاور نظر آئے
چار آئینہ پئے ہوئے ہتھیار لگائے

دلاوری :- شجاعت، دلیری، بہادری، ہمت و
ہرات، جوانمردی۔ فارسی، مؤنث، فصیح، راج۔

جو کوئی ہیں خدا کی قسم میں پڑے چری
شیخوں سے آشکار ہے ان کی دلاوری

دلاوری :- دلکش، مرغوب، دل بھانے والی چیز۔
فارسی، صفت، فصیح، راج۔

خوں ریز دجاں فریب و دلاویز بے نظیر
قبضے میں ابروؤں کی کمانیں مژہ کے تیر

دلاویزی :- دل بھانا، دلکشی۔ فارسی،
صفت، مؤنث، فصیح، راج۔

محل صحت :- مرزا رسوا صاحب کی وجاہت
اور طاقت سان میں غضب کی دل آویزی ہے۔

(جنون امتظار)

قول فیصل :- بروزن مغالین اس کا استعمال
فصیح ہے۔

دلائل :- دلیل کی حج۔ عربی، مذکر، فصیح، راج۔

محل صحت :- مولانا نے خداوند عالم کی وحدانیت
کے ثبوت میں ایسے ایسے دلائل پیش کیے کہ لوگ حیرت
رہ گئے۔

دلائل :- (بروزن خداوندی) دوہر۔ فارسی،
مؤنث، فصیح، راج۔

محل صحت :- میر، اس نے اسی وقت رگ
روغن میا کی کانکالا اور ایک دھون کی میت
بن کر تیا۔ ہوا۔ ہنگامہ معقول اٹلس کا نیچے

ڈو پٹہ ساو پر دلائی، انوٹ بھوسے ہاتھ پاؤں میں
کچھ کپڑے اچلے کچھ میلے بطور لادی کے کانٹھے پر

لاؤ کر۔۔۔ چلا۔۔۔ (ظلم ہوشربا)
قول فیصل :- یہ لفظ مرکب ہے دو۔۔۔ لا یعنی

تہے۔
دلائ کا جاڑا :- کم سردی، گلاب جاڑا۔

اردو صحت، قلیل الاستعمال :-
ہوا جاتی، ہی و عدد ہی میں تو شک نہا کی

جواب تم سورمول کر تو جاڑا ہے دلائی کا
دل ایک ہوتا :- دل اتحاد ہونا۔ باہم ہونا۔

ہونا۔ اردو صحت، فصیح، راج۔
غیر کا ادم مراد دل نہ کبھی ایک ہوا

مل گئے تاکہ یہ دونوں مگر انوشہ
دل اٹھ لیٹا :- کسی کے دل کو اپنا فریفتہ کر لینا

اردو صحت، مترادف :-
دیا آساں پر جو جہلوں کو کھینچ میر حسن

ہر اک تقاب میں دل یا سب کا اشک (عربیان)
دل آب آب ہونا :- (کنایت) دل کا نرم

ہونا۔ اردو صحت، قلیل الاستعمال :-
دل آب آب ہو کے لب نہر ہو گئے

تلواریں کھینچ کھینچ کے سفاک ہو گئے عشق
دل آباد ہونا :- دل کا بسنا۔ اردو صحت،

فصیح، راج۔
دل جو آباد زیادہ ہو بہار عارض

کہ مسلمانوں کی بستی ہے دیار عارض
دل آرا :- دل کو آراستہ کرنے والا (کنایت)

عشوق، محبوب۔ فارسی، صفت، فصیح، راج۔
ٹ پلو میں جو ہوا مرا محبوب دل آرا

دل آرام :- دل کو آرام پہنچانے والا۔ دجاڑی

عشوق، فارسی، صفت :-

ہے مرا یا دل آرام ہی ہے
ہے مرا ساقی گلہام ہی مرزا ہوتا

قول فیصل :- مجازاً اولاد کو بھی کہتے ہیں۔
جیسے زہرا کا دل آرام، پیمبر کا دل آرام وغیرہ۔

دل آرائی :- دلربائی، نجومیت۔ فارسی،
مؤنث، فصیح، راج۔

نہ کبھی خود میں ہوگی نہ پری میں ہوگی
یہ دل آرائی یہ گفتار یہ چہونہ یہ نظر

دل آری کرنا :- زور کرنا، عاجز کرنا، زار و
صروت، مترادف :-

کیا میرے دل کو ہے آری کہوں کیا
نکل میرے گھر سے تو جاری دو گانا جانفشا

دل آزار :- دل دکھانے والا، ظالم، دل کو
نکایت پہنچانے والا۔ فارسی، صفت، فصیح، راج۔

ہے یہ دستور کہ ہوتے ہیں دل آزار
موت آجائے مگر عشق کا آزار نہ ہو

دل آزاری :- ظلم، بدمعاشی، ایذا رسانی، رنج دہی
فارسی، مؤنث، فصیح، راج۔

محل صحت :- تم غریبوں کی دل آزاری کرتے
جو یہ بہت بری بات ہے۔

دل آزرہ :- افسردہ خاطر، رنجیدہ، انوشہ
ناراض۔ فارسی، صفت :- (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- اس جگہ زیادہ تر "آزرہ دل"
مستعمل ہے۔

دل آزرہ ہونا :- (لازم) افسردہ خاطر ہونا
نمکین ہونا۔ اردو صحت، فصیح، راج۔

دباغی :- ہم نے کبھی عصیان کے کارا زکیا
پر تو نے دل آزرہ بہار دیکھا

ہم نے تو جہنم کی بہت کی تدبیر
یہ تری رحمت نے گوارا نہ کیا
تو فیصلہ ہے ہر یک اور نظم میں زیادہ مستحضر ہے
دل آزمایا، جو صلے اور بہت کا اتنی نہ کرنا
اردو: دل بھرا راج۔

نشان تیر مرزا کا بنائے کاجی چلے
جگر رکھتے ہیں دل آزمائے ہر کاجی چلے
دل آگاہ نہ دانا، ہوشیار دل، بیدار دل
فارسی: صفت قلیل الاستعمال۔

تو ہم سے چھاپا نہ کر، راز کچھ اپنا
پناہ دل آگاہ ہے، کار و بہر کا
دل آزمایا، دل کا کس طرف، دل ہر جا
طبیعت آنا، عشق ہونا، اردو محاورہ فصیح مانا
غضب ہے، ہن پڑنے آئے کہیں بچان بن کہہ
کہاں آیا کر بھڑایا، کیوں آیا یہ کیا
قول فیصلہ: محل کے اعتبار سے دل آجائا بھی
کہتے ہیں۔

اس پر ہی بھڑا پر دل آگیا
جلوہ نہاں نظر میں چھا گیا
تخصیص کے لئے 'کا' کا اضافہ کر کے 'دل کا'
کہا، کہتے ہیں۔

دل کا آنا ہے کام سے جہاں
جائے گا کام سے جو آئے گا
دل آنکھوں میں پڑانا، نظروں سے دل
پھینک دینا، اردو صریح، تخیل، الاستعمال۔

لے گیا دل چراگے آنکھوں میں
وہ بجا ہے، اگر چہ میں نے نظر
دل آہن ہونا، دل کا شربت ہونا، اردو
مستروک۔

جی کیا خدین کو تم نے سخت پس نہ ہو
موم بدن ہے دل ہے کہن یا شاہد شاہد
دل آئینہ ہونا، کنایت، دل پر نیک بر حال کا
خود بخود ہر ہر جاننا، اردو صریح، قلیل الاستعمال
جب تصور یا رکابا، ہم آپاٹے نظر
سایہ آنکھوں، آئینہ ہمارا دل ہوا
دل آئینہ ہونا، دل کا کدورت سے پاک و
صاف ہونا، اردو صریح، فصیح، راج۔

محل صریح: سو کو وہی ہے جو، سے کوئی اپنی
کہ محل بنگلہ تو وہ اس کی طرف سے اس کا
دل آئینہ ہو جائے۔
ولیا: مرغا جس پر درمغان بگی کو لڑنے
کا انداز کھاتے ہیں، دوسرا دروں کی ہمدرد
ولیا: دین، اردو، دلی کرت۔

علم و ادب رہے ہیں دلے تر، ہمیشہ
بہر سر کے میں تو نے ان کو دل کے چھوڑا
دل باختہ، پریشان، غصہ، بدحواس، نازین
نیل الاستعمال۔

گل ہنسا خرائے سخن پر جو تو ایسا ہو
بشر دل باختہ ہو جائے دلیر ہو تو ایسا ہو
دل بادل، بہت سی موت، اردو، خزانہ مستروک
دل بادل، ناز و غم، بادلوں کی کثرت۔
اردو، فصیح، راج۔

دل بادل، شہر کا نام ہاچی کا
جی نام تھا، (فرنگ آصفیہ)
آنکھوں فیصلہ، ناز اس سے
دل بادل، دل بادل، دل بادل کا
دل آئینہ، دل بادل، دل بادل کا
تھا۔

سیاہ دانہ سمٹ کر ہو ظلمت عالم
مقابلے میں جو آئے وہ فیصلہ دل بولی
دل بادل، دوبارہ خیمہ بڑا خیمہ، (تور اللغات)
قول فیصلہ: بڑا خیمہ ہی اب کہتے ہیں۔
دل بادل کا شامیانہ، ایک قسم کی ڈبل شادی
کا شامیانہ جو شاہان مغلیہ کے دہریں بنا تھا۔
اردو، مذکر، فصیح، راج۔

قول فیصلہ: اب دل بادل کے شامیانہ کا وجود
نہیں صریح نام رہ گیا ہے۔
دل باغ باغ ہونا، بہت خوشی و صلہ
اردو صریح، فصیح، راج۔

علی کی بڑے معطر داغ ہوتا ہے
علی کے نام سے دل باغ باغ ہوتا ہے
قول فیصلہ: عورتیں دل باغوں باغ ہونا بھی
بولتی ہیں۔

دل باغ ہونا، دل خوش ہونا، اردو صریح
مستروک۔

گھڑے کا سار دیکھ کے دل باغ ہو گئے
طاؤں رنگ سے بہر تن داغ ہو گئے
دل باغ ہونا، کنایت، دل کو مائل کر لینا۔
اردو، دہلی کی زبان۔

ترے بڑے کے کہنے نے مراد دل دلتاں باغ
عجب تقدیر نے عقد ہاں کھولا یہاں باغ
دل باغ ہونا، بڑے بھیس کا جہاں بڑھانا،
خوش کا ہوم کرنا، اردو صریح، تخیل، الاستعمال
دل تنگ ہونا، طبیعت یا جز ہونا، اردو صریح
غیر فصیح، راج۔

نئے سازوں کے نیا رنگ
کہ ہو دل گل اور ہو دل تنگ
میر حسن

دل بچھا دینا بہت تھوڑا دینا۔ اردو صرف
قلیل استعمال۔

اٹھتے اٹھتے تھاری مٹل سے
سدرہ جبر دل بچھا دے گا
دل بچا نہ ہونا۔ دل ٹھکانے نہ ہونا۔ اردو
صرف متروک۔

مذکورہ پہلے سے مت پر نہیں کیا کر
دل جو بچا نہیں ہے پھر اس میں ہے گا
دل بچھا۔ (اردو) مکتب نگین افسرہ خاطر۔ اردو
صرف استعمال۔

وہ دانا ہے۔ ہوں یہ کہیں میں بھی قوت
بتی اگر کی جاتی نہیں میری گور پر قوت
دل بچھا دینا۔ افسردہ دل کر۔ کتے توڑ دینا
اردو صرف نقلیہ راج۔

دل تھوڑا ہے کہ خوں بھی دیکے ملتی
دل بچھنا۔ آگ بجاتی رہنا چونکہ نہ بانی
کہ یہ ہے دل کی آفرین ہے۔ اردو صرف فصیح مانع
بچھا یاد رہے کہ اس بھلا ماضی
بے چارے ایلڈ آتا ہے دیار ماضی

دل بچھا جانا۔ دل کا فریاد نہ بمانا طبیعت
آن جانا۔ اردو صرف فصیح راج۔
صورت تھراپ کہہ ابرو سے خدا ہے

دل بچھا جانا ہے نہ اہ کاملاً دیکھ کر
دل بچال کرنا۔ دل کی کدورت دور کرنا، دل کا
نہیں بدل دینا۔ اردو صرف قلیل استعمال۔
کیونکہ یہ دل کس سے پوچھتا ہے

اچھے ہوئے کر کرتے ہیں آباد کر
دل بچال ہونا۔ (اردو) دل کا ہموار دور
ہونا۔ اردو صرف قلیل استعمال۔

قول فیصل۔ اب اس جگہ طبیعت بچال ہونا
زیادہ بولتے ہیں۔

امید میں وصال کی اپنا وصال ہے
خوشحال میں وہ۔ دل بچال ہے
دل بہت آوڑ کہ حج اکبر است باز ہزارا
کعبہ کی دل بہتر۔ کوئی دل نہ تو یہ

یعنی کسی کی دل کوئی کر۔ یہ حج اکبر ہے۔ اکبر
ہزاروں کہوں سے بہتر ہے یعنی ایک شخص کی دل کوئی
کر۔ ہزاروں کہوں کے طواف سے یا حج اکبر کا ہزاروں
طوافوں سے بہتر ہے۔ اکثر اس شعر کا پہلا مصرعہ

دل بہت دگرے داؤن تیراں ہون
اپنا دل گرتی دگرے کے آتھیں سے دینا اور یہ
ہونا۔ جب کوئی شخص مجھے بچھنے کوئی رحمت مول
لیتا ہے تو یہ سدا بڑھتے ہیں۔ اردو صرف

دل بچگان ہونا۔ دل کو ٹھکانا کہیں
طواف سے۔ اردو صرف۔ توڑ کر نہ مان۔
یعنی یہ بچگان ہے دل۔ گرتی کے کات کا علامہ
دل بچھا ہو جانا۔ (اردو) صرف

چھپ نہ رہنا۔ انگ۔ بانی رشتہ۔ اردو صرف
کی زبان۔
ایک میں پاتی میں نہ جوانی کی انگ
کیا زمانہ ہے کہ دل بخوں کاٹھا جائیگا

دلبر۔ عشق محبوب پیارا۔ فارسی صفت
فیصل راج۔
نہیں ہے سرمہ کا دنیا پریشم دلبر میں
کھل ہے فتح کی بیڑی مڑے کے شکاری

قول فیصل۔ بچے کو بچ کہتے ہیں
اس زندگی پر حیف ہے دنیا پر خاک ہے
اب کوئی دم میں دلبر نہ ہر اہلک ہے

دل بڑا کرنا بڑا اندر خفا ہونا۔ اردو صرف
گدی رشتہ کو بچ کر نہ کرنا کہہ کر تو تھے
دھانی جوڑے سے بھی بڑا کرتے تھے

دل بڑا کرنا۔ کسی کی طرف سے کسی کے دل کو
بجھید کرنا کسی کو کسی سے ناراض کر دینا (نور اللغات)
قول فیصل۔ یہ صرف دل بڑا کرنا ہے بلکہ
اپنے دل بڑے کرنا کہتے ہیں۔

دل بڑا ہونا۔ اردو عوام کی زبان
قول فیصل۔ کھنڈ کے عوام کوئی کے ساتھ
بڑا ہونا کہتے ہیں۔

دل بڑا ہونا۔ (اردو) عوام کی زبان
جی بھل ہونا جو لوگ تھے ہون سے کہتے ہیں
وہ ناشکی پر ہیں۔ (اردو) عوام کی زبان

آج کل (اردو) فرشتہ آصفیہ
قول فیصل۔ کسوں میں بڑا بولنا
دل بڑا ہونا۔ طبیعت کا ہٹ مان۔ دل
بڑا ہے۔ اردو صرف۔ (اردو) عوام کی زبان

محبت صورت۔ آپ دل بڑا شہزادہ ہوں برابر
غیر سنو لیس کر یہ کیا کیا دن یہ کام ضرور
حاصل ہو جائے گا۔

دل پر شہرہ۔ (اردو) فرشتہ لعل۔ فارسی صفت
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
میاں کیا ہے یہ دل ایک دل پر شہرہ نے
رہم کیا ہے اسے تو اسہم فرشتہ نے خوشیہ کھنڈ

دل برمانا۔ (اردو) فرشتہ لعل۔ فارسی صفت
پہنچا۔ اردو صرف۔ (اردو) عوام کی زبان
برما کے مرے دل کو جگر میں اترائی
کیا کام لیا شہرہ لکھنوں سے حیات

قول فیصل :- عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔

دلبری :- بھرت، معشوقیت، فارسی، مونت، فصیح، راج۔

دلبری بھی ہے نزاکت بھی ہے
حسن صورت بھی ہے سیرت بھی ہے مرنا، سوا

دل بڑھانا :- (مندی) شاباشی دینا بہت
بڑھانا، دلیر کرنا، استحقاق سے زیادہ کسی کی
تعریف کرنا۔ اردو صورت، فصیح، راج۔

شہ سے مقابلے کو پہلا پہلو ان جب عشق
تھے اس کا دل بڑھانے کے ساتھ عجیب

دل بڑھنا :- حوصلہ بڑھانا، بہت کار زیادہ ہونا
خوشی حاصل ہونا۔ اردو صورت، فصیح، راج۔

دل مداح یونہی بڑھتا ہے
یا حسین آؤ عشق پڑھتا ہے عشق

قول فیصل :- اپنے محل پر دل بڑھ جانا بھی
مستقل ہے۔

خوشی سے زخم کھاتے یوں ڈلیراتے ہیں
کہ بڑھ جاتا ہے دل جیتانے سے تیراتے ہیں عشق

دل لٹکنا :- دل کا علاقہ، دل لٹکا، جی ہلانا۔
فارسی، مونت، فصیح، راج۔

نادک سے میر اس کے دل لٹکے تھے کہ
پیکاں جاگے میرے دشوار کھینچے ہیں میر

قول فیصل :- موجودہ دور میں دلچسپی اور
تفریح کے معنی میں اس کا استعمال ہے جو صحیح نہیں ہے۔

دل بستہ :- (اضافت) بندھا ہوا دل
رکھنے والا جس کا دل کسی سے متعلق ہو افسرہ دل

(کنایت) عاشق۔ فارسی ترکیب متروک۔
دل بستہ دیکھ ان کو جو باغ باغ نہیں میر

جو سو گئے تو بھر جائے بوسے دماغ
سچیں میر

قول فیصل :- اس کی حج (دل بستگان)

بھی استمال ہوتی تھی۔
دل بستگان کو جو اس سے کشود

سدا بے نمودوں کی اس سے نمود
دل بس میں ہونا :- دل قابو میں ہونا۔

اردو صورت، فصیح، راج۔
فغان آہ ہے کیا حکم ہو تو سانس نہ دیں

مادل آپ کے بس میں ہے اختیار میں روح عشق
دل بھرتا :- افسردہ خاطر ہونا، اردو متروک

تو دانگے قیام سے اک موہیں غرض
آؤ صبر کھل جو زلف اور دھڑل بھر چلا سودا

دلین :- محبوب، بہت پیارا دوست۔ فارسی،
(نوراللفات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں صورت فرزند کو دلین کہتے
ہیں اور ترکیب کے ساتھ بصورت صفت فرزند دلین

بھی کہتے ہیں معشوق کو ہرگز نہیں کہتے۔
دل بند کرنا :- دل کو غلین و رنجیدہ کرنا۔ اردو

صورت، متروک۔
تو رک رک کے دل کو نہ کر اپنے بند

نہ پہنچے کیں تیرے جی کو گز نہ میر حسن
دل بند ہونا :- (لازم) انقباض خاطر ہونا

دل رکنا، دم گھٹنا۔ اردو صورت، متروک۔
محبت میں تری دل ہے مرانہ، فکار دہلی

ہوں عاشق، تجھ پر میری جو توجہ دینے (دلیغائے اردو)
دل بودا ہونا :- دل کا کمزور ہونا، تکلیف نہ

اٹھا سکتا۔ اردو صورت، قلیل الاستعمال۔
تم کھانے میں بودا دل نا کام بہت ہے

یہ رنج کہ کہ ہے مے گلغام بہت ہے قالب
دل بولتا ہے :- دل اکتاہٹا ہے، دل کٹا ہی

دیتا رہتا ہے۔ اردو صورت، فصیح، راج۔

گو ہر لب ہے حکم ترا اس کا کیا علاج
دل بولتا ہے خود بخود آگاہ راز کا

دل بول رہا ہے :- دل کہہ رہا ہے، دل محسوس کر رہا
کہ ایسا ہوگا۔ اردو صورت، فصیح، راج۔

آئنا رہائی میں یہ دل بول رہا ہے
صیا و تمگر مرے پر کھول رہا ہے قلق

دل بھاری کرنا :- رنج کرنا، غم کرنا، طول
ہونا۔ اردو صورت، عورتوں کی زبان، متروک۔

دم میں سو غم کرتے ہیں تباہ شگل
عاشقان بیدل اس پر کیوں دل بھارتا

قول فیصل :- بیشتر تخیل طلب کے ساتھ مستعمل تھا۔
جیسے پر ادبی والے بھولے آگاہ ہیں بیاہتا کا پڑا

مرتبہ ہے وہ ادھر ان کو کون پوچھے گا۔ اپنے
دل کو بھاری نہ کرو۔ (طلسم ہوشربا)

دل بھاری ہونا :- (کنایت) رنجیدہ و طویل
اردو صورت، متروک۔

بیریاں دیکھ کے دھارس مجھے دیتا ہے جنوں
دل نہ بھاری ہو کہ زور ہے یہ سودا کی کا جلال

دل بھٹکنا :- دل کا کبھی کسی جانب کبھی کسی جانب
مائل ہونا۔ اردو صورت، قلیل الاستعمال۔

طریق عشق میں مانا پڑا جو دل بھٹکا
یہ وہ راہ ہے جو میں نے جان کا بھٹکا

قول فیصل :- اس کا ایک مغیرم مشتاق ہونا، آرزو
ہونا، دل کا کسی چیز کو دہڑھنا لیا گیا ہے۔

لوں پک گیا سینے میں مے کبھی اٹکا
تمہارے واسطے کیا کیا نہ شب بول بھٹکا

دل بھینا :- دل کا ڈرنا، ہچکچانا۔ (نوراللفات)
قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دل بھرا آنا :- آنکھوں میں آنسو بھرے آنا، آنکھیں ڈبڈبانا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
جائے گریہ آجکل ہم سیکشوں کا حال ہے
دل بھرا آنا ہے خالی جام و سینا دیکھ کر صبا
دل بھرا جانا :- دل کا پڑھنا جانا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

حسرت سے دل لے عشق بھرے جاتے ہیں
نیکوں سے ہوتا جاتی ہے دنیا خالی عشق
دل بھرا آنا :- کسی بات سے متاثر ہو کر رونے کو
دل چاہتا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
دل بھرا یا رکھ دیے رخصتیاں نے قبر پر جلیل
پھول مر جھلے ہوئے بالائے دفن دیکھ کر
دل بھرا آنا :- لالچ آنا، شوق پیدا ہونا،
دل کا کسی امر کی طرف مائل ہونا۔ اردو صرف،
عوام کی زبان۔

حسن کے جب بیان پر آئے قلم
دل زباں بھی بھر بھرا جائے
دل بھرا جانا :- نیت سیر ہو جانا۔ اردو محاورہ،
فصیح، راج۔

رہنے سے جب عشق میں دل بھر گیا رضا
چاہنے والا تھا ماما گیا
قول فیصل :- اپنے محل پر دل بھرا بھی کہتے ہیں۔
حسن کا نظارہ وہ نعمت نہیں جو دل بھرے
سیر ہونے کے نہیں بھوکے ترے دیدار کے آتش
دل بھرو دینا :- دل بھرا دینا، کسی کی طرف
سے دل پیر دینا۔ اردو صرف، مترنگ۔
درہد میری طرف وہ بھی پھرے یا اللہ
بھردیا میری طرف سے دل زباں جس نے
قول فیصل :- اب اس بگاہ دل پیر دینا بولتے ہیں۔

دل بھرو دینا :- دل کو کسی جذبے سے متحرک کر دینا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔
دل کو خدا نے اہفت نہ ہر اسے بھرا
باز کو جوش لورنے بے ہوش کر دیا عشق
دل بھر کے، جی بھر کے، اچھی طرح سیر ہو کے۔
اردو صرف، فصیح، راج۔

دل بھر کے شہ تشہ دین روتے ہیں عشق
دل بہلانا :- رخ و مال و در کرنے کے لئے کسی
کام میں لگ بٹا کر رہنے میں مشغول ہونا، تفریح
کرنا، غم غلٹا کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
محل صرف :- دلوں کو خدا سے بچو میں
بند کر کے نبی جی بھیجو اور ست گزوت پڑھاتے ہیں۔ اس
خیال سے نہیں کہ طوطے بھی بہشت یا مرگ کی ہوا میں
کھائیں، بلکہ صرف اپنا دل بہلانے کے لئے بفساؤں
دل بہلانا :- (لازم) دل کو فرحت حاصل ہونا،
دشت دور ہونا، غم و فکر کا دور ہو جانا۔ اردو
محاورہ، فصیح، راج۔

دل کسی جا نہیں بہتا تھا شوق نگہری
بے دیکھا قدام کتا تھا
دل بہا رو دست بہ کار بہ دل دوست
میں اور اچھے کام میں۔ یہ فقرہ اس وقت بولتے ہیں
جب کوئی شخص ہاتھ سے کام کر رہا ہو، اگر اس کی طرف
متوجہ نہ ہو دل میں کچھ سوت رہا ہو۔ فارسی مقولہ
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
دل بے اختیار ہونا :- دل کا قابو سے باہر
ہونا۔ اردو محاورہ، فصیح، راج۔

جبر ہے قہر ہے قیامت ہے
دل جو بے اختیار ہوتا ہے
دل بے تاب :- (باضافت) بے قرار دل

دل بھرا ہوا دل :- فارسی ترکیب، فصیح، راج۔
پا پچہ چین نہ تھا کہ ہی ہم کشتہ عشق
دل بے تاب :- دل کو بے چین کرنا۔ اردو
دل بیتاب کرنا :- دل کو بے چین کرنا۔ اردو
صرف، فصیح، راج۔
قول فیصل :- شمعیں کھلنے کو کھانا کھانے کے
(دل کو بیتاب کرنا) کہتے ہیں۔
کیا ہے عشق نہ بیتاب کو نگار بوی
نہیں اس سے یاد آتا کہ (دل بھرا ہے اردو)
دل بیتاب ہونا :- دل بے چین ہونا۔ اردو صرف،
فصیح، راج۔

ایک مدت ہوئی دیکھا تھا غراب
ہے اس دن سے مراد دل بیتاب مراد ہوا
قول فیصل :- افراط و تفریط سے دل بے تاب ہو جانا،
رہ نہ جائے کوئی گھوڑا کوئی ناقہ بے تاب
بھاگ لگیں جلد ننگا و مراد دل بے تاب نہیں
دل مہینا جانا :- کزوری سے دل کا مضمحل
ہونا، فحش کی ابتدائی حالت، فرط غم سے دل کا
مضمحل ہو جانا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

اس کی رزم آرا یاں سن کر دل بھر گیا
مثل نقش در ماتہ نہ بھٹا جائے ہے غالب
دل مہینا، دل مہینا جانا :- دل کا نہایت
افسردہ ہو جانا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
دل کیوں نہ مہینا جائے کہ ہے دوست قہر
بکیں ہوں اور کوئی مرا ہم نشین نہیں عشق
دل مہینا :- کسی پر ماتم ہونا، اردو صرف، فصیح،
راج۔

چل بیٹھے دل بچنے والوں میں عشق
سننے ہیں کہ گھر ہے سر بازار کسی کا عشق

دل بے چین ہونا :- دل کا بے قرار ہونا۔

اردو صورت فصیح، راج۔

عمل صورت بہت دن سے بھیا کی خیریت میں حلوم ہوئی دل بے چین ہے۔

دل بے قابو ہو جانا :- طبیعت پر امتیاز نہ رہنا اردو صورت فصیح، راج۔

عمل صورت اس کا دل ایسا بے قابو ہو گیا کہ نہ رہا گیا۔ (کافی افسوسناک)

دل بے قرار :- (بافت) بے چین دل بے تاب دل۔ قادیسی ترکیب فصیح، راج۔

پلو سے مثل روح تو پکے نکل گیا عشق آزرہ ایسا نہ دل بے قرار سے

دل بے قرار ہونا :- بے چینی ہونا اردو صورت فصیح، راج۔

بھیا سنگھار و بھکت گیسوئے مشکبار اس بے چینی بکے لئے دل بے قرار

دل بیکل ہونا :- (لازم) دل کا بے چین ہونا

دل کا بے آرام ہونا، دل کا بے تاب ہونا۔ اردو صورت قلیل الاستعمال۔

دل کو کہتے تھے شہ سامنا محبوب کا گل ہے طبیعت کس قدر بے چین کیوں کیا ہی بیکار

دل بیار :- دل عاشق سے کامیاب ہے غارتی ترکیب مذکر فصیح، راج۔

کچھ آج ملاج دل بیار تو کر لیں لے جان جہاں آؤ ذرا بیار تو کر لیں

دل یارو یار ہونا :- دل پاش پاش ہونا۔ (کافی) راجانی شہ ہونا شہید ہونا۔ اردو صورت فصیح، راج۔

لے ذوق جانت ہے وہ ہمدرد میرا درد دل جہاں یارو یار ہوگا پاش پاش ہے ذوق

دل پاش پاش کرنا :- مدہ غشیم ہونا۔

اردو صورت فصیح، راج۔

خوب کی واہ میری دلاری لے کے ہاں تم نے پاش پاش کیا

دل پاش پاش :- جہد معلوم کرنا، منقاد دریافت کرنا

دل کا تھکنا، اور فرخ و شگفتا۔ اردو صورت قلیل استعمال

غم نہیں کر رہا میں نے دل کو لے جاتا ہے پاش پاش ہے تب تو تباہ ہو کر پاش پاش

دل پاش پاش :- موصاف ہونا بہت ہونا۔ اردو صورت فصیح، راج۔

اردو دنیا میں کی ان ندرہ دل پاش پاش آپ دو لہو سا بنا کر انھیں بھجوا دیا ہے

دل پانی کرنا :- دل نرم کرنا، دل کو بتاب کرنا، دل کو بے چین کرنا۔ اردو صورت فصیح، راج۔

وہ محرم آب و دہاں کی جود کرے پانی جواب دار تم لے بلو ابھر لیں آؤ

قول فیصل :- دل پانی پانی کرنا بھی کہتے ہیں اور یہی فصیح بھی ہے۔

روح ہے نیم گلستان میں تو ہنس پڑتے ہیں بھول پانی بانی جو کرے دل کو وہ آفسودا ہے

دل پانی ہونا :- دل کا نرم ہونا، دل کا بہت زیادہ ناز ہونا۔ اردو صورت فصیح، راج۔

نہ نہ زیادہ نقطہ ہے دل پانی ہے آپ آج جو روز غم سے آبلہ دار شاد کھنوی

دل پاش پاش کرنا :- فریفتہ کرنا، بھٹوں کرنا، دل پر محبت کی چوٹ مٹانا۔ اردو صورت فصیح، راج۔

عمل صورت :- محبوب کی ہر ادا عاشق کا دل پاش پاش کر دیتی ہے۔

دل پاش پاش ہونا :- فریفتہ ہونا، دل پر محبت کی چوٹ لگنا۔ اردو صورت فصیح، راج۔

عمل پاش پاش میں نور کی وہ غلغلہ دل پاش پاش کا جس سے ہونے پاش پاش

دل پش پش کر لینا :- دل کو سخت کرنا، بے رحمی اختیار کرنا، بے مروتی اختیار کرنا۔ اردو صورت فصیح، راج۔

اس قدر دل کر کر یا پش پش باغیچہ دل بے مروتی ہے کمر

دل پش پش ہو جانا :- صدمت بہت سے رہا کا ایسا سخت ہو جانا کہ پھر کوئی نصیبت مشکل نہ

نظر آئے۔ اردو صورت فصیح، راج۔

ہجراں کی سختیوں سے پش پش ہو کر تھے صبر اس کی عاشقی میں کوئی ترے کہاں

دل پر اثر پہنچنا :- دل پہنچنا۔ اردو صورت قلیل استعمال۔

عمل صورت :- دونوں کو دل دس منٹ تک خوب روئے سوار کے دل پر اس کا بڑا اثر پہنچا۔

(فسانہ آواز)

قول فیصل :- اب اس محل پر دل کا اثر ہونا بولتے ہیں۔

دل پر اختیار ہونا :- دل قابو میں ہونا، دل بے چین ہونا۔ اردو صورت فصیح، راج۔

عمل صورت :- یہ بھی ہے کہ اپنے دل پر اختیار ہوتا ہے لیکن کسی دوسرے کے دل پر اختیار نہیں ہوتا۔

دل پر اگندہ ہونا :- دل پر لیشاں ہونا۔ اردو صورت فصیح، راج۔

جنوں کو کہ مجھوں کرے پیروی پراگندہ دل ایک میں منہوی

پراگندہ دل ایک میں منہوی

دل پر ایذا گزرتا :- صدمہ ہونا، ملال ہونا
اردو صرف، فصیح، رائج۔

ہا آیتا دل رسول خدا پر گزری عشق
دل پر آیتا :- دل میں بیتابی اور بے گلی
پیدا ہونا، اکول مصیبت و پریشانی آ پڑنا۔
اردو صرف، فصیح، رائج۔

دم وصل اس در بحر وفا کے آبی دل پر
تباہی میں جہاز آیا ہمارا اگے ساحل پر قتل
دل پر بار رہنا :- بار خاطر رہنا۔ اردو صرف
فصیح، رائج۔

اسی خاطر جنگ پائی تھی ہم نے بزم عالم میں
سبک بنا تھا نظروں میں لوں پر بارستا تھا
دل پر بار ہوتا :- دل کو گراں معلوم ہونا
بار خاطر ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- غیر کے آگے ہاتھ پھیلا نا
خود دار انسان کے دل پر بار ہوتا ہے۔
دل پر پتھر رکھ لینا :- دل سخت کر لینا
صبر کر لینا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

صبر اگر دیتا خدا بھرتیاں میں ہے جنوں
دل پر رکھ لیتے جو پتھر بھی تو کیا تھا کچھ نہ تھا
دل پر پتھر سا لگنا :- (کنایت) دل پر چوٹ
لگنا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

دیکھ کر آئینہ پتھر سا لگے گا دل پر
اپنی صورت سے ہے گا تو خفا میرے
قول فیصل :- اب اس محل پر دل پر چوٹ لگ
مستعمل ہے۔

دل پر پیاز گزرتا :- بیکار رہنا، مہینا، اردو صرف
داغ اٹھا کر عشق کا دل پر لگا بیٹھ پیاز
بوجہ کو اک بھول کے ہم نے ہزاؤں میں کیا شرف

دل پر پیاز گزرتا :- اچانک روحانی صدمہ
پہنچنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

دل پر تیر لگنا :- دل پر چوٹ لگنا کسی سے
محبت ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

لنگاہ میرے دل پر تیرکاری فگار دہوی
ہوئی ہے زندگی اب کھ کو بھائی (زلیخا اردو)
دل پر ٹھن جانا :- کسی کام کا پختہ ارادہ
ہو جانا۔ اردو محاورہ، متروک۔

نیک جو امر میں دل پر وہی ٹھن جاتے ہیں
جب خدا چاہے تو بگڑے ہوئے بوجھ جاتے ہیں
قول فیصل :- بہت کسی کے ساتھ اب دل میں ٹھن جانا
بولتے ہیں تیری پر کی جگہ میں استعمال میں ہے

زیادہ تر اس کا شادی دل میں ٹھان لینا
(ٹھاننا) مستعمل ہے۔ جیسے :- اب تو دل میں
ٹھان ل ہے کہ چاہے کچھ بھی ہو حج بیت اللہ کو
ضرور جائیں گے۔

دل پر چٹا :- دل کا مائل ہونا۔ اردو صرف
دلی کہ زبان۔
ایسی باتوں سے کیوں نہ دل پرچے
دل لگی کے تھے سیکڑوں چرچے داغ

دل پر چوٹ کھانا :- دل پر صدمہ ٹھاننا
غم اٹھانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
سانس کے ساتھ ہے کسک ہر دم
چوٹ ہم دل پر کھائے جاتے ہیں

دل پر چوٹ لگنا :- دل پر اثر ہونا، تاثیر
ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
خندہ گل سن کے کتاب ہے وہ گرو نازے
چوٹ لگتی ہے مرے دل پر تیری آواز
دل پر پتھا جانا :- دل پر پھپھائے جانا :- دل پر

تاثیر کر جانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
یہ کیا بلا ہے کہ دل پر تو پھائی جاتی ہے
ہمارے ہاتھ وہ زلف رسا نہیں آتی جلیں

دل پر چھریاں چلنا :- (کنایت) اندر
رہنے پہنچنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
ان پتوؤں کو دیکھ تو ناسخ تڑپ ہی جا
بیدر تیرے دل پہ تو چھریاں چلی نہیں امیر

دل پر چھری پھرتا :- اندرون، رخ پہنچنا۔
اردو صرف، فصیح، رائج۔
محل صرف :- دوست کی جدائی سے معلوم ہوتا
ہے کہ دل پر چھری پھر رہی ہے۔

دل پر چھری پھیرنا :- (کنایت) دل کو صدمہ
پہنچانا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔
محل صرف :- قیصر حسین صاحب نے جو باوشہ حسین کو
ٹوکا مثل شعلہ جو الہ پلٹ پڑے اوچھو کہے تھے کو

بھی یہ لیاقت ہوئی۔ آج تھ کو بے قتل کئے نہ چھوڑا
گر ہائے بھال اٹھا حسین کو کیا منہ دکھاؤں گا
فرمائیں گے میرے دل پر چھری پھیر دی۔

دل پر خوں :- غم سے بھرا ہوا دل خون شہ
دل :- غامی، فصیح، رائج۔
دل پر خوں کی اک گلاب سے
میر بھر ہم رہے شرابی سے

دل پر داغ :- داغوں سے بھرا ہوا دل
بہت غمزدہ دل، غامی ترکیب، فصیح، رائج۔
دل پر داغ کا ہم حال کہیں کیا تم سے
بھول دیکھا ہے کبھی لالہ صحرائی کا؟ عشق

دل پر داغ ہونا :- رشک و حسد سے یا رنج
غم سے دل پر صدمہ ہونا۔ اردو صرف، فصیح
رائج۔

تیار ہو جلد اک نیا باغ
خردوس کے دل پہ جوت ہو داغ
دل پر دل آئینہ ہے :- ایک دل دوسرے دل پر
عکس فکریں ہوتا ہے :- ایک دل کو دوسرے کی خبر ہوتی ہے
(خزینۃ الامثال)

قول فیصل :- اب نہیں بولتے ۔
دل پر رکھنا :- کسی ہم کام کا پختہ املہ کر لینا
اردو صرف ، فصیح ، راج ۔

دل پر رکھیں جو یہ تو مرد کھائی
جو نہ رستم سے ہو وہ کو کھائی
دل پر ترسے ہوتا :- روحانی صدمے سے دل کا
ٹکڑے ٹکڑے ہونا ۔ اردو صرف ، فصیح ، راج ۔

روح رخصت ہے جگر خون ہے دل ہے پرے
بک شیرازہ مستی ہے پر لیتاں اپنا شوق
دل پر قفل لگانا :- دل پر نہ رہنا
دل پر سانپ لوٹ جانا :- اترنے زیادہ
صدمہ پہنچنا ۔ اردو صرف ، فصیح ، راج ۔

وہ زمانہ جو یاد آتا ہے
دل پر اک سانپ لوٹ جاتا ہے
دل پر سانپ لوٹنا :- (کنایت) گرامر کی دھند
پہنچنا ۔ اردو صرف ، اردو محاورہ ، دہلی کی زبان ۔

سودائیوں کے دل پر تری یاد نہ لفت میں
اک سانپ سا ہے قید سلاسل میں لٹتا
دل پر سانپ لوٹنا :- رشک ہونا ، حسد ہونا ،
جلن ہونا ۔ اردو صرف ، فصیح ، راج ۔

محل صرف :- بہت سے ایسے حاسد انسان ہیں
کہ دوسروں کی ترقی دیکھ کے ان کے دل پر سانپ
لوٹتا ہے ۔
دل پر شمشیر بھر جانا :- (کنایت) دل پر

انتہائی صدمہ گزرتا ۔ اردو صرف ، فصیح ، راج ۔
زینب کے دل پہ ظلم کی شمشیر بھر گئی
شہ کی نظر میں موت کی تصویر بھر گئی
دل پر غم کے بادل چھانا :- دل پر غم و غم
طاری ہونا ۔ اردو صرف ، فصیح ، راج ۔

قول فیصل :- اسی محل پر دل پر غم بھر جانا نہیں
کہتے ہیں ۔

وہ شاید مینہ کھلے پر جائیں گے آج
کہ چھایا دل پہ ابر غم ابھی سے
دل پر فتح پانا :- کسی کا دل اخلاق و محبت سے
جیت لینا ۔ اردو صرف ، فصیح ، راج ۔

محل صرف :- اس کے جواب میں شوق خوردش نے
ان کے لبوں کو چوس لیا ۔ ۔ ۔ اور گردن توڑا کر کہا کہ
پیامے تم نے میرے دل پر فتح پائی ۔ (فسائے آزاد)
دل پر قابو نہ رہنا :- دل اختیار میں رہنا
اردو صرف ، فصیح ، راج ۔

یہ سنتے ہیں آنکھوں سے بچے منتقل آنسو
دل پر غم ، اکثر وہ کے قابو
دل پر قابو ہونا :- دل پر اختیار ہونا ۔ اردو صرف ،
فصیح ، راج ۔

محل صرف :- دل پر قابو نہیں ہاں اتنا قابو تھا
کہ اس صنم ستم کو شہ و ناز فروش کا کنا مان لیا ۔
(فسائے آزاد)

دل پر قفل لگانا :- دل کا راز پوشیدہ رکھنا
اردو صرف ، دہلی کی زبان ۔

اس عشق نے کیا قفل لگایا ہے دلوں پر
کینہ ہے وہاں بند تو حسرت ہے یہاں بند
دل پر قلاق ہونا :- دل پر صدمہ ہونا ۔ اردو صرف ،
فصیح ، راج ۔

کچھ کہہ نہیں سکتی جو قلق آتے ہیں دل پر
دیکھ آؤ ذرا محل کے مناسب ہے براہ
دل پر قیامت ہو جانا :- صدمہ پہنچنا ۔
اردو صرف ، فصیح ، راج ۔

ادانہ ناز سے تیرے سر اسر فکار دہری
قیامت ہو گئی ہے میرے دل پر دلیخائے ادم
دل پر کندہ ہونا :- دل پر کھج جانا ۔ اردو صرف ،
فصیح ، راج ۔

محل صرف :- ہر مسلمان کے دل پر نام محمد رسول
کندہ ہونا چاہیے ورنہ وہ مسلمان نہیں ۔
دل پر کھپ جانا :- دل پر اثر کر جانا ،
محبت کا ۔

مجھ کو اس سر کی قسم کھپ گیا دل پر میرے بالکلیا
اس کی تشریف میں کرتی ہوں تمنا ہے آگے (خزینۃ الامثال)

قول فیصل :- یہ شعر جاننا جب کے کسی مطہرہ دیوان
میں نہیں لکھو کہ زبان دل میں کھپ جانا یا
کھپ جانا ہے نہ کہ دل پر کھپ جانا ۔ کہیں ،
تحلیل ہونا ، کھپنا (بائے موجود ہے) پرست چناں
دل پر کھلنا :- دل کو معلوم ہونا ، دل کے
سامنے آئینہ ہونا ۔ دل کو کسی پوشیدہ بات کا علم
ہونا ۔ اردو محاورہ ، قلیل الاستعمال ۔

ہوا گو کہ ظاہر میں اتنی لقب
پہ علم لڑن کھلا دل پہ سب میر حسن
دل پر کھیلنا :- ایسا کام کرنا جس سے دل
کی ہلاکت کا خوف ہو ۔ اردو صرف ، ستر دہائی ۔

اسے شاد مریا ہوں گو کر کے عشق بازی
لیکن ہوں دل پہ کھیلے میں تیرے کے ارے پر شاد کھوں
قول فیصل :- ایسے محل پر اب "جان پر کھیلنا"
بولتے ہیں ۔

دل پر کیا گزری :- دل کو نہیں معلوم کس قدر
صدومہ ہوا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

فراق یا ریل دل پر نہیں معلوم کیا گزری
جو اشک نکھڑیں ہیں آتا ہے سو بیتا باز آتا ہے
دل پر گزرنے والا گزرنے والا :- صدومہ ہونچا۔ اردو
صرف، فصیح، راج۔

دل پر جو گزر جائے گل، پیار نہیں گے
جو خواہش تقدیر کیلئے ہی رہیں گے عشق
دل پر گھونسا پڑنا :- کسی بات کا ناگمان نہ
ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- تار کے فورے سے یہ معلوم کر کے
کہ اورنگ آباد کے محبوب الحسن صاحب جو میرے بہت
بڑے دوستوں میں تھے آج انتقال کر گئے میرے
دل پر ایک گھونسا پڑا۔

قول فیصل :- اس محل پر دل پر گھونسا لگنا
یا گھونسا سا لگنا بھی بولتے ہیں۔
دل پر لکھ لینا :- دل پر نقش کر لینا۔ اردو صرف
فصیح، راج۔

محل صرف :- بھولیں گے نہیں ہم نے تمہاری
بات اپنے دل پر لکھ لی ہے۔

دل پر محبت چھانا :- محبت ہو جانا عشق
ہو جانا۔ اردو صرف، مترک۔

محبت چھا گئی کچھ اپنے دل پر
جل آئی میں گھر اپنا سمجھ کر ان یوں نظم

دل پر موگری پڑنا :- (کنایت) دل پر صدمہ
ہونا۔ صدومہ عظیم ہونا۔ اردو صرف، قلیل استعمال

صبح شمع صال سے کیوں نعرہ زن ہوں
پڑتی ہے ہو گزرنے والی پر گھر کے سایہ صبا

دل پر مہر کر دینا :- دل کو ایسا مسخ کر دینا کہ

اس پر تاثیر ہی نہ ہو۔ اردو صرف، فصیح، راج
محل صرف :- مناققوں کے دل پر خدا نے مہر
کر دی ہے۔

قول فیصل :- اس کا لازم دل پر مہر ہونا
بھی بولتے ہیں۔

دل پر میل آنا :- (لازم) دل میں کدوت
آنا، دل پر خیال گزرنے والا دل پر مسخ آنا
(فرنگ آصفیہ)

قول فیصل :- نفی کے ساتھ زیادہ حسن ہے
یعنی (دل پر میل نہ آنا)

دل پر میل نہ لانا :- (مندی) کچھ خیال
نہ کرنا، طول نہ ہونا، کدورت نہ ہونا۔ اردو صرف
فصیح، راج۔

دل پر گونا گونا غائبانہ لالہ کیل کچھ دل پر جا رہا
دل پر نشتر مارنا :- کوئی ایسی بات کہنا جو دل
کو دکھادے۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- بعض عورتوں کی یہ عادت ہوتی
ہے کہ ایسی بات کہتی ہیں کہ دل پر نشتر مار دی ہے۔

دل پر نقش ہونا :- کسی بات کا دل میں
بیٹھ جانا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

جمال ایسا وہ رکھتا تھا شکر نگار دہلی
کہ ہو گئی شکل اس کی نقش دل پر دہلی

دل پر ہاتھ رکھ کے دیکھو :- اپنی حالت کا
نما دہ کر کے دوسرے کی نسبت کچھ کہو۔ (ذواللغات)

قول فیصل :- اپنے دل پر ہاتھ رکھ کے دیکھو
بولتے ہیں۔ اپنے اس محاورے کا جزو ہے جو

انگ نہیں کیا جا سکتا۔

دل پر ہاتھ رکھنا :- تس اور تسکین کے
دل پر ہاتھ رکھ لیا کرتے ہیں۔ دل کو سنبھالنا۔

اردو صرف، فصیح، راج۔
میں نے پوچھا ہاتھ پر کیوں میرے دل پر رکھ دیا ہے
مسکرا کر بولے ہاں کچھ تو سمجھ کر رکھ دیا ہے
قول فیصل :- رکھنا کی جگہ دینا بھی کہتے
تھے جواب مترک۔

اگر نہ ہاتھ میں نہ رہا کے دل دیتے
تو دل پر ہاتھ سدا دھریا نہ کرتے ہم

دل پر ہاتھ رکھتے پھرنا :- منسوب پھرنا،
بے چین پھرنا، دل پر کھٹے پھرنا، بیتا باز پھرنا۔
(فرنگ آصفیہ)

قول فیصل :- اس لکھنؤ بہت کم بولتے ہیں۔
دل پر نشان کرنا :- طبیعت کو منتشر کرنا،
فکر و تردد میں مبتلا کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- یہی خبر تم نے سنائی کہ دل
پر نشان کر دیا۔

دل پر نشان ہونا :- رنج و فکر میں مبتلا
ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

تلوار چلے بھاٹی سے کل تھا یہی ساں
ماریں ہیں جینے سے بہت دل پر نشان

دل پر نقشین گزنا :- کسی بات کا یقین ہونا۔
اردو صرف، مترک۔

دینا تھا ہر آن دل پر نقشین سراج لہریا دیکھنا آباد
مگر صدر کا حکم ہے آج میں دشمنی و ستائش خیال

دل پر زری :- دل پر پسند، مرغوب، طبع، فارسی
فصیح، راج۔

آہو شکار دتیر و کماں دار و شیر گیر
ہشیا و خوش نگاہ و سخن سنج و دل پر

دل پر شہ مردہ ہونا :- دل کا آفر وہ ہو جانا
نملیں ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دل کا یہ حال ہے پڑمردہ ہوا جاتا ہے دیر

دل پنا :- دلدادہ ہونا، عاشق ہونا، مفتون

ہونا۔ اردو صرف، قلیل استعمال۔

پس پس گئے دل حوروں کے لکلی کی نگہ پر

آنکھوں میں عجیب سرمہ لگا یا شب معراج

قول فیصل :- رحم آنا دل پسینا کے معنوں میں

بھی بولتے ہیں۔

دل کس کا کبھی نہیں پتا

نالہ ہے بانگ سیا میرا

دل پسند :- مرغوب طبع، پسندیدہ فارس

فصیح، راج۔

سکان تافت سننے لگے صوت دل لپ

عشقائے مغرب کی بھی گردن ہوتی بلند

دل پسینا :- دل کا متاثر ہونا، دامن تم

پیہا ہونا کسی کے سال پر ترخم کرنے سے کہیے

اردو صرف، فصیح، راج۔

دل یار کا پسچے تو نامے کا ہوں مقرر

تر ہو وہ آنکھ نام کو جس میں نمی نہیں

قول فیصل :- کسی ہم یا ضمیر کے آگے پر کا اصرار

کر کے بھی یہ محاورہ استعمال ہوا ہے۔

زمین پر پسچا جو دل کوہ کا

وہیں آب صاف اس سے ظاہر

(کنایت) کسی سخیل کا سخاوت پر آمادہ ہونے کے

معنوں میں بھی بولتے ہیں۔ جیسے :- دروازے پر

فقیرو چٹا کرتے ہیں مگر وہ ایسا کچھوس قانع ہوا ہے

کبھی دل نہیں پسچتا۔

دل پکا کرنا :- دل مضبوط کرنا، دل کو زنا زد کرنا

تیرے پس کے تڑپنے میں ہے لطف

دل کو پکا کر کے ظالم دیکھنا

دل لیکنا :- چھیڑنا، تنگ کرنا، عاجز کرنا،

چھیڑ چھیڑ کے پریشان کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

وہی ہی کا بلانا ہے بنا۔ یہی دل کا

دو اس کے زنا، بے لیاقت ہو گیا ہے

دل پکا کرنا :- ریکنا، دل کا آذر سے ہو جانا

سخت و غم سے یا سخت کامیوں سے دل بھر جانا۔

اردو صرف، فصیح، راج۔

بتو کا ناز سے کھدکھ گئے ہیں پکے دل

دیکھنا، وں کون ہے خدا سے جو داد خواہ نہیں

پھوڑا سا ساریات جو پکتا ہے گادل

(پکنا) تو صبح تک تو اٹھ لگا یا نہ جائے گا

دل پکا کرنا :- (لازم) دل میں شہ گزرا۔

اردو صرف، دہلی کی زبان۔ (فرہنگ اصفیہ)

قول فیصل :- کھنوں میں نہیں بولتے۔

دل پکڑ کر اکٹھا :- بے قرار ہو کر اکٹھا،

بے چین ہو کے اکٹھا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

خزات میں کیا لربا کے پڑے ہیں سچے قلع میں ایسے

جو آٹھے ہر دی پکڑ کے آٹھے جو بیٹھے ہم بے قرار بیٹھے

دل پکڑ کر دیا قہام کر، بیٹھ جانا :- (کنایت)

فرہ غم سے دل کو سوس کر رہ جانا۔ ہلے کر کے بیٹھ جانا،

مارے صدمے کے بول نہ سکتا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

تھراے غصہ غم ہوئی نور مگر بول

دل کو پکڑ کے بیٹھ گیش خاک تیرا

دل پکڑ لینا :- (مستحق) کسی صدمہ سے بیاب

ہو کے دل قہام لینا کسی سچ کی تاب نہ لانا، اردو

صرف، فصیح، راج۔

ہوں وہ نہیں کہ صدائیں کے مرے نالوں کی

دل پکڑ کر باغ میں عتیاد آیا

دل پکڑ لینا :- دل پر اثر کر جانا، بیاب کرنا

اردو صرف، فصیح، راج۔

دل پکڑ لینا :- ہر فقرہ مری فریاد کا

دل پکڑے پھرنا :- بیتاب بنے قرار پھرنا۔ اردو

عورتوں کی زبان۔

دل پکڑے پھرنا :- ماحاکے مارے بے چین ہونا۔

(فرہنگ اصفیہ)

قول فیصل :- کھنوں میں یہ صرف مانتا کے لئے

خصوص نہیں ہے

دل پک کے پھوڑا ہونا :- صدمہ برداشت

کرنے کرنے دل کی ایسی حالت ہو جانا کہ صدمہ برداشت

کرنے کی طاقت نہ رہے۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

کوئی دن میں غم شباب ہو کر بیٹے گا

دل اب پکے پھوڑا ہوا چاہتا ہے

دل پکھلنا :- دل کا متاثر ہونا، ترس آنا

رحم آنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

خدا چاہے تو نالوں سے پکھلے دل، پکا

یہ شاکس کی ہے نرمی موم کی پیدا ہو پھر میں

دل پھاڑنا :- (مستحق) دل کو بے انتہا مایوس

کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

نہ پھاڑو تم اس دل کو جس دل میں ہو

رہے عشق کی پردہ داری ابھی

قول فیصل :- نفرت پیدا کرنا کے معنوں میں بھی

مستحق ہے۔

یہ عشق خرق عاودہ دیوانگی میں پہنچی

دل پھاڑتا ہے میرا اب ذکر پیران کا

دل پھاڑ ہے :- (کنایت) عالی ہمت ہے۔

اردو صرف، دہلی کی زبان۔

ہے سخاوت سے بشر فرما زردائے خشک وتر

دست ارباب کرم دیا ہے دل آن کا پھاڑ

دل پھانتا :- دل کو مبتلائے محبت کرنا۔

اردو صرف، مترادف :-

کیوں :- پھانے عاشقوں کے دل و طفل ہیں
سگرہ ہے گردن کا وہ رادوش کی : تار پہ

دل پھٹا جانا :- دل پر صدمہ گزنا بھدیا
تس کھانے سے - اردو صرف، فصیح، راج :-

کس طرح بچتا ہے مرغ قصص صیاد سے
دل پھٹا جاتا ہے اپنا تو تری فریاد سے

دل پھٹنا :- بے حد غم و رنج ہونا، انتہائی
صدمہ ہونا - اردو صرف، فصیح، راج :-

بولی بکر کے دہن سلطان بے وطن
پھٹتا ہے دل آریے یا اریہ پرین عشق

دل پھٹنا :- طبیعت بٹ جانا، دل بیزار
ہو جانا - اردو صرف، فصیح، راج :-

گر دل پھٹا ہے مجھ سے ترا سہل ہے علاج
یا یہ جس پاک جیب مر کا جان ہو گیا

قول فیصل :- مایوسی ہونا کے معنی میں مستعمل ہے
کبھی نہ ان سے ملے ہم جدا ہوئے جیب سے

پھٹا دل ایسا کہ پھر الیتام ہو نہ سکا
دل پھر جانا :- پھرنا (لازم) متفرق ہونا،

بیزار ہونا، ربط و ضبط میں فرق آنا - اردو صرف،
فصیح، راج :-

کوئی دل پھرتا ہے اپنا گو کریں خواہ بجا
(پھرنا) عشق نعلت میں ہمارے ان ستر کاوس کے جرات

محل صرف :- تمہیں ترشیں کہ حسن کا
(پھر جانا) دل آزاد کی طرف سے پھرنا، فساد، آنا

دل پھر جانا (پھرنا) :- دل پر حسرت
یا اس ظاری ہو جانا، مایوسی ہو جانا - اردو

معاورہ، فصیح، راج :-

قل سے میرے عبت قاتل پھرا
اس نے منہ پھیرا ہمارا دل پھرا

دل پھرنا :- سیر ہونا، اگھانا، طبیعت پھرنا
پھلنا - دفرنگ (صغیر)

قول فیصل :- نکھڑنی منہ پھرنا کہتے ہیں
جس کا مفہوم ہے کھیر یا سوئیوں وغیرہ کا زیادہ

سمٹھاس ہونے کی وجہ سے بہت نہ کھایا جاسکتا
برقی اور گلاب جاموں وغیرہ کے لئے بھی کہتے ہیں

دل پھرنا :- دل سیر ہونا کسی مرغوب شے
کی برائی معلوم کر کے پھر اس کی خواہش نہ رہنا -

اردو صرف، فصیح، راج :-

پھرنا دل ترے کوپے سے ہم عدم کو چلے
رہی امید ملاقات - دوز محشر پر نقش

دل پھرک اگھنا کسی بات سے خوش ہو کر
دل کا بے قرار ہو جانا - اردو صرف، فصیح، راج :-

محل صرف :- ان کے ہرگز پر دل پھرک
اگھتا ہے -

دل پھرکانا :- دفعہ خوشی سے بے قرار کرنا
اردو صرف، فصیح، راج :-

ع پھرکاتی بے دل : کے دوزی کی صنعت رنگ
دل پھرک جانا :- دل کا کسی بات سے خوش

ہو کے بے قرار ہو جانا - اردو صرف، فصیح، راج :-

محل صرف :- دوران گفتگو میں بولنا کے ایک لہجہ
بات کہی کہ دل پھرک گیا -

دل پھرکنا :- جیتا بے قرار ہونا - اردو صرف،
فصیح، راج :-

کسی سیر تنس کا پھرک : اچانک
ترپ ہے موج نسیم ہمارے پیدا

دل پھرنا :- دل کو اپنی اساتذہ کرنا

صرف، قلیل الاستعمال :-

قول فیصل : تخصیص کے لئے دیکو، یا باعتبار محل
کے، کا اضافہ کر کے زیادہ استعمال ہوا ہے -

دل کو پھیلانے کوئی کے کھلونوں کی طرح
روپ بولے قابل لسان میں کیا کیا خاک نے شوق

دل پھیلنا : حسن کو دیکھ کے دل کا بے اختیار
مائل ہونا - اردو صرف، غیر فصیح، راج :-

پاؤں کا یاں نو کر کیا صاف ہے لہجہ میں
دل پھیلے ہیں رقتا قصہ باغ میں

دل پھیندے میں پھینسا نا :- کسی کے دل کو
اپنے قابو میں کرنا، دل کو مبتلائے محبت کرنا - اردو

صرف، غیر فصیح، راج :-

قول فیصل :- اس کا لازم دل پھیندے میں
پھینسا یعنی دل کا مبتلائے محبت ہونا، زیادہ

استعمال ہوا ہے -

پھیندے میں لٹ پڑے جب پھینا ہے دل
دیتا ہے صدر روح کو بیتہ شکار کا آتش

دل پھینسانا :- دل کو مبتلائے محبت کرنا، اردو
صرف، غیر فصیح، راج :-

قول فیصل : تخصیص کے لئے دیکو، کا اضافہ
کر کے (دل کو پھینسانا) زیادہ کہتے ہیں -

دل کو آنکھوں نے پھینسا یا کیا مگر
یہ بھی حلقہ ہیں تمہارے دام کے

اس کا لازم (دل پھینسا) بھی مستعمل ہے -

جو رہنے ابھی وہ کیا جالے
دل پھینسا کس طرح خدا جالے

دل پھینکا جانا :- دل میں
متواتر جلد محسوس ہونا - اردو صرف،
فصیح، راج :-

دل پھینک جاتا ہے آنکھوں میں نمی نام کوئم
قحط پانی کا ہے اور میری سزا جلتی ہے شوق
دل پھینک جانا :- غم کی آگ سے جل کے
دل کا تشا ہو جانا :- بطور مبالغہ کہتے ہیں۔ اردو
صرف فصیح، راج۔

پہاں جو سوز و غم سے مرہے وہی
دل پھینک گیا مگر نفس سر دہے وہی
قول فیصل :- باعتبار محل دل پھینکا دینی
محبت کی آگ میں دل کا جانا) بھی مستعمل
فصیح ہے۔

آنسو ادھر رواں ہیں ادھر پھینکا اہل دل
نالہ مرادھواں ہے منہ کے پار کا تیر
دل پھیرنا :- (متعدی) دل کو بیزار کرنا،
نفرت دلانا، تنفر پیدا کرنا۔ اردو صرف فصیح، راج
اپنا ہی دل نہ پھیر کے رخ سے یار کے
سراپنا خوب حضرت ناصح پھر ایک ذوق
دل پھیرنا :- سیر کرنا، چھکنا یا فرہنگ تھیل
(و نور اللغات)

قول فیصل :- کھنوں میں مستعمل نہیں۔
دل پھینکا ہونا دیا ہو جانا :- کسی چیز سے
دل بٹ جانا، پہلی سی توجہ نہ رہنا، چوہپ میں
کسی ہو جانا۔ اردو محاورہ فصیح، راج۔

نہ رکھتی تھی رقص و غنا میں مزہ
(ہونا) وہی وجہ پھینکا تھا کچھ دل مرا (شاہد ہوتا)
پری سے تیرا آرائش سے کیوں دل پھینکا
(دھجانا) نرودہ لب پر کھڑا ہے وہ لائق پر نشان جو
دفرہنگ کھینکا

قول فیصل :- ہر جانا کی جگہ پڑ جانا بھی بولتے ہیں
(دل پھینکا پڑ جانا)

دل پھینک :- اس پر اہوس عاشق مزاج
آوی کو کہتے ہیں جو ہر جوان عورت کو دیکھ کے محبت
کا دم بھرنے لگے۔ اردو، عوام کی زبان۔
محل صرف :- درمنجیل نواب صاحب کا کافی میں ہے
مگر بڑے دل پھینک میں حسین کو دیکھتے ہیں مرنے
لگتے ہیں۔

دل پیچھے پڑنا :- دل کا دوسری بات توجہ
ہونا، دل بٹلنا، دل جانا، کسی چیز کی یاد بھولنا
غم غلط ہونا۔

ہم نہیں بڑا اکال ہی کا کر کے ذکر مصطفیٰ
تیری باتوں سے درداں تو مہر پیچھے پڑے
(فرہنگ، صنف)

قول فیصل :- یہ سادہ و بستاناں دل سے مخصوص ہے
اہل کھنوں میں بولتے۔

دل پسنا :- (کنایہ) تفریق کرنا۔ اردو صرف
قابل الاستعمال

میں ڈال دل کو حال غیریں یار نے
کیا بھتا تھا کہ ماہ آسیا ہو جائے گا۔ انش

دل تازہ ہونا :- دل میں فرحت پیدا ہونا،
دل خوش ہونا، طبیعت نشاط ہونا۔ اردو صرف
قلیل الاستعمال۔

سیکشی سے دل تازہ ہونا :- دل تازہ
سیکشی سے شجر تنگ نہ ہونا :-

دل تپاں ہونا :- دل مضطرب ہونا، دل میں
سوزش ہونا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

درد غم سے جو تپاں تازہ نہ ہو، دل مجھ کو
اس لیے درد کیا :- راجح غم کو دل تنگ

دل تپکنا :- (کنایت) نہ ہونا، بے چین ہونا، دل
مضطرب ہونا۔ اردو صرف، راج۔

رگ پے میں لگی ہے آگ ایسا دل پکنا ہے
معاذ اللہ اگر یہ آگ ہوتا تو کیا ہوتا شرف
دل تڑپ جانا :- غم کے اثر سے دل کا
بتاب ہو جانا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

آنسو ہما کے نیک شامل تڑپ گیا
حال حسین دیکھتے ہو دل تڑپ گیا
دل تڑپنا :- فرط شوق سے دل کا بے چین ہونا۔
اردو صرف فصیح، راج۔

نہاں جب ہوا ماہ کامل ہمارا
تڑپتا رہا دیر تک دل ہمارا
دل تھلکانا :- دل بے قرار ہونا، دل کو
بہت بے چین ہونا۔ اردو صرف، متر وک۔

کب ہے تہ کہ کو میرے دل کے تھلکانے کی خبر
قامدا ہو سچا نہیں اس بے خبر کے سامنے
دل تلے اوپر ہونا :- دل بے مضطرب ہونا
اردو، عورتوں کی زبان۔ متر وک۔

قول فیصل :- اب جی تلے اتر پر ہونا بولتی ہیں
دل تنگ :- بھول، عاجز۔ فارسی صفت
فصیح، راج۔

گھر کہ تاریک و تیرہ زنداں ہے
سخت دل تنگ یوسف جاں ہے
دل تنگ ہونا :- بھیل ہونا، خسیس ہونا،
کنجوس ہونا۔ اردو صرف، متر وک۔

بوسہ جب میں نے طلب تجھ سے کیا تو نے دیا
ہے دہر تنگ تو دل تو مگر تنگ نہیں

دل تنگ ہونا :- عاجز ہونا۔ اردو صرف فصیح
دل ملک انگریز میں جینے سے تنگ ہے

رہتا بدن میں روح کو قید فرنگ ہے
قول فیصل :- پریشان ہونا کے معنی میں بھی استعمال

ہوا ہے۔
 غنچوں کے دل تھے تنگ خیال نبرد سے
 آواز عند لب نہ خالی تھی درد سے
 دل توڑنا یا خاطر شکنی کرنا مایوس کرنا،
 ناامید کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 فرماتے ہیں مرے دل نازک کو توڑ کے
 دیکھیں تو شیشہ گراے کیونکر ناسیج عشق
 قول فیصل: دل میں ہوا کرنے کے معنی میں بھی
 استعمال ہوا ہے۔

دل توڑ کے ضیائے گریباں نکل گئی
 خود سر پہ اُس کے عکس کی تلوار چل گئی عشق
 دل توڑنا: دل کو کسی چیز سے بے تعلق
 کر لینا۔ اردو صرف، دل کی زبان۔
 دنیا سے میں اگر دل مضطر کو توڑ دوں
 سائے ظلم و ستم مگر کہ کو توڑ دوں فدق
 دل تو لگتے ہیں لگے گا: دل آہستہ آہستہ
 غور ادکا طبیعت رفتہ رفتہ عادی ہوگی۔
 اردو محاورہ، دل کی زبان۔

دل تو لگتے ہیں لگے گا حسیان عدن کے
 بارہ ہستی سے چلا ہوں اپنے پرانے چوڑ
 قول فیصل: اسی محل پر دل توڑنا سنا لگے گا
 جس شخص سے اور یہ بھی دل کی زبان ہے۔
 دل توڑنا: دل کی آزمائش کرنا، دل کو
 برباد کرنا، طبیعت کا اندازہ کرنا۔ اردو محاورہ۔
 دل توڑتے ہیں بواہوں و مسل طلب کے
 تیار وہ بے فائدہ توڑا نہیں کرتے، شک
 قول فیصل: شعریہ یہ محاورہ دوسرے کے
 دل کو توڑنے کے لئے صرف کیا گیا ہے، جو عام
 نہیں۔ آدمی اپنے دل کو خند توڑتا ہے۔ یاد دہرا

کتاب ہے کہ اپنے دل کو تول لے۔ اور زیادہ تر
 لفظ 'کو' کے ساتھ (دل کو تولنا) کہتے ہیں
 یہی فصیح بھی ہے: 'کو' کے بغیر (دل تولنا)
 قلیل الاستعمال ہے محل کے اعتبار سے دل
 تول لینا بہت معمول ہے۔

مقام آقاں میں دل جو اپنا تول لیتے ہیں
 وہی سوائے بازار محبت مول لیتے ہیں
 دل تو نگر ہونا: دل غنی ہونا غریبی اور
 نفلسی کے باوجود طبیعت میں خود داری اور
 استغنا ہونا یعنی دل کا اس بات پر رضی نہ
 ہونا کہ کسی کے آگے ہاتھ پھیلا یا جائے۔ اردو
 صرف، فصیح، رائج۔

غم افلاس کہاں دل ہے تو نگر اپنا
 نہ دھیرہ نہیں فاقوں کے یہ نہ اپنا
 قول فیصل: محل کے اعتبار سے رہنا کے ساتھ
 (دل تو نگر رہنا) کہتے ہیں۔

نہ پھیلاؤ ہاتھ ہرگز انیت
 فقیہی میں ہم، دل تو نگر رہے انیت
 دل تمام کر رہ جانا: اچانک کسی صدمے
 سے متاثر ہو جانا۔ اردو محاورہ، فصیح، رائج۔
 خدا جانے حسن اُس کا کیا کر گیا
 کہ عشق اپنا دل تمام کر رہ گیا شوق تلافی
 دل تمامنا: انتہائی صدمے کی حالت میں
 دل پر اس لئے ہاتھ رکھنا کہ سکون ملے۔ اردو صرف
 فصیح، رائج۔

ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا
 دل ستم زدہ کو ہم نے تمام تمام لیا
 دل کھرا کرنا: کسی خوف سے دل کا بیکار
 ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

خوف شب فراق سے کھرا رہا ہے دل
 دامن میں طفل اشک چھپے ہیں جسے ہو عشق
 دل کھرا کرنا: خوف کے مارے دل کا پھینا۔
 اردو صرف، فصیح، رائج۔

گنہ کسی نے کیا کھرا کرنا دل اپنا
 عرق عرق ہوئے ہم جس کو انفعال میں
 دل ٹکنا: حوصلہ پست ہونا، ہمت ہارنا۔
 اردو صرف، فصیح، رائج۔

ابلیس ادھر تھا تو مراد دل ادھر تھا
 دو ہاتھ چل کے رہن راہی میں رہ گئی
 دل تہ و بالا ہونا: انتہائی صدمے کی
 وجہ سے دل کا بہت بے قرار ہونا، دل کا قابو
 سے باہر ہو جانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 دن ہوا اُس کی آنکھ میں کالا
 یہ کہا دل ادا تہ و بالا عشق
 قول فیصل: اس کا متدی دل تہ و بالا کرنا
 بھی رائج ہے۔

دل کھوڑا کرنا: ہمت ہارنا، مایوسی کے
 محل پر ہوتے ہیں۔ اردو محاورہ، فصیح، رائج۔
 محل صرف: یہ تم اپنا دل کھوڑا کر دھمت
 کئے جاؤ، انشاء اللہ امتحان میں کامیاب ہو جاؤ گے۔
 قول فیصل: حوصلہ کم ہونا کے مفہوم میں دل
 کھوڑا ہونا بھی استعمال ہوا ہے۔

میکش نفلس ہوں پہلے مجھ کو دے ساقی شراب
 دل بہت ہوتا ہے کھوڑا مرو بے نقد رکا
 دل ٹکنا: بے تابی کے ساتھ کسی طرف طبیعت
 کا مائل ہونا، طبیعت للہنا۔ اردو صرف، ترکیب
 محل صرف: بھولے والوں پر دل پکا پڑنا
 ہے۔ (ضمانہ مجاہد)

قول فیصل :- سو دانے دل کا نظر سے پکنا بھی استعمال کیا ہے جس کا مفہوم ہے دل کا بے وقار ہونا نظر سے گر جانا۔ اب اس صورت سے راجح نہیں۔

دل مت شیک نظر سے کہ پایا نہ جائے گا۔ جو لاشک پھر میں سے اٹھایا نہ جائے گا۔ سو دل ٹوٹنا :- عند یہ لینا منکنا معلوم کرنا۔ دل کے خیالات کا اذعان کرنا۔ اردو محاورہ 'فصیح' راجح۔

کوئی دل ان کے ٹوٹے تو بھی راز سب سے کو کھولے تو بھی قول فیصل : تخصیص کے لئے 'کو' کا اضافہ کرنا دل کو ٹوٹنا کہتے ہیں عام بول چال میں یہ صورت زیادہ راجح ہے۔

مرے دل کو جو تو ہر دم بھلا اتنا ٹوٹے ہے تھوڑے سا تیرے بتاؤ اس میں کیا نکلا۔ دل ٹکڑے ٹکڑے کرنا :- (ستوری) دل کو بے انتہا صدمہ پہنچانا۔ اردو محاورہ 'فصیح' راجح۔

اس غم نے ٹکڑے ٹکڑے کیا دل حسین کا عالم قول فیصل :- نظر اس عمل پر دل ٹکڑے کرنا بھی استعمال کرتے ہیں جو فصیح نہیں۔ انہیں معنوں میں دل کے ٹکڑے کرنا بھی مستعمل ہے جو فصیح ہے۔ صدمہ ہے تعریف لگ چیا ہم اسیرن محض۔ دل کے ٹکڑے کر رہا ہے گفتگو صیتا کی عشق دل ٹکڑے ٹکڑے ہو نا۔ کس صدمے سے بچتا رہنا ہونا کس ملک چیز کے کھانے سے دل کا پاش پاش ہونا۔ اردو صرف 'فصیح' راجح۔

دل ٹکڑے ٹکڑے ہو کر تقسیم ہو رہا ہے دھوکے میں تیرے ظالم مڑا ہوں چہرے پر

قول فیصل :- نظر دل ٹکڑے ہونا بھی مستعمل ہے۔

حضرت نے جو بیٹی سے کہے یہ سخن یا اس دل ٹکڑے ہوا رونے لگے حضرت عباسؓ انیس

کھاؤں میں بیڑا جو اس بن کیونکہ دل ٹکڑے ہو جو رگ پاں ہے وہ مجھ کو شیر کا سا بال ہے ذوق

دل ٹوٹ جانا (یا ٹوٹنا) :- نا کاسی کی وجہ سے دل افسردہ ہو جانا، دل پر یا دوس چھا جانا بہت ٹوٹ جانا۔ اردو محاورہ 'فصیح' راجح۔

سیر آپ میں ہوا یہ غم ان کے شباب کا عشق (ٹوٹ جانا) ٹوڑے وہ محل کر ٹوٹ گیا دل شباب کا

دل ٹوٹے ہیں شان خدا کے دل کی ہے (ٹوٹنا) کس کو ضعیف سمجھے ہر قوت ملی کی ہے عشق

دل ٹوٹ کر آنا :- دل کا بے اختیاری کے ساتھ کس طرح مان ہونا، فریفتہ ہونا۔ اردو صرف 'دل کی زبان'۔

تم کو بھولا جو دیکھ پاتا ہے کہہ دیا تو بے کردل آتا ہے

دل ٹھکانے لگانا :- دل کو اطمینان دلانا، تشفی خاطر کرنا، دل کو مطمئن کرنا۔ اردو محاورہ 'قلیل' استعمال۔

ملا میرے دلبر کو مجھ سے خدا نہیں تو مراد دل ٹھکانے لگا میرا

دل ٹھکانے ہونا :- دل ٹھہرنا، اطمینان ہونا۔ کیونٹی حاصل ہونا۔ اردو صرف 'قلیل' استعمال۔

درد میں ہے مجھ کو سونے دو دل تو میرا ٹھکانے ہوتے دو

قول فیصل :- نفی کے ساتھ زیادہ راجح ہے۔ فضل اپنا کو کیا خدا لے اس دم تک دل نہیں ٹھکانے

عاشق

واں غصہ ہے کہ ہم سے شکوہ کیا بھٹا کا۔ یاں دل کہاں ٹھکانے نام آگیا وفا کا۔

صاحب نور اللغات نے کسی محل پر دل ٹھکانے لگانا بھی لکھا ہے جو ٹھکانوں میں راجح نہیں۔

دل ٹھکانا (مذہم) اطمینان خاطر ہونا، دل جمعی ہونا۔ اردو (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- اس کا ستوری دل ٹھکانا بھی فرہنگ آصفیہ میں درج ہے۔ اہل لکھنؤ

کسی صحت سے نہیں بولتے۔ دل ٹھنڈا رکھنا :- دل خوش رکھنا، دل کو پرسکون رکھنا۔ اردو صرف 'فصیح' راجح۔

مگر جو شے سے مرے دل کو وہ ٹھنڈا رکھے سو دھری نہ نکال ہے جلاتا کیسا غمور

دل ٹھنڈا رہنا :- دل کا خوش و مسرور رہنا۔ اردو صرف 'فصیح' راجح۔

جگر محل کے دیتے ہیں عائن شعلہ و بونکہ میں ٹھنڈے دل کے آگ جو گھر گھر لگاتے ہیں عشق

دل ٹھنڈا کرنا :- خاطر کرنا، تسکین دینا، تشفی دینا۔ اردو صرف 'فصیح' راجح۔

گرمیاں فیروں کے ہم سے شہری کے کلام تم بھول ٹھنڈا کیا کیا عاشق دل سو کا قلن

دل ٹھنڈا ہونا :- تسکین ہونا، خاطر جمع ہونا، دلجمعی ہونا۔ اردو صرف 'فصیح' راجح۔

وہ مجھ سے کہتے ہیں بندش کا قہاربت شکوہ دل اب ترا ہوا ٹھنڈا لگے لگا کے مجھے فصاحت

قول فیصل :- عورتی غصہ کے عمل پر بھی طعن سے کہتی ہیں۔

لو سنا اب تو دل ہوا ٹھنڈا خوب تم سے کیا مجھے دوسوا

شوق

دل ٹھوکن نامہ طینان کر لینا۔ اردو، دہلی کی زبان۔

محل صرفت :- جب تک انسان اپنا دل نہ ٹھوکے کیوں کر نسبت کی ہا می بھرے۔ (فرہنگ مصفیہ) دل ٹھہر لینا :- دل کو تسکین دینا۔ دل کو دلاسا دینا۔ اردو صرفت، فصیح، رائج۔

کسی کی یاد نہ ٹھہرایا جو دل کو تو کیا کوئی تدارک بتیابی جگر نہ کیا جلاک دل ٹھہرنا :- تسکین ہونا، اضطراب دفع ہونا بے چین جاتی رہنا۔ اردو صرفت، فصیح، رائج۔

برق رہ رہ کے چمکتی ہے تو میں کہتا ہوں ہو نہنیت اگر اتنا بھی مرادل ٹھہرے عشق دل جان :- وہ رشتہ جو سیلیاں آپس میں مقرر کر لیتی ہیں جیسے دشمن، دل ملا، برخلاف وغیرہ اردو، ہنگامات قلم کی زبان۔ (فرہنگ مصفیہ) دل جانا :- دل کا باقی نہ رہنا، عاشق ہر نام عشق ہونا۔ اردو صرفت، فصیح، رائج۔

گاہ وحشت میں ہنساتا تھا رلاتا تھا کبھی دل نہیں جاتا رہا اک مشغلہ جاتا رہا عشق دل جاتا ہے :- خوب حقیقت معلوم ہے اس حالت کے لئے کہتے ہیں جو بیان نہ کی جاسکے۔ اردو صرفت، فصیح، رائج۔

دل ہی اس کا جانتا ہے جس پر گرا ہے یہاں عشق کا درد زبانوں سے بیان ہوتا نہیں ناخ دل جانے یا خدا جانے :- جس پر مصیبت گری ہو ہے یا وہ جانتا ہے یا خدا واقف ہے۔ اردو صرفت، فصیح، رائج۔

درد کوئی کسی کا کیا جانے میرا اثر اس کا دل جانے یا خدا جانے (مثنوی غریب خیال)

دل جگر دیکھنا :- بہت دیکھنا، حوصلہ دیکھنا اردو صرفت، فصیح، رائج۔

قدرا سی جان ہے پر دل جگر ہونے کا دیکھ کر مطلق آگ میں کس شوق سے جگر کے جلتا ہے دل جگر ہونا :- بہت ہونا، حوصلہ ہونا۔ اردو صرفت، فصیح، رائج۔

کیا دل جگر ہے چاہنے والوں کو دیکھ میرے سکوت اپنے سوالوں کو دیکھ دل جلا :- (کنایت) عاشق، فریفتہ، وہ شخص جس کا دل محبت کی آگ میں جل رہا ہو وہ شخص جو برابر تسکینوں پر تسکینیں اور صدمے پر صدمہ اٹھا چکا ہو یا اٹھا رہا ہو۔ اردو صرفت، فصیح، رائج۔

جس جگہ ہوز میں تفتہ سمجھ کر کوئی دل جلا کر رہے بیان میر قول فیصل :- مولف فرہنگ اثر نے لکھا ہے :- دل جلا (اہم مرکب) جس کا دل جلا ہو، ٹھکیں ہو نور اللغات میں دمع نہیں۔ نور اللغات میں دمع ہے، فاضل مولف کو تسامع ہوا ہے۔ صاحب نور اللغات نے دل جلا کے معنی عاشق و فریفتہ لکھے ہیں۔ شعرا نے اس مرکب، اسم کو عاشق و فریفتہ کے معنی میں استعمال کیا۔ خود مولف فرہنگ اثر نے انشاء کا خضر لکھا ہے جس میں دل جلا عاشق ہی کو کہا گیا ہے اس دل جلے کو ہر میراے آتش فراق ایسا ہی پھونکے کہ نہ باقی نشان ہے انشاء اس کا برکت دل جل بھی مستعمل ہے۔

دل جلی کو کھ جلی، آگ جلی دکھیا ہوں ٹھنڈا رکھے گا کچھ ادھی کینیا میرا باقی صاحب تاؤ کھائے ہوئے کو بھی دل جلا کہتے ہیں جیسے

مولانا نے غریب سمجھ کے خوب کچری دوڑایا آج اس نے سڑک پر ٹوک لیا آخروں جلا کیا کرتا۔ دل جلا کے پکا پھوڑا کرنا :- دل کو بے انتہا ایزا پہنچانا۔ اردو، عورتوں کی زبان۔

سوت کا زردی کے حق میں نہیں غم ہے تھوڑا کر دیا دل کو جلا کے مرے پکا پھوڑا بالضا دل جلا کے خاک کرنا :- کوئی نازیبا کرت کر کے بے انتہا صدمہ پہنچانا۔ اردو صرفت، فصیح، رائج۔

یہ بے ادبی خاک کیا دل کو جلا کے تقاضا تھا یہ محل اسے آہ شرر بار کسی کا عشق دل جلا نا :- بیوردہ باتوں یا نازیبا حرکتوں کسی کے دل کو کرنا۔ اردو صرفت، فصیح، رائج۔

مباح ان کا ہوں جنھیں لوٹا ہے بے گناہ ناہم دل جلاتے ہیں مثل غلام شاہ عشق دل جلاتا :- صدمہ سہنا، رنج اٹھانا، تکلیف برداشت کرنا۔ اردو صرفت، فصیح، رائج۔

برنگ شمع جس نے دل جلا یا تیری دوری میں تو اس نے منزل مقصود کو زیر قدم پایا پری کچے کچے وہیم وگماں سے کہاں تک اودھم اب دل جلا دیں میر قہل فیصل :- دلسوزی کرنا کے معنی میں بھی استعمال ہوا ہے صاحب فرہنگ مصفیہ نے اس کا ایک مہم ناخوش ہونا بھی لکھا ہے۔ جو لکھنؤ میں رائج نہیں۔

دل جل کے کباب ہونا :- دل کو نہایت ایزا پہنچانا۔ اردو صرفت، عورتوں کی زبان۔

کباب ہوتا ہے دل جل کے ایسی باتوں سے وہ میرے پاس جو پکی کر شراب رہتا ہے بالضا دل جلنا :- غصہ رنج یا رشک یا عداوت سے دل کرنا۔ اردو صرفت، فصیح، رائج۔

کباب ہوتا ہے دل جل کے ایسی باتوں سے وہ میرے پاس جو پکی کر شراب رہتا ہے بالضا دل جلنا :- غصہ رنج یا رشک یا عداوت سے دل کرنا۔ اردو صرفت، فصیح، رائج۔

دل پس کے رہ گئے ذوق شکہ پر
اس توفیق کو پیاس نے مار لیا چو پیر
دل جلی :- غم کی ماری مصیبت زدہ لڑ
موت فصیح راج
بے شمار کر چکے تم پر میں دل جلی
صدقہ دیدے بھی نہ تمہاری بلالی
دل جمع رکھنا :- مطمئن رہنا - اردو صرف
مترک

یوسف کی اس نظیر سے دل کو نہ جمع رکھ
ایسی بتا جاتی ہے بازار ہر طرح میر
دل جمعی :- بے فکری اطمینان سکون قلب
تسکین اذہا رس - فارسی موت فصیح راج
غیر سال ہستے ہیں دہلی پاپی لے جبال
ہم پریشاں س گشتاں کی ہوا کو دیکھ کر جبال
دل جمعی رکھنا :- (متعدی) خاطر جمع رکھنا
مطمئن رہنا اطمینان رکھنا - اردو صرف
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان
قول فیصل :- اب اس جگہ خاطر جمع رکھنا
زیادہ راج ہے
دل جمعی کرنا :- (متعدی) خاطر جمع کرنا
اطمینان کرنا تسل و دنیا - اردو صرف تعلیم یافتہ
طبقے کی زبان

محل صرف :- اولوالعزم بادشاہ اہم قمار سے
دل جمعی کر کے آگرے میں آیا - آتے ہی تو سن بہت
پر زین رکھا - (دربار اکبری)
دل جمعی ہونا :- اطمینان حاصل ہونا دل کو
ڈھارس ہونا - اردو صرف قابل الاستعمال
جو قطرہ قطرہ مثال گہر ہو دل جمعی
تو درہ درہ پریشاں مرا ہوش غبار شاد کھنوی

دل جینا :- (لازم) دل لگنا جی لگنا تو
ہونا کسی کام میں جی لگنا - اردو صرف
دل کی زبان
دل بھی کہیں جے تو ہمارا قدم جے
اک پاؤں بنگہ میں تو اک غافلہ میں
قول فیصل :- کھنوی میں جس محل پر کمی کے ساتھ
نسبیت جینا کہتے ہیں
دل ہوا :- پیارا ذوق لینے والا - فارسی
صفت

بہر ذوق شراب دلجو
لہری لیتا ہے وہ لب جو شاد کھنوی
قول فیصل :- بشرق است محبوب کی صفت میں
قامت دلجو ذوق دلجو کی ترکیب سے مستعمل ہے
قد رکھتا ہے شمشاد پیگس نہیں رکھتا
سنبل کے ہیں گیسو قد دل جو نہیں رکھتا
دل جوان رکھنا :- بڑھاپے میں گلین راج
ہونا - اردو صرف فصیح راج

خیال دختر زہے مدام پیری میں
فصیح لاکھ ہیں پر دل جوان کتے ہیں شاد کھنوی
دل جوان رہنا :- (کنایت) دل کا ترنہ
رہنا دل میں امنگ رہنا - زندہ دل رہنا
اردو صرف فصیح راج

عمر و ماں بھی نہ سکی عشق پیچیدہ
وہ دلوں کے رہتے کہ مراد دل جوان کا شرت
دل جوان ہونا :- بڑھاپے کے باوجود دل
میں جوانوں کے سے بزیات ہونا - اردو صرف
فصیح راج

محل صرف :- مجھے تمہاری دادی کی خال کا
گرہاں کھینا اس طرح یاد ہے جیسے کسی کو صبح کا

کھانا یاد ہو میں بڑھاپا تو جوں گرد دل جوان ہے
(فسانہ آزاد)
دلجوئی :- (داؤ مجول) دلداری تسلی دینا
تسکین تالیف قلب - فارسی موت فصیح راج
محل صرف :- تو راج طلسم ہزار برج میں اندر
یا قوت نگاہ کے عظیم ہے اور پری زاد طلسم نے بہت
اطاعت کی ہے ہر وقت دلجوئی اور خاطر داری
مصرف رہتی ہے - (طلسم ہوشربا)
قول فیصل :- اس کا صرت کرنا کے ساتھ ہے
جیسے خالو جان مجھ کو شل اپنی اولاد کے سمجھتے ہیں
ہر وقت دلجوئی کرتے رہتے ہیں
دل جھکنا :- دل کا کسی طرف مائل ہونا
اردو صرف فصیح راج

مردم اگر ہوا اثر جذب لے عزیز
کیوں ہوئے ملک مصلحت کا راج تھکا
دل جھکانا :- دل کو وجد میں لانا - اردو صرف
مترک

محل کو لاکھ وجد میں دل کو بھائی
جی چاہتا ہے نعرہ مستان سمجھے شرت
دل جینے سے خفا ہونا :- (کنایت) دل
زندگی کے بیزار ہونا جینے سے متنفر ہونا
اردو صرف فصیح راج

جب سے دو لہا جدا ہوا اس کا
جینے سے دل خفا ہوا اس کا
قول فیصل :- خفا کی جگہ بیزار زیادہ
بولتے ہیں - (یعنی دل جینے سے بیزار ہے) اور
جینے کی جگہ زندگی زیست بھی کہتے ہیں
دل چار چار ہاتھ اچھلنا :- خوف و ہشت
سے دل کا کمال تیاب و بے قرار ہونا - اردو صرف

غیر فصیح، راج۔

نیشیرے پیاد کا چورنگ دیکھ کر
دشمن کا دل اچھلنے لگا چار چار
قول فیصل :- اس جگہ دل ہاتھوں اچھلنا
فصیح ہے۔

دل چاک کرنا :- (کنایت) صدمہ پہنچانا
اردو صرف، فصیح، راج۔

کیا چاک کیا تو نے میری جان مر دل کو
اپنا ہی بنایا ہے گریباں مر دل کو
دل چاک ہوتا :- صدمہ عظیم ہونا۔ اردو
صرف، فصیح، راج۔

منہ پہ آدیں گے سخن آلود خواہ جگر
کیونکہ مذاق جہاں چاک ہو دل جو تار
قول فیصل :- زور دینے کے محل پر دل چاک
چاک ہونا کہتے ہیں۔

دل ہو گیا حسین کا صدمے سے چاک چاک عشق
دل چالاک :- شیریں جیسے پیہر عروج کرنے میں
تائل نہ ہو۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

قول فیصل :- اسی محل پر دل کا چالاک بھی
بولتے ہیں۔

دل چاہتا ہے :- دل میں آنے دہے
تنہا ہے حسرت ہے۔ اردو کلمہ، فصیح، راج۔

کہا جو میں نے کہ دل چاہتا ہے پیار کروں
تو مسکرا کے وہ کہنے لگے کہ پیار کے بعد بکرا لالہ
دل چاہنا :- دل میں خواہش ہونا، خواہ
ہونا، حق کا کسی بات پر راضی ہونا۔ اردو صرف،
فصیح، راج۔

محل صرف :- ہم نے تمہاری مرضی پر چھوڑ دیا
تھا دل چاہے جاؤ دل چاہے نہ جاؤ۔

دل چاہیے :- ہو صدمہ دیکار ہے بہت کا
کام ہے۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دل چاہیے کو کلیہ اچاہیے دل چاہیے صبا
دل چرانا :- کسی کام میں کوتاہی کرنا۔ اردو
صرف۔

دل جادو سے چرانا :- جنت کی طلب
کام چور کا کہہ کر پتہ سے جنت کی طلب (لذات اللغات)
چڑھ کے جب منہوں پر جاتا ہوں
وقت پر میں بھی دل چراتا ہوں

قول فیصل :- اہل نکتہ جی چراتا کہتے ہیں
دل چرانا ان معنوں میں اب ترک ہے۔

دل چرانا :- (کنایت) پرست ہی پرست میں
اپنا شیفتہ کر لینا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
دل چرا کر مجھ سے تم آگے چلے جاتے ہو تو کیا
چور بن کر آؤں گا گھر میں محتارے رات کو

دلچسپ :- بکسر دل و فتح سوم (خوبصورت
خوشنما، دل کو بھانے والا جلا معلوم ہونے والا
اچھا لگنے والا۔ فارسی صفت، فصیح، راج۔

دیباچی :- اے چرخ تجھے سب کو ستانے دیکھا
نام آدموں کے نشان ستانے دیکھا
شاہ ہے عدم میں کوئل دلچسپ مقام
جا کے دنیا سے پوچھ آئے دیکھا حیرت آواز

قول فیصل :- ہذا کے ساتھ اس کا صفت ہے۔
ہے :- اس میں شک نہیں کہ آپ کے حالات

بہت دلچسپ ہوں گے۔ (امراؤ جان ادا)
دلچسپ آواز :- کانوں کو اچھی معلوم ہونے والی
آواز۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

کہوں کیا عالم اس بہت کا دم رقص
ادائیں دلنشین و دلچسپ آواز تسلیم کنو

دلچسپی :- (بکسر دل و فتح سوم) دل کو
بھولنے کی صفت۔ فارسی ترکیب، مؤنث، فصیح،
راج۔

دلچسپی کی دلچسپی کی دلچسپی کی
حجہ کو تو کچھ اس میں بھی بھولنا آتا ہے
دلچسپی کے کام کرنا :- بڑے شوق و توجہ سے
اور دل لگانے کوئی کام کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
محل صرف :- آدمی ایمان دار میں جو کام کرتے
ہیں بڑی دلچسپی سے کرتے ہیں۔

دلچسپی لینا :- کسی کام کو دل لگانے کرنا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- اشد دالے نیک کاموں میں
دلچسپی لیتے ہیں۔

قول فیصل :- میں کے ساتھ بھی بولنے لگے ہیں
جیسے "وہ اپنی بیابا بیوی کو پھوڑ کے سالی میں
دلچسپی لینے لگے ہیں۔" یہاں اس کا مفہوم محبت کرنا
ہوا۔ یہ بالکل نیا صفت ہے جو عوام بولتے ہیں۔

دلچسپی ہونا :- لگاؤ ہونا، شوق ہونا۔ اردو
صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- یہ کوئل نہ دری نہیں کہ جس کام میں
بڑے بھائی کو دلچسپی ہو اس کام سے چھوڑے
بھائی بھی دلچسپی لیں۔

دلچلا :- بہادر جوی، دلیر، ظہر۔ اردو مذکر
فصیح، راج۔

محل صرف :- منصوبہ بہت دلچلا اور بہادر آدمی
ہے ہزاروں کو خاطر میں نہیں لاتا۔

دلچلا :- فیاض، سخا۔ (غریب، کمینہ، نور اللغات)
قول فیصل :- ہاں بھلاؤ دل چالاک یا اہل کالاک
کہتے ہیں۔

دھچلا ۳ دیوانہ، باؤلا۔ (فرہنگ آصفیہ لغات)
 قول فیصل :- اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
 دھچلا ۴ فضول خرچ، خراج (فرہنگ آصفیہ)
 قول فیصل :- اس معنی میں اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
 دل چلانا :- (مغری) کسی چیز کی طرف
 رغبت کرنا، دل دوڑانا، اردو، دہلی کی زبان
 (فرہنگ آصفیہ)
 دل چل جانا :- دل بہکنا، دیوانہ پانگ
 ہونا، سودا ہونا۔ (نور اللغات)
 قول فیصل :- کھنڈ کی زبان، دماغ
 چل جاتا ہے۔ دل چل جانا، دہلی کا محاورہ
 ہے۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے بھی لکھا ہے۔
 دل چلنا :- (لازم) رغبت ہونا، خواہش
 ہونا، دل مائل ہونا۔ (نور اللغات)
 قول فیصل :- کھنڈ میں اس جگہ "دل اٹھنا"
 بولتے ہیں۔
 دل چوٹ کھایا ہوا :- درد بھرا دل
 وہ دل جس پر کوئی صدمہ گزرا ہو۔ اردو
 صرف، فصیح، راج۔
 محل صرف :- جن کے دل چوٹ کھائے ہوئے
 تھے ان کو ان بے زبانوں کی حالت زار پر رحم
 آیا۔۔۔ (فسانہ آزاد)
 دل چور :- کم ہمت، بودا، بزدلا۔ اردو
 صفت، متروک۔
 ڈر ہو گیا تھے اور تھے جو دل چور
 بس خوف سے سب سے زبردہ درگور عاشق
 دل چور :- کام سے بچنے والا، مثال مٹول
 کرنے والا، کام چور۔ اردو صفت، متروک۔
 محل صرف :- ایک تو دل چور دوسرے

کتنے کو گھی مضم نہیں ہوتا۔ (فسانہ آزاد)
 قول فیصل :- اب اس جگہ "کام چور"
 بولتے ہیں۔ دل چور اب زبانوں پر نہیں آتا۔
 دل چور :- غافل بے خبریے پروا، بے فکر
 لا ابال، دہلی کی زبان (فرہنگ آصفیہ)
 دل چورا ہونا :- بڑا صدمہ پہنچنا۔ اردو
 محاورہ، متروک۔
 دل اب سنگ قرت سے چورا ہوا
 جو کھا تھا قسمت کا پورا ہوا
 قول فیصل :- ضرورت شعری اور قافیہ کی مجبوری
 یہی کہلاتی ہے۔ ورنہ دل چور ہونا زیادہ پر ہے۔
 دل چور چور ہونا :- صدمے سے دل پاش
 پاش ہونا، سخت صدمہ پہنچنا۔ اردو محاورہ
 فصیح، راج۔
 کرتا ہے کیا یہ محتسب سنگدل غضب
 شیشوں کے تھکے دل نہیں چور چور
 دل چور ہونا :- دل پر بہت صدمہ ہونا۔
 اردو محاورہ، قلیل الاستعمال۔
 کبھی عمامے کے جانے کا مذکور
 کبھی تھا فکر پیرا ہن کول چور
 دل جھان دینا :- دل چھلنی کر دینا،
 رنج پر رنج اور صدمے پر صدمہ پہنچانا، اردو
 صرف، متروک۔
 دل جھان دیا ہے خار غم نے
 دیکھا نہیں کچھ جہان کا ہم نے
 قول فیصل :- اب دل چھلنی کر دینا بولتے ہیں۔
 دل جھپانا، پہلوئی کرنا، آکاں کرنا، اردو صرف، متروک۔
 بے تکلفہ تھے دل کے لینے تک
 ہم سے اب اپل چھپاتے ہیں

دل چھلنی کرنا :- (کنایت) دل کو تیر کر
 کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
 ریزہ الماس تھا دانتوں کا دھیان
 دل کیا چھلنی کلیجا چھان کر
 دل چھلنی ہونا :- دل کا زخمی ہونا۔
 اردو صرف، فصیح، راج۔
 محل صرف :- تمہاری طعن آمیز باتیں ہیں
 کہ نشتر؟ سنتے سنتے دل چھلنی ہو گیا۔
 دل چھن جانا :- دل کا بہت زخم خوردگی
 ہو جانا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
 ج تیروں دفعہ دل نو شاہ چھن گیا عشق
 دل چھوٹا کرنا :- مایوس ہو کر اندر وہ
 خاطر ہونا۔ اردو صرف، غیر فصیح، راج۔
 محل صرف :- ایسا ہی کپڑا اٹھائے بھی
 آجائے گا دل چھوٹا نہ کر۔
 دل چھوٹا ہونا :- بہت پست ہو جانا
 مایوسی ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
 محل صرف :- تجارت میں نقصان ہوا
 کرتا ہے تم اپنا دل چھوٹا نہ کرو۔ تجارت
 پر زور دینا خدا مددگار ہے۔
 دل چھوٹ جانا :- (کنایت) بہت
 ٹوٹ جانا۔ اردو صرف، دہلی کی زبان۔
 باغ میں فصل خزاں اور شبنم پیراں
 وام سے چھوٹے ہی چھوٹ گیا دل اپنا۔
 قول فیصل :- اہل کھنڈ اس محل پر جی چھوٹ جانا بولتے
 دل چھیدنا :- دل میں زخم ڈالنا۔ اردو
 صرف، فصیح، راج۔
 دم ٹٹا کرتا ہے اتل جیش مرزا کا شوق
 چھیدتے ہیں دل رگ گردی پر نشتر توڑ کر آتش

دل چھین لینا :- (کنایت) عاشق بنا لینا، اپنے عشق میں مبتلا کرنا۔ اردو صرف فصیح راج۔
 اندر سے زور ناز کرنا، سب انگلیاں
 دل مجھ سے چھین لیں چہ مراد کے اندر کھنکھن
 دل چیر کے دکھاتا :- راز دل ظاہر کرنا اپنے
 دل راز سے من عن کسی کو، گاہ کرنا۔ اردو صرف
 فصیح، راج۔

داغ دل چیر کے اس بت کو دکھانا ہی نہ تھا۔
 آرزو نکلی تو نکل مگر ایساں نکلا۔
 دل چیر کے دیکھنا :- پورے طور سے دل
 کا حال دریافت کرنا۔ اردو صرف فصیح راج۔
 ہوا ہے جب شہر اس مدو دین ایساں کا۔
 کوئی دل چیر کے دیکھے عقیدہ ہر مسلمان کا۔
 دل چیرنا :- دل کا آپریشن کرنا۔ اردو صرف
 فصیح، راج۔

بہت شور سنتے تھے پہلو میں دل کا
 جو چیرا تو اک قطرہ خون نہ نکلا۔
 دل حاضر ہونا :- (لازم) دل کا بکھرے کے
 ساتھ متوجہ ہونا، طبیعت کا درست ہونا، دل
 قابو میں ہونا۔ اردو محاورہ۔ (فرہنگ مصنف)
 قول فیصل :- موجدہ دور میں ایسے محل پر
 طبیعت حاضر ہونا بولتے ہیں امداد داغ حاضر
 ہونا بھی مستعمل ہے۔

دل حزیں :- طول انگین، افسردہ خاطر۔
 فارسی، فصیح، راج۔

رو مال فاطمہ کا چلاں وہ دل حزیں
 شہ نے پیٹیا حلق پہ مہمان کے وہیں
 دل خاک ہونا :- (کنایت) شکستہ و
 جاتی رہنا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

دل خون ہو خاک ہو خوب ہوا داغ
 ہر آن کی تکلیف تھی ہر وقت کا غم تھا۔
 دل خالی کرنا :- بک تھک کے یا اور کسی سے
 سے دل کا بخار نکالنا۔ اردو صرف، قمریت، متر
 کیا پیچھے کی طرح ہم پھرا کرتا ہے
 کھینچ کر تیغ دل اپنا کرتے قال حال
 قول فیصل :- آنسو بہا کے یا درو کے دل خالی
 کرنا بکثرت مستعمل تھا۔

خیال یار کی ہو کر خیال فکار دہری
 بہا آنسو کو دل کرتے خالی (زینحائے اردو)
 کثرت رنج سے مور کے نہ کر دل خالی
 یہ بھرا گھر نہ آجڑ اس کو بسا اپنے سے
 یوں جس استعمال ہوا ہے کہ اصل معنی ظاہر ہوتے ہیں
 ہمارے حلقے میں کرتا ہے شیشہ دل خالی
 ہمارے دھ میں لبریز جام ہوتا ہے
 دل خانہ خدا :- دل کو کبھی سے تشبیہ
 دیتے ہیں۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- بالعموم دل خدا کا گھر ہے
 بولتے ہیں۔

دلخراش :- دل شکن، روح و سنا جانکا
 فارسی ترکیب، صفت، فصیح، راج۔

اک بت سمیں بدن کے کر لیا لذن میں عقد
 اس خطا پر سن اپا ہر طعنہ مانے دل خراش
 دلخراش آواز :- وہ بھری آواز، بین بار و
 موتی، فصیح، راج۔

قول فیصل :- آواز کی جگہ صدا بھی ہے۔
 توڑا تھا کس کا شیشہ دل تو لے سنگ میل
 ہے دل خراش کو پے میں تیری صدا ہنوز

دلخراشی :- جانتا ہی رہے۔ فارسی

موتی، فصیح، راج۔
 دلخراشی ناخن نم کی جود کھلاؤں کبھی
 بیستوں میں بند ہوں تیشہ خرا د کا
 دل خستہ :- رنجیدہ و طول، غم رسیدہ، افسردہ
 مصیبت کا مارا۔ فارسی، صفت، فصیح، راج۔
 آتش دل خستہ حیرا یا الی کچھ نہ تھا
 قطرہ ناچیز کو دیا ہے بے پایاں کیا
 دل خستہ ہونا :- مجروح ہونا، نابل ہونا، اردو
 صرف، فصیح، راج۔

او پنی ہوئی تو مہر کا دل خستہ ہو گیا
 گردوں لو کے چھٹوں سے گلہ رہے ہو گیا
 دل خنک ہونا یا ہو جانا :- دل ٹھنڈا
 ہو جانا، دل مسرت ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
 ج دل خنک ہوئے بونیکے کوئی کوثر کی سہیل نہیں
 دلخواہ :- مرضی کے موافق، حسب منشاء، خاطر
 مرغوب، پسندیدہ۔ فارسی، صفت، فصیح، راج۔

دعویٰ انعام کا جو تھا دل خواہ
 لکھا روئے سید میں باغ کی راہ

دل خورد و غمگین :- فارسی ترکیب، متروک۔
 محل صرفہ، اپیلین، بیجا و مصیبت کا مارا

دل خورد و غمگین تھا (فساد آزادی)
 دل خوش رکھنا :- دل کو طول نہ ہونے دینا

راج و غم پاس نہ آنے دینا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
 محل صرف :- افکار کہ تو انتہا میں مگر میں اپنا

دل خوش رکھنا ہوں۔
 قول فیصل :- ہر گاہ کو کے اضافے کے ساتھ دل خوش رکھنا

یا محل کے ہر بارے ل کے خوش رکھنے کو (کیلئے) زیادہ فصیح ہے۔
 ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن

دل کے خوش رکھنے کو غالب خیال چاہیے غالب

دل خوش رہنا :- طبیعت بشاش رہنا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔

لے عشق عاشقوں کے دل خوش و غم ہیں
ہونہ بربادی کسی کے غصہ آ باد گل عشق
دل خوش کرنا :- (سعدی) دل کو رجحانا
راضی کرنا، طبیعت کو مسرور کرنا۔ اردو صرف،
فصیح، راج۔

محل صرف :- کیا شعر سنایا ہے، واسطہ دل
خوش کر دیا۔
دل خوش ہونا :- طبیعت کو فرحت ہونا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔
محل صرف :- ان کی باتیں سننے تو دل خوش
ہو جائے۔

دل خون کرنا :- (کنایت) بھید جفاکشی کرنا،
بہت محنت کرنا، عرق ریزی کرنا۔ اردو صرف،
فصیح، راج۔

جو دل کو خون کرے شاعروں میں نامی ہے
تراشے تخت جگر کو تو ہر نگین پیدا
قول فیصل :- بخاری صدمہ پہنچانا بھی اس کا
ایک مفہوم ہے۔

دل خون کیا ماتم فرزند جوان نے لا اطم
دل خون ہو کے بہ جانا :- (کنایت) بے انتہا
صدمہ پہنچانا، دل کا امنگ جاتی رہنا۔ اردو صرف،
فصیح، راج۔

ہر روز کی خواہشوں سے یارو :- (خضر شاہ اودھ)
دل ہو ہو کے خون بہ گیا ہے
دل خون ہونا (ہو جانا) :- (کنایت) بھید
صدمہ ہونا، کسی غم سے بے انتہا متاثر ہونا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔

دل خون ہو گیا ہے تر نورین کا
برجی سے چھپ گیا ہے کلچر حسین کا
وہ شام قریب اردوہ افراط قلق کی
دل خون ہوا دیکھ کے سرخی کو عشق کی عشق
قول فیصل :- غم و غصہ کی ملی جل کیفیت کے محل
پر بھی بولتے ہیں۔

دل اپنا خون جو بے ساقی و شراب ہوا
ہو اے آدمی کیا کیا جگر کباب ہوا
دل اپنی شکر :- چھوٹا سا نگلہ جو پینگ یا
پیر کھٹ کے آٹھے لگا جاتا تھا۔ اردو و نذر
منزوک :- (فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)
دلدادہ :- عاشق، فریقہ، گرویدہ، قاری
صفت، فصیح، راج۔

کوئی دلدادہ کچھ پہ مرتا ہے
حال اپنا تباہ کرتا ہے
دل دار :- دبیز، موٹا۔ اردو صفت،
فصیح، راج۔

محل صرف :- اس کا شیشہ بہت دلدار ہے۔
دلدار :- پیارا، دلبر، محبوب، معشوق۔ غلامی
نذر، صفت، فصیح، راج۔

تا سچ ہے اب تھو پر مشق قصو اس قدر
جس سمت کرتا ہوں فکر دلدار آتا ہے نظر
قول فیصل :- نظماً فرزند کو بھی کہتے ہیں۔

فیض سے ہونٹ چباتے تھے علی کے دلدار
نیچے تولتے تھے عورت و محمد ہر بار
دلدار :- تسلی، دلاسا، تسکین، تشفی، ہمدردی
فارسی، مؤنث۔

محل صرف :- ملکہ شاہزادے کی تسکین دلدار
میں مصروف ہے۔

دلدار :- افلاس، محتاجی، تنگ دستی۔
(فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ میں یہ لفظ تنہا مستعمل نہیں ہے
دلدار :- (بکسر اول و نیز بفتح اول و بکسر دوم)
سخت تنگ حال۔ عورتوں کی زبان۔
فرہنگ آصفیہ و نور اللغات

قول فیصل :- لکھنؤ کی عورتیں (بکسر اول و فتح دوم)
دلدار بولتی ہیں۔
دلدار :- بخت، چیز، محسوس آدمی۔

(فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں ہے۔
دلدار بھاگنا :- افلاس دور ہونا، محسوس
ملنا۔ ہندی :- (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- عورت دہلی کی زبان ہے۔
دلدار یا رہوتا :- دلدار بھاگنا، افلاس سے
نجات پانا، مفلسی دور ہونا۔ اردو صرف،
عورت دہلی کی زبان۔

دلدار جانا :- (لازم) دلدار بھاگنا۔ ہندی
(فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- لکھنؤ کی عورتیں کم بولتی ہیں اور جب
بولتی ہیں بکسر اول و فتح دوم بولتی ہیں۔
دل درد مند ہونا :- غمگین ہونا، طویل ہونا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔

یابوس ہر طرف سے دل درد مند ہے
دو بھر مجھے بھی یار کو بھی ناپسند ہے
دل دردناک :- بے سنجیدگی، افسردہ دل،
غمگین دل، فارسی ترکیب، فصیح، راج۔

کس سے کہیں جو حال دل دردناک ہے
تلوار چل رہی ہے جگر چاک چاک ہے

دل در دور ہونا :- افسانہ ختم ہونا۔ دن پھرنا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

دل در دور ہونے سے مراد یہ ہے کہ دل نکالنا :- گھر کو صاف کرنا، پرانے چراغ کو پھینک کر نئے رکھنا۔ ہندی صفت اہل ہند کی زبان۔

قول فیصل :- ہندوؤں میں ایک رسم ہے کہ دیوال کے دن گھر کے ہر ایک کونے پر تیار دھارے اور یہ کہتے جاتے ہیں کہ ایسے آؤ سے دلور جائے۔

دل در ری :- دیکھو اول و نیز بالفح (مفسر اور غریب آدمی، منحوس آدمی، نور اللغات) قول فیصل :- عورتوں میں سے مخصوص ہے۔ دل در ری :- سیلا کھیلا آدمی وہ شخص جو کپڑے اور جسم کو صاف نہ رکھے، منحوس، نحوست بھرا۔ عورتوں کی زبان (فرہنگ تصنیف نور اللغات) قول فیصل :- کھڑکی عورتیں نہیں بولتیں، بی بی کی عورتوں سے مخصوص ہے۔

دل در یاؤ :- نہایت سخی، نہایت فیاض، دریا دل، تحیر، اردو، دہلی کی زبان۔

محل صرف :- لٹایا پرایا مال باغی کا دل در یاؤ۔ (فرہنگ تصنیف) دل در یاؤ :- نہایت اندوہیں، دردناک، غمناک۔ اردو، صفت۔

اک دینی سر کو بے نگہی بانی، میرا دل در یاؤ ہے (بروز پائی) (فرہنگ تصنیف)

قول فیصل :- اہل کھنڈ نہیں بولتے۔ دل در یا ہونا :- (کنایت) کسی میں فیاضی کی صفت ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- اگر یہ وقت بگڑ گیا ہے مگر خواب کا دل دریا ہے۔ اب بھی بہت سے غربا ان کے گھر سے پرورش پاتے ہیں۔

دل دکھنا :- رنجیدہ، غمگین، ملول۔ اردو، قلیل الاستعمال۔

کلیسا قحام کے جبل دکھے فریاد کرتے ہیں، بتان سنگدل اس دم خدا کو یاد کرتے ہیں، دل دکھانا :- (مستعدی) دل کو تکلیف دینا، دل کو اذیت پہنچانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

شب غم اجل کو بلایا تو بول مجھے دل دکھانا میں کیسی امیر

دل دکھنا :- (لازم) دل کو کھنا، غم ہونا، رنج و افسوس ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

دل عزیزوں کا دکھانا ہے، رنگ چہرے سے اڑا جاتا ہے، مرزا میرا

دل دکھنا :- (کنایت) دل کو خوری جو حاکم اسکندریہ نے رسول بقول کو خور دی تھی اور آپ نے حضرت علی کو عطا فرمایا تھی۔ عربی، مذکور قول فیصل :- جلال نے سوت کھا ہے۔ گربالہی مذکور بولتے ہیں۔

دل دکھنا :- (کنایت) دل کو خوری جو حاکم اسکندریہ نے رسول بقول کو خور دی تھی اور آپ نے حضرت علی کو عطا فرمایا تھی۔ عربی، مذکور قول فیصل :- جلال نے سوت کھا ہے۔ گربالہی مذکور بولتے ہیں۔

نباتات نقش ہوتا ہوتا اور سماں کریم کا آئینہ بناؤں البتہ آیام کو دل دکھل محرم کا (نور اللغات) قول فیصل :- امام حسین علیہ السلام کے گھوڑے جناح کی شبیہ کو دل دکھل کتے ہیں۔ جو لوگ واقعات کو بلا سنجوئی واقف ہیں وہ ذوالجناح کہتے ہیں۔ مگر ذوالجناح کہنے والے کم اور دل دکھل کہنے والے زیادہ ہیں۔ تعزیر، رضا المم حسین علیہ السلام کی نقیب۔

گھوڑے کی شکل کو تعزیر میں کہتے۔

دل دکھنا :- کچھ، چار، وہ گیلی زمین جس میں پاؤں دھنستے چلے جائیں۔ اردو، مؤنث، فصیح، رائج۔

بندھے ہیں کس قدر مضمحل صفائے تیغ قاتل کے یہ زمین شرمیں دل دکھل ہوئی ہے آب اس کی آفتاب دل دکھلا :- دل دکھل دال، دل دکھل دار۔ ہندی، (فرہنگ تصنیف)

قول فیصل :- اہل کھنڈ نہیں بولتے۔ دل دکھل سوار :- حضرت علی علیہ السلام کا لقب۔ فارسی ترکیب، مذکور، فصیح، رائج۔

جہاں میں سرور دل دکھل سوار ہے تو وہ ہے، جبریل شہ زوال فقار ہے تو وہ ہے عشق

دل دکھل میں پھینسا :- کچھ میں پھینسا۔ اردو، مؤنث، فصیح، رائج۔

اتنی تو کام آئی پس مرگ چشم تر، دل دکھل میں پھینسا ہے مرے دزدن کے پاؤں

دل دکھل میں پھینسا :- (کنایت) مشکل میں پھنسا، دقت میں پھنسا، مصیبت میں پھنسا، اردو صرف، فصیح، رائج۔

بھرا ہے اس پری پکرنے اپنی مانگ میں مندل، یہ رستہ چھوڑے لے دل کو پھینسا جائے گا دل دکھل

قول فیصل :- کسی فاحشہ عورت سے نادانستہ طور پر شادی ہو جانے کو بھی دل دکھل میں پھینسا کہتے ہیں۔

اور یہ باز اڑنا زبان ہے، دل دکھل نکالنا :- (مستعدی) شیعوں میں ستور ہے کہ وہ تعزیر اور دیگر تبرکات کے ساتھ شبیہ ذوالجناح یعنی ایک گھوڑا جو خاص کام کے واسطے ہوتا ہے اس پر کوئی سواری نہیں کرتا۔

بڑے بڑے شہروں میں نہایت دھوم دھام کے

بڑے بڑے شہروں میں نہایت دھوم دھام کے

بڑے بڑے شہروں میں نہایت دھوم دھام کے

بڑے بڑے شہروں میں نہایت دھوم دھام کے

معاورہ فصیح راجح۔

دل دیکھئے کہ تکلہ شوق بد عزت
مسجد کو دیکھئے نہ شوالوں کو دیکھئے عزیز لکھنؤ
دل دنیا :- (لازم) غریبیت ہونا کسی پر
عاشق ہونا :- اردو صرف فصیح راجح۔

دل کے دل ہم جو ہو گئے مجبور
اس میں کیا اختیار ہے اپنا
دل دیے ہونا :- جان لڑائے ہونا کسی
کام میں بہت حق مصروف ہونا اردو صرف
فصیح راجح۔

راہ فدایہ شہ کی طرح دل دیے ہوئے
ہاتھوں میں اپنے پاؤں کی بیڑی لے ہوئے
دل ڈانواں ڈول ہونا :- دل کا
بے اختیار ہونا دل پر قابو نہ ہونا۔ دل قابو
سے باہر ہونا۔ اردو صرف فصیح راجح۔
چاہ میں پرست مقصد کے ہے دل ڈانواں ڈول
کنویں تنگرائیں گے انیسائے زمانہ کب تک صبا
دل ڈوبا ہونا :- دل کا کسی کی چاہ میں
غرق ہونا دل کا محو ہونا۔ اردو معاورہ
فصیح راجح۔

کہیں شاہ سب کے عشق میں دل میرا ڈوبا تھا
کہ ہے در سخن ہو کر حکمتا دریم میرا وقت
قول فیصل :- محل کے اعتبار سے دل ڈوبنا
بھی اسی معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

ہے دھرم حسنان حق نگاہ میں اس کی
یوسف کا بھی دل ڈوب گیا چاہ میں اس کی عشق
دل لگانے سنی میں اس کا مستی دل ہونا ہی استعمال ہوتا ہے
دل بہت جاڑو کے سیکھا ہے
خوب کچھ ہم نے کھو کے سیکھا ہے

دل ڈوبنا :- غشی چھانا ضعف کی وجہ سے
طبیعت گری جانا۔ اردو معاورہ فصیح راجح
قول فیصل :- موردنیے کے محل پر دل
ڈوب جانا کہتے ہیں۔

عرق آلودہ جبین کچھ کے دل ڈوب گیا
شبنم باغ سے طوفان ہوا تھا سو ہوا
محل کے اعتبار سے دل ڈوبا جانا بھی استعمال ہے
لے عزیز و آج میرا دل ڈوبا جائے کیوں
اپنے پوست کا بجے چادری یاد آگیا
دل ڈھونڈھتا ہوا ڈھونڈھتا ہوا یہی دل
تلاش میں ہے۔ اردو معاورہ فصیح راجح۔

کہتے ہیں خزاں لے گئی ہر غنچہ دہن کو
دل ڈھونڈھتا ہے تین آرا کا چین کو
دل ذرا سا ہونا :- دل کا نازک ہونا جس
برداشت کی طاقت نہ ہو۔

عاشق کا ذرا سا دل تسکین ہی کیا اس کی داغ
ہونا ہو کہ تجا جو دیرہ تو کیا ہوتا (ذوالغنا)
قول فیصل :- نازک دل کے معنی میں ذرا سا دل
ہے جیسا کہ شعر سے بھی ظاہر ہے دل ذرا سا ہونا
کوٹ صرف نہیں۔

دل را بیل رہے ست :- دل کو دل سے راہ
ہوتی ہے۔ فارسی مقولہ تعلیم یافتہ طبقہ کی بات
آہوں کا کچھ اثر ہے نہ کچھ قند کا کمال
دل را بیل رہے ست ترے دل میں ادکی قدر بڑا
دل را بیل رہے ست دریں گنبد سہر
از سوئے کینہ کینہ و از سوئے مہر قہر
آسمان کے اس گنبد میں (یعنی دنیا میں) دل کو
دل سے راہ ہوتی ہے۔ فارسی مقولہ تعلیم یافتہ
طبقہ کی زبان۔

محل صرف :- مخمور سلام کر کے شہنشاہ سلیم سے
خصمت ہوئی ایک پہاڑ پر اگر ٹھہری سر اٹھا کر
چار جانب دیکھا خیال میں آیا طرف کوہ عقیق
کے چلیں نور الدہر سے ملاقات کر کے پلٹ آئیں گے
یہ سوتج کر طرف کوہ عقیق کے چلی بقول شاعر یہاں
نور الدہر گنبد رہے تھے شعر دل را بیل رہے ست
دریں گنبد سہر۔ از سوئے کینہ کینہ و از سوئے مہر قہر
(ظلم ہو شراب)

دل را نگا را نگا ہونا :- دل میںٹھا جانا
طبیعت محل ہونا۔ اردو صرف۔ عورتوں کی زبان
محل صرف :- بیک دواپی ہے دل را نگا را نگا
ہوا جاتا ہے کیا معلوم کیسی دوا ہے۔

قول فیصل :- طبیعت کے ساتھ بھی استعمال ہے
دل را بیا :- معشوق، دلبر دل بھانے والا دل
اڑالے جانے والا۔ فارسی اندک فصیح راجح۔

اسی کا فرادہ یہ مرتا ہوں
دیکھ اس دل را یہ مرتا ہوں (جنون انتظار)
قول فیصل :- فرزند کو بھی کہتے ہیں مگر لفظ زیادہ
مستعمل ہے۔

دل را بیا نہ :- معشوقانہ انداز سے۔ فارسی
فصیح راجح۔

محل صرف :- یہ بیل شاخسار غنائی اپنے وطن
اقبال یعنی عاشق تجھ سے خصال کے ساتھ ایک
رہش میں دل را بیا نہ چمک رہی تھی۔ (فسانہ کا نام)
دل را بیا :- دلبر، معشوق، محبوبیت۔ فارسی
مؤلف فصیح راجح۔

محل صرف :- ایک جانب بھنگیوں کی دکائیں
پالیں استاد ہیں معشوقاں پری چہرہ دن در بائی
میں استاد ہیں۔ (ظلم ہو شراب)

دل رجوع ہوتا :- دل کا کسی طرف متوجہ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

دل مغرب کی طرف ہو گیا رجوع :- آخر غروب ہونے کی جا پر ہوا وقوع عشق دل رچنا :- دل کا مانوس ہونا، دیکھ رچنا۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- یہ لکھنو کی زبان نہیں صاحب فرنگ آسقیہ نے بھی نہیں لکھا ہے۔ نہ معلوم کہاں کی زبان ہے۔

دل رفتہ :- عاشق، مبتلائے محبت۔ فارسی صفت، منزدک۔

در پردہ وہ بے پردہ کا دل رفتہ ہوا قلبی عشوق ہے بے پردہ و محمل بہت اچھا رنگ دل رکنا :- (لازم) خاطر آزرده ہونا، دل کا رنجیدہ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

بھجنھلا کے ہاتھ تھام لیا دل جو رک گیا :- کہتے ہیں کیا حسینؑ یہ سننے کو بھل گیا عشق دل رکھنا :- دل داری کرنا، بات مان لینا۔ ارمان یا آرزو پوری کر دینا، تسکین بخشنا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

ان کی سب آرزوئیں پوری کیں :- ہر ہمارا ہی دل رکھنا نہ کبھی ضمیر قول فیصل :- اپنے محل پر دل رکھ لینا بھی مستعمل ہے۔

دل رکھنا :- حوصلہ رکھنا، ہمت رکھنا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

ناداں ہے تمیز حق و باطل نہیں رکھتا :- تو ایسے تن و قوس پر کچھ دل نہیں رکھتا ایسے دل زندہ ہوتا :- (کنایت) دل غمگین ہونا۔

اردو صرف، فصیح، راجح۔
فراق یا زمین و آسمان کی مٹا دینا ہے
زندہ ہونے لے کر گھیرے ہیں انہوں مکان بول
دل روشن :- ایسا دل جو کدورت سے پاک و صاف ہو، صاف شفاف دل۔ فارسی ترکیب فصیح، راجح۔

گیسو کو تازہ ہے دل روشن کی چاہ پر نقش پروانہ یہ چراغ ہے مار سیاہ پر
دل روشن ہونا :- معرفت کے نور سے دل کا منور ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

دل ہر یاد شد سے روشن ہو جائے عشق
دامن گل امید سے گاشن ہو جائے عشق
دل ہونا :- دل پر روحانی صدمہ گزرنا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

محل صرف :- کسی کی بڑھی ماں کا دل آواز ہوگا کہ خدا جانے اب اپنے نور بصر تحت جگر کے دیا سے شاد ہوں یا نہ ہوں۔ (فساد آلود)
قول فیصل :- کسی عزیز چیز کے تلف ہو جانے یا جس کی انسان بہت چاہتا ہو اور بے حد محبت کرتا ہو اس کے بکھر جانے سے دل کی جو کیفیت ہوتی ہے اسی کا نام ہے دل ہونا۔

دل روندنا :- دل پامال کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔
روندتے ہیں جو وہ خوبی جگروں کے دل کو تھپتھپانے پر تھپتھپانے کو گلستاں سے حنائی ہے
دل رش :- (بیائے بچوں) دل کا غمزدہ۔ فارسی، فصیح، راجح۔

ہوں شاہ سے تہی میں سوا طائر درویش
ہر قید نفس میں نہ پرندہ کوئی درویش عشق

دل رش :- (کنایت) عاشق کو بھی کہتے ہیں۔ فارسی، فصیح، راجح۔
دل لڑا :- دوہرا جس میں دو دل ہوں دو لڑا
اردو، فصیح، راجح۔
قول فیصل :- اصولاً اس کا رسم الخط دراز و چوڑا چاہیے۔

دل لڑی :- دو لڑکی زنجیر یا توڑا جو ہر تھپتھپانے میں ڈالتی ہیں۔ اردو، موت فرہنگ اصفیہ
دل زار :- افسردہ، ملول، رنجیدہ خاطر پریشاں حال۔ فارسی ترکیب قلیل الاستعمال۔

وہ دامن شدت شوق کا خار گزرا
یعنی تاج الملوک دل زار گزرا
دل زخمی :- غمزدہ دل، عاشق کے دل سے بھی کٹا ہے۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

شیدائے حاجت ہے مگراں نہیں کرتا
آخزل زخمی ہے مکتواری کسی کا
دل تروکا :- غم زدہ، غم رسیدہ۔ فارسی، (فرہنگ اصفیہ)

قول فیصل :- اہل لکھنو نہیں بولتے۔
دل زندگی سے بگھنا :- مایوس ہونا، جینے سے مایوس ہونا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال
دل ہے دل ہی زندگی سے ہوا بگھنا ہوا
دل زندگی سے سو ہو جانا :- دل کا زندگی سے بیزار ہونا، جینے سے بیزار ہونا۔ اردو صرف، منزدک۔

دل زندگی سے سڑ ہے ایسا کہ کیا عجب
کا فوہرے گریہ آہن گداز سے
دل زندگی سے سیر ہونا :- جینے کی خواہش نہ رہنا، جینے سے دل کا اوب جانا۔ اردو صرف، منزدک۔

فصیح، راجح۔

قول فیصل: زندگی کی جگہ زلیست بھی کہا ہے۔

آخر ہے عمر زلیست اب نہ بھی سیر ہے
ہمایہ بھر چکا ہے پھلکنے کی دیر ہے
دل زندہ ہو جانا: دل تازہ ہو جانا دل
شگفتہ ہو جانا۔ اردو صورت، فصیح، راجح۔

زندہ ہو جانا ہے دل فرط خوشی سے دل میں
جسم کو لٹا ہر تیرے آنے سے آرام روح رشتہ
دلتاں: درگاہ، دکھش۔ فارسی صفت
فصیح، راجح۔

قول فیصل: دریا کی معنی میں دلتاں
بھی مستعمل ہے۔

دلبری ہے کہ دلتاں ہے
لے کے دل دلتاں دانہ ہوا
دل سخت کرنا: دل کڑا کرنا، دل مضبوط
کرنا۔ اردو صورت، فصیح، راجح۔

سخت ابلیہ تاج تھان کرتی ہوں صغرا
تم صبر سے بٹھیں میں بیان کرتی ہوں صغرا عشق
دل سخت ہونا یا ہو جانا: سنگدل ہو جانا،
بے رحم بن جانا۔ اردو صورت، فصیح، راجح۔

ظلم اٹھاتا ہوں مگر شکوہ میں کر سکتا ہوں عشق
جس قدر دل سخت ہے اتنی ہی نازک خود دوست
دل سرد رہنا: دل پر مردہ رہنا۔ اردو صورت
فصیح، راجح۔

یاد آتی ہیں گریاں تیری
دل ہمارا بھی سرد رہتا ہے
دل سرد ہو جانا: جوش و ولولہ باقی نہ رہنا۔
اردو صورت، فصیح، راجح۔

اس سے تو آگ اور وہ بیدار ہو گیا

اب آہ آتشیں سے بھی دل سرد ہو گیا
دل سلگنا: (کنایت) دل میں سوز و گداز

پیدا ہونا، دل پہلنا۔ اردو صورت۔
دل سلگ جائے نہ جب تک اور بھڑکائے نہ جاؤں
کم نہ ہو قلیاں کش سوز محبت کی طلب (نور اللغات)
قول فیصل: وہی لکھنا نہیں بولتے۔

دل بھگانا: بے قرار دل کو سکین دینا۔
ہنس کے بول کہتے کچھ کام ابھی آتا ہوں
اور اپنے دل بنیاب کو دم بھر سمجھا رہا ہوں
قول فیصل: یہ دل کو سمجھانا ہے نہ کہ دل بھگانا
شعر میں بھی دل کو سمجھانا کہا گیا ہے۔

دل سنبھالنا: دل کی بنیاب کو دور کرنے کی
تہہ پر کرنا، ہمت پیدا کرنا۔ اردو صورت، فصیح، راجح۔
دل سنبھالو یہ کون موقع ہے
نہ کوئی مالو یہ کون موقع ہے

قول فیصل: کوئی کے اضافہ کے ساتھ بھی
مستعمل ہے۔

خاموش تھی سر صفت ڈالے ہوئے صغرا
بھٹیں ہوئی تھی دل کو سنبھالے ہوئے صغرا عشق
دل سنبھلنا: دل کو قرار آنا۔ اردو صورت
فصیح، راجح۔

مانند رنگ نہ رہا کافر بدل گیا
فضل خدا ہوا دل مضطر سنبھل گیا عشق
دل سنسانا: دل میں سنسنی دور نہ رہنا۔ اردو
صورت، فصیح، راجح۔

عج خود صنیم پہر کا دل سنسانا گیا عشق
دل سوختہ: دل بھلا، غم کا مارا۔ فارسی صفت
فصیح، راجح۔

دل سوختے تھے چاہنے والوں میں تھکے
لیکن سب گرمی بازار ہمیں سکتے عشق
دل سودا زودہ: وحشت کا مارا دل۔

فارسی ترکیب، قلیل الاستعمال۔
دل سودا زودہ اپنا نہ چھوٹے گا نہ چھوٹے گا
ہر اک حلقہ ہے کالاجیل خانہ زلف شبکوں کا
دل سوز: دوست، درد مند، ہمدرد، غمخوار۔

فارسی صفت، فصیح، راجح۔
تو اس وقت میں بھی جلد گارہو
مرا تو ہی دل سوز و غمخوار ہوں
دل سوز: درد انگیز، رقت خیز، دل گداز۔
فارسی صفت، فصیح، راجح۔

رباعی: آہ دل سوز کیا کرتے ہیں
لیٹ کر گوز کیا کرتے ہیں
آپ ہنستے ہیں جناب واعظ
یہ تو ہم روز کیا کرتے ہیں

دل سوزی: درد مندی، ہمدردی، غمخواری
خیر خواہی۔ فارسی امرت، فصیح، راجح۔

کھل کے ہم سے کہیں وہ دل نہ سکے
یا وجود کمال دل سوزی شرمناں
دل سے: شوق سے پتے دل کے ساتھ
رغبت سے، توجہ سے۔ اردو صورت، فصیح، راجح۔

میں ابھی ہوتا ہوں حاضر جان کے جانچاں
آپ اگر دل سے بلانے کا اشارہ کیجئے
دل سے: (بشرط) کے ساتھ، از خود
اپنی مدد سے۔ اردو صورت، فصیح، راجح۔

محل صرف: یہ وضع ہم نے دل سے ایجاد
کی ہے۔
دل سے آتا رہا: نظروں سے گرا رہا، بے وقعت

سمجھنے لگنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

شعور کو تو نے دل سے بدو نوں کے آثار
(آوازنا) نکھوں کے بلبوں کی گھاسن گریے ہیں

اُترے جو تن سے سر تو زہے سرفرازیں
(آوازنا) ایسا ہو کہ وہ مجھے دل سے اُترے

دل سے اُتر جانا۔ بھول جانا، ذہن میں نہ رہنا۔
اردو صرف، مترادف۔

دم بھر میں کچھ بھی یاد نہیں اس کو کیا کروں
ناصح نے جو کئی مسئلے سے اُتر گئی (دور اللغات)

قول فیصل :- اب اس جگہ ذہن سے اُتر جانا
کہتے ہیں۔

دل سے اُتر جانا :- حقیر ہو جانا، بے وقعت
ہو جانا، ناپسند ہو جانا، نظروں سے گر جانا۔

اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- مصنوعی زبان اور بہرہ جوش
دلانے والی تقریریں آپکے دل سے اُتر گئی تھیں۔

(امراء جان ادا)

دل سے اُٹھا دینا :- کسی کا ارادہ یا کسی
شے کا خیال ترک کر دینا، دل سے نکال دینا۔

اردو صرف، مترادف۔

یاں دل سے وہ بات جب اُٹھادی
پھر آنے کی روک ٹوک کیسی

دل سے اُٹھ جانا :- دل سے ختم ہو جانا۔
اردو صرف، مترادف۔

دل سے تعلقات جہاں اُٹھ گئے تمام
تیری مدد کا وقت ہے عبود غاصم

دل سے اُترنا :- کسی مر کا دل سے یقین نہ ہونا، قطع فیصلہ کرنا۔
اس سے مقصود ہے اظہارِ ولا
ہو مگر دل سے بھی اُتر اولا

دل سیاہ کرنا :- (کنایت) دل کو بے رحم بنانا۔

اردو صرف، فصیح، راج۔

اس قدر دل کو نہ کرائے بتِ سفاک سیاہ
زیبے بقی نہیں اس کعبے کو پوشاک سیاہ

دل سیاہ ہو جانا :- خدا سے نہ ڈرنا، مہیا
کے ساتھ معصیت میں مبتلا رہنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- جب کسی کا دل سیاہ ہو جاتا ہے تو
وہ گناہ کو گناہ سمجھ کے نہیں کرتا۔

دل سے آہ نکلنا :- (دہم) صدمے کے باعث
دل سے ٹھنڈی یا گرم سانس ارادۂ نکلنا۔

اردو محاورہ، فصیح، راج۔

نام شہ آیا جو اُتوڑتا زبیاں
آہ اک نکلی دل کا کام سے اللہ کے برہم

قول فیصل :- اس کا متدلی دل سے آہ نکلا
بہت مستحق ہے۔

آہ جو دل سے نکالی جائے گی
کیا سمجھتے ہو کہ خالی جائے گی

دل سے باتیں کرنا :- دل ہی دل میں کچھ
سوچتے رہنا، دل کو مخاطب بنانے کے کچھ کہنا۔ اردو
صرف، فصیح، راج۔

یہ حال ہے سکتے ہیں پا کرتے ہیں پیروں
باتیں دل مضطر سے کیا کرتے ہیں پیروں

قول فیصل :- رہنا کے ساتھ دل سے باتیں کرنا
بھی مستحق ہے۔

ہم سے امداد دل سے رہیں ات کو باتیں تاج
درد کا سوختہ جانوں میں بیاں لازم ہے

دل سے سُجھنا :- دل کا کہہ دینا،
اردو صرف، فصیح، راج۔

دیکھنا :- قلم مثل خناسا غلچیں

نکلا نہ مرے دل سے بخارِ حیرتِ فوس

دل سے بھلانا :- فراموش کرنا، یاد بھلانا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- سُنجو جو چاہتے ہو کہ آرزو بر آئے تو
استقلال سے کام لو اور جس حسنِ آرا کو دل سے
بھلا دو۔ (فسانۂ آزاد)

دل سے بھولنا :- فراموش ہونا، اردو صرف
قلیل الاستعمال۔

ہوئی اس طور ناٹل اس کے ادھر فکار دہلوی
کہ سب فرزند بھولی دل سے کیسے (ذہنیاتِ اردو)

دل سے پوچھنا :- اس حالت کا کہ یاقت کرنا
جو دل پر گزری ہو۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

کوئی میرے دل سے پوچھے تیرے تیر تیر تیر تیر
یہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار چلتا

اندھیرے تارے کے لئے ماہ کا چھٹنا
پوچھے دل صغرا کے کوئی شاہ کا چھٹنا

قول فیصل :- اُن کے اپنے میرے ہمارے اُس کے
دنیہ ضمیروں یا کسی اسم کے آٹھ کے کا اضافہ کر کے
بولتے ہیں جیسا کہ اشعارِ بالا سے ظاہر ہے بعض
جگہ لفظ "کوئی" کا اضافہ بھی کر دیتے ہیں جیسا کہ
شعر میں ہے کوئی میرے دل سے پوچھے یا کوئی صغرا
کے دل سے پوچھے وغیرہ۔

دل سے خدا آگاہ ہے :- کمالِ بقراری
اور اضطراب ظاہر کرنے کے لئے۔ (اردو صرف، مترادف)

ظاہر میں تو کہتی تھی یہ وہ ماہ
پر دل سے خدا ہی تھا کچھ آگاہ

دل سے خیال کرنا :- دل میں کوئی منصوبہ
بنانا، دل میں سوچنا، اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرفت: عمر و نونے دل سے خیال کیا کہ اس
حرام مال کو کھانا چاہیے۔ (طلمس ہوشربا)
(ایضاً) سلیمان نے کثرت فوج اور خرم و چشم
امیر کا دیکھ کر اپنے دل سے خیال کیا کہ میں غازی
اتنے بڑے لشکر کا نہ کر سکوں گا۔ (طلمس ہوشربا)
قول فیصل: دل میں کوئی بات ٹھہرانے سے
میں دل سے تجویر کرنا بھی متعل ہے۔ جیسے:-
برق نے دل سے تجویر کیا کہ اب استاد اور سب
ساتھ تو بامائش ایک جگہ مقیم ہیں تو چل کر
کوئی کار نمایاں کر۔ (طلمس ہوشربا)
دل سے درگزر کرنا: دل سے نکال دینا۔
اردو صرفت: متروک۔

جب اس کی شان پر اس نے نظر کر نگار دہلوی
دو ٹی سب دل سے اپنے درگزر کر دینا چاہا
دل سے دعا نکالنا: غلوں دل سے کسی کا
بھلا چاہنا۔ اردو صرفت: فصیح، راج۔

دل سے نکلے دعا وہ بات کر د
کیا جو منہ سے بڑا بھلا نکلا
دل سے دل اٹکنا: آپس میں ایک دوسرے
سے گہرا تعلق ہو جانا۔ محبت ہو جانا۔ اردو صرفت:
متروک۔

میں غیر ہوں دل سے یہ کھٹک جائے تو اچھا
دل اس کا دل سے ہی جائے تو اچھا شوق تھا
دل سے دل کو راہ ہوتی ہے: محبت دونوں
جانب سے ہوتی ہے۔ اردو صرفت: فصیح، راج۔

اسے سیمائے ناں ہوتی ہے دل سے دل کو راہ
میر و عشق کی تم کو خبر کیوں کرنے ہو جانصاحب
قول فیصل: "راہ" کی بجائے نظا راحت بھی تھی ہے
یعنی دل سے دل کو راست ہوتی ہے۔

دل کے دل ملنا: کمال اتحاد ہونا دو شخصوں
میں۔ دو شخصوں کا آپس میں بے اتہا متحد ہونا۔
اردو صرفت: فصیح، راج۔
لے یا رطے دل سے دل الیا کہ کہوں میں
یہ نگ ہے، نگوئی کا محبت کی دو لپکا
دل سے دور کرنا: دل سے نکال ڈالنا۔ اردو
صرفت: فصیح، راج۔

عجب میں ایک شب بیٹھا تھا مریہ نگار دہلوی
جہاں کے سب ملائے دل سے کر دور دینا چاہا
قول فیصل: خیال اور بات کے لیے زیادہ مستعمل ہے
جیسے:- اس خیال خاتم کو اپنے دل سے دور کر
میری غصت میں فرق لائے گا تو پھر مجھ کو نہ پائے گا
(طلمس ہوشربا)

دل سے دور ہونا: دل سے فراموش ہونا۔ اردو
صرفت: فصیح، راج۔

غربت میں کیا حصول ہے نزدیک ہونے سے
اہل وطن کے دل سے میں جب دور ہو گیا
دل کو دھواں اٹھنا: دل سے آہ نکالنا۔
اردو صرفت: فصیح، راج۔

دل سے اٹھنا ہے دھواں خاک سے بیٹا اپنا
پیش قدم سے چٹکا جاتا ہے سینا اپنا
قول فیصل: اٹھنا ک جگہ "نکالنا" بھی ہے۔
ع اس کے شکوے پر دھواں دل سے نکل کر دھکیا بلیں
دل سے سیر ہونا: دل سے ہونا حسرت باقی نہ رہنا
اردو صرفت: فصیح، راج۔

جینے سے دل قریب سیر ہو گیا
جب روشنی ہوئی تو یہ اندھیر ہو گیا
دل سے سننا: وجہ سے سننا، شوق سے سننا۔
اردو صرفت: فصیح، راج۔

میں قصہ گو نہیں جو کہے جاؤں استاں
دل سے جو تو گئے تو کچھ اے دلربا کہوں اتیر
قول فیصل: اسی محل پر "دل کے
کانوں سے سننا" بھی ہے۔ جیسے: نواب
صاحب نے یہ دل چپ حال بڑے شوق اور
دل کے کانوں سے سننا (سیر گیار)
دل سے صاف ہونا: دل صفائی ہونا
کہ ورت نہ رکھنا۔ اردو صرفت: فصیح، راج۔
خیر یہ ہے کہ دل سے ہونم صاف
دوستانہ شکایتیں ہوں معاف مریا نہ ہوا
دل سے طلب گار ہونا: دل سے کسی چیز
پر غبت ہونا: دل سے چاہنا۔ اردو محاورہ:
فصیح، راج۔

مجھ کو رہے عشق سے سرکار نواب غلام الدلو
اس نقشے کا دل سے ہوں طلبگار سرور دہلوی
دل سے غبار نکالنا: طال نہ رہنا، کدورت
دفع ہونا۔ اردو صرفت: فصیح، راج۔

نکلا غبار دل سے صفائی تو ہو گئی
اچھا ہوا کہ خاک میں تم نے ملا دیا برق
دل سے غلام ہونا: کسی کا غریہ ہونا۔
اردو صرفت: فصیح، راج۔

ہر ایک حلقہ گوش مشہر انام ہوا
یہ حال جس نے سنا دل سے وہ غلام ہوا عشق
دل سے غصہ رہنا: استغناء رہنا۔ اردو
قلیل استعمال۔

داتا نے دھن دیا ہے تو دل سے غنی ہو
یہ لکھ کے اپنے گھر ہی میں دیوی بنی رہو اکبر آباد
دل سے فراموش ہونا: یاد نہ رہنا، چھوٹا
میں نہ رہنا۔ اردو صرفت: فصیح، راج۔

ہوں دل سے فراوان ہوں ہر سامان
خطا جاتے ہی تھے گناہیں تیرے نشان
دل سے کاٹا نکالنا :- (مستعدی) دل کی
فلش دور کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
محل صرف :- سب خدا کے ہاتھ ہے دل سے
کاٹا نکالنا اپنے بس کی بات نہیں۔
دل سے کاٹا نکالنا :- دل کی خاش
جاتی رہنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
نہی صحت پر غم نہیں بھولا مجھ کو
جانسرت بھی دل سے کاٹا نکالا جانسرت
دل سے کچھ کرنا :- (مستعدی) از خود کوئی
کام کرنا، اپنے دل سے کوئی بات کرنا۔
(فرہنگ آصفیہ)
قول فیصل :- کچھ اس محاورے کا جز نہیں
کچھ کی جگہ کام کا نام ہوتا ہے۔ اور اپنے
اس محاورے کا جز و خاص ہے جو دل سے
پیلے آتا ہے۔ (اپنے دل سے کرنا)
دل سے کہ درت نکالنا :- بعض عناد
سے اپنے دل کو صاف کر لینا کسی کی طرف سے
اپنا دل صاف کر لینا۔ اردو محاورہ، فصیح، راج۔
نکالے دل سے کہوت اگر صفائے قدح
نثار شیشے کے ہر محتب فدائے قدح
دل سے کرنا :- دل لگا کے کوئی کام کرنا
شوق سے کرنا، دلچسپی کے ساتھ کام کرنا۔
اردو محاورہ، فصیح، راج۔
محل صرف :- یہ تو آپ کو ماننا ہی پڑے گا
کہ میں آپ کا کام دل سے کرتا ہوں۔
دل سے کہنا :- دل ہی دل میں باتیں کرنا
دل سے خطاب کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دل سے حضرت نے کہا ہم تو چلے دنیا سے
خوب ہے آٹھ گئے نازوں کے لیے دنیا سے عشق
دل سے گرا نا :- نظروں سے گرا نا، بے وقت
کرنا۔ اردو، دہل کی زبان۔ (نور اللغات)
دل سے گرا نا :- بے وقار ہو جانا۔ اردو صرف
دہل کی زبان۔
ان کی نظروں سے گرا دل سے گرا :-
کس کے ہو گے مری افتاد کی حرص
دل سے گر ٹھنا :- اپنی طرف سے کوئی خطہ
واقع بات بنانا، دل سے جوڑنا۔ اردو صرف
فصیح، راج۔
شب و عدد بگڑنے کے لئے دل سے گردھی اچھی
کہا کس نے مریاں اپنے حوصلہ پر ہی اچھی
دل سے گفتگو کرنا :- دل سے چپکے چپکے
باتیں ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
قول فیصل :- اپنے محل کے اعتبار سے رہنا
کے ساتھ دل سے گفتگو رہنا بھی مستعمل ہے۔
ہوا ترک محبت پر نہ راضی
رہی تا دیر دل سے گفتگو آج
دل سے گویا ہونا :- دل سے مخاطب ہو
کچھ کہنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
ع بیمار چل جلد ہوئی دل سے یہ گویا عشق
دل سے لاگ ہونا :- دل سے لگاؤ ہونا
دل سے رلبط ہونا۔ اردو صرف، قلیل استعمال
عشق کو کس کے دل سے لاگ نہیں
کون سا گھر ہے جس میں آگ نہیں
دل سے لگانا :- احترام کرنا، سینے سے لگانا
بہ شفقت پیش آنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
محل صرف :- تم کچھ کا پرسان حال اب کوئی

ہمیں دل سے لگائے ہوئے ہیں۔
دل سے لگی ہونا :- زہر و تہ دھیان میں رہنا
اردو صرف، فصیح، راج۔
منہ سے لگا ہوا ہے اگر جام سے تو کیا
ہے دل سے یاد سانی کوثر لگی ہوئی
محل صرف :- اُن کے دل سے لگی ہے وہ یہ کام کر کے
بھڑکیں گے۔
دل سے لگی ہونا :- کسی امر میں انتہائی
کوشاں ہونا، کسی بات کی بے حد متا ہونا، فکر
ہونا، دھن ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
جو وعدے کو بھولی تو پھر کیا علاج
مگر اس کے دل سے لگی ہو گئی آج
دل سے لو لگنا :- شدید طلب ہونا، یاد میں
محویت طاری ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
محل صرف :- بزرگوں سے یہی سنتے آئے ہیں کہ
خدا مراد ضرور بر لاتا ہے۔ دل سے لو لگنا شرط ہی
دل سے مرعوب ہونا :- بہت پسند ہونا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔
ساری باتیں مجھے دل سے ہیں تمھاری غوب
تم بگڑتے ہو مری جاں مجھے پیارا آتا ہے عشق
دل سے مشورہ کرنا :- کسی کام کے کرنے یا
نہ کرنے کے متعلق دل میں سوچنا، کسی کام کے
نشیب فراز پر غور کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
پوچھو پیکان تیر قاتل سے
مشورے ہو رہے ہیں کیا دل سے
دل سے مل جانا :- دلی کدورت دفع
ہو جانا، اتحاد ہو جانا، متحد ہو جانا۔ اردو صرف
فصیح، راج۔
محل صرف :- شرافت کا مقتضا یہی ہے کہ

جب تک عداوت رہی رہی جس وقت بھی خدا
توفیق دے دل سے مل جانا چاہیے۔
دل سے ناچار ہونا :- دل اختیار میں نہ
ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
میں خوب سمجھتا ہوں مگر دل سے ہوں ناچار۔
اسے نا صوبے فائدہ سمجھاتے ہو مجھ کو ناچار
دل سے نکالنا :- کسی بات کو دل سے محو
کرنا، لال اور شکایت رفع کرنا۔ اردو صرف،
فصیح، راج۔

دل سے اس بات کو نکالو
تو بہ جانے دو خاک ڈالو عاشق
قول فیصل :- بات، خیال، گمان، دہم اور شک
وغیرہ کے ساتھ ملا کے بولتے ہیں۔ جیسے :- (خیال)
ایسے خیال لا طائل دل سے نکال ڈالو تمہارا
حال میں کچھ اور دیکھ رہی ہوں۔ (طلسم ہونا)
دل سے نکلنا :- خوشی سے کوئی بات منظور
ہونا کی جگہ بیشتر سلب کے ساتھ استعمال میں ہے۔
کرے پہلو ہتی جو گایاں دینے میں عاشق کو حلال
بہلا بوسے کہاں کہیں دل سے نکلتے ہیں (نور اللغات)
قول فیصل :- اس کی ابتدائی صورت راج نہیں منی
صورت سے یا بطور استفہام بولتے ہیں۔ زیادہ تر سبب
کے لئے استعمال ہے۔ جیسے :- میں ایک دم پہچانتے
مانگتے تھک گیا مگر اہی کے دل سے نہ نکلا۔
دل سے نہ نکلنا :- دینے کو دل نہ چاہنا۔
اردو محاورہ، فصیح، راج۔
خجل ہونا پرے کا صفت میں کیوں مانگے ہو
ذرا سی چیز ہے لیکن ان کے دل سے نکلیں گی جلیل
دل سے نہ نکلنا :- عداوت نہ جانا۔
اردو محاورہ، فصیح، راج۔

ذرا چھیتی ہوئی کہی تھی جس نے سچ برہم ہیں
یہ کہتے ہیں قیامت تک نہ میرے دل سے نکلیں گی جلیل
دل سے نہ ہونا :- خوشی سے نہ ہونا، بیدل
سے ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
مجھ میں عداوت میں تم سے بھی کچھ بڑھ گیا ہے
دل سے نہ ہونا نام کو تم پر نثار ہے راج
دل سے نیک :- بہت اچھے مزاج کا۔
اردو صرف، قلیل الاستعمال۔
میم صاحب یقین اپنے دل سے نیک
ہر بڑے دن کو بھیجتی یقین ایک مزار ہوا
دل سینے میں الجھنا :- دل گھبرا جانا طبیعت
اونہا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
آنے والی گریں ہے آفت تازہ امیر
کیوں الجھتا ہے سر سینے میں پھر ہر ہر دل امیر
قول فیصل :- اہل میں دل الجھنا محاورہ ہے
سینہ جزو محاورہ نہیں ہے۔
دل سینے میں دھڑکنا :- صدمے کی وجہ سے
دل کی حرکت تیز ہونا، دل کا غم سے بیتاب ہونا۔
اردو محاورہ، فصیح، راج۔
بسل کی طرح سے دو پھر کتا میر تقی میر
دل سینے میں اس کا نقاد دھڑکنا (تجربہ بلی مجوز)
قول فیصل :- صحت دل دھڑکنا محاورہ ہے۔
دل سے ہارنا :- دل سے مجبور ہونا کسی کی
محبت میں مبتلا ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
پانے کی چلی نہ پاسداری گلاز انیم
ہمت کی طرح وہ دل کا ری
دل سے ہونا :- خوشی سے ہونا،
شوق و رغبت کے ساتھ ہونا، اردو محاورہ
فصیح، راج۔

دل جو تلووں سے تو نے مل ڈالا
یہ ہوا کس طرح ترے دل سے امیر
دل سے یقین کرنا :- پورے طور سے یقین
کر لینا، اچھی طرح سمجھ لینا، بخوبی جان لینا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔
محل صرف :- اجمال کے جب یہ کیفیت دیکھی
اور جملہ مضمون پر مطلع ہوا دل سے یقین کیا
کہ لقا بھڑکا ہے۔ (طلسم ہونا شریا)
دل شاد :- بہت بخشش، نشاط۔ فارسی
صفت۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- اردو سے اس کا تعلق نہیں۔
دل شاد :- خوش، نشاط، باغ، باغ،
مسرور۔ فارسی ترکیب، صفت، فصیح، راج۔
قول فیصل :- زیادہ تر ہونا کے ساتھ پیش ہے۔
عج بائل شاد ہے تو ماں مسرور لا علم
دل شاد :- لونڈیوں باندیوں کے نام بھی
رکھتے تھے۔ اردو۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- اب متصل نہیں۔
دل شاد ہونا :- دل خوش ہونا۔ اردو صرف
فصیح، راج۔
مازموں کے ہوں دل شاد ساتھ سے تیرے
یہ کام پائے سر انجام لہ سے تیرے عشق
قول فیصل :- اس کا متعدی (دل شاد کرنا)
بھی راج ہے۔
وگر ہوئے جو کوئی آدمی نرا د فکر دہلوی
کروں جلدی میں اس کے دل تراشاد (نہ لچائے اردو)
دل شاد ہونا :- دل کا حیران ہونا، اردو صرف، قلیل الاستعمال
تم نے کج بازی جو کی خلق حسن یاد آگیا
دل ہوا شاد تو نام پہنچن یاد آگیا شعور

قول فیصل :- اس جگہ "دل حیران ہونا" زیادہ ہے۔

دل شق ہونا :- غم یا کسی غم سے انتہائی حائر ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

رہتا ہے کہاں مدد کا ابھوہ (ظلم ہو رہا) آواز سے شق ہو جب دل کوہ

دل شکستگی :- دل رنج، صدمہ۔ فارسی، مونث، فصیح، راج۔

والہنگی سر غم کی یہ دل شکستگی ہے۔ ٹکڑے جگر ہو جیسے بکسی ہوئی گل کا شاد بکسوی

دل شکستہ :- رنجیدہ دل، آزرده خاطر۔ (کنایت) عاشق، فارسی، صفت، فصیح، راج۔

محفل صرف :- جب تک گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز کان میں آتی تب تک وہ دل شکستہ خوب دلی

اور چلائی۔ (فسانہ آزاد) قول فیصل :- ٹوٹے ہوئے دل کے معنی میں

دل شکستہ (دائمانت) کہتے ہیں۔

علی کہ تیغ کو چمکا کے آئیے بابا عشق دل شکستہ کو نظر اے آئیے بابا

دل شکستہ ہونا :- دل ٹوٹنا، مایوس ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

شکستہ دل جو اس بات سے آگیا جو خیال میں رو دیا کوئی شیشہ گرا جو پتھر پر نقش

دل شکن :- ناراض کرنے والا، ہمت پست کرنے والا۔ فارسی، صفت۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- اردو میں دل توڑنے والا کے معنی میں بولتے ہیں۔ جیسے :- ایسی دل شکن باتیں

نہ کیا کرو۔ دل شکنجے میں رکھنا :- انتہائی ایذا دینا۔

اردو صرف، فصیح، راج۔

دل قیاب کو عاشق کے رکھتے ہیں شکنجے میں ستم لے کر کہ تیری قیام کے بند کرتے ہیں

دل شکنی :- دل کا ٹوٹنا۔ فارسی ترکیب۔ اردو صرف، مونث، فصیح، راج۔

محفل صرف :- میں نے نامہ دیکھا کہ تم پر دھکر بدحواس ہو گئی تھیں۔ افسانہ فوج جو حاضر

بارگاہ تھے ان کے دل شکن کا احتمال تھا بلکہ ہوشیار قول فیصل :- کرنا، اور ہونا کے ساتھ اس کا

صرف ہے۔

نہ معرت جو ہوئے دل شکن کی میری میر گلو عشق (دکڑا) بن گئے قد شناسان سخن پتھر کے خزانہ میر نفی میر

وہ کیجیو جو حکم رسول دہی ہو (ہونا) محبوب کی میرے نہیں دل شکنی جو

دل شکافت :- دل میں شکافت ڈالنے والا جیسے لعرہ دل شکافت۔ فارسی۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- بالکل مستعمل نہیں۔

دل شکفتہ ہونا :- دل کا بکاش ہونا، طبیعت بکاش ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محفل صرف :- غمگین سے غمگین آدمی بھی جب ان کے بائیں کرتا ہے اس کا دل شکفتہ ہو جاتا ہے۔

دل شیر ہونا :- دل کا قوی ہونا، کسی کی پشت پر سے دل مضبوط ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دل شیر ہو امیرا کہیکے میں اب آئی جاننا جب ڈول میں سنائیں نے جو رستم نگر آیا

دل صاف کرنا :- لالہ دفع کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

غرض یہ ہے کہ کس صاف ہم سے دل اپنا وہ آئینہ جو دکھاتے ہیں بار بار مجھے قرار

دل صاف ہونا :- دل سے کدورت اور

لالہ کا رنج ہو جانا، کسی کی طرف سے دل میں غبار نہ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

تم جو امام دل ہے تمہارا کمال صاف ہے نقصیر جو ہوٹ ہو کیا چاہیے معاف عشق

قول فیصل :- سبلی معنوں میں اور بطور استفہام بھی مستعمل ہے۔

انصاف کہاں سے ہو کہ دل صاف نہیں ہے۔ دل صاف کہاں سے ہو کہ انصاف نہیں ہے۔

دل صد چاک :- بہت غمزہ دار دل، فارسی، صفت، فصیح، راج۔

کیا کھینچ کے آئیں دل صد چاک سے روٹ عشق اس چاند سے چہرے کو کھرا خاں سے روٹ

دل صد چاک ہونا :- دل غم سے کڑے کڑے ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

صد چاک دل ہو غم سے لے شاد مثل شاد

لیکن نہ ہو ہوں کی زلفوں کا بال بیکا شاد دل صفا ہونا :- دل صاف ہونا، دل میں

کدورت نہ ہونا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

دل صفا ہو گیا سینے میں تو پائے یہ شرت جب کہ آنکھیں ہو میں حق میں تو ملا درخفت

دل غم سے پھٹ جانا :- صدمہ عظیم ہونا۔ اردو محاورہ، فصیح، راج۔

دوڑے رسول غم سے دل چاک پھٹ گیا نانا سے آہ آہے نواسہ لپٹ گیا

دل غنی تو کیا کمی :- جس کے دل میں جذبہ سخاوت ہوتا ہے وہ خرچ کرنے میں دریغ نہیں کرتا

اردو مقولہ، فصیح، راج۔

محفل صرف :- دعوت میں لوگ زیادہ آگئے تو

انکار سے بے پروا۔ اردو صرف فصیح رائج۔
 نہ حق دنیا کی کوئی فکر کچھ کو
 میں دل کا بادشہ تھا تم یہ سمجھو
 دل کا بخار ہے۔ دل کی کدورت طلال خاطر۔
 اردو صرف فصیح رائج۔
 قول فیصل: پتھر اٹھا، پتھر اٹھا نکالنا نکالنا
 کے ساتھ اس کا صرف ہے۔
 دل کا بخار چھینا نکالنا:۔ دل پر جو درد مریا
 رنج ہے بیان کرنا۔ اردو صرف فصیح رائج
 محل صرف:۔ دل کا بخار بھی نہ چھینا نکال
 اندر اندر گھٹ کے مروں۔ (فسانہ آزاد)
 دل کا بخار نکالنا:۔ غصہ کر کے رو دھو
 یا کہ سن کے پوشیدہ غم کو دور کرنا۔ اردو صرف
 فصیح رائج۔

راہ کے آنکھوں سے نکال دوں میں بخار دل کو
 کر چکے اور مر رہے ہیں باروں پیدا آتش
 دل کا بخار نکالنا:۔ (لازم) پوشیدہ رنج
 دور ہونا، دل کا جوئی فرو ہونا۔ اردو صرف
 فصیح رائج۔
 انتخاب داری سے نکلتا ہے مرے دل کا بخار
 آگ پانی ہو کہ ہستی ہے مرے تئوں کی بھر
 دل کا بڑوا:۔ کم بہت، بہت حوصلہ، کمزور
 دل کا۔ اردو صرف فصیح رائج۔
 عشق کرتا ہے زبردستوں کو زیر
 دل کا بڑوا ہوا اگر رستم بھی ہو
 دل کا پس و پیش کرنا:۔ کسی کام میں
 جھکنا ہٹ محسوس ہونا۔ اردو صرف فصیح رائج
 محل صرف:۔ میں تمھاری طبیعت سے سمجھنے سے
 واقف ہوں تمھارے دل کا پس و پیش کرنا بتانا

ہے کہ تم امتحان میں بیٹھا نہیں چاہتے۔
 دل کا پھپھولا پھوٹنا:۔ دل کا بخار نکالنا
 اردو صرف فصیح رائج۔
 پھوٹنا دل میں دل کا پھپھولا تو دیکھنا
 ہو جائے گا مزہ کا آتش کے سنگ سرت
 دل کا ٹکڑا:۔ بہت پیارا، نعت جگر، فرزند
 کتا یہ ہے اردو صرف فصیح رائج۔
 محل صرف:۔ یہ میرا بچہ ہے میرے دل کا ٹکڑا
 ہے مجھ اس کے آرام کا خیال نہ ہو گا تو پھر کس کو ہوگا
 دل کا جانتا:۔ دل کا واقف ہونا۔
 جانتا صاحب نے کہا جو مراد دل جانتا ہے
 آپ اپنی جوتی ثابت اچھی تفسیر کیے (ذوالفقار)
 قول فیصل:۔ کسی رسم یا صغیر کے ساتھ ملا کے بولتے
 ہیں اور یوں بولتے ہیں مثلاً مراد دل جانتا ہے شعر
 میں بھی یوں ہی ہے۔
 دل کا چاناک:۔ سنی، دریا دل۔ اردو صرف
 فصیح رائج۔
 محل صرف:۔ قرن کی طرف سے مجھے یہ ترسکیں
 ہے نواب آدمی دل کا چاناک ہے بے مانگے ہزاروں
 دے نکلے گا۔ (سیر کسار)
 دل کا چور:۔ شک، دوسرے۔ اردو صرف
 فصیح رائج۔
 محل صرف:۔ تمہارے لاکھ چھپا یا اگر تمھاری بات
 سے تمھارے دل کا چور ظاہر ہو گیا۔
 دل کا چین:۔ اولاد سے کتا یہ ہے۔ اردو صرف
 فصیح رائج۔
 دل کا چین کے عشق
 دل کا حال:۔ دل پر گزری ہوئی کیفیت۔
 اردو صرف فصیح رائج۔

محل صرف:۔ میں آپ سے اپنے دل کا حال
 کہہ رہا ہوں۔ مجھے امید ہے کہ آپ انصاف
 فرمائیں گے۔
 دل کا حال خدا جانتا ہے:۔ جو دل پر
 گزرتا ہے خدا جانتا ہے جو اپنے غم کا اظہار کرنا
 چاہتا ہے اور نہیں کہہ پاتا تو یہ فقرہ زبان پر
 لاتا ہے۔ اردو صرف فصیح رائج۔
 دل کا حوصلہ:۔ بہت دل، توفیق۔ اردو صرف
 فصیح رائج۔
 محل صرف:۔ یوں تو خدا مدد کرتا ہے مگر اس
 کے لئے کون کام ہو دل کی بہت دل کا حوصلہ
 دے گا رہے۔
 دل کا حوصلہ نکالنا:۔ آرزو پوری ہونا،
 ارمان برآنا۔ اردو صرف فصیح رائج۔
 محل صرف:۔ خدا کی رحمت سے امید رکھو
 تمھارے دل کا حوصلہ ضرور نکلے گا۔
 دل کا خدا حافظ ہے:۔ دل میں خیر
 سما ہوا ہے۔ (فرہنگ اثر)
 قول فیصل:۔ زیادہ تر "ہی" کے اضافہ کے
 ساتھ یوں بولتے ہیں "دل کا خدا ہی حافظ ہے"
 جیسے:۔ لوگوں کے تانتے سے زور چا تولے کے اس
 بد معاش کے مقابلہ کو جاتو رہے ہیں مگر دل کا
 خدا ہی حافظ ہے۔
 دل کا خریدار:۔ دل کا خواہاں (کنایت)
 مشتوق:۔ اردو صرف فصیح رائج۔
 محل صرف:۔ ہر حسین صورت دل کی خریدار
 ہوتی ہے۔
 دل کا دل آئینہ ہے:۔ تم کو جس محبت
 ہے اُسے بھی تم سے محبت ضرور ہوگی (معاذ اللہ)

قول فیصل :- اب نہیں بولتے۔

دل کا دل سے راہ کرنا :- دل کا مان

ہونا، رہا پیدا کرنا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال

اتنی تو اس کے دل نے مرے دل سے راہ کی

آنکھ آج پیار کی ہے تو جوتن ہے چاہ کی اسیر

دل کا دو دو باتھ اچھانا :- (کنایت)

خوف سے دل دھڑکنے لگنا، حرکت قلب زیادہ

ہو جانا۔ اردو صرف، غیر فصیح، راج

اس کے کوچے میں اگر پتا بھی کھڑا رہے تو

ہول سے سینے میں دو دو باتھ دل اچھ کیا

دل کا دھڑکا :- خفقان، ہول دل۔

(نور اللغات)

قول فیصل :- یہ دل کا دھڑکا نہیں بکڑا

کے دھڑکنے سے۔

ان سے کچھ کہنے ہی نہیں دیتی تیار باز بولی

یہ جواک چنر دل کی دھڑکنے سے

دل کا دھڑکے اٹھانا :- اضطراب کو مضبوط

کرنا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

ہمارا دل ہے جو دھڑکے جدائی کے اٹھاتا ہو

یہ چوٹ ایسی ہے تھالی سو جاگے شوق پوچھ کر عشق

دل کا دھواں :- (کنایت) آہ گرم غم دل

دل کا بخار۔ اردو صرف، فصیح، راج

آرامی کے دھوئی اگن میں اس تیغ گرداں کے

اگر چکر دھوئیے دل کے زیر آساں باز جا

دل کا راز :- پوشیدہ بات۔ اردو صرف، فصیح، راج

سب راز عشق سے بیاں جوتے تھے دل کے

پہلے ترے اک محو اسرار میں کتنے عشق

دل کا سخت :- دل کا کڑا، سخت دل،

سنگدل۔ اردو صرف، فصیح، راج

محل صرف :- خدا محفوظ رکھے اپنی اولاد پر

بلا و جبر دن رات مظالم کرتا ہے۔ بڑا دل کا

سخت انسان ہے۔

دل کا سخن :- دل کی بات۔ اردو صرف

قلیل الاستعمال۔

زباں منصوبی میں دواں ہو فکرا بولی

سخن دل کا زباں او پر عیاں ہو (زلیخا اردو)

دل کا سودا :- خوشی کا سودا، غما سوزی

کی بات۔ اردو صرف، فصیح، راج

محل صرف :- ترہیز شادی کی بجائے

شادی تو دل کا سودا ہے۔ بے سمجھے کسی کو

دل کیوں دیکھے۔ (نساء آزاد)

دل کا سہنا :- دل کا کس سے۔ بڑا بڑا

کرنا۔ اردو صرف، غیر فصیح، راج

کہا یہ یوں کہ دل یہ کب سے گا فکرا دہون

کہ زلیخا جنوں میں وہ رہے گا زلیخا اردو

دل کا غبار :- دل کا کدورت، مائل

اردو صرف، فصیح، راج

پوچھ نہ قسمت بد وہ خاکسار ہیں ہم

گرد مائل خاطر دل کے غبار ہیں ہم

دل کا غبار دھو جانا :- دل کدورت

دور ہو جانا۔

میں دوا تو لے چشم تر غم نہیں شاد

غبار دل یا رہ تو دھو گیا (نور اللغات)

قول فیصل :- شو میں غبار دل ہے، دل کا

غبار کب ہے جو مثال میں پیش کیا۔ ہر صورت

دل کا غبار دھو جانا، فصیح و مستعمل ہے۔

دل کا غبار نکالنا :- رنج و ملال دور

کرنا، دل کا بخار نکالنا۔ اردو صرف، فصیح، راج

روشن گے گیسو مجھ سے آنکھیں مل کر

دل کا ہم خوب نکالیں گے غبار آج کی رات

دل کا غبار نکالنا :- رنج و ملال دور کرنا

دل کا بخار نکالنا۔ اردو صرف، فصیح، راج

نکلا غبار دل کا صفائی تو ہو گئی

اچھا ہوا جو خاک میں تم نے ملا دیا

دل کا کاٹنا نکالنا :- دل کی خلش دور

ہونا۔ کھٹک جاتا، رہنا۔ اردو صرف، فصیح، راج

گھسے سناخن تدبیر اور ٹوٹی سرسوزنہ

مگر قنادی میں جو کاٹنا وہ ہرگز کچھ نکلا

دل کا کچھا :- کچھ دل، ابودا کہ بہت۔ اردو

صرف، فصیح، راج

قول فیصل :- تائیت کے لئے دل کی کچی کچی

جو یونہی سی تپ آگنی ہے بوا

بہت دل کی کچی ہے تپا ہے بوا شوق قدوائی

دل کا کچھ اور ہی نقشہ ہے :- دل

گھبراتا ہے، دل پریشان ہے۔ اردو صرف،

فصیح، راج

چین اک دم نہیں آتا ہے خدا خیر کرے

دل کا کچھ اور ہی نقشہ ہے خدا خیر کرے

دل کا کچھ کہنا۔ دل کا کہنا :- کسی کے

کرنے یا نہ کرنے کی نسبت دل کی خواہش محسوس کرنا

اردو صرف، فصیح، راج

دل سے کچھ کہتا ہوں میں مجھ سے ہو کچھ دل کہتا ہے

دونوں اک حال میں ہیں رنج و نصیبت والے

دل کا کرارا :- مضبوط دل والا۔ اردو صرف

دل کی زبان۔

تری ادا جو قضا ہو تو کچھ نہیں پروا

ڈریں گے مرے کیا دل کے جو کرارے ہیں

راج

دل کا کرنا :- برداشت کی قوت نہ رکھنے والا
دل کا مضبوط، سنگدل۔ اردو صرف فصیح رائج
ہر چیز کہ ہم دل کے کرتے ہوتے ہیں
حالت سے کے مگر صدمہ بڑے ہوتے ہیں
دل کا کنول :- دل کو استعارۃ کنول کہتے
ہیں، مراد دل سے ہوتی ہے۔ اردو صرف
فصیح رائج۔

ہمیشہ جوش گریہ سے باپانی میں سے آتش
کبھی تازہ نہ لیکیں اپنے اس دل کا کنول بنایا
روح کو رکھتی ہے، زہ عشق میں تخیم پر آب
نہل کر آئسو ہوئے دل کا کنول مر جھایا
قول فیصل :- مر جھانا تازہ ہونا دیز کے ساتھ
اس کا صرف ہے جیسا کہ اشعار بالا سے ظاہر ہے۔
دل کا کنول کھلنا :- امتدادی خفا تکلف
ہونا، طبیعت بکاش ہونا۔ اردو صرف فصیح
رائج۔

افسوس کہ اس دل کا کنول کھیلنے نہ پایا دیر
کری دن کو چلے جاتے ہیں مال کے تلے ہم
دل کا کہنا :- دل کا کسی بارے میں سوچنا
گمان کرنا، خیال کرنا۔ اردو صرف فصیح رائج
کہا دل کے عمر سے دیکھی جو وہ مانگ
کہ ہے یہ بات آدمی کچھ دعا مانگ
دل کا کھوٹا :- دل کا بڑا، قلیل استعمال
محل صرف :- دل کا کھوٹا آدمی بزرگان آدمی
جو تر ہے۔

قول فیصل :- موت کے لئے دل ک کھوٹ ہے
زیادہ تر کھوٹے دل کا بولتے ہیں۔
دل کا گاہک :- دل کا خواہاں، دل لینے
پر تیار، محبوب، معشوق۔ اردو صرف غیر فصیح

رائج۔
قول فیصل :- آئینہ کے لئے دل کی گاہک
گاہک وہ جان کہ ہے یہ گاہک ہر دل کی بھی
کیسی تنہا تنہا کہ بھی استاد اور جوں
دل کا گواہی دینا :- دل کا کسی خیال کی
تائید کرنا۔ اردو صرف فصیح رائج۔

محل صرف :- پیاری لڑکی اس وقت آفت
پریشانی کا بازار گرم ہے یکے کننا مال اس بات کو
جوں، میرا دل گواہی دیتا ہے کہ تمہارا بلیٹ
تم سے جلد ملے گا۔ (فساد آزاد)
دل کا گھاؤ رانی جانے یا راؤ :- دل
رنگ و نم کی اسی کو خبر ہوتی ہے جو اس میں مبتلا
ہوتا ہے۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- یہ مثل اہل بکھڑ نہیں بولتے۔
دل کا لہری دل کا موجی :- آزاد
خوش مزاج۔ اردو، عوام کی زبان۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- بکھڑ میں مستعمل نہیں، اس جگہ (عام)
زبان پر 'موجی' یا 'لہری' موزجی ہے۔

دل کا مالک اللہ ہے :- دل کا حال خدا
کے سوا کسی کو معلوم نہیں۔

(نور اللغات و قرینک آصفیہ)
قول فیصل :- اس کا یہ مطلب نہیں بلکہ یہ ہے کہ
خبر کے موچ پر کوئی بظاہر جوی اور نہ رہے مگر
دل وہ ہے کہ کر رہا ہو۔ کلیجے میں شکے لگے ہوں یہ
وہی کا صرف ہے۔ اہل بکھڑ ایسے محل پر کہتے ہیں
دل کا خدا ہی حافظ ہے۔

دل کا ماتنا :- دل کا راضی ہونا۔
کو سوں ہی پر حنا میں بیکر گون میں جانتا
کھوٹے جیٹا، نر دل مانے میرا بد نصیب ہوتا ہے

قول فیصل :- یہ متنی صورت سے یوں بولا جاتا ہے
دل نہیں ماتنا یا باعتبار محل دل نہ مانا۔ وغیرہ
دل کا میل :- بد نفس، بد باطن (بزرگ)
قول فیصل :- رائج نہیں۔
دل کا میل کرنا :- دل کا کسی طرف مائل
ہونا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

محل صرف :- ہر حسین صورت سے دل کا میل کرنا
ضروری نہیں۔ جو بھڑ جائے وہی اچھی صورت ہے
دل کا میل کرنا :- مودت یافتہ ہونا۔
(نور اللغات)

قول فیصل :- اس معنی میں بھی کم مستعمل ہے۔
دل کا پنا (کاپ جانا) :- دل لرزنا،
ڈرنا معلوم ہونا۔ اردو صرف فصیح رائج۔

نہج بھی تیر بھی ہیں گزر گراں بھی ہیں
(کاپنا) دل کا پنا ہے تیر بھی ہیں برسیاں بھی ہیں
دل کا پنا، دل کا پنا گیا پر شصا پر نہ کیا سیر عشق
دل کا نقطہ :- وہ سیاہ نقطہ جو دل پر ہوتا
ہے۔ سویدار۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

میں جو تکتہ فہم تھا میں جو با کمال تھا
کسی دل کا نقطہ بتا کس لب کا خال تھا
دل کا نگر :- دل کا شہر دل کی بستی۔ اردو
صرف، متروک۔

مثال شت کرداغ جگر کو نگار دہلوی
منور کر مرے دل کے نگر کو رہ لیغائے اردو
دل کی باب :- نگین، طول، رنجیدہ، غریبی
ترکیب، فصیح، رائج۔

تھ آ کے گر پڑے علی اکبر عقیاب سے
ک غرض اٹھ چڑ کے اس دل کی باب سے
دل کی باب رہنا :- دل جتنا اول کا

سوختہ رہنا۔ اردو صفت، نصیح، راج۔
خیال میں جو وہ مست شراب رہتا ہے۔
تو خواب میں بھی مراد دل کباب رہتا ہے۔
دل کباب کرنا :- (کنایت) دل جلانا، دل
کو سوخت کرنا۔ اردو صفت، نصیح، راج۔
ہجر میں آگ ہو گیا پانی ناسخ
دل کو کر دیتی ہے کباب شراب
دل کباب ہونا :- دل کا غم کی آگ سے
جنت کسی صدمے سے بچد متاثر ہونا۔ اردو
صفت، نصیح، راج۔
سے کشاں کرتے گئے محنت کش
درد ہوتا ہے دل یا راں کباب درد
دل کٹنا :- بہت شرمندہ ہو جانا۔
اردو صفت، متروک۔

کٹنے لگے بستر ونداں نما سے دل
ہیر و پیر سے دانتوں کے درد گہر لگے
دل پھل جھانا :- دل کا پانی مال ہو جانا
اشد ری نامرادی فرط ہجوم یاں شد
یہ حسرتوں کی ہیرونی دل پھل گیا (نور اللغات)
قول فیصل :- دل پر منحصر نہیں آدمی ہوتا
پاؤں، انگلی وغیرہ وغیرہ یہ سب چیزیں کھینچتا
ہیں اسی صورت سے دل بھی کھل سکتا ہے۔
کھل جانا اصل ہے۔ دل اس کا جز نہیں۔
دل کزخت کرنا :- سنگدلی کرنا، سخت دل
اختیار کرنا۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ میں لفظ کزخت صرف
آواز کے ساتھ مستعمل ہے۔ یعنی کزخت آواز
دل کزخت کرنا نہیں بولتے۔
دل کرنا :- بہت کرنا، جرأت کرنا، فیاض

کرنا، سخاوت کرنا، بہادری کرنا۔
(نور اللغات و فرہنگ آصفیہ)
قول فیصل :- اس کے ماقبل بہت یا پڑا
لاکے بولتے ہیں۔ جیسے بہت دل کیا تو دوپہے
کسی فقیر کو دیرے وہ بھی بہت کتنے سینے
(یا) بخارنے بہت کمزور کر دیا ہے آپ کے
ہاں تک آیا ہوں تو سمجھئے بڑا دل کیا۔
دل کڑا کرنا :- برداشت کی قوت پیدا
کرنا، دل مضبوط کرنا، دل سخت کرنا، بہت
کرنا۔ اردو محاورہ نصیح، راج۔
لے مسہری پہ اب تو جا کر بیٹھ
یہیں موقع ہے دل کڑا کر بیٹھ
قول فیصل :- اب عام طور پر دل کڑا کر
مستعمل ہے۔

سخت جانی نے مری چیر دیا منہ دم میں
دل کڑا کر کے اگر خنجر فولد آیا
دل کڑوا کرنا :- (معدی، دل نشو و
یا سخت کرنا۔ اردو۔ (فرہنگ آصفیہ)
قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
دل کڑھانا :- (کنایت) غم کرنا، غم
کرنا، دل کو ٹسناک کرنا۔ اردو صفت، نصیح،
راج۔
دل کڑھاتی ہے نہایت نرگس بیار بار پیش
سمد تے کر کے مرغ روح اس پر آریا جائیے
شہد بولے ہیں کزخا نہ مرے دل کو تہ دم
قول فیصل :- اس کا لازم دل کڑھانا بھی
مستعمل ہے۔
کرتہ ابھی ہے سادہ مرے کربلائی کا
نظر و حسن کہ دل نہ کرے چوٹے بانی کا

دلکش :- دل کو اپنی طرف کھینچنے والا۔
خوشنما، دل بھانے والا، فارسی، صفت،
نصیح، راج۔
بیک اذان توں برس خندہ قلقل تار پئے
دل کھینچنے میں ہاں کوئی پورا ایک ذرا دیش ہو
دلکش :- کھانا ہوا، حسین، کشادہ دل شگفتہ
کرنے والا، فرحت افزا۔ فارسی، صفت، نصیح، راج۔
کس کو صیاد نہ ہر اسے چمن
قفس باغ دل کش میرا
دلکش آواز :- دل کو کھینچ لینے والا، اپنی
بات پر آواز پیاری آواز۔ اردو صفت، نصیح، راج۔
محل صرف :- کیا دشت آواز ہے جو سنت ہے
ہجوم آلتا ہے۔

قول فیصل :- اردو اس کے ہم معنی الفاظ
مثلاً صدا، فوا، آہنگ وغیرہ اور ادوا، منظر،
نغمہ وغیرہ کی صفت کے لیے دلکش کی نقلالات
میں۔ جیسے :- طوونے کا نا شروع کیا کہ صدمہ
دل چپ اور نغمہ دلکش نہ ہر ایک کو غمش
اگیا۔ (طالع ہوشربا)
دلکشی، کشش، جاذبیت، خوشنما۔
فارسی، مونت، نصیح، راج۔
نہ کلیوں کو میسر ہے : بچوں کی کوہاں سے
تری تصویر میں دیکھی ہے جیسے دلکشی میں نے اکمال
دل کشید ہونا :- دل کا بیزار ہونا۔
کھنچا کھنچا رہنا۔ اردو صفت، نصیح، راج۔
کس کے ہاتھوں ہر تہ بہ تہ ہوتے
دل ہے مانند کماں مقب کشیدہ ایسا
دل کھلانا :- لازم، اسرود و شمشیر
ملول و پشیمود ہونا، دل غم ہونا۔ اردو

نصیح، راج۔

محل صرف: معصوم بچے کی ضد پوری نہ ہونے سے اس کا دل کھلنا فطری چیز ہے۔
دکھنا: (بلیغ اول و دوم) بنا، تضاد ہونا، جنبش ہونا، لرزنا۔ اردو فعل، متروک۔
محل صرف: رنج مسکوں میں چار طرف فوج ہی فوج تھی۔ کثرت لشکر کے زمین دکتی تھی۔
(ظلم ہو رہا)

قول فیصل: صاحب فرنگ آصفیہ: حکماء دیکھتا بھی معنی لکھے ہیں جو لکھنؤ میں ہیں۔
دکھنا: بات کا نشانہ نہ چینی کرنا، منع کرنا، انکار کرنا، نام منظور کرنا، عدول حکمی کرنا۔ اردو فعل، عوام کی زبان۔

محل صرف: ایسے اونکو رام! چھوٹا منہ بڑی بات بیگم صاحب کے کہنے کو دیکھتا ہے۔
(فساد آزاد)

قول فیصل: موجودہ دور میں قریب بہ متروک ہے۔
دل کو برداشت آنا: دل کو کسی صدمے کی برداشت ہونا۔ اردو صرف، متروک۔

کہاں برداشت میرے دل کو آئے فکار دہلوی کہ اس کا پاؤں زنجیروں میں جاوے (زلیخا لہری)۔
دل کو بری لگنا: بات دل کو ناگوار ہونا، ناگوار خاطر ہونا۔ اردو صرف، نصیح، راج۔

انصاف کے دشمن نے کبھی حق میں ہمارے اچھی بھی کسی تو بری دل کو لگی ہے۔
دل کو بھانا: پسند خاطر ہونا۔ اردو صرف، غیر نصیح، راج۔

ولیکن قصہ یوسف زلیخا فکار دہلوی ہر اک قصے سے سیر دل کو بھایا (زلیخا لہری)

دل کو بے قراری ہونا: دل کا بے چین ہونا۔ اردو صرف، نصیح، راج۔

ہوئی مفتون اس پر ایک باری فکار دہلوی ہوئی یوسف سے دل کو بے قراری (زلیخا لہری)۔
دل کو پانی کرنا: دکاشی، دل کو خرفیہ کرنا، دل پر شدت سے اثر انداز ہو جانا۔ اردو صرف، نصیح، راج۔

ہم محرم آپ رواں کی جو دل کرے پانی جاب دارم لے بلو ابھریں۔
دل کو پاؤں سے ملنا: کسی کے دل کو انتہا سے زیادہ اپنا خرفیہ کرنا۔ اردو صرف، نصیح، راج۔

محل صرف: اس نے دیکھا ایک مرد پارہ میں شوخی و ناز و ادا بہری ہے، رشک، خود پرستی، ستانہ چال، حلق دل ماست کو پاؤں سے ملتی آتی ہے۔ (ظلم ہو رہا)

دل کو شکے لگنا: دل کو شکے ہونا، دل کا بے حد بے چین ہونا، دل گہرا نا۔

دن ٹھنڈا ہوا جاتا ہے شکے دل کو بہت ہی شوق اٹھ جاتے ہو تو پہلے دم سینے میں کی ٹھہرتی ہے۔
قول فیصل: اہل لکھنؤ اب دل میں شکے لگنا بولتے ہیں۔ ہونا کے ساتھ (دل کو شکے ہونا) متروک ہے۔
دل کو پھینسا نا: دل کو مبتلائے محبت کرنا۔ اردو صرف، غیر نصیح، راج۔

بسی سارا میں دل کو پھینسا فکار دہلوی کبھی وہ چاہ نہ دیاں میں بائے (زلیخا لہری)۔
دل کو پھوڑا بنانا: دل پکا دینا۔
دل کو اذیت پر اذیت دینا۔ اردو صرف، غیر نصیح، راج۔

عشق میں جراحی کے اپنے دل کو اپنے ہے بنایا جانتا صاحبان کے پھر اذیت۔
دل کو تاب نہ ہونا: دل میں طاقت نہ ہونا۔ اردو صرف، نصیح، راج۔

کیا ہے عشق کے قیاب دل کو فکار دہلوی نہیں اس سے زیادہ تاب دل کو (زلیخا لہری)۔
دل کو تازگی حاصل ہونا: دل کو فرحت ہونا، طبیعت بشاش ہونا۔ اردو صرف، نصیح، راج۔

محل صرف: ہاڈوں کے اس قیام سے ان کے دماغ کو توڑ، آنکھوں کو فوراً روح کو سرد دل کو تازگی اور اعضائے دنیہ کو فائدہ تمام حاصل ہوتا ہے۔ (سیر کہار)۔
دل کو تزلزل رہنا: دل دھڑکنا کسی بات کے اندیشے سے۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

بہی ہو ہماری تمہیں لازم ہے تحمل عشق ہر وقت رہے گا دل مضطرب تزلزل۔
دل کو تعلق ہونا: دل نگاہ نہا کسی کا خیال ہر وقت دل میں رہنا۔ اردو صرف، نصیح، راج۔

محل صرف: عزیز من مرصہ سے تمہاری خیریت نہیں معلوم ہوئی، دل کو خاص تعلق ہے جلد اپنی خیریت سے مطلع کرو۔

دل کو تعلق ہونا: محبت ہونا۔ ربط ضبط ہونا۔ اردو صرف، نصیح، راج۔
شکر مسہ شکر تعلق نہ ہوا دل کو کبھی یار اختیار کے تھکے سے پھر یا مجھ کو۔
دل کو تلووں سے مل ڈالنا: جال سے دل کو چسپا، حسن رفتار سے دل پر ایسا اثر ڈالنا کہ دل تلووں کے نیچے لپٹے اور ملے معلوم ہوں۔

اردو صرف، فصیح، رائج۔
جب کہیں بھیجے نکلتی ہیں
دل کو تلوار کے طوق چلتی ہیں
دل کو چوٹ لگنا :- دل کو صدمہ پہنچنا۔ اردو
صرف، فصیح، رائج۔

چوٹ دل کو جو لگے آہ رسا پیدا ہو
صدمہ شیشے کو جو پہنچے تو صدا پیدا ہو
دل کو چوٹ ہونا :- دل کا تیز ہونا۔
اردو صرف، متروک۔

وہ شکستیں ہمیں جدائی کی
چوٹ ہے دل کو مومیائی کی
دل کو تھلنا :- دل کو قریب میں لانا۔ اردو
صرف، متروک۔

اس چین میں وہ گل پامال ہوں
اک چھپاؤ تھا کہ دل کو چھل گیا
دل کو چین ہونا :- آرام و اطمینان ہونا۔
اردو صرف، فصیح، رائج۔

گو تھا لو میں غرق مگر دل کو چین تھا
مگر یا عین سعدن عشق حسین تھا
دل کو خار دینا :- دل کو صدمہ دینا۔
اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

گاشن کی تو روش نہ مرے دل کو خارش
پھولے گل بہار نہ دم بھر نسیم کا جاننا
دل کو خطر ہونا :- دل کو کسی بات سے
اندیشہ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

اٹھ کے پہلو سے مرے بس جان تو آہم جان
دل کو بے میر نہایت درد پہلو سے خطر (سیکڑا)
دل کو خوش آنا :- بھلا معلوم ہونا، اچھا
لگنا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

ہر چند اس جوان نے بھیجے پیام دل سے
دل کو کسی طرح نہ خوش آیا کلام دل
دل کو دل سے راہ ہے :- کوئی کسی سے
سچی محبت کرے گا تو اس کو بھی ضرور اس سے محبت
ہوگی، محبت دونوں طرف سے ہوتی ہے۔ اردو
فصیح، رائج۔

دل کو دل سے راہ ہو ایسی محبت کیجئے
لپٹے گھر کا اس کے گھر میں طرح نہ تو لپٹے
قول فیصل :- راہ کی جگہ راحت بھی ہے۔
(یعنی دل کو دل سے راحت ہوتی ہے)۔
دل کو دیوانہ کرنا :- دل کو عشق میں مبتلا
کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

عجب نام خدا تیری ادا ہے
کہ میرے دل کو دیوانہ کیا ہے (زیلخانہ اردو)
دل کو ڈھالنا :- دل کو مایہ کرنا، دل کو
آمادہ کرنا۔ اردو صرف، متروک۔

جو دل کو ڈھالے ہو ہے یہ تو وہ کہتا ہے
کہ نہ مول بڑھا کر یہ مال ہے گھٹ کا
دل کو رٹ لگی ہونا :- دل کو سائل کسی
بات کی دھن ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صوف :- تصور خیال شاہزادے کی طرف
سینہ پر کندہ تھی نام کی بدیع الزماں کے رٹ
دل کو رٹ لگی تھی۔ (طلمس ہوشربا)
دل کی سرور ہونا :- خوش ہونا۔ اردو صرف
فصیح، رائج۔

عکس کو سلاخ کھاؤ ہوا دل کو ہوسر
دل کو سمجھانا :- دل کو تسلی دینا۔ اردو صرف
فصیح، رائج۔

محل صرف :- گرمی ایسی ہے کہ آگ جو تلواروں سے

لگی ہے سر کو آئی ہے تیاب ہو کر بیہ جا تا ہے اور
دل کو سمجھاتا ہے کہ اسے تو رجا تو مجھ کا پوتا
ہو کر گھبراتا ہے۔ (طلمس ہوشربا)
قول فیصل :- صاحب نور اللغات نے دل سمجھانا
لغت قائم کیا ہے۔ مگر اہل محبت نثر اور نظم
دونوں صورتوں سے "کو" کے اضافہ کے ساتھ
صرف کرتے ہیں۔

سمجھاتی ہوں دل کو نہ ہر اسان ہو خدا ہے
پر کیا کون لوگوں کو سمجھاتا ہے یہ کیا ہے
دل کو صید بنانا :- کسی کے دل کو اپنی محبت
میں مبتلا کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- نگاہ اٹھا کر جو دیکھا ایک شوق
پری پکیر سامنے آیا جس نے اپنے تیز نگاہ کا دل
کو صید بنایا۔ (طلمس ہوشربا)
دل کو عزیز ہونا :- دل کو محبوب ہونا۔ اردو
صرف، فصیح، رائج۔

ہر دل کو عزیز جان سے تھی
نازک ہیں وہ پھول پانے تھی (طلمس ہوشربا)
دل کو غم سے خالی کرنا :- دل کو بھول کے
رونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- باقی شرار کی سن کہ تصویر جاد
وہاں سے اٹھ اور جی مینا کہتی تھی کہ چلو اچھا ہے
کہ اس نے آپ سے رخصت کر دیا۔ اگر یہاں بھڑا
کوئی کلر کر دو غم ستم نہ نکل جاتا، راز عشق
نکل جاتا۔ اب اپنے باپ میں پل کر غم سے دل
کو خال کر لیں گے اور سب بھول کر خوب رو لیں گے۔
(طلمس ہوشربا)

دل کو قرار آنا :- دل کا اضطراب دور ہونا۔
اردو صرف، فصیح، رائج۔

گھٹے گا دم جو دم احتضام آئے گا
کسی طرح سے نہ دل کو قرار آئے گا
دل کو قرار ہونا: (لازم) ، طینان خاطر ہونا
دل کو چین ہونا: اردو، صرف، فصیح، راج۔
محل صرف: ایک مہینہ ہو گیا لڑکے کا کوئی خط
نہیں آیا تھا آئے تو دل کو قرار ہو۔
دل کو کد ہونا: دل کو گس بات کی دھن ہونا
اردو، صرف، فصیح، راج۔

دل کو صفتِ رخصتہ قدم میں جو کد ہے
لے عشق یہاں ہاتھ میں جنت کی ہے عشق
دل کو دل ہونا: دل کو چین ہونا: اردو
صرف، غیر فصیح، راج۔
کہیں سان ایسے ہوں تو کچھ دل کو بہرے مل مرزا
شرابے ہوئے ہوں اور اک شہرے کی دیو اور مرزا جان
دل کو کد کرنا: دل کو آجھڑا کسی کا
دل میں گستاخانہ بیابانہ خیال پیدا کرنا: اردو
صرف، فصیح، راج۔

پڑ چلے جب دست گستاخ اس کے دریاں
شوق وصل یار دل کو کد کر رہ گیا آتش
دل کو لگنا: (لازم) دل پر اثر ہونا، ادا کا
متاثر ہونا: اردو، صرف، فصیح، راج۔
دل لگی دل لگی نہیں تاصح
تیرے دل کو ابھی لگی ہی نہیں داغ
دل کو لگنا: دکانیہ دل کا کسی غم سے
متاثر ہونا، دل پر محبت کا اثر ہونا: اردو، صرف
فصیح، راج۔

ترپنے نوٹے رونے کا باعث تیرے پھل جاتا
ترے دل کو بھی میری سی اگر بے وفا لگتی ہو
دل کو لگنا: دل کو چین ہونا: اردو، محاورہ

فصیح، راج۔
محل صرف: ان کی بات کا تو مجھے یقین نہیں آیا
ہے مگر آپ کی بات دل کو لگتی ہے۔
دل کو لگنا: دل میں جوش پیدا ہونا،
غصہ آنا: ناگوار کرنا: اردو، صرف، دہلی
کی زبان: (فرہنگِ آصفیہ)
دل کو لگی ہے: دھن ہے، دل چمک
ہے: اردو، صرف، فصیح، راج۔

جب یہ سنا داغ نے کئی عشق سے توبہ
گھٹا ائے دسے پیرے کی دل کو لگی ہے داغ
دل کو لگنا: محبت ہو جانا کسی امر کی
دھن ہو جانا: اردو، صرف، فصیح، راج۔
میرے دل کو لگی ہے اک چراغِ دل سے عشق
خونِ تن میں مل رہا ہے مثلِ روغنِ آبل عشق
دل کو مسوسنا: (مستند) قابلِ برداشت
غم کو ضبط کرنے کی کوشش کرنا، بتیابی اور
بے فراری کے وقت دل پر ہاتھ رکھ کر اسے
دبانا، دل کو تمام کر اسے سلی دینا: اردو، صرف
غیر فصیح، راج۔

مجھے ہیں ہم تو دل کو مسوسے ہوئے میاں
تو جان اس کی دیکھ تجھے جس نے عشق کیا انشا
دل کو مضبوط کرنا: بہت باندھنا، حوصلہ
پیدا کرنا: اردو، صرف، فصیح، راج۔
محل صرف: تعمیر، باہرے دل کو مضبوط
کرنا اور در اسی بات میں گھبر نہ جایا کرو۔
(طلسہ ہوشیار)

دل کو نہ لگنا: پسند نہ آنا، نظر میں نہ
آنا: اردو، محاورہ، دہلی کی زبان۔
دل کو وجد ہونا: دل پر جوشِ مست کے

آثار پیدا ہونا، طبیعت پر وجدانی کیفیت طاری
ہونا: اردو، صرف، فصیح، راج۔
خود وجدِ بحر کے دل کو صفا دیکھ کر ہوا
ہاتھ اک طرف تیغ کا ناخن بھی تر ہوا
دل کو ہاتھوں کے تمام لینا: صد عظیم
کو ضبط کرنے کے لئے دل کو سنبھالنا: اردو، صرف
فصیح، راج۔

ہاتھوں سے دل کو تمام لیا کی نگاہ یاس
آواز دی حسین کو یا شاہ حق شناس عشق
دل کو ہو قرار تو سوچیں سب تو ہا (بش)
دل کھٹانے ہو تو آدمی خوش منانے، فرہنگِ افسانہ
قول فیصل: اہل کھٹو نہیں بولتے، صاحب
فرہنگِ آصفیہ نے دل کو قرار ہونا کی مثال میں
یہ شے لکھی ہے اور تو ہا کی جگہ تھوڑا لکھا ہے۔
دل کہے میں نہیں: طبیعت اختیار میں نہیں
اردو، صرف، عورتوں کی زبان۔

محل صرف: اس وقت دل کہے میں نہیں ہے
پھر کسی وقت ملیں گے۔
دل کو یقین ہونا: دل کو بخوبی معلوم
ہونا، دل کا کسی بات سے اس طرح آگاہ ہونا
کہ قدر ابھی شک و شبہ نہ رہے: اردو، صرف
فصیح، راج۔

یہ دل کو یقین ہے کہ نہ ابائیں گے بھائی
افسوس ہے اس شہرے کل جاؤں گے بھائی عشق
دل کہتا ہے: دل میں رہ رہ کے خیال
آتا ہے: اردو، صرف، فصیح، راج۔

کب دیکھتے پھر آئیں سفر سے شہِ عادل
آخر ہے یہ طنائی کہتا ہے بس اب دل عشق
دل کھٹا کرنا: بہت پست کر دینا، دل میں

ملاں پیدا کرنا۔ اردو صرف غیر فصیح، راج۔
مصلحت صورت :- بچپنے کا دوست اور یہ بچائی
اس کی اس حرکت نے دل کھٹا کر دیا۔
دل کھٹا میٹھا ہونا :- (کنایت) کمال
رعیت ہونا، جی للچانا۔ اردو عورتوں
کی زبان۔

جب نظر آئی مجھے شوخ کے سینے کی بہار تیر
کھٹا میٹھا سا لگا ہونے مراد دل اک باؤ لگا
قول فیصل :- کھٹو کی عورتیں نہیں بولتیں۔
دل کھٹا ہونا :- (لازم) دل، میز پر ہونا،
پہل سے چونپ نہ رہتا کسی کی طرف سے ملاں
پیدا ہو جانا، اردو صرف، غیر فصیح، راج۔

خاص ہے شیریں گفتار ہر دشمنان
دیکھ کر یہ ہو گیا دل اب تو کھٹا یار سے
قول فیصل :- کسی اسم یا ضمیر کے ساتھ زیادہ تر
"باتوں سے دل کھٹا ہونا" کہتے ہیں۔ جیسے ہر
تمھاری باتوں سے ہمارا دل کھٹا ہو گیا۔
دل کھٹک جانا :- شک میں پڑ جانا، دل
میں کسی بات کا کھٹکا پیدا ہو جانا۔ اردو صرف
فصیح، راج۔

احوال کو کہن جو سدا دل کھٹک گیا
خسرو کے سر گئی مراد تمھارے شک گیا
دل کھٹکنا :- (لازم) دل کو اندیشہ ہونا،
دل میں کھٹکا ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
دل مرا اہل وطن سے ہے بہت کھٹکا ہوا
خاتم جس میں ہو ویرانہ ایسا چاہیے
سفر سے سخت تر کھٹکے نہ کیوں دل
پڑے گی کاٹنی فالتوں سے منزل
قول فیصل :- شعر نثر میں دل کھٹکا ہوا ہے جیسے کہ

داغ نے استمال کیا ہے اہل کھٹو نہیں بولتے شعر
نثر میں جس صورت سے استعمال ہوا ہے اہل کھٹو نہیں
بولتے ہیں۔

دل کھرا کھٹا ہونا :- (کنایت) دل میں
خیالات فاسد پیدا ہونے لگنا، نیت میں فرق آنا۔
کوری ٹھلیا یہ دیکھ کر لوٹا
دل لگا ہونے کو کھرا کھٹا (نور اللغات)
قول فیصل :- اہل کھٹو نہیں بولتے۔

دل کھٹنا :- (لازم) ڈر ختم ہو جانا، جھمک
جانی رہنا، الحاحا ختم ہو جانا۔ اردو صرف، متروک۔
کھڑوں کے بندھے نعل پل سے کھٹے تھے
پامالی لڑے پر ستم ایسا دلتے تھے عشق
دل کھٹنا :- دل کا خوش ہو جانا۔ اردو
محاورہ، متروک۔

دستانے سرخ ہو کے جنانہ ہو گئے
کھٹنے لگے جو دل تو جدا بند ہو گئے
قول فیصل :- غم غلط ہونا اور تسکین ہونے کے معنی
میں بھی کہا ہے جو کھٹو میں اب متروک ہے۔

پلوہ میں جو دل کھٹک ہم غم دل کہا کریں گے
طلوہ سے بکا کریں گے گلوں کے آگے بکا کریں گے
دل کھٹنا :- روشن ضمیر ہو جانا۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- اہل کھٹو اس معنی میں نہیں بولتے
دل کھٹنا :- (لازم) (کنایت) نشاط طبع ہونا
دل شکستہ ہونا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

تجہ افسردہ پایا بکھر گیا جی
تجہ دیکھا شکستہ کھل گیا دل
دل کھینچنا :- کشیدہ خاطر ہو جانا، ناراضی
ہو جانا، کشیدگی اختیار کرنا۔ اردو صرف
فصیح، راج۔

کھینچ گیا میری طرف سے اور اس لبر کا دل
واہ وا بند ب محبت کا اثر اٹھا ہوا
دل کھینچنا :- دل میں کشش پیدا ہونا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔

نظر کیوں گئی مدد کی طرف
کھینچا جائے ہے دل کسو کی طرف
دل کہنے میں نہیں، دل کہے میں نہیں
دل قابو میں نہیں، دل پر اختیار نہیں، دل
پر بس نہیں چلتا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
دل کہنے میں دل نہیں جو کیا بلے سا اہل سرور
دل کھول کے :- خاطر خواہ جی بھر کے،
پورے طور سے، اچھی طرح، بخوبی۔ اردو صرف
فصیح، راج۔

قول فیصل :- انہیں معنوں میں مختلف احوال
کے ساتھ اس کا صرف ہے جیسے دل کھول
کے رونا۔

کیا جو ضبط کر یہ تو کیا دریا کو کونے میں
کھول دل کھول کے دیا تو آیا جو تر میں پیدا
دل کھول کے فریاد کرنا :-

کون کتا جو یہ تجھ سے کہ نہ دے ادبھے
بسکہ دل کھول کے کر لینے سے فریاد مجھے
دل کھول کے ماتم کرنا :-

فاطمہ کہتی ہیں دل کھول کے ماتم کرنا
ہر مبارک تھیں ہر سال محبت ہم کرنا شوکت آباد
دل کھول کے پہچانا :-

آخر تو کھڑا ہے سر پہ سیاد خزاں
دل کھول کے خوب چھپا لے بلبل (فسانہ آزاد)
دل کھول کے کام کرنا :-

"ہر جو کام کرتے ہیں دل کھول کے کرتے ہیں"

دل کھوتا:۔ بھلائے محبت ہونا۔ اردو محاورہ: فصیح، راج۔

اتنا نہ دل سے ملے ناول کو کھوکھو روتے۔
جیسا کیا تھا ہم نے ویسا ہی یار پایا میر
قول فیصل:۔ پیر کے ساتھ بھی کہا گیا ہے جو
اب متروک ہے۔

کسی پر دل کوئی اپنا نہ کھوتا شاہ تراب کوروی
سیر بازار کوئی رسوا نہ ہوتا (عاشق و صنم)
دل کھینچنا:۔ اپنی دلچسپ باتوں سے یا حسن
جمال سے یا اپنی دلکش آواز سنا کے کسی کو اپنی
طرف مائل کرنا۔ اردو محاورہ: فصیح، راج۔

کیا جانے دل کو کھینچے ہیں کیوں شعر تیر کے
کچھ طرز ایسی بھی نہیں ابھام بھی نہیں میر
دل کی:۔ راز دل، حال دل۔ اردو صرف:
فصیح، راج۔

تو مرے دل کی سمجھتا ہے سمجھتا ہوں میں۔
ہر گھر کی اس ترے کیا کھنے سے کیا پڑتا ہے
و لکی:۔ گھوڑے کی تیز چال، پوہ رفتار جس میں
گھوڑا اچھل اچھل کے چلتا ہے۔ اردو، سونٹ:
فصیح، راج۔

محل صرف:۔ نواب شجاع الدولہ بہادر کے گھوڑے
کی دکل مشہور تھی معلوم ہوتا تھا کہ دھارے پر
پھول بہتا جا رہا ہے۔

قول فیصل:۔ جانا، چلنا کے ساتھ صرف ہے۔
دل کے ارمان دل میں رہنا:۔ کوئی آرزو
نہ پوری ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دل کے دل ہی میں رہ گئے ارمان
کم رہا موسم شباب بہت میر
دل کے ارمان نکلتا:۔ تمنائیں برہنا۔

اردو صرف، فصیح، راج۔

دل کے ارمان سب نکلتے تھے
جھوٹے باغوں میں جانے ڈالتے تھے شوق
دل کی آڑا لینا:۔ دل کا مطلب سمجھ لینا۔
(فخر)، یار تم نے خوب ان کے دل کی اڑا لی۔
(نور اللغات)

قول فیصل:۔ اہل کھڑا اس صورت سے نہیں ملے
دل کیا کہہ رہا ہوگا:۔ (کنایت) دل میں
کیا کیا خیالات آتے ہوں گے۔ اردو صرف:
فصیح، راج۔

محل صرف:۔ لڑکے کا خطا یا تمنا کہ میں کہا ہوں
نہیں آیا۔ ماں کا دل کیا کہہ رہا ہوگا۔
دل کی آگ بجھانا:۔ دل کی بھڑکن نکالنا
دل کی جلن شام، تسکین دینا، اردو صرف:
فصیح، راج۔

ایک دنیا میں نہ ایسا کوئی صحرایا کیفیت
آگ دل کی جو بجھاتے کس دم بھر دو کے
قول فیصل:۔ اس کا لازم (دل کی آگ بجھانا)
بھی مستعمل ہے۔

بجھنے کے دل کی آگ نہیں زیر خاک بھی
ہوگا دخت گور پر میری چنار کا
دل کی بات:۔ اسامہ مل۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
قول فیصل:۔ چھپانا، زبان پر آنا، زبان پر لانا
زبان سے کہنا، سمجھنا، کہنا وغیرہ کے ساتھ اس کا
صرف ہے۔

کوئی دانا دوسرا سے اپنی بہانہ نکال دیا
(چھپانا) چھپاتا ہے کس کچھ دل کی بھی پتا (زیر خاک)
بجھانیں جو راز تیر عشق فاش ہو میر
(کہنا) لے بغض دل کی آگ نہ کہنا طبیعت تیر کو لگا

(بجھنا) دلال غصہ ڈھالتے ہیں خوب رنگ لالی جالتے ہیں
ہندو آنکھ مل نہیں سر سر چراتے ہیں دل کی بات سمجھ جاتے ہیں
(سورج سلطان)

دل کی لستی:۔ دل کی آبادی۔ اردو صرف:
فصیح، راج۔

قابل قتل نہ لے اشکر مرگاں ہم تھے
دل کی اجڑی ہوئی لستی کنگھلی ہم تھے عشق
دل کی بھڑاس:۔ دل کا بھڑانا۔ اردو صرف:
فصیح، راج۔

آگے رو لینا میری قبر کے پاس
سما نکل جائے تیرے دل کی بھڑاس شوق
قول فیصل:۔ نکالنا، نکلتا کے ساتھ اس کا صرف ہے
جیسے: کہی تلوار پڑ کر اٹھتا تھا لیکن کسی کو نہ پاتا
کہ اس پر دادر کہے اور دل کی بھڑاس نکالے۔ (دلشتم)
دل کی بھڑاس:۔ دل کی تکلیف یا رنج، دل
کی خلش۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

بھڑاس ہوتی ہے دل عاشق کی کیا بکثرت بھڑاس
رہ گئی تو جان لی نکل تو رسوائی ہوئی بھال
دل کے پھپھوٹے پھوٹنا:۔ (لازم) دل کی
حسرت نکلتا، غصہ آ کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

فرماتے تھے جب تک کہ کوئی نہ ہوں بے جاں
پھوٹیں گے دلوں کے نہ پھپھوٹے کسی عنوان
قول فیصل:۔ پھپھوٹنے کی جگہ صاحب نور اللغات
آئے: بھی لکھا ہے۔ جو اب متروک ہے۔

دل کے پھپھوٹے پھوڑنے:۔ دل کے پھپھوٹنے پھوڑنے
(مستوی) دل کا بغض نکالنا۔ (ظہار رنگ و رسم کے لئے
جل کمر باقی کرنا) (کنایت) غصہ دینا، فضا آمارنا
انتقام لینا، برا بھلا کہہ کر اپنا دل ٹھنڈا کرنا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔

چرخ ہمت گلہ سوز جدائی کی تودے
پھوڑوں دل کے پھیروں کو دریاؤں میں جلال
دل کے سارے پھیرے توڑوں میں
نکتہ باقی نہ کوئی چھوڑوں میں ذوق
قول فیصل :- پھیرے کی جگہ "آپے" بھی کہا ہے
جواب متروک ہے۔

پاؤں کے چھالے تو ذرخار صحرا کو چکے
پھوڑے اب چل کے پیش یا ردل کے تیلے
دل کی تربیت :- بے قراری، اضطراب، اردو
نصیح، رازگاری

بول متروک دل کی تربیت رات سے بابا کے لئے
بھیج آنی خاشوق اپنے میسما کے لئے نقش
دل کے ٹکڑے کرنا :- دل کو غم سے پاش پاش
کرنا :- اردو صرف، فصیح، رازگاری

مذہب سے تعریف لگجیں ہم امیروں کے حضور
دل کو ٹکڑے کر رہی ہے گفتار صیاد کی نقش
دل کے ٹکڑے ہونا، دل کے پرے ہونا :-
دل غم سے چور چور ہونا :- اردو صرف، فصیح، رازگاری

داں وہ انگشت خانی سے بجاتے ہیں ستار
یاں دل پر خوں کے کرے ہیں مرشد کے تار
دل کے جلے پھیرے پھوڑنا :- بغض، نکالنا

انتقام لینا، طعن و تشنیع کرنا، جل کئی باتیں کر کے
اپنے غمناک دل کو تسکین دینا :- اردو صرف، فصیح، رازگاری
محل صرف :- خدا سوتا ہے کی جا کو غالت کرے
میرا سوت میری جانی غیر عورتوں سے کر کے دل کے جلے
پھیرے چوڑا کرتی ہے۔

دل کی چوٹ :- دل کا صدمہ، غم، دل :- اردو صرف، رازگاری
کہتے ہیں دل کی چوٹ کا ہے فساد
منہ نقش جو زرد رہتا ہے

دل کی حسرت نکالنا :- خواہش پوری کرنا، تیرنا
بر لانا :- اردو صرف، فصیح، رازگاری
محل صرف :- راجی پڑھو کھوباس کا شوق طاعلم
کے لئے اچھا ہیں۔ جب کامیاب ہو جانا دل کی حسرت
نکالنا۔

قول فیصل :- جمع کے ساتھ دل کی حسرتیں نکالنا بھی
مستعمل ہے۔

کبھی حسرتیں دل کی ہم بھی نکالیں :- عزیز، کھنڈی
ادھر آؤ تم کو گلے سے لگالیں
دل کی دل میں رکھنا :- اپنے دل کا راز
کسی سے نہ کہنا :- اردو صرف، فصیح، رازگاری

کون شتا ہے کسی کی خلق بے بہرہ ہے سحر
بات دل کی دل میں رکھئے کچھ نہ بولا چاہئے سحر
دل کی دل میں رکھو :- حسرت، رگمٹی، اربان
رہ گیا :- اردو صرف، فصیح، رازگاری

سوال وصل پر اسے دانا دل کی رگمٹی دل میں
کہا سنا پیر کے ظالم نے ایسا جو نہیں سکتا دانا
قول فیصل :- زور دینے کے لئے "ہی" کے اضافے کے
ساتھ بولتے ہیں۔ جیسے : حسرت رہ گئی کوئی، کے بعد
ریشیا، کالفا بھی سن لیتے مگر دل کی دل ہی میں
رہ گئی :- (فساد آزاد)

دل کی راحت :- اولاد سے مراد ہوتی ہے۔
اردو صرف، فصیح، رازگاری
محل صرف :- کوئی اپنے پیارے (دل کے اپنے دل کی
راحت اور نہنگ کے چمن کو یاد کر کے آنحضرت حال
ہوتا ہوگا :- (فساد آزاد)

دل کے کاٹ :- دل کا زخم، دل کا کھنڈل، اردو صرف، رازگاری
قال جو تیرے دل میں کاٹ نہ ہر نوکیوں
تک تک کے میرے خلق پہ خنجر ترا چلے ذوق

دل کی کہنا جو بات کسی کو دل میں رکھنا :- اردو صرف، رازگاری
نامح نے کہی جو میرے دل کی
وہ بات بھلی تھی نہ جی کو

دل کی کہیں توڑنا :- دل کو بہت زیادہ پتلا
کر دینا :- اردو صرف، فصیح، رازگاری
قول فیصل :- توڑنا، ٹوٹنا، کھینچنا، کاٹنا کے ساتھ
اس کا صفت ہے۔

سائنس کیا ہے گا کوئی کشتہ انداز خار :- عزیز، کھنڈی
توڑ دیں دل کی رگمٹی آپ کی انگڑائی نے عزیز، کھنڈی
دل کی سادی :- (صفت) بھولی، صاف دل
اردو، مونت، عورتوں کی زبان (فرہنگ آصفیہ نور اللغات)

قول فیصل :- کھنڈی، عورتیں نہیں بولتیں۔
دل کی صفائی کرنا :- خواہشات دنیوی سے نفس
کو پاک کرنا :- اردو صرف، فصیح، رازگاری
خاک آئینہ سے ہے نام سکندر موش

رہشنی دیکھتا گردل کی صفائی کرتا ذوق
دل کی طرح عزیز رکھنا :- (کنایت) عزیز رکھنا
کسی کو بہت چاہنا :- اردو صرف، فصیح، رازگاری
دشمنوں کو جان کی دل کی طرح رکھا عزیز

گرگ کو بالائیل میں آستیں میں مار کو
دل کی کل کھلنا :- دل کا شگفتہ ہونا، آزاد
پوری ہونا :- اردو صرف، فصیح، رازگاری
محل صرف :- ٹٹلتے ٹٹلتے دونوں ایک روش میں
کریوں پر بیٹھے بیٹھے میٹھی باتیں کرنے لگے۔

مس :- ایا کیا سہانا ساں ہے
صاحبزاد :- دل کی کل کھل جاتی ہے (فساد آزاد)
دل کی کچی :- ہمزہ، مشیر :- اردو، مونت، عورتوں
کی زبان :- (فرہنگ آصفیہ نور اللغات)

قول فیصل :- کھنڈی، عورتیں نہیں بولتیں۔
دل کی کہنا جو بات کسی کو دل میں رکھنا :- اردو صرف، رازگاری
نامح نے کہی جو میرے دل کی
وہ بات بھلی تھی نہ جی کو

دانا

محل صرف :- خدا اس کا دل گردہ دیکھو تنہا
کھڑے کے پیاس آدیوں پر ٹوٹ پڑا۔

دل گرنگی :- دل کا غمناک ہونا۔ رنج و غم
فارسی، مونث، فصیح، رائج۔

لیتے ہیں سانس یوں ہم جوں تار کھینچتے ہیں
اب دل گرنگی سے آزار کھینچتے ہیں

دل گرفتہ :- (کنایت) غمگین، تنہید۔ فارسی
فصیح، رائج۔

ہو جو مسجد میں دل گرفتہ امیر
کسی بھٹ پہ کیوں نہ چل بیٹھ

دل گرما جانا :- دل میں گرمی اور انگ پیدا
ہو جانا، دل میں جوش و ولولہ پیدا ہو جانا اور

صرف، فصیح، رائج۔
جج محبت سے دل ان کا گرما گیا جب حال
دل گرم کرنا :- دل میں انگ پیدا کرنا۔

اردو صرف، قلیل، استعمال۔
بل بے اسے آتش غم دل کرے یہ تو گرم
کر نہ میں پشت تک ہو تو پلو گرم

دل گراہ ہونا :- سیدھی راہ سے ٹھیک جانا
نیت میں فرق آنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

جان کا گر گراہ ہوا دل
روح کو ہدم صدمہ ہو گا جالہا

دل گھبراتا :- گھبراہٹ طاری ہونا، کسی امر
دور پہنچنے کو دل چاہنا، طبعیت ہٹ جانا۔ اردو

صرف، فصیح، رائج۔
ابرالم دیاس پر بھائے نہ کیونکہ
جینے سے دل فاطمہ گھبراتے نہ کیونکہ

دل گھبراتا :- دل نہ ہونا۔ اردو صرف، فصیح
رائج۔

دل گھبراتا :- دل کو فریفتہ کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

تم کو دکھا کر تاشا دل بھائے
نکل پتی دیدہ تصویر سے

دل گھبراتا :- دل کا مضطرب ہونا، تشویش ہونا
اردو صرف، فصیح، رائج۔

ہے خوت کو دل سینے میں گھبراتا ہے زینب
مالک کی ملاقات کا دن آتا ہے زینب

دل گھر میں رہنا :- گھر کا خیال نگاہنا۔
اردو صرف، فصیح، رائج۔

ظ میں ہوں کسی دیر اندہ میں دل گھر میں ہے کا عشق
قول فیصل :- گھر کا جگہ وطن کا دل وغیرہ

کوئی ضمیر بھی دیتے ہیں۔
دل گھونٹ گھونٹ کے رکھنا :- دل کو

باجبر کسی کام سے باز رکھنا، بے انتہا ضبط کرنا۔
اردو صرف، دلی کی زبان۔

دل کو تو گھونٹ گھونٹ کر رکھا
مانتی ہی نہیں مگر آنکھیں

دلگیر :- دل پکڑے ہوئے غمگین اداس، تنہید۔
فارسی، صفت، فصیح، رائج۔

حیران و سراپیمہ و دلگیر چلے ہیں
میں کیا کہوں کس حال سے تیرے چلے ہیں

قول فیصل :- نہ کرنا، کے ساتھ 'دلگیر کرنا' ہونا،
کے ساتھ 'دلگیر ہونا' بولتے ہیں۔ اپنے غم پر

رہنا کے ساتھ بھی اس کا صرف ہو۔
جنوں نے بس کیا دلگیر اس کو فخر دہلوی

دکھانا، خوش آیا خانہ تر بھیرا اس کو زینب نے اردو
کوئی سر پر رکھ ہاتھ دلگیر ہو نیر حسن

(ہونا) غمی بیچہ ماتم کی تصویر جو اسوالبیان
سیر میں رہوں دلگیر کچھ دن تسیم گھونٹ تاشا

دل بھجانا :- دل کو فریفتہ کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

تم کو دکھا کر تاشا دل بھائے
نکل پتی دیدہ تصویر سے

دل لگو ہوتا :- (کنایت) دل فریفتہ ہونا
دل لٹوٹ ہونا۔ اردو صرف، عوام کی زبانی۔

بیان صاف یہ ان کے پیس پڑیں گوہر
نک کہ دل بھی جو لٹو کریں جو باقی گول

دل لرزنا :- دل کا پتلا خوف کرنا، دہشتے
چھانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

مرہین عشق کا لرزہ جو دل تو کھتے ہیں
یہ اضطراب نہیں ہے اسے بخار آیا

دل لڑا رہتا :- خلوص باقی رہنا۔ اردو صرف
فصیح، رائج۔

خبر سن پر ابن فاطمہ کے دل لرزے رہیں
منظور کے قریب ادب سے کھڑے رہیں

دل لگا رہنا :- زکریا بنایا لگا رہنا۔ اردو
صرف، فصیح، رائج۔

یوں تر بن گیا پیرے کی سروں کا تماشہ ہیں
جب دل لگا رہا اہل آلہ کی لاش میں

دل لگا کے بد شوق سے توجہ سے التفات کے
ساتھ۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

میں دل لگا کے توشتا ہوں کیا کروں تانھ
ترا کلام ہی دل میں اثر نہیں کرتا

دل لگانا :- (لازم) عشق کرنا، محبت کرنا، کسی
پر عاشق ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

دل لگانا کوئی تقصیر نہیں
دل لگی لاکھ تعزیر نہیں

دل لگانا :- دھیان سے کوئی کام کرنا۔ اردو
صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- اگر تمہیں کام کرنا ہے تو دل لگا کر
کر دو نہ کیا فائدہ وقت بھی ضائع ہوتا ہے اور

کا نقصان بھی ہوتا ہے۔

قول فیصل :- کام کی طرف توجہ کرنا کے معنی میں بھی استعمال ہوا ہے۔ جیسے صحبت میں ایسے آدمی رکھو جو تمھارے خیر خواہ ہوں نیک بات کی طرف تھارا دل لگائیں۔ (سیر کہسار)

دل لگا ہونا :- کسی کا خیال ہونا، طبیعت کو تعلق ہونا، فکر ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

محل صرف :- ہر تھارا دل تو کہیں میں لگا ہے بہن کیا خاک یاد ہوگا۔

دل لگا ہونا :- طبیعت کسی پر مائل ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

وہ جانے ہمارے فم کو ترساں جس کا کہ کسی سے دل لگا ہو ترساں

دل لگنا :- جی ہلنا، گھبراہٹ نہ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

محل غیر میں گر گئے لگا دل تیرا ہم کو بھی غیر سے آتا ہے لگا ناول

دل لگنا :- (لازم) کسی کام سے دلچسپی پیدا ہونا۔ دل کا متوجہ ہونا۔ اردو محاورہ، فصیح، راجح۔

محل صرف :- پڑھنے میں اُس کا دل لگ گیا ہے اب حد سے کی ناغہ نہیں کرے گا۔

دل لگنا :- عشق ہونا، الفت ہونا۔ مجتہد ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

لفظ فائدہ ناما شادک بچے سے کیا ہوگا وہی پادے گا میرا درد دل جس کا لگا ہوگا میر

دل لگی :- ہنسی، مذاق، چہل۔ اردو محاورہ، غیر فصیح، راجح۔

کھانا بے دل لگی نہ پچھا تھا شوق

میلا فیلا نہ کوئی بچتا تھا (فرنگ آصفیہ)

دل لگی :- محبت، دوستی۔ اردو صرف، قلیل استعمال۔

دل لگانا کوئی تقصیر نہیں

دل لگی لائق تعزیر نہیں

دل لگی :- آسان بات، معمول بات۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

آزار یوں کی تیرے شفا دل لگی نہیں بچتے ہیں درد عشق کے بیمار شاخ و شاخ

محل صرف :- حضور کا کلام ہر ایک کی سمجھ میں آتا۔ دل لگی نہیں ہے۔ (سیر کہسار)

دل لگی :- دلچسپی، مشغلہ۔ اردو صرف، قلیل استعمال۔

کرتے جو تم رقیبوں سے اپنی تو دل لگی کچھ فکر ہے مرے بھی دل بے قرار کی

دل لگی باز :- ظریف، خوش طبع، مسخرا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

محل صرف :- میں نے ہزار بار کہا ہے کہ ذرا میرے منہ نہ لگنا کیا تم نے مجھ کو کوئی ڈبرو گھر مقرر کیا ہے یا دل لگی باز بنایا ہے۔ (طہسہ ہوشیار)

دل لگی دل لگی میں :- ہنسی ہنسی میں مذاق مذاق میں۔ اردو صرف، غیر فصیح، راجح۔

محل صرف :- ... دو سو سو لاکھ کا یہ کون صاحب ہے پڑی تو ضرور مگر دو سو سو لاکھ کے سر پر پڑی سر نہ ہوا طبلہ ہوا کہ جیہٹ بکھٹے ہاتھ پڑ رہا ہے اور سر ہا کس پر پڑی وہ فائدہ پر سال والوں نے

دل لگی دل لگی میں ہاتھ گر آیا تھا۔ (فساد آزاد)

دل لگی سو بھنا :- مذاق کرنے کو دل چاہنا۔ مذاق کی کوئی صورت سمجھ میں آنا۔ اردو صرف، غیر فصیح، راجح۔

محل صرف :- ادھر ہر مری کو جو دل لگی سمجھی تو انھوں نے مس گئی اور مس مینہ سے کہا کہ کل ہم خودی

کہ برائے نکلا میں گئے۔ (فساد آزاد)

دل لگی مقرر کی ہے :- مذاق بنایا ہے، کہیں سمجھ رکھا ہے۔ اردو صرف، غیر فصیح، راجح۔

محل صرف :- سات ہزار فٹ کی بلندی (علاء الدین) ہوش اڑ گئے، اللہ۔ سات ہزار فٹ کی بلندی کچھ سمجھتا ہے۔ بھی نہیں تو یقین نہیں آتا۔ آپ ہیں نا واقع سمجھ کے بناتے ہیں۔ سات ہزار فٹ کچھ آئے دل لگی مقرر کی ہے۔ پتا نہ ہوا کوئی آسان ہوا (سیر کہسار)

دل لگی ہاتھ آنا :- مذاق کے لئے کوئی پہلو مل جانا، کوئی ایسا سامان مل جانا جو تفریح کا باعث ہو دلچسپی کے لئے چہرہ ہاتھ آنا۔ اردو صرف، غیر فصیح، راجح۔

محل صرف :- ان مردوں کو ایک نہ ایک دل لگی ضرور ہاتھ آ جاتی ہے۔ اہ کچھ نہیں تو پتا کی عورت ہی سی۔ (سیر کہسار)

دل لگی ہونا :- مزہ آنا، تفریح آنا، مطلق آنا۔ اردو صرف، محاورہ، قلیل استعمال۔

محل صرف :- دل لگی تب ہوگی جب صاحب کو لے آئیں گی اور میں بتا دوں گی۔ (سیر کہسار)

دل لپچانا :- کسی چیز کی شدید خواہش ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

ساتھ دکھا دھام دھماکا ہی ہمارے تو بہ شکست ہوگی جو لپچائے گا یہ دل

دل لوٹ لوٹ ہونا :- دل کا طلب میں نہ ہونا۔ اردو صرف، غیر فصیح، راجح۔

دوپے کو کرنا کبھی منہ کے اوٹ میر حسن کہ پردے میں ہو جائے دل لوٹ پوٹ (سحر انبیان)

دل لوٹ جانا :- دل لوٹنا، (بونا بونا)

دل کا فریفتہ ہونا :- مارے خوشی کے بے قابو ہو جانا۔

اردو صرف، فصیح، رائج۔

دعوتِ وصل پہ بے ساختہ دل لوٹ گیا۔
جسد کا عہد بہانے کا بہانہ تیرا

دل لوٹ جانا۔۔۔ دل لوٹنا۔ بے قرار رہنا۔
اردو صرف، فصیح، رائج۔

برنگ گل سے قطرہ شبنم گراتا ہے صبا
کیوں نہ لوٹے دل جو دیکھے درغلطان بہار

دل لوٹ جانا، دل لوٹنا۔ بے چینی سے
کسی چیز کی آرزو یا اشتیاق ہونا۔ اردو صرف،
فصیح، رائج۔

بے آب تخی۔ ماہی بے آب کی طرح
اسے ذوق دل ہے سینہ بس میں لٹتا

دل لوٹ لینا۔۔۔ دل زبردستی چھین لینا۔
(فرہنگ اثر)

قول فیصل۔۔۔ اس کا مفہوم ہوا۔ اپنے حسیہ صحت
دکھانے کے کسی کے دل کو مبتلائے محبت کر دینا۔
یہاں دل اپنے اصل معنی میں نہیں ہے۔ 'کو' کے
اضافے کے ساتھ دل کو لوٹ لینا زیادہ مستحسن
فصیح ہے۔

دل لوٹنا۔۔۔ (بواؤ معروف) اپنا دل ادا کرنا۔
اپنا دل و شیر اکرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

مراد دل جب سے اس نے سارا لوٹا نگار دہوی
کوئی کیا خواب خود سب مجھ سے چھوڑ دینا ہے ارادہ
دل لوٹنا۔۔۔ دائرہ مجہول (لازم) دل مضطرب رہنا۔
بتیاب رہنا، دل بڑھپنا، دل بے قرار ہونا۔ اردو صرف،
فصیح، رائج۔

دل لوٹنا ہے سینہ کے اندر تمام رات آتش
دل لوٹنا۔۔۔ دل دھوڑھٹا، دل کا کسی چیز کی
آرزو یا اشتیاق میں بے چین رہنا۔ (فرہنگ تصفیہ)

قول فیصل۔۔۔ بکھڑے میں مستحق نہیں۔

دل لوٹ جوتا۔۔۔ دل کا کیفیت ہونا، کسی حسیہ
یا خوشنما چیز کو دیکھ کے طبیعت بے چین ہونا۔

اردو صرف، مترادف۔
دھانی اظہار کی خوب چوڑی گوٹ

دل عالم جو جس کو دیکھ کے لوٹ
دل لہرانا۔۔۔ دل میں اسٹک پیدا کرنا، دل

لٹھکانا۔ اردو صرف، تکیل الاستعمال۔
لہراتا ہے دل کو رخ رنگیں کا خط بہتر
سر سبز ہمیشہ رہے گلزار مختار صبا

دل لہرانا۔۔۔ (لازم) دل میں اسٹک پیدا
ہونا، طبیعت للہجنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

عہد سے توڑے گانے ناہد لب زیاں چل
بادہ کش مومیں کریں گے دل مرا لہرائے گا

قول فیصل۔۔۔ اس کا ایک مفہوم ہے۔ آرزو مند
اور مشتاق ہونا۔

ہر دم رواں جو صاحب شمشیر کے لئے
لہرا رہا ہے کہے دل اس شیر کے لئے

شیر کے اضافے کے ساتھ نہیں مستعمل ہے جیسے
دہریا پر دل لہرا رہا ہے۔

دل لہو کرنا۔۔۔ انتہائی صدمہ پہنچانا۔ اردو صرف،
فصیح، رائج۔

ع نشتروں سے دل بیل کو لہو کرتے ہیں (سیکھار)
دل لہو ہو جانا۔۔۔ (کنیت) انتہائی صدمہ کے

اثر سے دل کی حالت زار ہو جانا۔ (فرہنگ تصفیہ)
لے غم تری اب غم عشق کہاں تک

کجمنت او تو ہو گیا دل
براداران گل پاکیزگی سے تسلیم کھنڈی
دل پختہ ہو دو شیرازی سے (شام غریبان)

دل لینا۔۔۔ (مستوری) کسی کو اپنی طرف مائل

کر لینا، عاشق بنالینا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
وہ دل لے کر ہیں دل نہ بھجیں لہ کر دینا

جو ہیں مائے جو فکروں کے ان کی ہر نظر دل ہو سہا پہل کر باد
دل لینا۔۔۔ مندی معلوم کرنا، مشتاق اور پیار کرنا آزمائش

اردو صرف، قلیل الاستعمال۔
رکھ کرے دشیر کو مقابل

اس صاحب ذوق کا یادل
محل صرف۔۔۔ بیگم۔۔۔ مگر مردوں میں چھ لوگ زیادہ
ہوتے ہیں۔

مسکرت۔۔۔ ہاں یہ تم نے انصاف کی بات کہی۔
بیگم۔ کیا خوش ہو گئے ہیں تمہارا دل لیلے کے لئے

کہتی تھی۔ مردوں کی تو یہ کیفیت ہے کہ ایک دوسرے پر بھی
عورتی ہوں تو ان کی سیری نہیں ہوتی۔ (سیر کھار)

دل مارنا۔۔۔ (کنیت) خواہشات کو دہانا، باوجود
خواہش کے کسی چیز سے صبر کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

سراپا آرزو ہم لوگ ہیں کاہیکو زخموں میں
وہی ہیں اب تلک جیتے لئے دل مارا لینا

دل مائل ہونا۔۔۔ (اسم یا ضمیر کے ساتھ) طبیعت
راغب ہونا، کسی کی طرف مائل ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

دل ہو کیونکر نہ سیناں جہاں پر مائل
غیر خود میں سب شگ پر زیاد ہیں سب

دل مایوس۔۔۔ مایوس دل، یاس کا مارا ہوا دل
نارسی ترکیب، فصیح، رائج۔

دل مایوس کے ساتھ پڑا جلتا ہے
سے عجب حال چراغ شب تنہا کا

دل مٹنا۔۔۔ دل کا قاتل ہو جانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
سینہ کے داغ مٹ گئے دل جیسے مٹ گیا
وہ گھر ہے بے چراغ کہ جس میں کیوں نہیں

دل متھنی میں لینا :- (کنایت) کسی کے دل کو اپنے قابو میں کر لینا۔ اردو محاورہ، فصیح، رائج۔
 محل صرف :- کسی صورت سے نولہ امان کا دل نہ ہونے میں بے یو پھر آرام ہی آرام ہے۔
 دل متھی ہونا :- (کنایت) دل بوجھنا، بہت افسوس ہونا۔ اردو محاورہ، قلیل استعمال۔
 متھی ہو اگر دل تو پھر انسان غنی ہے کچھ صاحب کسیر کو حاجت نہیں ہوتا۔ بحر۔
 دل مجروح :- زخمی دل، چوٹ کھایا ہوا دل۔ فارسی ترکیب، فصیح، رائج۔
 دل مجروح ہوا سے نہیں ہوتا بے تاب عشق مشک فشان تری زلفوں کی چمک تو ہے عشق۔
 دل محل جانا :- دل کا حصول کے لئے مصروف ہونا اور بار بار چاہنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 سرسبز چھتے پیر و گئے کہاں راسخ خلیم آبادی دل زارم کی چل جائے گا۔
 دل مرجانا :- (لازم) دل کی چوٹ جاتی رہنا۔
 دل پر افسردگی چھا جانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 دل جو مر جائے ہمارا تو کسے کون آہیں سو گیا جائے والا شب تہائی کا عشق۔
 دل مرجھانا :- افسردہ ہونا، دل پر اضمحلال طاری ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 مرجھایا دل اپنا تو نقشہ یاد آیا انشراح۔
 بے اختیار بھوکہ اک پھول کی کل کا۔
 دل مرحوم :- (کنایت) دل۔ دل عاشق سے کنایت ہے۔ فارسی ترکیب۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 چل ساتھ کہ حسرت دل مرحوم سے نکلے۔ غزل۔
 عاشق کا جنازہ ہے دما دھوم سے نکلے۔ غزل۔
 دل مردہ ہونا :- انگ جاتی رہنا، افسردہ ہونا۔

اردو صرف، فصیح، رائج۔
 اب بھی ہیں ایسے لوگ کہ جن سے سبق ملے۔
 دل مردہ ہے تو زخمہ شالوں کو دیکھئے عزیز کھنڈی۔
 دل مست :- مدہوش دل، وہ دل جو اپنے خیال میں گم ہو۔ فارسی ترکیب، فصیح، رائج۔
 خبردار جو اسے دل مست حال قیلم کھنڈی تو یہ سخن سے رہا ہے خیال (مصحف غزلی)۔
 دل مست ہونا :- دل پر نشہ کی کیفیت ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 اعجاز کی شراب سے دل مست ہو گیا عشق۔
 دست خدا سے مل کے زبردست ہو گیا عشق۔
 دل مسرور ہونا :- طبیعت خوش ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 پہاں گئے قتل کی جاسور و عادل۔
 تکبیر کی زور سے مسرور ہوا دل عشق۔
 دل مسل جانا :- دل کا بیابان ہو جانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 بھلا ہوا نہ ہوا تم کو شوق گانے کا۔
 کہ چٹکیوں میں ہزاروں کے دل مسل جاتے۔ بحر۔
 دل مسلنا :- دل کو روحی ایذا پہنچانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 جگر میں چکیاں لیتے ہیں وہ دل کو مسلتے ہیں۔
 جو کچھ کہیے تو کہتے ہیں مرے ارمان نکلتے ہیں جلیں۔
 قول فیصل :- توفیق فرہنگ ازلے "دل مسلنا"۔
 یعنی میں ڈالنا، مسل ڈالنا، پامال کر دینا، تباہ کر دینا۔
 کو نور اللغات کی عبارت قرار دیا ہے اس کے بعد تنقید ارشاد ہو رہا ہے "بج زبانی دل مسل دینا"۔
 ہے نہ کہ دل مسلنا۔ توفیق نور اللغات نے خیال میں جو شعر لکھا ہے فاضل مولف نے وہ بھی درست کیا۔

دست کیونکر کرتے اس لئے کہ شعر دل مسلنا کی تائید میں ہے اور آپ فرما رہے ہیں دل مسل ڈالنا صحیح زبان ہے۔ دل مسلنا کے وہی معنی ہیں جو اوپر دیئے ہیں۔
 دل مسوس کر رہ جانا :- دل پر کمرہ جانا کسی صدمہ یا چوری سے باعث چپ کا چپ رہ جانا۔ اردو صرف۔ غزلیوں کی زبان۔
 سننے ہی ہے کلام ہو شرابا۔
 رہ گئی دل مسوس کر اپنا۔
 دل مسوشنا :- دل ہی دل میں رنج و غم ضبط کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 یہ دل مسوس کے چپ بھی نہیں رہا جاتا۔
 گلہ جو کرتی ہوں چاہت کا ہے مر جانا چاہنا۔
 دل مشک ہو جانا :- (کنایت) دل چھو جانا۔
 دل تھلن ہو جانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 دل مشک ہو گیا تیرنگہ ناز سے رشید کھنڈی۔
 اب تھاوی یاد کے آنے کو لاکھوں گھرنے رشید کھنڈی۔
 دل مضبوط رکھنا :- دل کو قابو میں رکھنا۔
 صبر کو کام میں لانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 محل صرف :- اب تم صاف صاف بتاؤ کہ ماجرا کیا ہے۔ پیاری دنیا فساد کو تم بھی مضبوط رکھو۔ (فساد آزاد)۔
 دل مضبوط کرنا :- صبر اختیار کرنا مضبوط کام لینا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 محل صرف :- جدائی کی گھڑی تو اب مل نہیں سکتی۔
 لیکن میں نے اپنے دل کو خوب مضبوط کر لیا ہوں فساد۔
 دل مضطر :- بیتاب دل۔ فارسی ترکیب، فصیح، رائج۔
 اٹھے دل مضطر کو سنبھالے ہوئے سرور۔
 کعبہ کو چلا جے کے لئے قدیر داور عشق۔

قول فیصل :- اسی کو دل مضطرب بھی کہتے ہیں۔
دل مضطرب ہوتا :- طبیعت بے چین ہونا۔
اردو صرف ، فصیح ، رائج ۔

یہ باغ کیا جہاں میں پورا راحت یقیں نہیں
دل مضطرب ہے اس کا ٹھکانا کہیں نہیں
دل مطمئن ہونا :- دل کو اطمینان ہونا ، دل کا
سکون سے ہونا ، دل کو کسی قسم کی پریشانی لاحق نہ
ہونا ۔ اردو صرف ، فصیح ، رائج ۔

دل مطمئن ہے جنگ میں ابن بتول کا
دست خدا کی تیغ ہے گھوڑا رسول کا نقش
دل مکدر ہونا :- دل میں طال آجانا ، دل
صاف نہ رہنا ۔ اردو صرف ، فصیح ، رائج ۔

پھینک دے اس کو گڑھے میں گور کے پتھر ہے
اپنی پشت خاک سے اب دل مکدر ہو گیا بحر
دل ملا :- پینا پاؤں وہ پاؤں رشتہ جو سہیلیاں
آپس میں جوڑ لیتی ہیں ، سکڑ سہیلی ، اردو بیگات
قلو کی زبان :- ذوق اللغات و فرہنگ آصفیہ
قول فیصل :- کھٹو میں مستل نہیں ۔

دل ملانا :- روبا ضبط پیدا کرنا ، میل ملت پیدا
کرنا ۔ اردو ادبی کا صرف ۔

دل کیا کا ڈگے کہ ہمیں ہو گیا یقیں
تم سے تو خاک میں بھی ملایا جا بیٹھا

دل ملنا :- (لازم) آپس میں اخلاص و محبت بھرا
بیکدی ہونا ۔ اردو صرف ، فصیح ، رائج ۔

آنکھیں تو ملاتے ہو اگر دل نہیں ملتا
ساغر تو بہت خوب ہے سینا نہیں ملتا

دل ملنا :- (مستدی) دل کو پائمال کرنا ، ذوق و شائق
پائے نازک کون آج اس کے دہانا ہے بھلاک

نہ رہے کوئی سینے میں دل پامال کو حلال

دل ملنا :- کمال شاق ہونا ، نہایت آرزو مند
ہونا ۔ اردو صرف ، قلیل استعمال
دل ٹول :- رنجیدہ ، غمگین ۔ فارسی ترکیب ،
عورتوں کی زبان ۔

بیکس کی تو نے عرض ہمیشہ قبول کی
باری جو آئے حشر میں اس لول کی عشق
دل منہ کو آنا :- صدر عظیم ہونا ، سجد قلع ہونا
اردو صرف ، فصیح ، رائج ۔

منہ کو آنا ہے شب تار جدائی میں جو دل
شع و کھلائی ہوئی آہ رسا آتی ہے عشق
دل موم ہونا :- دل کا نرم ہونا ، دل میں نرمی
پیدا ہونا ، دل میں رحم کا جذبہ ہونا ۔ اردو صرف
فصیح ، رائج ۔

ہم نے نرمی اس قدر کی تو نے سختی اس قدر
دل ہمارا موم تیرا قلب تھپس ہو گیا بحر
قول فیصل :- عشق ہونا کے معنی میں بھی استعمال ہوا
ہے جو دلی کا صرف ہے ۔

ہمارا جو دل ہو گیا موم ان پر
ہم الفت کو اچھا نہ داؤد مجھے

دل موم لینا :- کسی کے دل کو اپنے قبضہ میں
کر لینا ، فریفتہ کر لینا ، اردو صرف ، غیر فصیح ، رائج ۔

نوں گر سامری شائل وہ چشم بدور دیدنی ہے
کہ دیکھتے ہی جو موم لے دل یہ سکی آنکھیں ہوئی ہے شاد

ڈلمہ :- (فارسی میں بفتح اول دوم) ایک قسم کا سالن
جو لیکن اور کاجو میں قیر اور شیر بھر کر پکاتے ہیں ۔ اس

معنی میں اردو میں بالضم ہے اور اب فارسیوں میں
بھی بالضم زباںوں پر ہے اور اس کے معنی میں مستعمل ہے

یہ اس دودھ کو کہتے ہیں جو شیر یا یہ ڈال کر گاڑھا
کیا جاتا ہے ۔ مزدک ۔

دل میل کرنا :- (مستدی) دل کو موم و مکدر کرنا
دل پر طال لانا ، اس میں ہونا ، متفکر ہونا ۔ اردو
عورتوں کی زبان ۔

دل میلانا :- ہونے دینا :- (مستدی) دل پر
کدورت نہ آنے دینا ، دل پر رنج و کلفت نہ آنے
دینا ۔ اردو صرف ، فصیح ، رائج ۔

دل میل ہونا :- (کنایت) دل میں کدورت ہونا
دل پر طال ہونا ۔ اردو صرف ، فصیح ، رائج ۔

کروں میں عذر خواہی دل جو کافر کا بھی دوسلا
جو ٹوٹے ہاتھ سے بت گر پڑوں پائے برہمن پر اسیر
دل ہیں :- باطن میں اجوز بان سے نہ ہو اور پڑ
اردو فصیح ، رائج ۔

محل صوف :- ایسے آدمی قابل نفرت ہیں جن کے دل
میں کچھ اور زبان پر کچھ ۔

دل میں اتارنا :- ذہن نشین کرنا ، بخولی یاد
کر لینا ۔ اردو صرف ، فصیح ، رائج ۔

محل صوف :- طالب علم کو لازم ہے کہ جب استاد
کوئی مطلب بیان کرے بغور سمجھے ۔ دنیا کہتی ہے کہ

ابھی بات کو دل میں اتارنا چاہیے ۔
دل میں اتارنا :- تصور میں پس جانا ، ذہن نشین
ہو جانا ۔ اردو صرف ، فصیح ، رائج ۔

سیر چڑھا کر یہ بڑھا یا ہے سمگر قوے
ہوئی کھینچے ہی اتر آتے ہیں گیسو دل میں

دل میں اترنا :- دل میں سنانا ، اردو محاورہ فصیح ،
رائج ۔

محل صوف :- یہ جو تم نے کہا کہ جب تک آپ ان کا
حصہ نہ دیں گے ان سے خلوص کی امید نہ کیجئے

گا ۔ یہ بات میرے دل میں اتر گئی ۔

دل میں اثر ہونا :- دل پر تاثیر ہونا ۔ اردو صرف ،

قصیح، راج۔

دل میں ہے کچھ اثر جو شجبت اب تک
تر ہوئی دیکھ کے سادہ کی جھڑی میری کچھ
دل میں ارادہ ہونا۔ قصد ہونا، عزم ہونا
اردو صرف، قصیح، راج۔

کہا دل میں ارادہ میرا ہے
کہو بہانی تمہارا قصہ کیا ہے
دل میں ایک گسی لگ ہی ہے۔ دل میں
جلن محسوس ہو رہی ہے اندہ ہی اندہ چٹکا چاہا
ہوں۔ اردو، مقولہ، قصیح، راج۔

طاقت نہیں جان بھل میں طالب علم
اک آگ سی لگ ہی ہے دل میں دشواری ہو رہی ہے
دل میں غصہ رکھتا۔ بغض و عداوت رکھتا
اردو، عام گو زبان، خواص اس جگہ دل میں
رکھنا بولتے ہیں۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ اہل کھٹو نہیں بولتے۔
دل میں آتا ہے۔ ارادہ ہوتا ہے دل
چاہتا ہے۔ اردو، قصیح، راج۔

دل میں آتا ہے کہ اکٹون کے دھوڑا لٹے
رو رکھتے ہیں کرانا کا تیس دو چار بند

دل میں آس رکھنا۔ دل میں توقع رکھنا
امید رکھنا۔ اردو، محاورہ، قصیح، راج۔

سدا عصمت کا اپنی پاس رکھنا فکار و ہوی
مرے ملنے کی دل میں آس رکھنا، زلیخانہ اردو
دل میں آگ بھری رہتا۔ دل میں کمال جن
ہونا، شدید غم کے اثر سے دل میں بے اتہا سوزش
رہتا۔ اردو، صرف، قصیح، راج۔

آگ سی دل میں پس رہی رہتی ہے
گھاس کب تر ہے عاشق کی ہر ہمتی ہے امیر

دل میں آگ بھڑکانا۔ دل میں سوزش
پیدا کرنا۔ دل کے اضطراب میں اضافہ کرنا۔
اردو، صرف، قصیح، راج۔

فدا اپنی ہندی سے پوچھو تو تم
مرے دل میں کیوں آگ بھڑکانا امیر

دل میں آگ لگانا۔ (کنیت) دل جلانا
رہنچ دینا۔ اردو، صرف، قصیح، راج۔

وہ گھر جلا ہے جس میں کبھی نہ رہنا ہو
دلوں میں آگ لگانے کو کون کتابے رشک

دل میں آگ لگانا۔ عشق کا سوز و گداز
پیدا ہونا۔ اردو، صرف، قصیح، راج۔

یاس ہے نظارہ رخسار آتشاک سے
آگ لگ اٹھتی ہے دل میں شعلہ اور آگ

دل میں آگ لگی ہونا۔ دل کا سوزش غم سے
جلنا۔ اردو، صرف، قصیح، راج۔

محل صرف۔ تو نے مجھے ماخذ کر دیا میں جاگر
بادشاہ ظلم ہزار برج سے فریاد کو مل گئی اور جس

طرح میرے دل میں آگ لگی ہے ویسے ہی کچھ کو جو
آتش مذاب میں جلو اؤں گا۔ (ظلم و شر)

دل میں آگ لگی۔ وہ خیال پیدا ہو گیا، کوئی بات
ذہن میں آگئی۔ اردو، صرف، قصیح، راج۔

یوٹی کچھ دل میں آگئی ہوگی میری ہوی مجروح
وہ میرے بھائے بیٹھے ہیں

دل میں آنا۔ خیال کرنا، دل میں کوئی
نقص پیدا ہونا، ذہن میں کوئی بات آنا، اردو، صرف،
قصیح، راج۔

محل صرف۔ مہر خ نے کہا تو بڑا فہم ہے۔ جو میرے
دل میں آیا تو پہچان گیا۔ عمر نے کہا پیشانی پر جو
شک پڑتی ہے اس کی سطر بنا کر پڑھتا ہوں جو کسی

آدمی کے دل میں آئے وہ بتلا دیتا ہوں۔ ظہور ہونا
دل میں آنا۔ دل میں ممان، دل میں غلبہ
کرنا۔ اردو، صرف، قصیح، راج۔

قصیب کے چانے کو اگر محبوب جانی سے کہوں
دل میں آنے کو لنگا ہوں سے وہ نہاں ہو گیا عشق

دل میں آئی۔ دل چاہا۔ اردو، صرف، قصیح، راج۔

محل صرف۔ حضور میرے دل میں آئی کہ
جا کے منہ مجلس و دل مال زادی کا۔ (میر کیسار)

دل میں بات ٹھاننا۔ ارادہ کرنا۔ اردو
صن، قلیل استعمال۔

کسی نے بات تھی دل میں ٹھانی فکار و ہوی
کہ عشق اس کو ہر اہے ناگمانی (زلیخانہ اردو)

دل میں بات جم جانا۔ پورا یقین ہو جانا
اردو، صرف، قصیح، راج۔

محل صرف۔ نوایک کے بھل میں یہ بات جم گئی
اور میاں کمال الدین نظروں سے غائب۔ (میر کیسار)

دل میں بات کرنا۔ کوئی اندہ ہناک خیال
دل میں جم جانا۔ اردو، صرف، قصیح، راج۔

گڑھ تھی دل میں اس مضر کے یہ بتا
ہوئے معشوقہ دریا پر یہ بات

دل میں باتیں بھری ہیں۔ دل لگے شکر
سے پتہ ہے۔ دل میں شرارہ بھری ہے۔

(نور اللغات)
قول فیصل۔ اس صورت سے اہل کھٹو نہیں بولتے۔
دل میں بھانا۔ ذہن نشین کرنا۔ اردو، صرف،
قصیح، راج۔

محل صرف۔ جب کوئی عمدہ نصیحت سناوے
دل میں بھانوی۔

دل میں بھرا ہونا۔ دل میں کدورت

ہونا، دل شکایتوں سے معمور ہونا۔ اردو صرف
فصیح، راجح۔

دل میں اس کے چراہوا ہے بخار
شکوے کر لینے دیجئے دو چار
دل میں برائیاں :۔ بطن میں ناگ اور جڑا۔
اردو صرف، فصیح، راجح۔

محل صرف :۔ بگم صاحب کو لڑکا کا ثابت پسند
آیا۔ کہا اری تو تو پس ستم ہے۔ آج تک ہم کو
اپنا گانا نہیں سنایا تھا مگر دل میں بہت برائیاں
ایسا نہ ہو گالے سے کہیں نواب صاحب ریچہ جانیں۔
(سیر کہسار)

دل میں برائی آنا :۔ نیت خراب ہو جانا۔
پہلی کی طرف طبیعت کا مال ہو جانا۔ اردو صرف
فصیح، راجح۔

محل صرف :۔ دو خان اے قتل کر کے ملکہ کے پاس
آیا۔ اس شعلہ زد کے جمال سے دیدگار نورانی ہو گیا
دل میں بھی برائی آئی، ملکہ پر تڑا، جان سے خفیہ ہوا
اور دست بستہ ملکہ سے دعا کیا کہ اس شر خیزاں شر تو
یہ سے یہاں رہنا گوارہ کرے تو میں تمام عمر گردن تال
نہ کروں۔ (دلمس ہوشیار)

دل میں بڑی بڑی باتیں بھری ہیں :۔ بہت بگ
شکوے کرنا ہیں۔ اردو جملہ، فصیح، راجح۔

دل میں بسنا :۔ ہر وقت کسی کا تصور رہنا
دل سے کسی کا خیال دور نہ ہونا۔ اردو صرف
فصیح، راجح۔

محل صرف :۔ اب تو یہ حال ہے کہ تم ہر وقت
میرے دل میں لیے رہتے ہو۔

دل میں بل پڑنا :۔ لازم میں جول میں
فرق آنا۔ اردو صرف غیر فصیح، راجح۔

دل میں بل ڈالنا :۔ (دست میں) دل میں
فرق ڈالنا، دل میں گنجلک ڈالنا، بیکانا، جیسے پہلے
تو مردوسے کے میری طرح سے کان بھرے اور اس کے
دل میں بل ڈالے اب تجھے پڑنا لے کرتے ہیں رگھوپاتی
(فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :۔ اہل کھنڈ اس صورت سے نہیں بولتے
دل میں بل رکھنا :۔ جنس و مردار رکھنا
(نور اللغات)

قول فیصل :۔ اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
دل میں پھینا :۔ دل نگ ہونا، نام نہون ہونا۔
(نور اللغات)

قول فیصل :۔ کھنڈ کی زبان سے اس کا کوئی
تعلق نہیں۔

دل میں میٹھ جانا :۔ ذہن نشین ہو جانا، دل
کا کس بات سے متاثر رہنا۔ اردو صرف، فصیح، راجح
محل صرف :۔ بے شک میں مسئلہ پر قائم نہ ہوتا
کہی وہ دل میں میٹھ گئی اس سے تعلقات باقی رکھنا۔
اپنے کو ہلاکت میں ڈالنا ہے۔

دل میں پاپ لانا :۔ (لازم) دل میں ٹھکانا
دل کو وہیم میں ڈالنا، تذبذب میں پڑنا، بدگمانی کرنا
پر غنہ ہونا، اردو۔ (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :۔ کھنڈ میں مستعمل نہیں۔
دل میں پڑنا :۔ دل میں ٹکس پڑنا۔ اردو صرف

متروک۔
پڑے دل میں مرے ایسا ترانہ، فکر رکھو

کہ خاکستر یہ دل ہو صورت ظہور (زینب اردو)
قول فیصل :۔ اسی کو دل میں پڑنا بھی کہتے تھے۔

کبھی پروانے اس کے گرد بیتاب
پڑے دل میں اس کی شمع کی تاب
(نگار و دیو)

دل میں پس جانا :۔ فراموش ہونا، عاشق ہونا
اردو صرف، تملیل، مستعمل۔

دل میں پلٹ جانا :۔ پس گئی اپنے دل پر واپس
وکیجہ کر، اس خبیث کا جہاں
دل میں پلٹ جانا :۔ کہہ کے دل میں

غلام نیت کر لینا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔
وہ نیم وعدہ کرتے ہی دل میں پلٹ گئے
آدھن ستر صحیح حق، آدھن قسم غلام

دل میں پھیلنے پڑنا :۔ (لازم) مضبوط کرنے
کی وجہ سے دل میں ملن ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راجح

سینے میں گل آگ پڑے دل میں پھیلنے
آقا کے مگر خوف سے ہم کچھ نہیں بولے
دل میں پھینا :۔ ہر وقت خیال رہنا، ہر وقت

خیال میں رہنا، ہر دم تصور میں رہنا۔ اردو صرف
فصیح، راجح۔

کہتا ہے کون آٹھ پر میرے گھر میں رہ
رہنا یہ ہے کہ دل میں پھرا کر نظر میں رہ
دل میں پھوٹ رکھنا :۔ دل میں گپٹ رکھنا

دل میں تسمہ بلیں یا کینہ رکھنا۔ (نور اللغات)
قول فیصل :۔ دل میں کھپٹ رکھنا، کھنڈ کی زبان

دل میں پیوست ہونا :۔ دل میں پیچہ جانا
دل پر اثر کر جانا، اردو صرف، فصیح، راجح۔

دل میں پیوست ہوئی تھی جو رہے روز ازل
بے وہی شوخ نظر، صاعقہ طور نہیں عزیز کھنڈ

دل میں تو کھنڈ :۔ کبھی شرمایا تو کہہ دل میں
قائل تو ہو۔ (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :۔ بہت کم کے ساتھ رائج ہے۔
دل میں تو سوچو :۔ دوست کے نہ آنے کا گلہ

(فرہنگ اردو بحوالہ دریائے لطافت)

قول فیصل :- لہجے کے نازک سے فرق کیا تھا جس کو
دل میں سوچو تو بھی کہتے ہیں جس کا مفہوم ہے - اپنی
جگہ پر تم خود ہی انصاف کرو جو بات میں کہہ رہا ہوں
وہ چلے ہے یا بیجا -

دل میں تھرکنا :- دل میں خوش ہونا، ہنسی کے ذریعے
بیتاب ہونا - اردو صرف، غیر فصیح، رائج -

دل میں تھرکا کیا کچھ لے پر
ہنسی آتی تھی ان کے رونے پر شوق

دل میں ٹھاننا :- دل میں کوئی بات طے کر لینا،
کوئی پختہ ارادہ کر لینا - اردو صرف، فصیح، رائج -

دل میں چلوں میں بھی اپنے دل میں ٹھانی ہے
تری طرف سے ہزار اسے بری لگاوت ہو ناسخ

دل میں ٹھننا :- (مازم) پختہ ارادہ ہونا، ارادہ
صرف، قلیل الاستعمال -

قول فیصل :- یقین ہونا کے معنی میں بھی مستعمل ہے
جیسے :- دل میں ٹھن گئی کہ انھیں سودا ہو گیا -

کسی طیب صادق کو بلا لادان کی نبض تو رکھیے
(فیضانِ آزاد)

دل میں ٹھنی رہنا، دل میں ٹھنی ہونا، کوئی
نیال دل میں مضبوطی کے ساتھ قائم رہنا -

ہر بندہ خدا پر کب تک ستم رہے گا
یہ تیرے دل میں کافر کب تک ٹھنی بیگی داغ

(لور اللغات)

قول فیصل :- اس صورت سے دل ٹھن نہیں جلتے -
دل میں ٹھننا ہونا، دل ہی دل میں کسی سے

ناخوش ہونا - اردو صرف، غیر فصیح، رائج -
مجھ سے بل رکھتے ہیں گیسوئے جتاں لے داغ

ٹھٹھے میں سیدھے سلمان سے ہندو دل میں ٹھٹھٹھا
دل میں جا کر نا :- دل میں جگہ کرنا، کسی کے دل

میں اپنی ہمدردی پیدا کرنا - اردو صرف، فصیح، رائج -
کچے جانے سے نہیں کچھ مجھ کو اتنا شوق ہے

جال وہ بتلا کہ میں دل میں کسی کے جا کر دل
دل میں جانا :- اندرونی طور سے واقف ہونا،

باطنی صورت سے آگاہ ہونا، اردو صرف، فصیح، رائج -
اے صبا جس کے لئے ہونیں پریشاں خاطر

جاننا ہے وہ مجھے گیسوؤں والا دل میں صبا
دل میں جا - یا نا، دل میں جگہ ملنا، کسی کی نظر

میں قابل قدر ہو جانا، دل میں کسی کی گنجائش ہونا،
کسی کو محبوب ہو جانا، مطلوب و پسند خاطر ہونا، اردو

صرف، فصیح، رائج -
وہ نالہ دل میں جس کے برابر جگہ نہ پائے

جس نالے سے شکاوت پڑے آفتاب میں غالب
دل میں جگہ دینا :- (مندی) متاثر ہو جانا،

اردو صرف، فصیح، رائج -
دل میں جگہ دے غم دینا کو بوقت ناسخ

دل میں جگہ کرنا :- (مندی) کسی کی نظر میں قابل
قدر ہو جانا، دل میں گھر کرنا، محبت پیدا کرنا، اردو

صرف، فصیح، رائج -
محل صوف :- حافظ کمال الدین صاحب نے

اپنی خوش بیانی اور خوش آوازی سے قلوب صاحب
کے دل میں جگہ کر لی - (سیر کہار)

قول فیصل :- جگہ کی جگہ "جا" بھی ہے -
کچے جانے سے نہیں کچھ مجھ کو اتنا شوق ہے

جال وہ بتلا کہ میں دل میں کسی کے جا کر دل
دل میں جگہ ہو نا :- محبت ہونا، عزیز ہونے کی

جگہ، اردو صرف، فصیح، رائج -
جگہ کے دل میں ہے جگہ میری جو تو راضی ہوا غالب

محل صوف :- حمرہ نے کہا یا د میں کیا کہوں باغیاں
دل میں چھ جانا (چھیننا) :- (کنایتاً) ہونا

کی طرف سے میرے دل میں جگہ تھی ایسے جاننا
... کسے ممکن ہوتے ہیں مگر جب قصد کرنا ہوں کہ

شہنا سپرد کر دوں دل دھڑکتا ہے - (ظلم ہوشیاری)
قول فیصل :- جگہ کی جگہ "جا" بھی ہے (دل

میں جا ہونا) -
علی کی ہر دل میں جاز ہے تو قیر

علی کی وجہ سے کہے میں ہر طرف تویر عشق
دل میں جگہ :- رشک و حسد کرنا اور پردہ

کسی سے بغض رکھنا - اردو صرف، فصیح، رائج -
وہ دل میں داغ سے جلتے بھی ہیں پھر یہ بھی کہتے ہیں

کوئی ان میں پیدا ہو رہا ایسا نہیں ہوتا نا
دل میں جگہ رہنا :- برابر خیال رہنا، دل میں

برابر رہنا - اردو صرف، فصیح، رائج -
سرگزار سے فردوس سے طوبی اکثر طے

پر جا ہی رہا وہ قامت و نمود دل میں امیر
دل میں جوش آنا :- دل ولہ پیدا ہونا، اردو

صرف، قلیل الاستعمال -
دل شاق میں اک جوش آیا تسلیم کھنڈی

محبت نے جگہ کو گد گدایا (مثنوی شام غرباں)
دل میں چھیننا :- دل میں شرمانا - اردو صرف

فصیح، رائج -
محل صوف :- محمد حسرتی اور دکیل اس معنی کو

نہیں سمجھے - مگر چھین صاحب دل میں بہت چھیننے
کیونکہ :- فقرہ عباسی نے انھیں پرچست کیا تھا -

(سیر کہار)
دل میں چھ جانا (چھیننا) :- (کنایتاً) ہونا

پسند آنا - اردو صرف، فصیح، رائج -
ناصر تیاں ہر شیفہ نیم جاں کی طرح

(چھ جانا) میں دل میں چھ گئی نگہ جانتاں کی طرح شیفہ

دل میں خستہ ہونا۔۔۔ دل میں کھٹکا، موتا، ہلاکت
ہونا۔۔۔ اردو صورت فصیح، رائج۔

دل میں خوش ہونا۔ دل میں خوشی محسوس کرنا
مگر اظہار نہ کرنا۔ اردو محاورہ، فصیح، راجح۔

کس قدر مقدر حسن مکافات ہوں میں
دل میں خوش ہوتا ہوں جب تک سوا ہوتا ہوں
قول فیتہ۔۔۔ مقدر میں اسی جگہ دل بیچ شاد ہونا
بھی کہتے تھے۔

ہوا نگہبارگی دل بیخ وہ شاد
کیا دوسوا س ہے دل اپنا آئند
دل میں غیالات جہا ناہ سوچنا۔ اردو حضرت
ستر وک۔

محل صوف:۔ طرح طرح کے خیالات میرزا ہادیوں فر
کے دل میں جاتے تھے۔ (فائدہ آزاد)
دل میں خیال رہنا کسی کا تصور رہنا۔ (اردو،
صوف۔ فصیح، رائج۔)

دل میں رہتا ہے خیال چہرہ پر نور بار
پر تو انوار سے رکھتا ہے یہ کاشانہ شمع
دل میں خیال رکھنا۔ ذہن میں کوئی بات
رکھنا کسی بات کا لحاظ رکھنا۔ اردو صوفیہ فصیح راج
محض صوفیہ۔ تم وعدہ تو کر لیتے ہو مگر وعدہ وفا کا
دل میں خیال رکھنا بہت ضروری ہے۔

دل میں خیال کرنا :- جگمگ ہونا۔ اردو صرف
فصیح، رائج۔

تم نے دل میں جو یہ خیال کیا
کس سے بتلاؤں میں نے جاں کیا
دل میں داغ پڑنا ہے۔ دل پر رنج ہونا، دل پر
مال ہمدردی، عز و جانا۔ اے درد، ہمدردی
صبر، رنج۔

چوڑی فصل :- اب کہیں گے دل پر جوٹ لگنا۔
 'میں' کی جگہ پر
 دل میں چور بیٹھنا۔ (لازم) بے گمانی ہونا،
 سو بے وطن ہونا، دل میں فرق پڑنا۔ اور دوسرے
 عورتوں کی زبان ۔

ادھر تو دل میں زنا خی کے چور بیٹھا ہے
ادھر کو دل ہے دکانا کا درجہ پر ہنس رہی
تو فیصل بیٹھا کی جگہ بیٹھا، ابھی ملتا ہے تو
مزدک ہے۔

ان سے رشوت لئے یہ بیٹھا ہے
اس کے دل میں یہ چور بیٹھا ہے
دل میں چور ہونا۔ در پر دو کسی بات کا خوف
ہونا۔ برگسانی ہونا۔ اردو صرف فصیح و رائج۔

محل صوف ہر لواب صاحب کے دل میں جو رہتا تھا
 ہی غوث ہوا کہ مبارک قرن کے شوہر نے ناسخ کر دی
 ہوا اور یہ صاحب ہمارے بجانب گئے ہوں۔ (سیرگسار)
 دل میں جو وصلہ ہوتا:۔ دل میں تاب و بہت ہوتا
 رد و صرف افسیح رائج۔

دل میں شکوک کا حوصلہ ہی نہیں
ساز تو ہے مگر صدا ہی نہیں (اگر گھوڑی)
قول فیصل: سب سے معنوں میں زیادہ مستقل ہے۔
دل میں خدا کی یاد ہونا۔ خدا کی طرف
عیان ہونا۔ اردو محاورہ، نصیح رائج۔

سوتے میں شکل طاعت رب و دودھ کا
دل میں خواہی یا نہ تھی لب پر دودھ تھا
ل میں خلش رکھنا : بغض رکھنا، کینہ رکھنا
ناد رکھنا، ارد و صرف، فصیح و راجح۔

دل صوفیہ۔۔۔ میل ہو جانے کے بعد ایک دوست کا
سرے دوست کے دل میں غلش رکھنا کینہ بن ہے۔

دل میں جیتی ہیں دایں تیری
 (چھٹنا) بھر کہیں کیا، نہیں فترت کہیں
 دل میں چھو جانا (چھٹنا) ہے دل پر اثر کرنا
 اردو صرف تصنیف و تراجم۔

عجب تاثیر پیدا کی ہے وصف نوک خرواں نے۔
 کہ جو سنتا ہے اس کے دل میں چھتاہو سخن پیا دہ
 دل میں چشکیاں لینا۔ طعن و تسنن کی باتوں
 سے دل میں ٹھو کے دیتا۔ پوشیدہ طور سے دل
 دکھاؤ اور دو حرف، فصیح، راجح۔

محل صوفیہ مرزا صاحب بظاہر مٹتے تو بڑے تپک
سے میں سگر اپنی باتوں سے دل میں چشیاں لیتے
رہتے ہیں ان کی کوئی بات طفر سے خالی نہیں ہوتی۔
قویٰ فیصلہ اس کا ایک مفہوم ہے دل میں اثر
کرنا۔

تیر چٹکی میں لیا اس نے پئے جان عدد
 رشک میسرور میں کیا کی چٹکیں لینے لگا
 - چٹکیاں کی جگہ اشعارِ واحد چٹکی، بھی ہے معنی
 دل میں چٹکی لینا۔

جنگلی لے دل میں یہ انداز سخن کس کا ہے ۔
جی جو بے مین یہ بے ساختہ پن کس کا ہے جلال
دل میں شوق پیدا کرنا اور ابھارنا کے معنی میں بھی
کس کے ساتھ مستقل ہے ۔

دل میں چمک ہونا:۔ کسی تکلیف وہ خیال سے
 دل میں نہیں اٹھتا اور دوسرے نصیح اور کج
 صحیح شباب مگر رہ گیا تعلق عشق
 دل و جگر میں چمک چمک چمک ہوتا ہے

۱۔ دل میں جھوٹ لگنا۔ دل کو صدمہ پہنچنا۔ ۲۔ دماغ پر زبرد
شروع ہونا۔ ۳۔ جھوٹے دل میں جھوٹ
نالہ نہیں پیدا میں اثر کیا ہو گا

ڑا ہے ایسا داغ یا ردل میں تنگدہ پوری
نقصیت ہے بجائے خار دل میں (ذہنیات) مدد
دل میں داغ ہونا: دل پر محبت کا نقش ہونا
اردو صرف: فصیح، راج۔

عشق کے عشق کا دل میں جو داغ ہوتا ہے
اندھیری قبر میں روشن چراغ ہوتا ہے
دل میں درد اٹھنا: دل کا غم سے بیتاب ہونا
اردو صرف: فصیح، راج۔

دل میں اک درد اٹھا آنکھ میں آنسو بھرائے
بیٹھے بیٹھے کچھ کیا جانے کیا یاد آیا
دل میں درد پیدا ہونا: محبت ہو جانا
اردو صرف: فصیح، راج۔

ہوا پیدا جو اس کے دل میں آدھ تنگدہ پوری
نکلنے آہ سینے سے گل سرور زلیخا اورد
دل میں دل ڈالنا: کسی کے دل پر اپنے دل
کا اثر ڈالنا، دل کی بات کا کسی کو یقین دلانا
اردو صرف: فصیح، راج۔

دل میں دل ڈال دے یہاں کو کر تعشق
دل میں ڈالنا: (معدی) کسی بات کا دل میں
پیدا کرنا، یکا یک کوئی خیال دل میں پیدا کر دینا
اردو صرف: فصیح، راج۔

ہیں خدا نے بہت رنج و غم دیا الے داغ
توں کے دل میں تھوڑا سا رحم ڈال دیا
دل میں ڈالنا: آج خدا کے مہلوم ان کے دل میں کیا
ڈال دی کہ بھائی کو دیکھنے کے لئے چلے آئے۔

دل میں ڈرنا: شوش، خوف ہونا، دل میں
خوف ڈالنا۔ اردو صرف: فصیح، راج۔

دل میں سمانا: کسی کے دل کو اپنی محبت میں مبتلا
کرنا، دل میں بٹنا۔ اردو محاورہ: فصیح، راج۔

دل میں راہ پیدا کرنا: دل میں کسی کے اپنی
محبت پیدا کرنا۔ اردو صرف: فصیح، راج۔

دل میں راہ پیدا کرنا: دل میں کسی کے اپنی
محبت پیدا کرنا۔ اردو صرف: فصیح، راج۔

دل میں راہ پیدا کرنا: دل میں کسی کے اپنی
محبت پیدا کرنا۔ اردو صرف: فصیح، راج۔

دل میں راہ پیدا کرنا: دل میں کسی کے اپنی
محبت پیدا کرنا۔ اردو صرف: فصیح، راج۔

دل میں راہ پیدا کرنا: دل میں کسی کے اپنی
محبت پیدا کرنا۔ اردو صرف: فصیح، راج۔

دل میں راہ پیدا کرنا: دل میں کسی کے اپنی
محبت پیدا کرنا۔ اردو صرف: فصیح، راج۔

دل میں راہ پیدا کرنا: دل میں کسی کے اپنی
محبت پیدا کرنا۔ اردو صرف: فصیح، راج۔

دل میں راہ پیدا کرنا: دل میں کسی کے اپنی
محبت پیدا کرنا۔ اردو صرف: فصیح، راج۔

دل میں راہ پیدا کرنا: دل میں کسی کے اپنی
محبت پیدا کرنا۔ اردو صرف: فصیح، راج۔

دل میں راہ پیدا کرنا: دل میں کسی کے اپنی
محبت پیدا کرنا۔ اردو صرف: فصیح، راج۔

دل میں راہ پیدا کرنا: دل میں کسی کے اپنی
محبت پیدا کرنا۔ اردو صرف: فصیح، راج۔

دل میں راہ پیدا کرنا: دل میں کسی کے اپنی
محبت پیدا کرنا۔ اردو صرف: فصیح، راج۔

دل میں راہ پیدا کرنا: دل میں کسی کے اپنی
محبت پیدا کرنا۔ اردو صرف: فصیح، راج۔

دل میں رکھنا: (اصیغہ) راز میں رکھنا، مخفی رکھنا
اردو صرف: فصیح، راج۔

دل میں رکھنا: (اصیغہ) راز میں رکھنا، مخفی رکھنا
اردو صرف: فصیح، راج۔

دل میں رکھنا: (اصیغہ) راز میں رکھنا، مخفی رکھنا
اردو صرف: فصیح، راج۔

دل میں رکھنا: (اصیغہ) راز میں رکھنا، مخفی رکھنا
اردو صرف: فصیح، راج۔

دل میں رکھنا: (اصیغہ) راز میں رکھنا، مخفی رکھنا
اردو صرف: فصیح، راج۔

دل میں رکھنا: (اصیغہ) راز میں رکھنا، مخفی رکھنا
اردو صرف: فصیح، راج۔

دل میں رکھنا: (اصیغہ) راز میں رکھنا، مخفی رکھنا
اردو صرف: فصیح، راج۔

دل میں رکھنا: (اصیغہ) راز میں رکھنا، مخفی رکھنا
اردو صرف: فصیح، راج۔

دل میں رکھنا: (اصیغہ) راز میں رکھنا، مخفی رکھنا
اردو صرف: فصیح، راج۔

دل میں رکھنا: (اصیغہ) راز میں رکھنا، مخفی رکھنا
اردو صرف: فصیح، راج۔

دل میں رکھنا: (اصیغہ) راز میں رکھنا، مخفی رکھنا
اردو صرف: فصیح، راج۔

دل میں رکھنا: (اصیغہ) راز میں رکھنا، مخفی رکھنا
اردو صرف: فصیح، راج۔

دل میں رکھنا: (اصیغہ) راز میں رکھنا، مخفی رکھنا
اردو صرف: فصیح، راج۔

دل میں رکھنا: (اصیغہ) راز میں رکھنا، مخفی رکھنا
اردو صرف: فصیح، راج۔

دل میں رکھنا: (اصیغہ) راز میں رکھنا، مخفی رکھنا
اردو صرف: فصیح، راج۔

کسی کو خوب میں جبرہ دکھاتی فگار دہلوی
کسی کے دل میں ظاہر ساقی درختانے اردو
دل میں سمانا: دل میں بارادہ ہونا، کسی بات
کی دھن ہونا۔ اردو محاورہ فصیح، راج۔
محل صورت: تمھارے دل میں کیا ساگھی ہے کہ
اپنے باپ کی خالفت پر کہتے ہو گئے۔
دل میں سمائی ہونا: کسی بات کا دل میں
پختہ ارادہ ہونا۔ اردو صورت فصیح، راج۔
سمد کرتے تو تری طرح نہ پھرتے اسے یار۔
اپنے دل سے نہ نکلتی جو سائی ہوتی آتش
دل میں سمجھنا: نور کرنا سجا میں سمجھنا، دل
میں کچھ اور خیال کرنا۔ اردو صورت فصیح، راج۔
دست جو بادشاہ زلیخا گھر اسے ہر شے
سمجھیں تو دل میں مردم دنیا کسی طرح
سمجھتے ہوں گے وہ دل میں پر نہیں آتا
ہیں کچھ آنکھوں سے اسدم نظر نہیں آتا عشق
دل میں سوچنا: دماغ میں کوئی خیال لانا
ذہن میں کسی بات کا تصور کرنا۔ اردو صورت فصیح، راج۔
گروں میں کوئی سوچتا تھا بندہ اللہ
حضرت ہیں اعجاز سے جو جاتے تھے اکابر
دل میں سوچنا: کسی کام کے نتیجے پر دل میں
خود کرنا۔ اردو صورت فصیح، راج۔
محل صفت: سب گنیز بیا کہ باغ میں سیر کر رہی تھیں
ملکہ کے جانے کے خبر سن کر حاضر ہوں۔ عمر وہی کہ
بیکل کنیز تھا اپنے دل میں سوچا کہ ملکہ جلی جائے گی
اس کے ساتھ معلوم کہاں جانا ہو۔ تھلا شاہزادہ
اسی جا قید ہے۔ اس حرامزادی شرارہ جادو کو قید
کر دے۔ (طلسم ہو شراب)
دل میں سویرا پڑنا: دل میں سویرا پھیلنا۔

طعن و تشنیع کی گفتگوں کے جواب نہ دینا کی تکلیف
اور محسوس ظاہر کرنے کی جگہ۔ طعن کی بات سننے کے
کسی مجبوری سے جواب نہ دے سکے سے تو تکلیف
ہوتی ہے اسے کہتے ہیں۔ اردو صورت فصیح، راج۔
پڑنے سویرا دل میں گفتگوئے یار سے
بے کھایکے ہیں اک قول، سنا زکا آتش
دل میں سویرا رخ کرنا: دل میں کین
دل کو متاثر کرنا۔ اردو صورت فصیح، راج۔
تھنا نہ کہہ دے کہتے ہیں اشک شبنم
سویرا دل میں کرتی ہیں کاتوں کی بالین
قول فصیل۔ سویرا کرنا کی جگہ چھو کرنا
ہے۔ جو غیر فصیح ہے۔ اس محاورے کا ایک مفہوم ہے
طعن و تشنیع سے دل آزاری کرنا۔
دل میں سویرا ہونا: دل تم سے جلنا۔
اردو صورت فصیح، راج۔
ہاتھ سینے پر جو رکھو گے تو کیا ہر جائے گا
فرق میرے دل کی سوزش میں ذرا ہو جائے گا عشق
دل میں سویرا چھیننا: دل کو آزار پہنچنا۔
اردو صورت فصیح، راج۔
سویرا کی کچھ دل دغی میں چرچیں لگیں
ٹھیک ہونے کو لباس اور غوائی بھر گیا عشق
دل میں شاد مانی کرنا: دل میں خوشی
ہونا۔ اردو محاورہ، قلیل استعمال۔
زلیخا دیکھ اس کی ہربانی نگار دہلی کا
بہت کی اپنے دل میں شاد مانی (زلیخا اردو)
دل میں شرماتا: دل میں خجل ہونا، نام
ہونا۔ اردو صورت فصیح، راج۔
ہوتا عتار قص گر مقابل بہ
شرماتا عتادل میں ماہ کا لی آخر شاداد

محل صرف: مسکری، قہر پڑنے والے، کبھی قہر
بیکارہ، بیکم۔ شرماتا نہ ہوتا دل میں۔ درختی صورت
دیکھوں۔ (سیر کسار)
دل میں شرمندہ ہونا: دل میں خجل ہونا۔
اردو صورت فصیح، راج۔
محل صرف: ایک دن استاد گئے۔ بادشاہ محل
میں تھے خبر ہوئی، باہر آئے، مٹی سائے بند کر کے
ان سے پوچھا بھٹی سیان، براہیم ایچے نجوم سے سنا
کر کے بتاؤ ہمارے ہاتھ میں کیا ہے؟ وہ دل میں
شرمندہ ہوئے۔ مگر حساب کر کے عرض کی کہ لوثت کی
بوٹی معلوم ہوتی ہے۔ (دیوان دوقررتہ آزاد)
دل میں شمش و بیخ کرنا: دل میں نال کرنا۔
اردو صورت قلیل استعمال۔
ہن کے دل میں کی سن، شمش و بیخ فگار دہلوی
کہ کیونکر دیجئے ہاتھوں کی گنج (زلیخا اردو)
دل میں شک ہونا: دل کا شبہ میں مبتلا ہونا
بے یقینی ہونا۔ اردو صورت فصیح، راج۔
محل صرف: مسکری کے دل میں بھی شک تھا
کہ بادل نیچے ہوں اور انسان اونچے پر یہ بات ان
ذہن میں نہیں آتی۔ (سیر کسار)
دل میں شوق چرانا: یکایک کسی بات کا شوق
پیدا ہونا۔ اردو صورت غیر فصیح، راج۔
محل صرف: اس گفتگو سے محمد عسکری کے دل میں
اور بھی شوق چر آیا کہ ضرور بھاڑ پڑ جائے! (سیر کسار)
دل میں صاف نہ ہونا: کدورت رکھنا کسی کی
طرح کے دل میں غبار رکھنا۔ اردو محاورہ فصیح، راج۔
تم سمجھتے ہو وہ خلوت نہیں
وہ ذرا تم سے دل میں صاف نہیں

دل میں طرح طرح کے خیال پیدا ہونا۔

پیدا ہونا، طرح طرح کے خیال آنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صوف:۔ فتنے کے آنے میں دیر ہوئی تو طرح طرح کے خیال دل میں پیدا ہوئے۔ (سیر کبار)

دل میں غبار آنا۔ دل میں کدورت پیدا ہونا۔ کسی سے عداوت ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

نسیم آہ ہے اس کام پر فقط مامور تری طرف سے نہ دل میں بھی غبار کے تشق

دل میں غبار بھرا رہنا۔ دل میں کدورت بھری رہنا۔ دل کسی کی عداوت سے معمور ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صوف:۔ بزرگوں سے یہاں سننے چلے آئے ہیں کہ کسی کی طرف سے دل میں غبار بھرا رہنا

روحیت کی علامت نہیں ہے۔

دل میں غبار رکھنا۔ دل میں کدورت رکھنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صوف:۔ دل میں غبار رکھنا مسلمان کا شیوہ نہیں۔

دل میں غبار ہونا۔ دل میں کدورت ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صوف:۔ جو دل آئینہ ہوگا اس میں کبھی غبار نہ ہوگا۔

دل میں غور کرنا۔ سوچنا۔ دل میں سمجھنے کی کوشش کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صوف:۔ میں دل میں غور کر رہا تھا کہ کون صاحب ایسے بے تکلف ہیں۔ (امراء جان ادا)

دل میں فرق آنا (لازم)۔ شبہ میں مبتلا ہو جانا۔ گمان گورنا، دل سے اعتبار رکھنا۔ اردو صرف،

متروک۔

دل میں فرق آنا۔ دل میں بن پڑنا، دل میں کسی کی طرف سے طال پیدا ہونا، اردو صرف، متروک۔

دل میں فرق ہونا۔ دل میں صاف نہ ہونا، گھٹیا ہونا۔ اردو صرف، متروک۔

دل میں فکر کرنا۔ دل میں سوچنا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

محل صوف:۔ عمرو نے دل میں فکر کی کہ کسی تدبیرے رہا ہوں۔ (ظلم ہوش رہا)

دل میں فکر ہونا۔ کسی بات کا سوچ ہونا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

دل میں فکر نے خاطر میں غم تھا۔ نگاہ دہلی جہاں میں اسیا بے غم کوئی کم تھا (ذیل غزلہ اردو)

دل میں قائل ہونا۔ دل میں ماننا، دل میں اقرار کرنا۔ ایمان لانا، اردو صرف، فصیح، رائج۔

دل میں کچھ قائل ہوا تقدیر کے نیرنگ ناخنج

دل میں کانپنا۔ ڈرنا، گھبرانا، اردو صرف، فصیح، رائج۔

خدا کے غضب سے ذرا دل میں کانپ چغل خور کے منہ کو ڈرتے ہیں ساپ (سیر کبار)

دل میں کانٹا سا کھٹکنا (لازم)۔ طبیعت کو ناگوار ہونا۔ ناگوار گزرتا۔ برا معلوم ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

دل میں کانٹا سا کھٹکنا ہے تو ہوتی ہے کھٹک

دل میں کبیدہ ہونا۔ دل میں تلخ ہونا۔ دھجیدہ ہونا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

محل صوف:۔ سلیم اللہ۔ تم نے صوفیوں کے کھٹکے متھا دیا ہے اگر خدا خواست کچھ خبر کم ہوں تو دل میں کبیدہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ پھر سنی کرنا۔

محل صوف:۔

قول فیصل:۔ اس جگہ کبیدہ خاطر ہونا زیادہ ہو۔

دل میں کپٹ ہونا۔ دل میں کینہ ہونا، بغض عناد ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

ہم مرثوں کی قبر کو پا مال کر چکے

دل میں کٹنا (کٹ جانا)۔ دل میں شرمندہ ہونا۔ نہایت شرمندہ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

حیرت سے کٹا دل میں طبیعت جوڑی تھی۔ (کٹنا) تبصر کے نعرے کی صدا آتھی کہ چھری تھی عشق

سر جھکا لیتی ہوں غمالت سے

کٹ جانا، دل میں کٹ جاتی ہوں نہایت قتل

دل میں کچھ نہ آیا۔ ترس نہیں آیا، خدا کا خون نہیں پیدا ہوا۔ اردو، دہلی کی زبان

ترسے دل میں ہر دم کچھ بھی نہ آیا

مجھے تو نے کس کس طرح سے تپا

دل میں کدورت لانا۔ دل میں کدورت لانا، طبیعت کو کدور کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

لاؤں میں ان سے دل میں کدورت محال ہو۔

یہ عمل خاک میں تو ملایا نہ جاسکے گا میر

دل میں کڑھنا۔ (لازم)۔ دل میں افسوس کرنا، دل میں رنج کرنا۔ اس طرح غم کرنا کہ کچھ نہیں ہے۔

چلے۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صوف:۔ بیوی غریب دل میں کڑھتی رہتی ہے میاں میں کہ منی طوائف پر جان دیئے ہوئے میں گھر میں قدم نہیں رکھتے

دل میں کھینٹنا۔ (لازم)۔ دل میں اثر کرنا، اردو صرف، فصیح، رائج۔

عجب عالم ہے اس کا وضع سادہ کی بھولی ہے

کبھی جاتی ہے دل میں کیا ریلی نرم بولی ہے

قول فیصل: کھپنا کی جگہ کھپنا جس سے جو
اب قلیل الاستعمال ہے۔

دل میں کھپ جانے لگ قاتل کی ادائیگہ ایک
کارگر ہوگا جسے تیر نقص ایک نہ ایک ہزار ہوا

کستی ہے دل میں وہ نظر کھپ کے
دم نہ مارو پڑتے رہو چپکے

کبھی صورت کھپ کر کے دل میں کھپنا مراد لیتے ہیں
جس پر دل میں وہ نکاہیں عاشق دل لگے

جسے گھڑی میں بر پھیاں سی کھپ گئے ہیں تیرے
دل میں کھپ جانا: کسی امر کا پورا پورا

یقین ہو جانا۔ اور قلیل الاستعمال۔
محفل صورت: خوشی کے دل میں کھپ گئی کہڑیوں

کی شہادت سے کہ پر اوس پڑی نہ وہ منور منشاوار
زبان پر لاتے نہ یہ جوتیاں کھاتے۔ (فساد)

دل میں کھٹکا پیدا ہونا: دلشیر ہونا بہتر
ہونا۔ اور صورت فصیح، راج۔

محفل صورت: ہنسنے لگی ہوئی اب تو ہمارے دل
میں بھی کھٹکا پیدا ہو گیا کہ گوداں میں لانا کا ضرور ہے

دیر کسار
دل میں کھٹک جانا: دل میں شکر جانا

بیعت کا تڑپنا۔ اور صورت فصیح، راج۔
کھٹک جاتا ہے ان کے دل میں ایسی بات کہنے پر

ظفر کو کر نہ جو سے آپ کی تحریر کا کھٹکا ظفر
دل میں کھٹکنا: ناگوار معلوم ہونا برا لگنا۔

اور صورت فصیح، راج۔
راجہ کھنڈ سے بھی اکا مرنی

دونوں والی سے دل میں کھٹکی ہوئی عروج و غمت
دل میں کھٹک ہونا: اندر بہ اندر غلتا ہونا

جس قسم کی وجہ سے۔ اور صورت فصیح، راج۔

یاں تو ہے دل میں کھٹکا درہ فرماتے ہیں
سچ کہو تم یہ چرائے ہو پیاں کس کا اتیر

دل میں کھٹا: دل میں سوچنا خیال کرنا۔
اور صورت فصیح، راج۔

انسان دل میں کھتے ہیں تیرے درہ درہ
تین عدم کو ہم چلے دیا یہ سب ہے

محفل صورت: غمزدگی پر مجبور دل سے آنے کی
راہی۔ دل میں کھتے: ان کے سے آنے کی دو کراہی

بہی نصیب: ہوئی کیا پر تمنی ہے۔ اظہار ہوا
دل میں کھوٹا ہے: دغا ہے، کہتے ہیں

ہے۔ اور صورت فصیح، راج۔
سے ایک جہاں سے عداوت کچھ کو

رنگیں ہیں سے کہ نہیں ترے دل میں کھوٹ
دل میں کیا آیا: دل میں کیا خیال پیدا ہوا

نہ جانے کیا خیال کیا۔ اور صورت فصیح، راج۔
یاس ویدار سے اسے کھٹک مسیحا دم نرسا

دل میں کیا کیا ترے بہار آیا ہوگا
قول فیصل: اس کھٹا دل میں: ان کی دل

پر کیا سہا: بھی بول چال میں ہے۔
دل میں مرے پیچے کے لے جانے کیا آئی

روتے جو مجھے دیکھا اد بہت رویا
دل میں کیا ہیں گے: (کہنہ) برا کہیں گے

اور صورت فصیح، راج۔
مجھ سے پیار محبت کا جو ہو گا نہ بدج

کیا کہیں گے تجھے اسے رشک مسیحا دل میں
محفل صورت: دروہ صاحب پڑے ہیں پیش ہوا

کہ بار خدا یا اب کیا کر دل نہ جاؤں تو سر (نرسا)
سے وعدہ غلامی ہوئی ہے منشی ہر اے بی صاحب

ساہوکار سکر چکے ہیں: سر لریزوں میں پنے دل

کی کہیں گے۔ (سیر کبیر)

دل میں کیا ہے؟ (کسی اسم یا نیر کے ساتھ)
کو دل ساتھ تصور ہے، کیا خیال ہے۔ اور صورت

فصیح، راج۔
تباؤں کیا کر میرے دل میں کیا ہے

سوا تیرے ہی محفل میں کیا ہے
دل میں گالیاں دینا: چپا چپا

دینا۔ اور صورت فصیح، راج۔
محفل صورت: اب دل لگی تیرے

دل میں گالیاں دیتی اور نہ سنا لیں
دل میں کھپ پڑے: دل میں گرہ پڑنا: دل میں

فرق آنا کسی کی طبیعت سے دل میں رنج پیدا ہوا
اور صورت قلیل الاستعمال۔

میری جانب سے پڑی سخت گرہ دل میں ترے
سست پیاں ترا حکم نہ ہوا پر نہ ہوا

دل میں گر گدی کرنا: دل میں کس بات کی ہنگ
پیدا کرنا، طبیعت کو کسی بات پر گسانا۔ اور صورت

فصیح، راج۔
محفل صورت: ہنسنے لگی ہوئی اب تو ہمارے دل

میں بھی کھٹکا پیدا ہو گیا کہ گوداں میں لانا کا ضرور ہے
دیر کسار

دل میں گر گدی کرنا: دل میں شکر جانا
بیعت کا تڑپنا۔ اور صورت فصیح، راج۔

کھٹک جاتا ہے ان کے دل میں ایسی بات کہنے پر
ظفر کو کر نہ جو سے آپ کی تحریر کا کھٹکا ظفر

دل میں کھٹکنا: ناگوار معلوم ہونا برا لگنا۔
اور صورت فصیح، راج۔

راجہ کھنڈ سے بھی اکا مرنی
دونوں والی سے دل میں کھٹکی ہوئی عروج و غمت

دل میں کھٹک ہونا: اندر بہ اندر غلتا ہونا
جس قسم کی وجہ سے۔ اور صورت فصیح، راج۔

دل میں گدگدی پیدا ہونا :- شوخی یا

شرارت سے دل میں کوئی خواہش پیدا ہونا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔

شرمیلیں آنکھوں کے پوسے لئے گستاخی سے

گدگدی دل میں ہوتی اُن کے حیا سے پیدا

دل میں گدگدی ہونا :- بیاختہ سینے کو

جی چاہنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

وہاں چٹک میں جب وہ تیر لیں گے

ہماں اک گدگدی سی دل میں ہل

دل میں گرہ پڑ جانا یا پڑنا :- (مستدی)

کسی کی طرف سے دل میں طاق پیدا ہو جانا۔

اردو صرف، قلیاں، استعمال۔

پڑ گئی تھی : ترے دل میں گرہ اند ہوتی

(پڑ جانا) : تمہیں ہر چیز سے ناخوش تیر سینے کی جلا

گرہ نہ تھا کہ کھل رہے گی

دل میں گرہ ہونا :- دل میں کدورت اور

غلا ہونا۔ اردو صرف، قلیں الاستعمال۔

دل میں گر جانا :- (لازم) دل نشیں ہونا،

ہنایت پسند آنا۔

عکرا گئی دل میں مڑا کچھ، سکی شرمائی ہوئی تیر

(نور اللغات)

قول فیصل :- یہ مصرعہ دیوان امیر میں نہیں ملا

سرمایہ زبان اردو نیز فرنگی آصفیہ میں میر کا مقرر

جس میں بھی خیال نظم ہے دوسری بحر میں ملا ہے۔

عکرا جاتا ہے دل میں ہمارے کچھ، سکی شرمائی ہوئی

میر تقی میر

معلوم ہوتا ہے کہ نثر و اللغات نے اس مصرعہ کو

ناموزوں سمجھا اور دوسری بحر میں موزوں کر کے اپنے

نعت میں امیر کے نام سے نقل کر دیا خیر بہر صورت

عوام کھڑے دل میں گرہ جانا بولتے ہیں جیسے بھائی

صاحب بالکل ٹھیک کہا آپ نے یہ بات میرے دل

میں گر گئی کہ اس مگرئی اور قحط کا سبب خدا

کی طرف سے ہمارا غافل رہنا ہے۔

دل میں گرٹھے پڑنا :- دل میں ناسور پڑنا،

دل میں بڑے بڑے عقیدہ ہو جانا۔ اردو صرف

غیر فصیح، راج۔

نامح نے جب وہ ہم سے لڑے یا بڑے

یو چھاپے کھود کھود کر میرے دل میں پڑ گئے

دل میں گھڑی پڑنا :- دل میں گرہ پڑنا۔

اردو، دل کی زبان۔

مٹی میں جس تو جانہ سی تیری میں نکل

پڑی جب پڑی دل میں نہیں سلجھی تھی

دل میں گمان لے جانا :- شہہ کرنا، وہم کرنا

اردو عورتوں کی زبان متردک۔

کیا کہوں اُس کو مری مقلعہ اس جا حیران

اپنے دل میں بھی پہچاتی ہوں یہ بھی میں گمان

دل میں گن بھر سے ہونا :- بت جو ہر ہونا۔

شرارت کرنے میں طاق ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دل میں لاکھوں بھرے ہیں گن لئے شاد

دیکھنے میں غریب تھکتے ہیں

دل میں گھاؤ پڑنا :- (لازم) دل بھرج

ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

قول فیصل :- تمھاری باتوں سے دل میں گھاؤ

پڑ گئے ہیں۔

دل میں گھاؤ ڈالنا :- دل کو زخمی کرنا اور

صرف عوام اور عورتوں کی زبان۔

عکرا نثر میں گھاؤ ڈالنے ہیں۔ جانفصاحب

دل میں گھربنا :- (مستدی) دل میں سما جانا

کسی کے دل میں جگہ کرنا، کسی کے دل میں اپنی

محبت اور ہمدردی پیدا کرنا۔ اردو صرف،

فصیح، راج۔

غم شیر کا مسکن بنا کے اپنے سینے کو

دل عجب حق میں گھربنا ہے جی کا جی چاہے

قول فیصل :- اس کالہ دم (دل میں گھربنا) میں

مستعمل ہے۔

خانہ ویرانی مری منظور ہے تولے نلک

روز بگڑے روز اس کے دل میں میرا گھربنا

دل میں گھربنا :- دل میں جگہ دینا، محبت

اور ہمدردی سے پیش آنا۔ اردو صرف، متردک۔

تاکجا کوئے ہمدانی میں رہوں آوارہ

کھول اب تو رافق مجھے دل میں گھربنا

دل میں گھربنا :- دل میں رسانی پیدا کرنا

کسی کو محبوب ہو جانا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

کسی کو کیا کوئی گھراپے دل میں کرتے ہے

تنگیں بے تکے برعکس نام ہوتا ہے

دل میں گھربنا :- اخصویت پیدا کرنا، دہنا

بڑھانا ہمدرد و غمور بنانا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

کون ہے جس کو نہیں اس صاحب عصمت کی یاد

گھر میں بیٹھے بیٹھے اک عالم نے دل میں گھربنا

دل میں گھربنا :- (لازم) دل میں جگہ ہونا

دل میں گھربنا :- اردو صرف، فصیح، راج۔

دل میں اس بات کے الہی ہو مرا گھربنا

بر طرف اسکو کرے مجھ کو جو دہان رنج

دل میں گھونسا لگنا :- دل پر چاٹ کر کٹی صدمہ ہونا۔

یاروں کے فائدے کو جب میں نے ہاتھ اٹھایا

گھونسا لگا وہ دل میں اک دھواٹھا ہو گیا

قول فیصل :- اب "دل پر گھونسا لگنا" بولتے ہیں۔ یعنی "میں کی جگہ" پر "بولتے ہیں۔ کسی کے ساتھ دل پر گھونسا پڑنا" بھی ہے۔

دل میں لگنا :- دل میں جوش پیدا کر دینا۔ دل میں چوہن پیدا کرنا۔ اردو صرف "غیر فصیح" کے نئے اک لگن سبب دل میں لگا دی۔ حال اک آواز میں سوتی دیا جگا دی۔

دل میں لوٹنا :- دل ہی دل میں خوش ہونا۔ کھلا جانا۔ اردو صرف "فصیح" کے رائج۔

دل میں نیم جاں ہوں :- کوچہ قاتل میں لوٹنا۔ قاتل ہے لوٹنے پر مرے دل میں لوٹنا۔

دل میں لہرا آنا :- (کنایت) دل میں انگ پیدا ہونا۔ جی چاہتا۔ اردو صرف "فصیح" کے رائج۔

دل میں لکنا :- غصہ دیکھ کر دل میں آئی لہر۔ دل میں آج شے کی آوازوں میں ڈور پر جاننا۔ دل میں لے رہنا :- کینہ مکنہ۔ اردو صرف "مترک"۔

تفاوت :- یہ ہے ناہوں میں اندھنوں میں۔ کہ وہ کچھ دل میں رہتے ہیں سب کچھ گوتے ہیں۔ دل میں لے جانا :- کینہ کہہ کر دل میں جمع کرنا۔ دل میں بخش دینا :- جاننا۔ اردو صرف "دل کی زبان"۔

مرچ دیتے ہیں زبان سے وہ شکایت کا جوہر۔ دل میں کیا کیا دم الزام لے جاتے ہیں۔ دل میں لے رہنا :- غصہ کرنا، کسی باغی کے دل میں نقش کر لینا۔ غصہ کے ساتھ دل بھانے رکھنا۔ زبان سے کہنا۔ اردو صرف "فصیح" کے رائج۔ محل صفت :- عزت کی تو یہی دلیل ہو کہ جو کچھ کہنا ہو خود پر حکم کر دے دل میں لے رہنا کچھ اچھی بات نہیں۔

دل میں ماننا :- کسی ہنر یا کمال کا درپردہ قائل ہونا، کسی ہنر یا کمال کی ترال تو تعریف کرنا۔ مگر دل میں قائل ہو جانا۔ اردو صرف "فصیح" کے رائج۔ تہا رہے تو مجھے دل میں تو ماننے ہوتے۔ شہر گواہ سے کتنا زفا شہر میں ہے۔ دل میں سو کر دینا، دل میں سو کر دینا، ایسا عظیم صدمہ پہنچانا جو کہیں نہ ہو۔ اردو صرف "فصیح" کے رائج۔

اب کسے طاقت بیاں ہے غور عشق نے دل میں کر دیا ناسور۔

دل میں ناسور ہونا :- ایسا صدمہ عظیم۔ دل کو پہنچنا جو کہیں نہ ملے۔ اردو صرف "فصیح" کے رائج۔

دل جگر میں ہو :- ناسور کیا جس خوش ہوا۔ اردو صرف "فصیح" کے رائج۔

دل میں نقش کشنا :- دل پر انتہائی اثر ہونا۔ اردو صرف "فصیح" کے رائج۔

محل صفت :- ہر قسم کے خیال کو جس رنگ سے چاہتے ہیں کہ جاتے ہیں۔ کبھی تشبیہ کے رنگ سے جگا۔

اسات کے ک بوسے بناتے ہیں۔ کبھی بانوں سامنے لباس میں جبارہ دکھاتے ہیں۔ مگر کچھ ایسا کہ جاتے ہیں کہ دل میں نقش سا کھٹک جاتا ہے اور منہ سے کبھی واہ نکلتی ہے اور کبھی آہ۔ (دیوان) وقت مرتبہ آزاد۔

دل میں نقش ہونا :- کوئی صورت کوئی خیال کوئی بات بخوبی دل میں بیٹھ جانا۔ اردو صرف "فصیح" کے رائج۔

سید کے دل میں نقش ہوا اس خیال کا کہ اگر الہی ڈال جائے دوسرے کو خدا کا نام اکبر الہی۔

قول فیصل :- "میں کی جگہ" پر بھی ہے یعنی دل پر نقش ہو جانا۔

دل میں ہو کر اٹھنا :- دل میں قہر اڑا کر کرنا۔ اردو صرف "فصیح" کے رائج۔

دل میں نیت کرنا :- دل میں قصد اڑا کرنا۔ اردو صرف "فصیح" کے رائج۔

جو کچھ نیت کرے دل میں وہ پائے۔ (نور اللوحی) خدا سے اس کا وہ مقصد برآورے (نور اللوحی)۔

دل میں نیکی ڈالنا :- دل کو نیکی کا مکی ہاتھ متوجہ کرنا، کار خیر کی ہاتھ ملتفت کرنا۔ اردو صرف "فصیح" کے رائج۔

محل صفت :- ہاں کے مہر جانے کے بعد اس بھی سس جان کا کوئی پرسان حال نہ تھا وہ تو کہے خدا نے مالی کے دل میں نیکی ڈال دی کہ انھیں نہ اس کی پرورش کی۔

دل میں سوئے گزرتا :- دل میں بے ہوشی یا بے خیالی سے گزرتا۔ کوئی کام کرتے ہوئے بھٹکتا، محسوس ہونا۔ اردو صرف "فصیح" کے رائج۔

ہزاروں استخائے ہیں ہوائے گھم۔ آہے پر حق وہ گہرائے میں کیا یا دوسرے دل میں گوتے ہیں۔

دل میں ہلا دینا :- غم سے بہت کر دینا۔ اردو صرف "فصیح" کے رائج۔

محل صفت :- صاحب اپنے دل میں سنتے تھے کہ اتنی دیر ہو گئی، ایسی تک نہیں علوم ہوا کہ جواب نہ دے گا۔

دل میں ہونا :- کسی پر پیر پر پیر ہونا۔ اردو صرف "فصیح" کے رائج۔

محل صفت :- صاحب اپنے دل میں سنتے تھے کہ اتنی دیر ہو گئی، ایسی تک نہیں علوم ہوا کہ جواب نہ دے گا۔

دل میں ہونا :- کسی پر پیر پر پیر ہونا۔ اردو صرف "فصیح" کے رائج۔

دل میں ہونا :- کسی پر پیر پر پیر ہونا۔ اردو صرف "فصیح" کے رائج۔

دل میں ہونا :- کسی پر پیر پر پیر ہونا۔ اردو صرف "فصیح" کے رائج۔

دل میں ہونا :- کسی پر پیر پر پیر ہونا۔ اردو صرف "فصیح" کے رائج۔

قول فیصل: تشویش ہونا کے معنی میں بھی استعمال ہوا ہے۔ جیسے خواجہ عمر نے برق کو حکم دیا ہے اس نوزلفا بخبان کو شہناوی ہے دل میں مرے ہو کر اٹھ رہی ہے دبیرم بھی دل کتا ہے کوئی اٹک پڑنے لگی۔ (ظلم ہوشربا)

دل میں ہول سنانا:۔ دل میں گھبراہٹ پیدا ہونا، دہشت معلوم ہونا۔ اردو صرف: نصیح، راج۔

رشتہ اعضاء میں آگیا تھا مرے ہوں دل میں سما گیا تھا مرے شوق محل صرف: شرارہ نے پرچھا کہ کیوں میں مزہ کیسا ہے؟ کہا خار جان کیا کہوں؟ جی بیجا جاتا ہے دل میں ہول سما یا ہے کہ ایسی مصیبت بھی لوگ سہتے ہیں، یوں گرفتار رہتے ہیں۔ (ظلم ہوشربا) دل میں ہونا:۔ کوئی منصوبہ دل میں ہونا، ارنا، نوازش ہونا، تنہا ہونا۔ اردو صرف: نصیح، راج۔

خطات کے دل میں تھا کہ زبانی بھی کچھ کہے پراس نے رکھ دیا وہ نامہ پرچہ ہاتھ محل صرف: گشتی گھن کو یہ مردوہ آنچ پر رکھنا فوراً اگر اس کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال لیا امد کا چلو لکڑی کے پاس لے چلوں اور دل میں یہ ہے کہ لکڑی مانگ کر مرے اڑاؤں۔ (ظلم ہوشربا)

دل میں سے:۔ ارادہ ہے، قصد ہے، خیال میں ہے، سوچ رکھا ہے۔ اردو صرف: نصیح، راج۔ محل صرف: جو تھا ہے دل میں وہ ہمارا خونگ دل میں یاد رکھنا:۔ فراموش نہ کرنا بھلا دینا۔ اردو صرف: نصیح، راج۔

دل میں دونوں رکھتے ہیں برابر مجھ کو ایو معلوم ہو۔ (ظلم ہوشربا) ناموزوں سمجھا اور دوسری بوجھا چاہیے

دل میں یاد کرنا:۔ باطن میں یاد کرنا۔ دل سے ذکر کرنا۔ اردو صرف: نصیح، راج۔

حاجت سجدہ اندیش دل میں سمجھے کرتا ہوں یاد کیا کروں تھوڑے، کافی ایک دانہ ہو گیا کرنا:۔ مڑنا، موٹا پینا، درد کرنا، دل بنانا۔ اردو صرف: نصیح، راج۔

سروں کو یوں قدم نیچے ملے ہے جنوں کو جس طرح چل دے ہے دلنا:۔ دکایت، کسی کو تباہ کرنا، برباد کرنا۔ اردو صرف: دل کی زبان۔

اب چھاتی کے چٹنے نے کچھ طور بدل ڈالا۔ سب درد ہو شدے کا اس دل ہی کو دل ڈالا۔ دل نا دال:۔ نا فہم دل، عاشق کے دل سے کنا یہ ہے۔ فارسی ترکیب: نصیح، راج۔

دل نا دال سمجھے ہوا کیا ہے آخر اس درد کی دعا کیا ہے دل نازک:۔ ایسا دل جو سختی کو برداشت نہ کر سکے۔ فارسی ترکیب: نصیح، راج۔

جب نہ یہ ہو تو عالم ہوتا ہے دل نازک یہ ستم ہوتا ہے دل نا صبور:۔ بے صبر دل، بے قرار دل۔ فارسی ترکیب: نصیح، راج۔

محل صرف: برانہ کو یہ محبت دیکھ کے یقین تھا کہ شادی مرگ چلے جوش تناکا کا نہ صرف دل نا صبور نے ہاتھ پاؤں نکالے قابض نہ رہی۔ (ظلم ہوشربا) دل نا کام:۔ مجبور دل، مایوس دل۔ فارسی ترکیب: نصیح، راج۔

کس کے ہاتھوں سے لگا تھا کہ بچا نہیں ہوتا دل نا کام سے ہاتھ

دل نالاں ہوتا:۔ دل سونا، اردو صرف: نصیح، راج۔

ہوا یقوت کا دل بسکہ نالاں تھکا دہلے رہا یوسف کو تھالے کے حیران ذہن تھالے اور دل خواستہ را غدر بسیار:۔ جس کام کو دل نہ چاہے اس کیلئے غدر بہت ہیں۔ فارسی بقولہ: قلیہ یافتہ طبع کی زبان۔

محل صرف: تمہے میں بات کو کتابوں میں میں وجود بیان کر دیتے جو مسائل انکا نہیں کرتے بقول شخصے دل خواستہ را غدر بسیار۔

دل نہ تھاں ہونا:۔ طبیعت مضطرب ہونا۔ اردو صرف: نصیح، راج۔

مشہ: دیکھا طلال اور ہوا عشق دل تھکس نہ تھاں اور ہوا

دل نرم کرنا:۔ دل کو نرم کرنا، دل میں نرم پیدا کرنا۔ اردو صرف: متروک۔ ہمارے آہ تیرا دل نہ نرم ہوے تو یا سدا دگر نہ دیکھ آئینے کو پتھر ہو گئے پانی

دل نرم کرنا:۔ (دستبرد) دل میں نرم کا پیدا کرنا۔ اردو صرف: نصیح، راج۔ محل صرف: اس کی صدا انگیز آواز نے ہمارا دل نرم کر دیا۔

دل نرم ہونا:۔ دل میں نرم آواز آنا، صدقہ نصیح، راج۔ کہتے ہیں آنکھ لڑاتے ہیں تو پتھر بن جاتے ہیں ترا دل تو بیت نرم کڑی میری آنکھ دلنشیں:۔ دل پسند، دل میں نقش ہونا، فارسی ترکیب: نصیح، راج۔

کہوں کیا عالم اس بت کا دم رقص اداس دل نشیں دلچسپ آواز

قول فیصل :- زیادہ تر ہونا کے ساتھ اس کا صفت ہے ۔ جیسے :- انہوں نے اس طرح سمجھایا کہ بات دل نشیں ہو گئی ۔

دل نکالنا :- انتہائی صدمہ ہونا ۔ اردو صفت فصیح ، رائج ۔

کتنی مٹی گردنوں میں یا ہم ہاتھ ڈال کے کیوں لے گیا بہن کو؟ دل کو نکال کے عشق دل نکل آنا :- شادی مرگ ہونا غریب خوشی سے مرجانا ۔ اردو صفت ، قلیل الاستعمال ملتے ہی لب پار سے لب ل نکل آیا توشق مارا جسے بیس نے وہ بیباں بھی بکتے توشق دل نکل پڑنا :- بے حد صدمہ گزرتا ۔ اردو قلیل الاستعمال ۔

دل اس کے آگے آپ تڑپ کر چل پڑا ۔ کہہ کو سوال و سئل سے انکار ہے ۔ جلال و لنواز :- دل کو تسلی دینے والا دوست ۔ فارسی ترکیب ۔ اردو صفت ، فصیح ، رائج ۔

عے لے مرے زخم و لنواز غم کو خوش بنائے با آئندہ دلنوازی :- تسلی اصرانی ۔ اردو و ترکیب صفت فصیح ، رائج ۔

ساز عیش مغرب کی دل نوازی کچھ نہ بوجھ ۔ میں نے جس مس کو بیان تپیر استاری ہوئی اکبر الہام دل نورانی ہونا :- دل روشن ہونا ، ایمان پڑنا ۔ اردو صفت ، فصیح ، رائج ۔

علی کے نور سے دل حاجیوں کے نورانی طرار کعبہ مر قضا کی درباری عشق دل نہاؤ :- جس پر دل مائل ہو ۔ فارسی (نور اللغات)

دل نہ رہنا :- حوصلہ نہ رہنا ، انگ نہ رہنا چوت نہ رہنا ۔ اردو صفت ، فصیح ، رائج ۔

عے دل ہی نہیں ہے کچھ آرزو کری درد دل نہ ماننا :- گوارا نہ ہونا صبر نہ آنا ۔ اردو صفت ، فصیح ، رائج ۔

محل صرف :- جی میں آیا چپ رہیں گردل نہ مانا ۔ (اردو جان ادا)

قول فیصل :- دل نہ مانا کی جگہ فصیحائے کثیر دل نے نہ مانا بھی بولتے ہیں ۔

دل نہ ملنا :- (لازم) دل کا موافق نہ ہونا دل صاف نہ ہونا ۔ اردو محاورہ ، فصیح ، رائج ۔

آنکھیں تو ملاتے ہو گردل نہیں ملتا ۔ آئینہ ساغر تو بہت خوب ہے مینا نہیں چھا ۔

دل وابستہ ہونا :- دل کا شمع ہونا ۔ دل کا قلیفہ ہونا ۔ اردو صفت ، قلیل الاستعمال ۔

خلع کیا ہر برگ گل گل ہے وابستہ مرا جبین گر کوئی باندھے تو باندھے آشیان میری طرف ۔

دل والا :- سخی ، فیاض ، بار آور دلیور ہونا باہمت ، حوصلہ والا ۔ اردو ترکیب ، فصیح ، رائج ۔

دعوی ہو مرا تھیوٹ تو دیوان ہے میری دل والوں کے باتوں میں ہے بیدل بہت تھیا ۔

دلو ! ڈول ۔ عربی ، مذکر ، تعلیم یافتہ طبقے کا یوسف کو دلو جہیں بھلا کے چاہے ۔

پسینکا نواح شرق میں مغرب کی راہ سے دہجہ و کوڑا فلک کا گیا حواں برج ۔ عربی ، مذکر ، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان ۔

کنٹاں کے انداز ہے جو ہر حسن دلو آج بنا کے ڈول جنت ۔

دلوانا :- (دونا کا متعدی متعدی) مٹانا مٹانا

پسونا ۔ دانہ کرانا ۔ دردا کرانا ۔ دال بڑانا ۔ اردو صفت ، فصیح ، رائج ۔

محل صرف :- جاؤ چکی سے یہ پختہ دلو لاؤ ۔ دلوانا :- دنیا یعنی مٹا کرنا کا متعدی متعدی ۔ اردو صفت ، فصیح ، رائج ۔

محل صرف :- جس کو دلوانا مٹا کر اس کو دیں آصف الدلہ ۔

دلوانا :- دنیا یعنی کر دانا ، متعدی متعدی ۔ اردو صفت ، فصیح ، رائج ۔

محل صرف :- ساس ہو سے بڑھ چو بدار کو جس نے کچھ پر یہ لوفان ہے ڈا ہے اللہ تیر کا عاشق کا الزام مجھ پر لگا یا ہے دیکھ تو کیسی سزا دلواتی ہوں کہ وہ بھی یاد کرے ۔ (ظلم جو شراب)

دلوانی :- دلوانے کی حرکت ۔ اردو صفت ، فصیح ، رائج ۔

محل صرف :- ہم دن بھر کے سوئے کا حسد بیش پو پھر ہے ہیں صفت یہ بتا دو کہ چوں کی دلوانا کیا گئی ۔

دل و جان :- (کائنات) پیارا ، عزیز ، پیارا ، صفت ، فصیح ، رائج ۔

محل صرف :- مریخوں میں بکثرت مقامات پر دل و جان خاطرہ بول کے امام حسین علیہ السلام کو مراد لیا ہے ۔

دل و جان سے :- (تابع فعل) دلو

سر آنکھوں سے نہایت خوشی سے کمال شوق سے ۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- (س جگہ) جان و دل سے فصیح ہے ۔

دل و جان سے :- بخوبی کمال پر اتھا ۔

اردو صرف، فصیح، رائج۔

دل و جان سے بچے بھائی ہیں ادا میں تیری۔
پاس لا چاند سا منہ لوں میں ملا میں تیری ادا سے۔
دل و جان سے رکھنا: کسی پر مرثا۔
اردو صرف، عورتوں کی زبان۔

محل صرف: اردو کو کسی چیز بھائی کہ دو
چکے میں آگئی۔ اور بھی کہ تو اب سب دانتی
دل و جان سے رکھنے ہوئے ہیں۔ (سیر کبار)
دل و جان سے عاشق ہونا: بے انتہا
محبت کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف: مرزا صاحب، مرزا پیر دل و جان سے
عاشق ہو گئے۔

دل و دماغ: عقل و ہوش، علم۔ فارسی تذکرہ
فصیح، رائج۔

مرزا اردو میں کہیں میں چمن میں رات کی رات
دل و دماغ کہیں آشیان بناتا۔ بی شاد

دل و دماغ کا: صاحب فردا اولو العزم،
مال و دماغ و عالی حوصلہ۔ (فرہنگ اصغر)
قول فیصل: اہل کھنڈا لیے محل پر پڑے دماغ
کا بولتے ہیں۔

دل و دماغ نہ ہونا: توجہ نہ ہونا، التفات
نہ ہونا۔ اردو صرف، رائج۔

قول فیصل: سلبی معنی میں بھی مستعمل تھا۔

دل و دماغ ہے اب کس کو زندگان کا۔
جو کوئی دم ہے تو افسوس ہے جوال کا میر
ڈلو کا دس سیرا: جو بیجا دخل دے اس کی
نسبت کہتے ہیں۔ کہتے ہیں ڈلو ایک بنے کا نام تھا
سیرا کا جگہ دس سیرا یعنی دس سیر کا پانچ پیش
ناموزوں سمجھا اور دوسری جگہ

قول فیصل: فصاحت کھنڈا نہیں بولتے عوام کی
زبان پر تو کا دسیرا ہے۔ عورتیں ڈلو کا دسیرا
بفتح سین: بولتی ہیں۔ دیہاتی زبان میں وقت
کا دسیرا ہے (دو تون مشدد)

ڈلٹا: سیاہ۔ چانی۔ (اکثر عورتیں اپنے چھوٹی
عمر کے بچے کو کہہ کر پکارتی ہیں۔) (فرہنگ اصغر)
قول فیصل: اہل کھنڈا نہیں بولتے۔
دلہا: کوڑا کے نیچے کا بڑا تختہ۔ ہندی تذکرہ
(ذورا لفظات)

قول فیصل: عام طور سے زبان پر اس طرح
دیئے دار جوڑی خوبصورت ہوتی ہے۔

دل ہاتھ بھر بڑھنا: بہت بڑھنا، حوصلہ
بڑھنا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

ہاتھ آکے وکیل گئے لے سحر کیا کہیں
دل ہاتھ بھر بڑھا تھا کہی ہاتھ گھڑ گیا

قول فیصل: اب زیادہ تر کہتے ہیں دل ہاتھ بھر
بویا جیسے: میں سمجھتا تھا کہ وہ مجھ سے ناراض ہو
ہو میں آئیں گے مگر آج ان کے آجانے سے میرا دل
بڑھ کر ہو گیا۔

دل ہاتھ سے جانا: دل کا بے قابو ہو جانا
کسی پر عاشق ہو جانے کی وجہ سے دل پر اختیار نہ رہنا
اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف: یہ کہہ کر ویشیا کا دل ہاتھ سے
جا آ رہا۔ آنسوؤں کا تار بندھ گیا۔ (فسانہ آزاد)
ہاتھ سے ہاتھ سے جانا دل کا
وہ کسی شخص پر آنا دل کا

دل ہاتھ سے لینا: کسی کو اپنی مثال میں لینا اور
وہ لیوے خواب میں جو ہاتھ سے دل، فکار دہلوی
تو اس کو دیکھ دل کیوں ہو نہ مال (نہ لیا جائے اردو)

دل ہاتھ سے نہ دینا: میرے کام لینا ضبط
کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف: اگر دنا آئے تو ضبط نہ کر دھنڈی
سائیسٹر بھر دیکھ دل ہاتھ سے دو۔ (فسانہ آزاد)
دل ہاتھ میں رکھنا: کسی اسم یا ضمیر کے ساتھ
کسی کو خوش رکھنا، راضی رکھنا، تسلی دینے رہنا، نیک
برتاؤ کرتے رہنا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

پھر نہیں کیا جانے کیوں ہم سے وہ آنکھیں مٹھتی
ہم تو کہتے تھے دل ان کا ہاتھ میں نہ لے کی طرح
دل ہاتھ میں لینا: (مستحق، اخلاق سے
کسی کو اپنا مطیع و فرمانبردار بنانا۔ اردو صرف،
فصیح، رائج۔

محل صرف: دوست کر کے مالک کا دل ہاتھ میں
لینا نہ تمہارے کا فرض ہے۔

قول فیصل: بعینہ سچ بھی استعمال ہے (یعنی دل
ہاتھوں میں لینا) مگر اب دل ہاتھ میں لینے ہی بولتے ہیں
دل نے تیرے کا بھی ہاتھوں میں دلیر سی کر
آجائے ہے جہاں میں آگے یا دیا کچھ میر
دل ہاتھ میں ہونا: کسی کی مرضی پر اس طرح
چلنا کہ وہ ہمہ تن اس کا ہو جائے۔ اردو صرف،
فصیح، رائج۔

دل ہاتھ کے ہاتھ میں ہے شہ نامدار کا نقشہ
دل ہار دینا: بہت ہار دینا، بہت ہمت ہارنا

اردو صرف، فصیح، رائج۔
محل صرف: جب مالک دل ہار دے گا تو غور کیا
پڑے گا۔ (ظہیر ہوشیار)

دل ہارنا: ہار دینا۔ اردو صرف، فصیح، رائج
بہر لیا ط سے تھے ہم عشق کے جوئے میں بہت
دل ہارنے تو جہاں سے کھر کھر مال کرتے

یقین ہے وہ آخر کو کچھ لے رہی گئے۔
 ترسے ہاتھ پر دل ہمارے ہونے ہیں۔
 دل بہت جانا (ہٹنا)۔ دل کا بیزار ہونا۔
 تنفر ہو جانا۔ اردو صرف فصیح، راج۔
 ہر ایک عضو ظلم کی تیغوں سے کٹ گیا۔
 (ہٹ جانا) دل گلشن جہاں کے نظارے بہت گیا۔
 محبوب زندگی سے نکل کر دل سے ہوئے۔
 (ہٹنا) جوتوں پر آہ آہ گریباں پیچھے ہوئے۔
 دل بچھڑ کر نا۔ دل دھڑک کر نہ کرنا۔ اردو۔
 عورتوں کی زبان۔ (نور اللغات)
 قول فیصل: لکھنؤ کی عورتیں نہیں بدلتیں۔
 دل ہرا ہونا: دل کا تازہ ہونا، دل شگفتہ
 ہونا۔ اردو صرف فصیح، راج۔
 سرسبز عیش باغ ہوا دل برسے ہوئے۔
 ہونے لگے نگار جہاں دیکھئے وہاں۔
 دل ہلانا: دہلانا، خوف یا دہشت پیدا کرنا۔
 خوف دلانا، بیدار متاثر کرنا۔ اردو صرف فصیح، راج۔
 ہلا رہی ہے دل آواز جس کے بیٹے کی۔
 وہ سیل ہے مڑا شکار سے پیدا۔
 دل ہلکا ہونا: رونے سے دل کی بھروسہ نکل
 جانا۔ اردو صرف فصیح، راج۔
 محل صرف: رونے سے جب ذرا دل ہلکا ہوا تو
 سارا حال بیان کیا۔
 دل ہلجانا، دل ہلانا (لازم) دل پر صدمہ
 گورنا۔ اردو صرف فصیح، راج۔
 آدم کا دل ایشیہ میں صدمے سے ہل گیا۔
 طوبی قد حسین تو غسل مل گیا۔
 قول فیصل: خوف زدہ ہونا کے معنی میں بھی
 مستعمل ہے۔

آہن دم پر جہاں بگڑے حضور۔
 لب ہلائے آپ نے دل ہل گیا۔
 دل ہلجانا، دل ہلانا: طبیعت میں رحم
 پیدا ہونا۔ اردو صرف فصیح، راج۔
 کیا ان کے ستارے سے طے کا اشتراک
 (ہلانا) ہاں نالوں کن کے دل بے گار (شاد)۔
 ہلو میں ہل گیا دل ناشاد و دہندہ۔
 (دل جانا) نکلنے والے ہاتھ جانت کر دوں کے بند۔
 دل ہلکا کرنا: دل کی بھڑپ ہلکانا۔ اردو۔
 قیل الاستعمال۔
 محل صرف: گر اب آپ کو مناسب ہی معلوم
 ہو اگر اس سہل طریقے سے بخار نکالیں تو کچھ تو
 ہلکا کریں۔ (حاجی بقول)
 دل بھر داغ داغ شد منہ کجا کجا اہم سارا
 دل داغ داغ ہو گیا ہے کہاں کہاں پھار کھول
 جب کس کام میں اتنی خرابیاں آپڑتی ہیں کہ اس کے
 درست مکان سے باہر ہو جاتی ہے تو یہ مصرعہ
 پڑھتے ہیں۔ فارسی مقولہ، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
 محل صرف: ایک مرض ہو تو اس کا علاج کیا
 جائے کھانسی بھی ہے نزلہ بھی ہے سینے میں جان بھی
 ہوتی ہے جریان کی بھی شکایت ہے دل بھر داغ داغ
 خود منہ کجا کجا اہم۔
 دلہن! (بروزن سخن) عروس، زور۔ اردو۔
 موت، فصیح، راج۔
 جلوہ دلہن کے چہرے کا آئینہ حجب۔
 دولہا کے منہ کا نگار شہید کتاب۔
 دلہن: پیاری، عزیزہ (نور اللغات)
 قول فیصل: اہل لکھنؤ میں بولتے۔
 دلہن کا بہت آراستہ۔ اردو فصیح، راج۔

مجھ جنازہ میں گیا جوڑا کفن ہوا۔
 تو تو ترسے شہید کا لاشہ دلہن ہوا۔
 دلہن: قصبات میں ہو کو بھی کہتے ہیں (نور اللغات)
 قول فیصل: لکھنؤ میں بھی کہتے ہیں قبضت ہی پر
 منحصر نہیں۔
 دلہنیا یا: دلہن اپنے کارنامہ۔ اردو صرف
 عورتوں کی زبان۔
 محل صرف: سال بھر شادی کے ہونے کو بھول
 دلہنیا کی شرم نہیں گئی۔
 دلہن بتانا: آراستہ کرنا، شاد کرنا۔ اردو صرف
 فصیح، راج۔
 حاضر ہونے حشم سے کیا راہوار کو۔
 لائے دلہن بنا کے نسیم ہیار کو۔
 دلہن بنا ہونا: بہت آراستہ ہونا۔ اردو صرف
 فصیح، راج۔
 محل صرف: اہل ہونے والے نوری دیکھ کر کیا
 نور کی چاندنی ٹپک ہے چاند اس وقت دلہن بنا ہوا۔
 (فسانہ آزاد)
 دلہن جن کے چلنا: مشتاقانہ انداز سے چلنا۔
 محسنور کے چلنا: سرخ لباس میں چلنا، دلہن
 کی طرح سجا کے چلنا۔ اردو صرف فصیح، راج۔
 دل ہے دلہن کے لیے یاسخ قاتل۔
 دس اجل کے یہ چالے ہوئے ہیں۔
 دلہن بنی ہوئی: آراستہ بھی سجاوا۔ اردو صرف
 فصیح، راج۔
 شادی ہوئی اجل نے کماڑھ کے قریب۔
 سبیل دلہن بنی ہوئی آتی ہے اوج سے عشق۔
 دلہن کی طرح آراستہ کرنا: کسی مقام کو
 انواع و اقسام کے اشیائے آرائش سے سجانا۔

بہت اچھی سجاوٹ کرنا۔ اور صرف نصیحہ راجح
محل صرف :- اور نوبہ نامہ دار و فکرت
کے رفقتے سلیقہ شعار سے ہر طرف کو دل میں
آہستہ کیا۔ (فسانہ آزاد)

دل میں معلوم ہونا :- اور صورت نظر آنا
دکھائی دینا۔ اور صرف نصیحہ راجح
محل صرف :- کسی ہی بد قطع کر یہ نظر کیوں ہو
دھانی در اور دل میں معلوم ہوتا ہے۔
(فسانہ آزاد)

دل ہوا ہوتا ہے :- دل کا ہیبت سے گھبرا
جانا۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- یہ لکھنے کی زبان نہیں۔
دل ہونا :- بہت ہونا۔ اور وہاں روئے
انہیں کا دل ہے مشغول آہ میں شب غم دل
یہاں تو سانس ہی لینا محال ہوتا ہے شاہجہان
دل ہی جاتا ہے :- رہا ہے کہ نہیں سکتے
اور صرف نصیحہ راجح۔

بس دل ہی جاتا ہے جو صدمے اٹھائے ہیں
پتھر ہے کوئی مینے کے اندر جگر نہیں بکری
دل ہی دل میں :- اندہ ہی اندہ باطنی طور
بزدل کے اندہ اور صرف نصیحہ راجح۔
قول فیصل :- یہ صرف مختلف صورتوں سے
اور وہیں استعمال ہوا ہے۔ مثلاً۔ دل ہی دل میں
الم اٹھانا الم کی جگہ رنج و غم وغیرہ ہی مستعمل ہیں
یعنی اندر ہی اندر صدمہ اٹھانا۔ یہ لکھنے میں راجح
و نصیحہ ہے۔

دل ہی دل میں الم اٹھانا :- شوق لکھنے
معلوم ہوتا ہے جو زہر کھاتی ہو
ناموزوں سمجھا اور دوسری جو یعنی کسی کی تعریف چکے

جب کرنا یہ بھی لکھنے میں راجح و نصیحہ ہے۔ فسانہ راجح
لی عبارت ہے "خوبی نے کئی بار اس پر غور کیا اور
جب سمجھے تو دل ہی دل میں شاعر کی بڑی تعریف کرتا
اس کے برعکس دل ہی دل میں بڑا بھلا کہنا بھی
راجح و نصیحہ ہے۔ جیسے :- یہ س کر گیا صاحب اجل
اچھا اور دل ہی دل میں بڑا بھلا کہنے لگیں سیرکسار
دل ہی دل میں بیچ و تاب کھانا (یعنی اندہ ہی اندہ)
بہت نامہ میں راجح و نصیحہ ہے۔ جیسے :- "تیر کی گول
پر نہیں غصہ تو نہ دیا اگر کچھ بولے نیں دل ہی دل
میں بیچ و تاب کھا کے رہ گئے۔"

دل ہی دل میں خوب دل چاہنا :- دل کا صرف ہے
دل لکھنے نہیں ہوتا :- کا اندہ ہے صدمہ غلط
نکریں پر اندہ نہ لانا۔

دل ہی دل میں منہ پر آسا خون دل پیے رہے
پر بھول کا نہ ہم اپنی زبان پر لاسے راز تو دل
دل ہی دل میں کٹ کٹ کے رہ جاتا یا کٹ کے رہ جاتا۔

(یعنی بہت شرمناک ہونا اگر زندگی کو چھپانا) جیسے :-
"ایسا لا جواب استدلال تھا کہ وہ خاموش ہی تو
ہو گیا کچھ جواب نیں بن پڑا۔ دل ہی دل میں لٹ کے
رہ گئے ہوں گے۔"

دل ہی دل میں کنا (دل میں خیاں کرنا) یہ بھی راجح
و نصیحہ ہے۔ جیسے میں دل ہی دل میں کہہ رہا ہوں کہ
آج الہ بزرگوار کو ہو کیا گیا ہے جو اس بے تکلفی کے
ساتھ مجھے باتیں کر رہے ہیں۔ بعد میں معلوم ہوا کہ
یہ خادہ کی تہمت تھی اصل مقصد یہ تھا کہ تم
حسن آرا سے شادی کرلو اور انکار نہ کرو۔ ایسی لڑکی
پھر ملے گی۔

دل ہی دل میں گانا (یعنی اندہ ہی اندہ کرنا) یہ
لکھنے میں کہ اور دل میں زیادہ مستعمل ہے

دل ہی دل میں گناہ میں گناہ عشق ہے
انہیں شوق نالہ و فریاد رہ گیا داغ دہلی
دل ہی دل میں ہنسنا (یعنی پوشیدہ طور سے کسی کی
حالت پر ہنسنا) جیسے نواب صاحب کو بھی لکھنے کا دل
ہو گیا کہ بدر نے بینک سے کما تھا۔ اور بچپن صاحب
دل ہی دل میں ہنستے تھے۔ (سیرکسار)

دل ہی دل میں ہنسی آنا (یعنی کسی کی حالت پر
پوشیدہ طور سے ہنسی آنا) جیسے کس مرنے سے
تعریف کرتی تھی کہ ایسے حسین و خوبصورت ہیں کہ
عورتیں دیکھتے ہی ہزار جان سے عاشق ہو جاتی ہیں
اور مرنے لگتی ہیں۔ کچھ دل ہی دل میں ہنسی آتی تھی
(سیرکسار)

ان کے علاوہ اور بھی بہت صحاح میں ہیں مثلاً دل
ہی دل میں خوش ہونا۔ دل ہی دل میں تار کھانا
ولی :- دل سے منسوب خالص باطنی۔ فارسی
نصیحہ راجح۔

محل صرف :- ہیں آپ کے دل ہی ہر دو کا ہے۔
ولی :- ایک مشہور معروف شہر کا نام۔
ان دونوں گروہ دیکھیں ہے بہت قد سخن
کون جلتے ذوق پر دل کی گلیں چھوڑ کر
ولی :- دلا ہوا اناج، موٹا پسا ہوا غلہ وغیرہ
قول فیصل :- لکھنے میں صرف گہر کا ولی ہوتا ہے۔
ولی :- ہندوستان کے بعض مسلمان بھادوں کے کسی
جمہ کو قند یا شکر میں دیا لپکا کر اس پر دودھ ڈالتے
اور حضرت خضر کے نام سے اقسام کرتے ہیں اور دیا
پر لے جاتے ہیں۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- یہ رسم لکھنے میں نہیں ہے۔
ولی ارتباط :- باطنی ربط، غرض۔ فارسی لڑکی
و لفظ آخر کا نصیحہ راجح۔

عل صوت :- آج خواب صاحب دلی جو محل نظر
(افسانہ آزاد)

۱۱ صرف: کسی کا دلی دوست انجیادوں میں

فعل صرفت: میں واقف ہوں۔ بھائی صاحب
اللہ بڑا ولی مقرر ہے خدا سلامت رکھے حضور کو۔
(سید کبیر)

دلی عناد :- خودی دشمنی۔ دوسری صحت
نہ کر نصیح راج۔

محل صفت :- ظاہر میں سب کے کہنے سے گئے لگ گئے
اور میل کر دیا لیکن وہ اپنے دلی عناد سے مجبور ہیں
ان کا دل صاف نہیں۔

دلی غم خوار :- سچی ہمدردی، ادا ساز۔
فیہ صفت نصیح راج۔

محل صرف :- شیخ صاحب نے کہا یہ تو جوانی
کا جوش ہے۔ مگر میں آپ کا دلی غم خوار ہوں۔

(سیر کہسار)
دلی کی مٹی متھرا کی گائے گرم ہوئے تو باہر جائے۔
دل کے لوگ حتی المقدور باہر ہوتے ہیں گواہ نظر آداسے

گائے کو دوسرے شہر نہیں جاتے دیتے نظر ہنگام
قول فیصل :- یہ مثل بالعموم راج نہیں۔

دلی کی دل والی منہ چکانا بیٹ خالی :-
ایسے شخص کی نسبت کہتی ہیں جس کا دل نہ کچھ نہ ادا دین
کچھ ہو۔ اردو مثل دلی کی زبان۔

دلی کی کمانی بارہنگی میں گواہی کسی کا
محنت سے پیدا کیا ہوا مال جب بری طرح خرچ
ہو جاتا ہے تو سنے والا کہتا ہے۔ اردو مثل دلی کی زبان

(خزینۃ الاسال)

قول فیصل :- صاحب محاورات ہندستان نے
بارہنگی میں گواہی کی جگہ کا ندو کے نالے میں گواہی
لکھا ہے۔

دلیل :- بیاسے مجھول، دیر کا بل۔ اردو
عورتوں کی زبان۔

اسے بی بی ہے اور ایسی دلیل قلع
عشق بازی بھی ہے کوئی کیا کھیل (فرنگی اثر)
قول فیصل :- اب لکھنؤ کی عورتیں ایسی بولتی ہیں۔

دلیل :- بیاسے معروف (راہ دکھانے والا۔
بہاؤ تفسیر یا قلم طبقہ کی زبان۔

قول فیصل :- زیادہ تر "دلیل راہ" کی ترکیب
بولتے ہیں۔ جیسے :- پیغمبر نبی کے ہر نقش قدم کو اپنے
لیے دلیل راہ سمجھو۔

دلیل :- وہ بات جس کے جاننے سے دوسری چیز
کا جاننا لازم آئے، ثبوت، ثبوت، سبب، محبت۔
فارسی، عربی، نصیح راج۔

قول فیصل :- میں اور سبب کا فرق یہ ہے کہ سبب
کا کچھ نہ کچھ اثر سبب میں ضرور ہوتا ہے اور دلیل
میں یہ بات نہیں ہوتی اس سے صرف مدلول کا
علم ظاہر ہوتا ہے۔

دلیل :- (بیاسے مجھول) ڈل، فوجیوں کا
دلیس والوں کا سزا جس میں ان کا اسباب اور
ہتھیار مگر یہ بانہر کر دیتے کہلاتے ہیں یا تو اصرار
کراتے ہیں۔ اردو موت نصیح راج۔

دنیا میں شام صبح کو بچا نہیں قیام
ان دونوں گائے کوڑوں کی شہریت

قول فیصل :- اگر ذرا ذہن سے غور کیے جانا ہے۔
دلیل بولنا :- (بیاسے مجھول) کھڑا رہنے یا
نیلنے یا قیام کرنے کی سزا دینا، اردو موت نصیح راج۔

محل صرف :- دس سیر آٹا روز جیسے اور دو گئے
روز دلیل بولی جائے چکی کا پاں سر پر رکھ کر چکر
لگائے۔ (خزانہ الادب)

دلیل ثبوت :- (بیاسے اول معروف) پورا ثبوت۔
فارسی، عربی، نصیح راج۔

محل صرف :- ہٹا دھری کی قواعدات پر دلیل میں جو
ہو تو صاحب عقل کے لیے انکار حق بجا نہیں ہو۔
دلیل میں کرنا :- ثبوت دینا، ثبوت پیش کرنا۔

اردو صرف، نصیح راج۔

محل صرف :- سجا ارتقا ہو یا قبا رکعبہ کیا معقول
میں اپنے پیش کی ہے کہ جی چھرک گی۔ (خزانہ ادب)
دلیل روشن :- واضح ثبوت، فارسی ترکیب
نصیح راج۔

دوسری کا تقریباً دلیل مردخن
دس جیسے زیادہ ہے ثواب مجلس

دلیل کامل :- پوری دلیل، پورا ثبوت دلیل
فارسی ترکیب نصیح راج۔

دلیل کرنا :- بحث کرنا، محبت کرنا۔ اردو
ظہیل الاستعمال۔

محل صرف :- جاتا تو ہوں۔ گردہ منقہ پڑھے
ہیں۔ میرا کیا نہیں گے کوئی مولوی بھی ساتھ نہیں
ان سے جتنے نکالوں۔ تمام تر کچھ اذیت ہی چلانا

غریب جاتا ہے وہ یہ دلیل کون کرے؟ (خزانہ ادب)
قول فیصل :- زیادہ تر بصیرت میں دلیل کرنا بولتے
ہیں جیسے :- یہ کسی کام کے لیے کتابوں تو مجھ سے

دلیاں کرتا ہے مردود کیس کا۔

دلیل لانا :- محبت پیش کرنا یا ثبوت ہم پہنچانا۔
اردو صرف، نصیح راج۔

جب ہو کچھ بحث تو لائیں وہ دلیل
غیر قوموں میں جو جس سے تذلیل

دلیل لینا :- (بیاسے مجھول) محنت لینا، خوب لانا
دیر تک قواعد کرنا۔ اردو صرف نصیح راج۔

محل صرف :- اور دلیل کیونکر ل جائے گی پھر یہ
دلیل مزید :- (بیاسے اول معروف) تمام دلیل لانا

فارسی ترکیب عربی اصطلاح قانون :- (اردو قانونی لفظ)
دلیل معقول :- صحیح دلیل، ٹھیک اور مدلل۔

فارسی ترکیب عربی اصطلاح قانون :- (اردو قانونی لفظ)

دم اختصار :- دم نزع، دم نکلنے کے وقت فارسی، فصیح، مراکچ۔

پیا سا ہے نوجوان ہے غریبا لیا ہے عشق
بند ہے کربا کی کہ دم اختصار ہے عشق
وَمَا دَمٌ بِمِثْلِ دَمِ قَارِیْ مَرْکُوبِ
محل صرف :- پید تو دور جام دما دم اوکے ذر
چلنے لگا۔ (طسم غور شاہ)
وَمَا عِلْمٌ إِلَّا (بکسر اول) مغز، بیجا، سرگود
عرب، مذکر، فصیح، مراکچ۔

باعث حس ہے نظام اعصاب
ہے دماغ اصل و مقام اعصاب عزائم
قول فیصل :- دماغ کو صاحب قلوب الغلاط
نے بینی (ناک) کے معنی میں بالفتح لکھا ہے۔ اس
کی تشریح یوں کی ہے۔
"دماغ بینی (ناک) کے معنی میں فارسی ہے
دم، سانس، آغ، آختن سے مرکب، دم کا رخ
دماغ ہو گیا۔"

اردو میں ان معنوں میں مستعمل نہیں لہذا مذکورہ بالا
معنی میں بالفتح اول بھی زبانوں پر ہے۔
دماغ :- (بالفتح) (کنایت) غرور، تکبر، گھمنہ۔
فارسی، فصیح، مراکچ۔

ہر ذرہ آفتاب سے کرتا ہے ہم سہری
اندھے دماغ ترے یا شمال کا امیر
دماغ :- عقل، دانائی، سمجھ، فہم۔ فارسی، فصیح، مراکچ۔
ہوس سہری نہ گور غریباں پہ اک نظر
ان کے دماغ ان کے خیالوں کو دیکھے عزیز کھنوی
دماغ :- تاب برداشت۔ اردو مذکر، فصیح، مراکچ۔
غم لراق میں تکلیف سیر بارغ نہ دو
تجھے دماغ نہیں خندہ ہائے بیجا کا غائب

دماغ :- ہوش، اوسان، حماس۔ اردو مذکر،
قلیل الاستعمال۔

لیں گے خدائے عشق سے اجر بلا عمل
زندوں کو کرب دماغ صیام و نماز کا رشک
دماغ اکھٹنا :- ناز برداری کی جگہ۔ اردو
قلیل الاستعمال۔

میرا دماغ خلد میں جو ہو سکے اٹھ چکا
تقی مجھ کو تیرے میلے دوپٹے کی بولپند زانغ غلام
دماغ اڑنا :- سخت بدبو آنا۔ اردو صرف
فصیح، مراکچ۔

محل صرف :- پینانے میں جیسے ہی قدم رکھا
بدبو سے دماغ اڑ گیا۔

دماغ اور ج فلک پر ہونا :- دماغ
آسمان پر ہونا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال
اسکل اور ج فلک پر ہے سینوں کا دماغ۔
اککشاں ان کے لئے شکر و ستارہ ہے اب حضور
قول فیصل :- اس جگہ دماغ آسمان پر ہونا زیادہ
زبانوں پر ہے۔

دماغ اور ہونا :- (کنایت) مغرور ہونا، غرور
ہونا۔ اردو صرف، فصیح، مراکچ۔
عشاق کی کثرت ہے دماغ اور ہے اس کا
ہے جنس گراں جوش خریدار کے باعث دماغ
دماغ اوچھا ہونا :- خیال اوچھا ہونا۔
اردو صرف، غوام کی زبان۔

محل صرف :- اس کا دماغ آجکل بہت اوچھا
ہو رہا ہے کسی سے سیدھے منہ بات نہیں کرتے۔
قول فیصل :- کہ کے ساتھ دماغ اوچھے ہونا بھی
بولتے ہیں۔

دماغ آسمان پر کھینچنا :- غرور کرنا۔ اردو،

دہلی کا صرف

میں کس طرح بتوں کے سر سامنے جھکاؤں
دل تو دماغ اپنا کھینچے ہے آسمان پر
دماغ آسمان پر ہونا :- غرور و نخوت
ہونا گھمنہ ہونا۔ اردو محاورہ، فصیح، مراکچ۔
آسمان پر دماغ یا رکا ہے
خاکساروں پہ الفت نہیں امیر
دماغ آسمان پر ہونا :- اوچھے اوچھے
خواب دیکھنا اپنے آپ کو بہت بڑا سمجھنا۔ اردو محاورہ
فصیح، مراکچ۔

مرتے ہیں ہم تو آدم خاکی کی شان پر
اندھے دماغ کہ ہے آسمان پر
دماغ آسمان پر ہونا :- اپنے اور زبان
ہونا سرست ہونا۔ اردو محاورہ، فصیح، مراکچ۔
جبکہ اس مرتبہ کے عاشق ہیں
آسمان پر دماغ ہے اپنا ظفر
دماغ آسمان پر ہونا :- اڑا ہٹ دکھانا
اردو محاورہ، فصیح، مراکچ۔

برق کا آسمان پر ہے دماغ
پھونک کر میرے آشیانے کو
دماغ آسمان پر ہونا :- خیالات اوچھے ہونا
حوصلہ بلند ہونا۔ اردو صرف، فصیح، مراکچ۔

وصف جدید پر سجا ہے افتخار
آسمان پر ہے دماغ خاکسار عشق
دماغ بحث :- حجت تکرار کی تاب و طاقت
فارسی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

کہا شجاعت خرنے دماغ بحث نہیں
کے پسند ہے طرل فضول او بیدیا
دماغ بڑھادینا :- غرور کر دینا۔ اردو محاورہ

کھینچنے کے لئے بڑھا دیا ہے دماغ۔
خود ستائی زیادہ ہوتی ہے دماغ عظیم کاوی
دماغ بڑھنا۔ زیادہ تازہ دماغ ہونا۔
زیادہ مغرور ہونا۔ اردو صرفت فصیح، راج۔
خوشامدوں کی ہے انتہا کی بجائے کچھ ہوں کیا کچھ
بڑھا ہے مشق سے سو کچھ دماغ دربان یا سب کا تندر
دماغ بڑھنا۔ عقل میں ترقی ہونا۔ نور اللغات
قول فیصل۔ ال کھڑائیں بولتے۔
دماغ بس جانا۔ دماغ معطر ہو جانا۔
اردو صرفت فصیح، راج۔
محل صرفت۔ حسن آما۔ آج پھولوں میں بڑی
خوشبو ہے۔ داہ واہ واہ۔
روح افزا۔ میں تخی مدد کھڑی ہوں مگر
دماغ بس گیا۔ (فسانہ آزاد)
دماغ بھگنا۔ باؤلا ہو جانا۔ سودا ہو جانا
جنون ہو جانا۔ اردو صرفت فصیح، راج۔
ہے چاہ ذوق پہ طبع مفتوں مسخ غلیظ کاوی
بہکا ہے دماغ باؤلی کا راسخ غلیظ کاوی
دماغ بھونک کے خالی کرنا۔ یک یک سے
دماغ خالی کرنا۔ اردو صرفت کی زبان۔
برنی خانم بھونک کے خالی کرنا پنا دماغ بانٹنا
بے ادب لڑکا لٹا کتا بن گیا سسٹل کا ذلیل
قول فیصل۔ محاورہ صرفت دماغ خالی کرنا ہے۔
دماغ پراگندہ ہوتا ہے۔ بدبو سے دماغ کا پریشان
ہونا۔ اردو صرفت فصیح، راج۔
محل صرفت۔ خیر و ما بھگنی اور پٹاں تو مٹی کے
تیل کی بدبو آئی۔ آزاد نے کہا یہ بدبو کیسی ہے؟
اُن دماغ پراگندہ ہو گیا۔ (فسانہ آزاد)
دماغ پر زور پڑنا۔ بھیجے پرواؤ پڑنا

کسی خیال سے اردو صرفت فصیح، راج۔
محل صرفت۔ جب دماغ پر زور پڑتا ہے جب
اچھا شعر ہوتا ہے۔
دماغ پر زور دینا۔ بھولی ہونے کا کوئی
کرنے کی کوشش کرنا۔ شعر کہنے یا مقصود بنانے یا
کوئی ترکیب نکالنے کی کوشش کرنا۔ سو جانا۔
اردو صرفت فصیح، راج۔
محل صرفت۔ دماغ پر زور دینے کے کوئی اور
لگاؤ یہ مصروف درست نہیں ہے۔
دماغ پر گرمی چڑھنا۔ پانچوں کی سی
باتیں کرنا۔ اردو صرفت فصیح، راج۔
محل صرفت۔ نیارنگ لائی گھڑی یا کیا دماغ پر
گرمی چڑھ گئی یا جنوں نے زور کیا۔ (فسانہ آزاد)
دماغ پریشان کرنا۔ طبیعت کو منتشر کرنا
حواس باختہ کرنا، یک یک سے عاجز کرنا طبیعت
مکدر کرنا۔ اردو صرفت فصیح، راج۔
میں وہ ہیں اُن کے مزاج بل نہیں جھٹکتا بخت گل
دماغ کرتی ہیں کیوں پریشان نہیں میں کیاں چپک چپک کر
قول فیصل۔ اس کا لازم دماغ پریشان ہونا بھی
مستعمل ہے۔
دماغ پکا دینا۔ مغز کی کو دنیا بہت یک
کرنا۔ اردو محاورہ فصیح، راج۔
محل صرفت۔ اب خاموش بیٹھو یک یک کے دماغ
پکا دیا۔
دماغ پگھلانا۔ سخت محنت کرنا۔
انتہائی عرق ریزی کرنا کسی کام میں۔ اردو صرفت
قلیل الاستعمال (فرہنگ اثر)
دماغ پگھلنا۔ دماغ پر بے انتہا اثر ہونا۔
تیز گرمی پڑنا۔ اردو صرفت فصیح، راج۔

جنہوں نے اپنے گھر کو بھی دیکھ یہ جنوں دیکھو۔
تپش کے دماغ سو اُن کے دماغ اپنا پگھلنا ہے
دماغ پگھلنا۔ مٹری ہو جانا۔ اردو صرفت
فصیح، راج۔
محل صرفت۔ گرمی آتے ہی غریب کا دماغ پگھل گیا۔
دماغ پھٹا جانا۔ اردو صرفت یا کسی بدبو کا
نا قابل برداشت ہونا۔ اردو صرفت فصیح، راج۔
محل صرفت۔ دیر سے غلیظ ک بدبو آ رہی ہے
دماغ پھٹا جا رہا ہے۔
دماغ پھرا نا۔ یک یک کے دماغ پریشان
کرنا۔ اردو صرفت، قلیل الاستعمال۔
کون اپنا دماغ اب پھراے
تم جا کے یہی کہو وہ آئے
دماغ پھرا جانا۔ دماغ پریشان ہونا
مٹری ہو جانا۔ (نور اللغات)
قول فیصل۔ اس محل پر سر پھرا جانا زیادہ
ہے یا پھر دماغ پل جانا بولتے ہیں۔
دماغ چپٹی۔ (بیانے معروف) مغرور غرور
اردو صرفت، نونٹ عورات دہلی کی زبان۔
دماغ تازہ کرنا۔ (معدی) طبیعت کو نشا
کرنا، جی خوش کرنا۔ اردو صرفت فصیح، راج۔
محل صرفت۔ ایک جانب میں چند قہمید اور
سخن شناس بیٹھے شعر و سخن سے دماغ تازہ
کر رہے تھے۔ (آب حیات)
دماغ تازہ ہونا۔ دماغ تازہ ہونا۔ دماغ
کو آرام اور تازگی پہنچنا۔ اردو صرفت فصیح، راج۔
تازہ ہو باد بہاری سے نہ بلبل کا دماغ آتش
اپنا دماغ خشک بھی تر ہو شراب سے
طاؤس و جد کرتے ہیں ساقی لعاب سے آتش

دماغ ٹھس رہنا بہت مفرد ہوتا۔
عورتوں کی زبان۔

کردن بتا دیا اپنی دکان کی رکھائی کا اثنا
دماغ آکر انہیں میں ٹھس رہا سارو خدائی کر رہا
قول فیصل: بھگتوں کی موتیں نہیں بولتیں۔

دماغ ٹھکانے نہ ہونا: دماغ اس درستی ہونا
اردو صرف: فصیح، رائج۔

محل صرف: اس وقت دماغ ٹھکانے نہیں
ہے پھر کسی وقت تمہاری بات کا جواب دیں گے۔
دماغ ٹھسک ہونا: پاگل بن جانا رہنا
وحشت ختم ہونا: جنون کا اثر نہ رہنا۔ اردو صرف
فصیح، رائج۔

محل صرف: جب جاڑا کہے اس کا دماغ
ٹھسک ہو گیا ہے۔

دماغ جان معطر ہونا: دماغ کا خوشبو
سے بس جانا۔ اردو صرف: قلیل الاستعمال۔

محل صرف: جب نسیم عبیر شمیم چلتی ہے دماغ
معطر و معبر کرتا ہے۔ (طلسم جو شربام)

دماغ جلا: بد دماغ۔ اردو صرف: متروک۔

میر کی گرمی اس سے اچوت ہے
کس کی شتا ہے وہ دماغ جلا

دماغ جلا نا: دماغ سوزی کرنا، دماغی
محنت کرنا، بہت زیادہ دماغی محنت کرنا اور
صرف: متروک۔

کئی ہفتے دماغ اپنا جلا
بہت سا خون دل بہا دیا

دماغ جلنا: منفر جھلنا۔ اردو صرف: فصیح، رائج۔

فکر کی گرمی سے جلتا ہے زہن میرا دماغ
جائے سود کھلائی دیتا ہے دھواں بالائے سر آتش

دماغ جھڑنا: (کنایت) غرور و دھڑنا گھنڈ
ٹکنا کر کر رہنا۔ اردو صرف: متروک۔

دماغ جھڑ گیا آخر ترانہ اسے غرور
جلا نہ پیشہ سے کچھ بس تری خدائی کا سودا

قول فیصل: اب کہتے ہیں: دماغ کے کیرٹے
جھڑ گئے۔

دماغ جھڑنا: ناک بہنا، ناک سے ریزش کرنا
اردو محاورہ: دہل کی زبان۔

دماغ چاٹنا (یا چاٹ جانا) (متحدی)
بجنا، بک بک کرنا۔ اردو صرف: غیر فصیح، رائج۔

کتا مقام را نہ سر پیراؤ
بس بس نہ دماغ چاٹے جاؤ

دماغ چاق ہونا: دماغ حاضر ہونا دماغ
تازہ ہونا۔ اردو صرف: فصیح، رائج۔

محل صرف: جی تو دماغ کی آپ جیسے زبانشک
فکر کریں بندے کا دماغ خوب چاق ہے (بقائد لازم)

دماغ چٹ: بکواسی، امداد، عوام کی زبان۔
(فرہنگ، صغیر و نور اللغات)

قول فیصل: بھگتوں کے عوام دماغ چٹ ہیں بولتے
دماغ چرخ نہم پر چرہ جانا: غرور
ہو جانا۔ اردو صرف: قلیل الاستعمال۔

ناسخ اس کے عارض تالان سے تشبیہ دی
چرہ گیا چرخ نہم پر اب دماغ آفتاب

دماغ چکر کھانا: طبیعت پریشان ہونا اور
صرف: فصیح، رائج۔

کہوں کیا مقدر کی برگشتش
جو گھر ہے نہ سر کھائے چکر دماغ

دماغ چلا: پاگل سڑی۔ اردو ذکر عورتوں
کی زبان۔

خدا دیکھو
خدا دیکھو

قول فیصل: عورتیں زیادہ تر ایسے آدمی کو کہتی
ہیں جو پگلا نہ ہو مگر پاگل پن کی باتیں کرے تا نیت کے
لئے دماغ چل مشعل ہے۔

دماغ چل جانا: (دراز) سڑی ہو جانا پاگل
ہو جانا۔ اردو صرف: فصیح، رائج۔

دشت گردی کا نتیجہ تو نے دیکھا ہے جنوں
پاؤں کے ہاتھوں دماغ قیس چل کر رہ گیا جلیل

دماغ چوتھے فلک پر ہونا: بہت غرور ہونا
اردو صرف: فصیح، رائج۔

چوتھے فلک پر جاسے دماغ مسیح ہے
عیسیٰ نفس ہوئے ترے حسن کلام سے شرف

دماغ چوٹا: مفرد، مشکبہ، خود پسند
گھنڈی، دماغ چلا۔ اردو صرف: عورتوں کی زبان

محل صرف: اس کا سودا لانا مشکل ہے وہ بیک
دماغ چوٹا ہے۔

قول فیصل: تا نیت کے لئے دماغ چوٹی مشعل
ہے، عورتیں دماغ چوٹا کم اور دماغ چوٹی زیادہ
بولتی ہیں۔

دماغ خالی کرنا: بک بک کے دماغ پریشان
کرنا کسی بات کو سمجھنے یا سمجھانے کی پوری کوشش کرنا

اردو صرف: فصیح، رائج۔

شیشے میں کرتا ہے خالی محاسب میرا دماغ
خیمہ میناے کل اپنے کروں باچار بند

قول فیصل: اس کا لازم دماغ خالی ہونا
بہت مشعل ہے۔

جو سرکش ہے لاریب بے مغرب ہے
حبابوں کا خالی ہے سانا دماغ

دماغ خالی ہونا: بک بک کے دماغ پریشان
ہونا۔ اردو محاورہ: فصیح، رائج۔

خدا دیکھو
خدا دیکھو

محل صرف :- خاموش بیٹھو تھاری کب کب سے
دماغ خالی ہو گیا۔

دماغ خالی ہونا :- دماغ میں قوت نہ
رہنا، دماغ کمزور ہونا۔ اردو محاورہ،
فصیح، راج۔

محل صرف :- جب سے بیمار ہوا ہوں دماغ
جیسے خالی ہو گیا ہے کوئی بات یاد ہی نہیں رہتی۔
دماغ خراب کرنا یا پریشان کرنا، مغرور
بنادینا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- اچھا جاؤ یہاں سے کب کب کے
دماغ خراب کر دیا (ایضاً) آپ نے طرح سے دیکھے
اس کا دماغ خراب کر دیا ہے۔

قول فیصل :- اس کا لازم دماغ خراب ہونا
بھی مستعمل ہے۔

دماغ خشک ہونا :- دماغ میں تازگی نہ
رہنا، دماغ میں خشک و ڈر جانا۔ اردو صرف،
فصیح، راج۔

محل سافر خشک ناسخ کا دماغ میں
بے شراب اور غوانی ہو گیا۔
دماغ خوشبو ہونا :- دماغ معطر ہونا۔
اردو صرف، تخیل، استعمال۔

خوشبو تھکتی تھکتی عباس سے دماغ میں
دی جانے صد اکڑا آج کل کا دماغ عشق
دماغ خشک ہونا :- دماغ صحیح نہ ہونا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- جٹلیں :- دو دن ساتھ رہا
میں بار بار سانسے ناز چڑھی۔
چودھری :- لوگوں کے دکھانے کے لئے۔
جٹلیں :- ضعیف الاعتقادی کے تو وہ جانی

دشمن ہیں۔

چودھری :- دماغ خشک ہو گا میں ہی سب سے
(فسانہ آفتاد)

دماغ دار :- نازک مزاج، ذرا سی
نیڑھی بات نہ برداشت کرنے والا۔ فارسی
ترکیب، صفت، عورتوں کی زبان۔

محل صرف :- اس بھروسے نہ جھوٹا بہاری
ہیں بڑی نازک مزاج اور دماغ دار ہیں کہ
بے چارے کیا ہو۔ (فسانہ آفتاد)

دماغ دار :- مغرور، متکبر۔ فارسی ترکیب
فصیح، راج۔

سحر جہاں میں دو بے ہزاروں دماغ تھے
افراط سے عبت نہیں کلسے حباب کے رشک

محل صرف :- غریب :- (قریب جا کر) بہار
دماغ عرش پر ہی پر ہیں۔

عورت :- لے وہ ہوئے۔ ان کا دماغ! میں
جھوپڑوں میں خواب نکھیں محلوں کا۔ جو تیرا دماغ
مونڈی کالے وہاں سے دماغ لے کر آیا ہے بڑا
دماغ تار بنا ہے۔ (فسانہ آفتاد)

دماغ دار :- ذہین۔ فارسی ترکیب تخیل
محل صرف :- تمھارا ارکا ماشاء اللہ بہت
دلغہ ہے۔

دماغ داری :- غرور۔ فارسی ترکیب تخیل
قلیل الاستعمال۔

محل صرف :- چار پیسے والی کیا ہو گئیں بچیاں
کسی سے بات ہی نہیں کرتیں اللہ دماغ داری
دماغ درست ہونا :- دماغ صحیح ہونا
غرور اور گھٹن نہ ہونا، غصہ جاتا رہنا۔ اردو
صرف، فصیح، راج۔

آتش وہی بہار کا عالم ہے باغ میں
تا حال ہے دماغ ہوائے چین کرتا آتش
قول فیصل :- اپنے محل پر ہنسا کے ساتھ بھی
اس کا صرف ہے۔ جیسے : جب سے شادی ہوئی
ہے غصہ کی وہ کیفیت نہیں رہی اب ہر وقت
دماغ درست رہتا ہے۔

دماغ دوان پر ہونا :- غرور ہونا۔ اردو صرف
قلیل الاستعمال۔

دون پر جو دماغ آپ کا ہے
اب میں بھی کہ باغ آپ کا ہے
دماغ رکھنا :- گھنہ کرنا، اترانا۔ اردو صرف
فصیح، راج۔

مگر گل زیب دستار اپنے رب کے کیا
خاندن جنت سے کم رکھتا نہیں مای دماغ رشک
دماغ رکھنا :- تاب و طاقت رکھنا، ہمت
رکھنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

نہ سو گھیں یار کی خوشبو گلوں کے جو سو گھیں
دماغ ہم یہ نسیم سحر نہیں رکھتے شرف
قول فیصل :- سب سے محنتوں میں زیادہ راج ہے
اور اختات میں کم بولتے ہیں۔

کس کس کو دماغ ہے کہ لڑے سر کے واسطے تفتی
دماغ رکھنا :- عقل رکھنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- بے قوت نہیں ہیں ہم بھو دماغ
رکھتے ہیں تمھاری سب باتیں سمجھتے ہیں۔

دماغ روشن :- ناس، ہلاس۔ اردو و غرور
وہی کہ زبان۔ (فرہنگ آصفیہ)

دماغ روشن ہونا :- دماغ تازہ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
اس سے دل کا چراغ روشن ہے
آنکھ روشن دماغ روشن ہے

دماغ ریزی :- دماغی محنت۔ فادسی ترکیب، اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

قول فیصل :- اس جگہ دماغ سوزی زیادہ مستعمل ہے۔

دماغ ساقویں آسمان پر ہونا :- خیال بہت بلند ہونا۔ غرور ہو جانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- تریا بگیل کے دماغ نہ ملیں تو بجا ہے۔۔۔ جس دن میں دلہن بنی تھی اس دن میر

دماغ بھی ساقویں آسمان پر تھے۔ (فسانہ آزاد) دماغ سوزی :- دماغی محنت۔ اردو صرف، رائج۔

محل صرف :- یہ لڑکانہ پڑھے گانہ پڑھنے لگا کون بیکار دماغ سوزی کرے۔

دماغ سے نئی اترتی ہے :- دماغ سے نئی بات نکلتی ہے۔ اردو صرف، دہلی کی زبان۔

ہر وقت تازہ فقرہ ہے ان کی زبان پر :- ہر دم نئی اترتی ہے ان کے دماغ سے دماغ صحیح نہ ہونا :- دماغ میں خلل ہونا۔

اردو صرف، فصیح، رائج۔ محل صرف :- آپ کا دماغ صحیح نہیں ہے ہماری تو یہی رائے ہے کہ آپ کسی طبیب حاذق سے رجوع لیں۔ (فسانہ آزاد)

دماغ عرش پر ہونا :- دماغ اونچے ہونا اترانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

دامان زیری چھو ہے جو اس شہسار کا ہے عرش پر دماغ ہمارے خبار کا آتش

قول فیصل :- واحد جمع دونوں صورتوں سے مستعمل ہے یعنی عرش پر دماغ ہے بھی کہنے میں

دجیا کہ شعر میں ہے، اور عرش پر دماغ ہیں (یا تھے) بھی مستعمل ہے۔ عرش کی جگہ عرش بریں بھی ہے (دماغ عرش بریں پر ہے یا تھا۔ اور

دماغ عرش بریں پر ہیں یا تھے)۔ جیسے :-

یہ میڈانے خوجی کا ہاتھ چوم لیا۔ اللہ اللہ اب کیا پوچھنا ہے۔ اب تو دماغ عرش بریں پر

ہے۔ مزاج ہی نہیں ملتا۔ کھلے جاتے ہیں۔ (فسانہ آزاد) یہ میڈا تھوڑی دیر میں ہول

سے گیس تو میان خوجی کے دماغ عرش بریں پر تھے۔ زمین پر قدم ہی نہیں رکھتے تھے۔ (فسانہ آزاد)

دماغ فلک پر ہونا :- غرور ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

کرے گی قضا پامال زمین میں کھنک پر ہے کیا سرکشوں کا دماغ شاد کھنک

دماغ کا خلل :- سودا، جنون۔ شری سنگ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- یہ دماغ کا خلل ہی تو تھا کہ غصہ میں جینی کے سب برتن توڑ ڈالے۔

دماغ کا علاج کرنا :- دماغ کو قابو میں رکھنا۔ شری سنگ نے کو دور کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- لے پٹے آپ غصہ کھلا میں پھر دماغ کا علاج کریں۔ (فسانہ آزاد)

دماغ کچھ اور ہو جانا :- (کنایت) اترانے لگنا۔ سیدھے منہ بات نہ کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

جان صاحب کا اچی ہو گیا کچھ اور دماغ جب کے جانے لگے دربار میں شہزادوں کے جانشین

دماغ کرنا :- (کنایت) اترانا، غرور ہو کرنا کسی کو خاطر میں نہ لانا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

دماغ ان سے دماغ کرتے ہیں نہیں معلوم کیا سہاٹی ہے دماغ

دماغ کو پہنچنا :- کسی کے مزاج کا صحیح اندازہ لگانا۔ عقل میں کسی کے برابر ہو جانا۔

اردو صرف، فصیح، رائج۔ میکشوں کے دماغ کو پہنچے

نہا ہوتا تھا دماغ نہیں دماغ کو چڑھ جانا :- تباہی وغیرہ کا

اثر دماغ پر پونچ جانا جس سے سرگھوم جائے اردو، عورتوں کی زبان۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- اب کو "کی جگہ" پر "یعنی دماغ پر چڑھ جانا" کیا عورت کیا مرد بھی بولتے ہیں۔

دماغ کو طبلہ عطار بنانا :- دماغ کو خوشبو سے بسا دینا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- مالن گنیدہ ہزارا درد گلاب کی بو اس دماغ کو طبلہ عطار بناتی ہے۔ (فسانہ آزاد)

دماغ کو قوت حاصل ہونا :- دماغ تازہ ہونا، دماغ کو تقویت پہنچنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- ہزاروں کے قیام سے ان کے دماغ کو قوت، آنکھوں کو نور روح کو سرور

دل کو تازگی اور اعضائے رئیسہ کو فائدہ تام حاصل ہوتا ہے۔ (سیر کہسار)

دماغ کو گرمی چڑھنا :- (کنایت) کمال غرور ہونا، اترانا۔

پکڑ کے بال میں پاؤش اس کے اراکے جانتا ہے
چڑھی دماغ کو گرمی ہنسی سب آراکے (نور اللغات)
قول فیصل :- اب دماغ پر گرمی چڑھنے سے
دماغ کو گرمی چڑھنا سہی ہو جاتا ہے۔

(نور اللغات)
قول فیصل :- اب دماغ پر گرمی چڑھنا ہونے
دماغ کھانا (یا کھانا لپٹا) جب کہ کبھی
کر دیتا ہے سب بابت کرنا۔ اپنی باتوں سے شک نہ کرنا
اردو صرف یہ فقیر راج۔

پہلے سے یہ کس کا دماغ
نہ کہ کب کے ناسخ مراکھی دماغ
دماغ کھوکھل ہو جاتا ہے۔ دماغ خالی
ہو جاتا ہے وقت کی گفتگو سے سستے دماغ پر
ہو جاتا ہے۔

محل صرف :- پس اب خدا کے لئے چپ رہو
تھماؤ کہ کب سے دماغ کھوکھل ہو گیا۔
دماغ کے میں نہ ہونا۔ کسی بڑے
کے اثر سے دماغ پریشان ہونا۔ اردو صرف
فقیر راج۔

محل صرف :- مٹھارا جو چاہے کرو میرا
دماغ اس وقت کہ میں نہیں ہے۔
قول فیصل :- دماغ قابو میں نہ ہونا زیادہ
مستقل ہے۔

دماغ کے کپڑے جھٹکانا۔ بیکریوں میں جانا
غزوہ جاتا رہتا۔ اردو میں دراز، غرض فقیر راج
محل صرف :- نہیں مانو کہ تو تنہا رہے کہ
دماغ کے کپڑے جھٹکا جائیگا۔
دماغ کے کپڑے چاٹ گئے۔ کب کب کے
بھیا خالی ہو گیا۔ آخر ہنگامہ

قول فیصل :- دماغ کے کپڑے چاٹ گئے
میں مستقل نہیں۔

دماغ کی گرمی :- غور گھٹے دماغ کا
اردو صرف یہ فقیر راج۔

محل صرف :- ایک نے کہا ہے اردو کس طرح
اس کے پے کڑے چاٹتے ہیں۔ دماغ کی گرمی
تیز ہوتی ہے گرمی۔ (نور اللغات)

دماغ کی گرمی اتارنا۔ گھنٹہ مشاہیر
کو گھنٹہ اگر مزاج گھٹانے کو دیتا ہے۔ اردو صرف
غور توں کی زبان۔

محل صرف :- چپیدہ بد تمیز مجھ سے نہیں لڑے
تو اس وقت دماغ کی گرمی اتردوں
دماغ کی گرمی چپیدہ جانا۔ (نور اللغات)
جو کہ دماغ میں ہے۔

محل صرف :- دل میں شک ہے اب اس کے
اس وقت جو شمس سے چوڑھیا کر زبان سے
کہ دیا ہو کہ عددوں کا اور ہم تم دونوں سے
نہ کہ بیکریوں کے اور اب دماغ کی گرمی چپیدہ
ہو اور سوچا ہو کہ گر سادش کر کے تھے باقی تو
پہلے صید ہوا۔ (نور اللغات)

دماغ کی لینا :- غور کرنا وغیرہ جتنا
بعضی صورتیں اس جگہ تھات کی یہ بھی ہوتی
ہیں۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- گھنٹہ کی عورتیں نہیں بولتیں۔
دماغ گرم ہونا :- سر میں غور سنانا، لٹھ چڑھنا
اردو صرف یہ فقیر راج۔

محل صرف :- جب دماغ افراسیاب کا بارہ آ
سے گرم ہو چند ساحروں کو حکم دیا کہ غور وار چاہے
یار طلسم میں آئے ہیں۔ اسد وغیرہ ہیں۔ (نور اللغات)

کہ وہ میں مجھے نہیں میں۔ (نور اللغات)
کہ وہ میں میں دماغ کا بارہ سنانا۔ (نور اللغات)
دماغ لپٹنا کو کہہ دیتا ہے۔ (نور اللغات)
دماغ کا بارہ سنانا۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- گھنٹہ میں نہیں ہوتے۔
دماغ مختل ہونا :- حیرت زدہ ہونا
اردو صرف یہ فقیر راج۔

گر آئے گئے بیان ہیں کی لینا
قول فیصل :- دماغ کا بارہ سنانا
دماغ مختل ہونا :- حیرت زدہ ہونا
اردو صرف یہ فقیر راج۔

محل صرف :- دماغ دماغ ہے
محل صرف :- دماغ دماغ ہے
قول فیصل :- دماغ جان میں لپٹا ہوا
کو پہلے سے کہہ لبر کے آتی حق نسیم
ہوے سننے سے دماغ جان میں لپٹا ہوا

اردو دماغ مختل ہونا بھی مستقل ہے، جیسے :
وہ لٹھ سے دماغ مختل ہے اور نہ نسیم
محل صرف :- (فساد آزاد)

دماغ مختل سے خالی ہونا :- دماغ کا کو
ہو جانا مختل نہ ہونا۔ اردو صرف یہ فقیر راج
کیا ہوتا ہے نصیحت زہدان خشک میں
نہ ہو خالی لبر سے غور سے خالی دماغ

دماغ میں لپٹا :- دماغ میں سنا جانا مشاہیر
میں سرایت کرنا۔ اردو صرف یہ فقیر راج
محل صرف :- غور ہوش کی خوشبو تو کام کر چکی
حق ہی سارے دماغ میں پس چکی حق کر چکی

پھینک آئی اور بے ہوش ہو گیا۔ (طلسم جوشنا)
دماغ میں بوسمانا :- دماغ میں کوئی بوسمانا
ہونا۔ اردو صرف فصیح، رائج۔

کیا چین سنگھ ہیں کیا بہار آئی ہے
کیا دماغ بلبل میں بوئے گل سمانی ہے
دماغ میں فنا :- (لازم) سخت سے بات
نہ کرنا، غرور کرنا۔ اردو محاورہ، دہلی کی زبان۔
دماغ میں خلل آنا (یا ہونا) حواس مختل ہونا،
مالخویا ہونا، جون ہونا۔ اردو صرف فصیح، رائج۔
محل صرف: متعلقہ حواس میں فتور دماغ میں
خلل ہو گیا ہے اپنی ہی ساد ہی ہو۔ (سیر کہسار)
دماغ میں سرایت کرنا :- دماغ میں اثر انداز
ہونا۔ اردو صرف فصیح، رائج۔

محل صرف :- طراز نگل کے نیچے سے غلطک
دگا کر قریب پلنگ میر کے آیا اور کاتے سے دوپٹے
شب خوانی کا سندھ پر سے ہٹا کر کھینچے میں رکھ کر
نئے کھینچے کی تھینے میں امیر کے رکھی جب امیر نے
سانس اوپر کی ل طرار نے دوسری جانب سے پھونکا
کہ ہوشی دماغ امیر میں سرایت کر گئی اور پھینک
مار کر بیہوش ہوئے۔ (طلسم جوشنا)

دماغ میں فتور ہونا :- دماغ میں خلل ہونا،
جون ہونا، سر میں سودا ہونا۔ اردو صرف فصیح، رائج۔
کیا ملت جان دی ہے بڑا بے شعور تھا
نمراد کے دماغ میں بالکل فتور تھا
دماغ میں ہوا بھر جانا :- دماغ میں کوئی
دھن سما جانا۔ اردو صرف فصیح، رائج۔

رہتی ہے تابہرگ ہوس مال و جاہ کی
بھر جاتی ہے دماغ میں جس کے چو آئیش
دماغ میں ہوا بھرنا :- مغرور ہونا، غرور پیدا

ہو جانا۔ اردو صرف فصیح، رائج۔

ہوا دماغ میں باد بہار کے یہ بھری (طلسم جوشنا)
کہ خوب بھولوں کی پھر انان طلیں (طلسم جوشنا)
دماغ نازک ہونا :- سخت بات کی برداشت
نہ ہونا۔ اردو صرف فصیح، رائج۔

کڑی بات اٹھانے کی طاقت نہیں
کہ نازک بہت ہے بہار دماغ
دماغ کل جانا :- غرور جاتا رہنا، غرور
خاک میں مل جانا۔ اردو صرف، متردک۔

وہ زلف مشکو جو پریشان ہو گئی
سایا دماغ غبر سانا نکل گیا
دماغ دیا جانا :- حد سے زیادہ مغرور ہونا
ہنایت مشکو ہونا۔ اردو محاورہ، دہلی کی زبان۔

دماغ نہ ملنا :- ہنایت مشکو ہونا، غرور سے
کسی کو خاطر میں نہ لانا۔ اردو صرف فصیح، رائج۔
چڑھی ہوئی ہے زمانے کی شورش چشموں کو
دماغ دشت میں ملتا نہیں غزالوں کا جلال
محل صرف :- آج اتنے بڑے توار کے دن کھائی
کیا لائے کہ دماغ ہی نہیں ملتا۔ (فسانہ آزاد)
قول فیصل :- فرہنگ اصغیر میں دماغ نہ پایا جاتا
بھی نہیں سنوں میں نکلتا ہے جو دہلی کی زبان ہے
دماغ نہ ہونا :- برداشت کی قوت نہ ہونا، اردو
صرف، قلیل الاستعمال۔

غم فراق میں تکلیف سیر باغ :- دو
مجھے دماغ نہیں غمزہ ہائے سجا کا غالب
دماغ ہونا :- (لازم) غرور و تمکنت ہونا، اردو
صرف فصیح، رائج۔

سیر ہراک موج میں ہے زلف ہی کا ساد دماغ
جب سے وہ دریا پہاڑ کر بال اپنے دھو گیا

دماغی :- دماغ سے نسبت رکھنے والا۔ فارسی
صفت فصیح، رائج۔

قول فیصل :- مختلف ترکیبوں سے بولتے ہیں مثلاً
دماغی الجھن، دماغی حالت، دماغی محنت، دماغی
اختراع، دماغی توازن وغیرہ۔

دماغی :- مغرور، دماغدار۔ اردو
(ذواللغات و فرہنگ اصغیر)
قول فیصل :- کھنوں میں مستعمل نہیں۔

دماغی اختراع :- من گزشت، دل سے
جوڑی ہوئی۔ فارسی عربی الفاظ بہت فصیح، رائج
محل صرف :- اس شعر کی تخیل بالکل نئی ہے
تمہاری دماغی اختراع کی میں داد دیتا ہوں۔
دماغی توازن :- دماغ کا صحیح فعل۔ عربی الفاظ
غیر فصیح، رائج۔

محل صرف :- دماغی توازن میں اگر فرق آجائے
تو انسان از کار رفتہ ہو جاتا ہے۔

دم اکھڑنا :- سرکرات کا عالم ہونا، سانس کا
بیقاعدگی کے چلنا۔ اردو صرف فصیح، رائج۔
وہ بیوقوفانہ سر سے پاسی ایک دم ٹھہرے
اگر چہ سینے میں سوبار اکھڑ کے دم ٹھہرے

قول فیصل :- اس کا ایک مفہوم ہے غوطہ غم سے جان
بن جانا۔

کئی مصحوم ہیں کم سن کہ موئے جاتے ہیں
دم اکھڑتا ہے مرا جب انھیں غم آتے ہیں انیس
دم الاخوان :- لغوی معنی دو بھائیوں کا خون۔
مطلقاً ایک سرخ گوند کا نام جو اکھڑ گئے اردو دای
ڈالنے کے کام میں آتا ہے۔ عربی، اموت، رائج۔

دم الک دینا :- مار ڈالنا۔ اردو صرف متردک۔
دم رستم و ہر اب کا سیت سے الک دی عشق

دم اللہ (دم) دم گھڑانا، دل گھڑانا
سائنس رکنا، عظیم ترین صومہ گزنا، اردو صرف
فصیح، رائج۔
تلاوار میں نیاموں سے پکاریں کہ دم اٹا خنق
قول فیصل :- اپنے محل پر دم اٹا جانا بھی
برائے گاہ ہے۔

نہ جانا یہ کہ جانے سے کہیں کیونکر جئے گا وہ
کہ جس کا دم اٹا جاتا ہے میرے بڑے جانے
دم اللہ سائنس اکھڑنا، نزع کا عالم
ہو جانا۔ اردو صرف، متروک۔

خون ہو طالب دیدار کا یا دم اٹتے
وہ تو پردہ نہیں چہرے سے اٹھاتے
دم اکھڑنا :- (متحدہ) طبیعت گھڑانا، دل
اکھڑانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
سمجھاتی ہوں دل کو نہ ہر اسان ہو خدا ہے
پر کیا کہوں لوگو دم اکھڑتا ہے یہ کیا ہے عشق
و دامہ ! نقارہ - فادس، مذکر، تعلیم یافتہ
طبقہ کی زبان۔

محل صرف :- نقاری... نقاروں پر چرب
لگاتے، دماغ سے رعد آسٹھڑا کرتے۔ اظہر من الشمس
و دامہ :- مدق، چیل ہیں۔
(فقہ) بیگ صاحب کے دم کا دامہ ہے۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- اب نہیں بولتے۔
و دامہ :- امیر حمزہ کے فرضی داستان کا ایک
بڑا ساحر۔

دماں :- (تیز رو) تیز چلنے والا، (نور اللغات)
قول فیصل :- تنہا نہیں بولتے پیل دماں کہیں میں
دماں :- پینچل اور خام کا امتحان لینے کے لئے

تلاوار کو جھکا کے دیکھنا۔ اردو صرف، قلیل استعمال
یار کی ٹیڑھی نگاہی لطف سے خالی نہیں
ہو اگر تلاوار اصل اس کو دمانا چاہیے
دمانک :- (بروزن یکا کی) قراب میں سبکی قسم کی
تازک بندوق جو گھوڑے پر چڑھ کے چلاؤ جاتی ہے۔
ہندی، موت، اہل ہند کی زبان۔

دم آب :- تھڑا سا پانی، پانی کا گھونٹ تھری
تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

ایک ہاتھ اور لنگ جن میں پیر یاد کریں
بھل آتی ہے پلا ایک دم آب بھی قدر بڑی
دم آخر :- مرنے کا ہنگام۔ آخری وقت مرنے
وقت - فارسی ترکیب، فصیح، رائج۔

ذکر اس مصحت عارض کا کہ دم مرنے دم
جلد یلین سناؤ کہ دم آخر ہے
جس کی دم آخر ہے تنہا نہیں آیا
افس اس انہی قاصد صغرا نہیں آیا عشق

دم آخر ہو جانا :- مر جانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج
دل اس کا دریاہ کیا کلا جگر اس کا
دم ہو گیا آخر ادھر اس کا ادھر اس کا
دم آنا :- قوت آنا۔ اردو محاورہ فصیح، رائج
دور اچھو کر دن اشقر کا رنگوں میں -
آیات اسلام میں دم اور زیادہ
دم آنا :- اکھاڑے میں زور کرتے کرتے اٹناٹک
جانا کہ زور کرنے کا دم نہ رہے۔ اردو محاورہ پہلوؤں
کی اصطلاح۔

محل صرف :- استاد مرزا علی کی خاص صفت تھی
کہ بڑے بڑے پٹے کو اس طرح زور دے کرتے تھے کہ
دو منٹ میں دم آ جاتا تھا۔

دم آنکھوں سے نکلنا :- شدید انتظار کے عالم

میں روخ نکلا، اردو صرف، فصیح، رائج۔
کہیں کیا جو فرقت میں ہم دیکھتے ہیں
نکلتا ہے آنکھوں سے دم دیکھتے ہیں شاد گھنٹی
دم آنکھوں میں اکھڑنا :- آنکھوں میں جان ہونا
مرنے وقت کسی کا شدید انتظار ہونا۔ اردو صرف،
فصیح، رائج۔

دم مر آنکھوں میں نکالنا :- دم دیکھوں تو سہی
کیا سچا ہے مرے درد کا دریاں ہوگا
قول فیصل :- اسی محل پر دم آنکھوں میں رکنا
جنی ستعل و فصیح ہے۔ محاورے میں آنکھوں کی جگہ
اجشتم بھی لاتے ہیں۔ جو محل فصاحت نہیں۔

اسے پری منتظر ہے جو تری دریا کو
بلوں کا ہے رکا چشم گہر بار میں دم
دم آنکھوں میں ہونا :- مرنے وقت روح کا
کھینچ کے آنکھوں میں آ جانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج
گو ہاتھ میں جیش نہیں آنکھوں میں تو دم
رہے دوا بھی ساغر و مینا مرے آگے غالب
دم باز :- فریب کار دھوکے باز، دھوکا دینا
صفت، قلیل استعمال۔

کیا کیا دیئے دم اس نے باغ بنانا کہ
دمیاز کے تصدیق اس گفتار کے صدقے
قول فیصل :- مؤلف نور اللغات نے "دمیاز" کو
مذکر لکھا ہے حالانکہ مرد و عورت دونوں کے لئے استعمال
ہوتا ہے۔ جیسے :- طائہان ہند سائنے ملکہ یا قوت
کے رقص کر رہے ہیں۔ ایک حوروش، خوش آواز
عقیل و فہیم، دمیاز، آکر سامنے کھڑی
ہوئی... غزل تعریف میں یا قوت کی گانے لگی۔

(ظلم ہوش ربا)
دمیاز :- حیلہ ساز، حیلہ گر۔

کس بات پر ہم رشک سیما تھیں جانیں
دم باز مختار صبا، شہزادہ شہزادہ
محفل صرف بہ تہ جہاں کہیں جانا کہے نہ سہ
نہ آواز نہ عیار قتل کرے، پس کہ دم باز
اور محفل ساز ہیں۔ (دوسرے جوڑے)۔
قول فیصل: دم باز کا فارسی ہوتا مشکوک ہے
کہ نہ کہ وہ جب فرہنگ آرمینیہ نے اردو لکھا ہے اور
مومن کے شہ میں بہت دہ باز بہت کہے گئے ہیں۔
یہ باتوں پر اس بہت دم باز کے آنا ہی تھا مومن
دم باز سے جتنے کلام نکالے والے۔ اردو درہی
کہ زبان۔
دینا تو مجھے کاٹھنک رتبہ قلیاں
تو مجھ کو وہ دم باز ذرا بند تو لگا
دم باز پس (یا) دم پس۔ مرثیہ
مرنے کا وقت فارسی ترکیب فصیح، راج
ستم تھا ان کا دم نرسا، یہ نہی سے جنال
وہ پیٹھ موڑ کے جانا دم پس کی طرح جلال
دم بازی: مکار، حیا بازی، دعا بازی
جل۔ فارسی ترکیب، موزن، قافیہ الاستعمال
محفل صرف: ابھی تم ان کی مکاری اور
دم بازی کے واقع نہیں ہو اس وجہ سے
تعریف کر رہی ہو۔
دم باقی نہ ہونا: سانس نہ باقی رہنا
(کنایت) حوصلہ نہ ہونا۔ اردو صرف فصیح، راج
دم نہیں باقی کسی میں تیری صورت دیکھ کر
بزم خوابان خوشی حیرت سے اک بتخانہ ہے
دم بچنا: جان بچنا کی جگہ۔ اندرون قلیاں استعمال
یہ کہو بیچ گیا دم آج مرا
تھفالی ہے خود مزاج مرا
نوبہر اشتوق

دم بخود: (بواؤ مودل) ساکت خاموش بچہ
فارسی، فصیح، راج
کہاں تک دم بخود ہے نہ ہوں کیجے نہ ان کیجے
کہاں تک کہ ایسے غم کہ تلک ضبط افغان کیجے مومن
قول فیصل: نہ رہنا، نہ جانا، ہونا، ہو جانا کے
ساتھ اس کا صرف ہے۔
ہوئی یارن تلک پر قشقہ نور
ہوئی پھر دم بخود وہ غیرت حور (الغنیہ و منظوم)
دم بخود رہنا: (لازم) کہ دم رہ جانا
شہزادہ ہو جانا، ونگ رہ جانا۔ اردو صرف
فصیح، راج
بہ نرسا آیا کوئی خسار آئینہ سے ساق
دم بخود میں رہ گیا سکتے کا سا عالم ہوا
دم بخود ہونا (ہو جانا): (لازم) نشہ
ہو جانا، جہان رہ جانا، اردو صرف فصیح، راج
پیر کا دم بخود ہوئے دم آشنائے تیغ
(ہونا) قسوسے نہ تھیں فرات میں لہریاں گئے تیغ عشق
محفل صرف: (ہو جانا) غم و کما اب ہے
شہزادہ بادشاہ سے کہہ دوں کہ یہاں جو غم و
ہیں وہ اجال جاوے اٹھا کر لے کر رہیں۔ تلک
پس کہ دم بخود ہو گئی۔ (ظلم، خوش رہا)
دم بندم: (راج فعل) گھڑی گھڑی ہر وقت
برابر ہر لحظہ۔ فارسی، فصیح، راج
شہزادہ ہے تم کو کہاں ٹوٹے ہیں تارے رات کو
دم بندم آنسو پکیتے تھے ہمارے رات کو
دم برقرار: سلامت رہو۔ اردو صرف
قریب بہ مترادف۔
محفل صرف: کوئی بولا دم برقرار آج تو
ساجھاں کے دم لگاؤ۔ (فسانہ آزاد)

دم بڑھانا: (لازم) دیر میں سانس لینے
کی عادت ڈالنا دم کش کی مشق کرنا، اردو
محاورہ، دلی کی زبان۔
دم بڑھ جانا: قوت میں اضافہ ہونا
نور ہوا ہونا۔ اردو صرف فصیح، راج
جب باغیچہ چرخ پہ سر چڑھ گیا آج
پل پی کے ہوا درہم دم بڑھ گیا اس کا آئین
دم بند کرنا: سانس نہ لینے دینا
خاموش کرنا، چپ کرنا، بات نہ کرنے دینا، خوف
دلا کے بات نہ لکھنے دینا، اردو صرف فصیح، راج
منہ پٹیوں: تو دم کرنے خیال یار بند
خواب: دیکھیں اگر ہوں دیر بیدار بند
دم بند کرنا: سانس روکنا، دم روکنا
جیس دم کرنا۔ اردو صرف، مترادف۔
نہ دم مارو اگر غواص دریائے محبت ہو
کہ غواص میں پنا دم شنار بند کرتے ہیں
دم بند کرنا: تنگ کرنا، عاجز کرنا، اردو
صرف فصیح، راج
قیلہ اس کا اس کی ناک میں تیا ہوں میں نہیں
مری دیوانگی دم بند کرتی ہے پری خواں کا آتش
دم بند ہونا: (لازم) خاموش ہونا، خوف
یا دہشت کے مارے منہ سے بول نہ سکا۔ اردو صرف
فصیح، راج
لب عاشق بیمار سے کھولائیں جاتا
دم بند میسما کا ہے بولا نہیں جاتا
دم بند ہونا: سانس نہ لگنا، جی گھبراتا، اردو
محاورہ، فصیح، راج
انداز کہاں یہ روش حورو پری کا
دم بند ہے تھو کر سے تری کبک دری کا

دم بھرنانا۔ (لازم) حی نگہرانا، وحشت ہونا
طبیعت پریشان ہونا۔ اردو صرف دہلی کی زبان۔

دم بھرنے۔ (تالیف فعل) کچھ دیر لمحہ بھر میں بھر
اردو صرف فصیح و راجح۔

جو نہ سیرا دم بھر تو سے بھرنے کرتے ہیں
ابھی برق کا طریقہ فکر اختیار کرتے ہیں
دم بھرنانا۔ سانس پھول جانا سانس چھینے
لگنا، ہانپ جانا۔ اردو صرف متروک۔

روا دی ہے ہر سوچ بھر عالم میں۔
جو دم بھرائے جاو ذرا ہر دنیا
دم بھرنانا۔ پہلوانوں کا شاعروں کے ساتھ
زور کر کے ٹھکانا۔ اردو صرف پہلوانوں کی اصطلاح
متروک۔

قول فیصل۔ اب اس محل پر زور کرنا بولتے ہیں۔
دم بھرنانا۔ کمر زور سے بولنے میں جوا بھرنانا
(فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)

قول فیصل۔ اہل کھڑی نہیں بولتے۔
دم بھرنے کو۔ (تالیف فعل) لمحہ بھر کو ایک لمحہ
ایک۔ (دہلی کی زبان)
(فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)

قول فیصل۔ اہل کھڑی بولتے ہیں۔ بعض
کوئی اسی جگہ دم بھرنے کو کہتی ہیں نیز اس محل پر
دم بھرنے کے لئے "بھی متعل ہے۔
دم بھرنے کی بات۔ (تالیف فعل) دیر کی بات۔ اس کی
بات۔ اردو صرف فصیح و راجح۔

بچپن و روح ہے نفس گد میں ہوں بند
دم بھرنے کی بات ہے کہ میں زندہ تھیں میں تھا
دم بھرنے میں۔ (تالیف فعل) کمر زور سے بھرنے ذرا
دیر میں ایک پل میں منٹوں میں چشم زدن میں۔

اردو صرف فصیح و راجح۔

محل صورت۔ آپ کھانا شروع کیجئے میں دم بھر
میں بالائی لے کے آتا ہوں۔

دم بھرنے میں کچھ دم بھرنے میں کچھ۔ ہر گز
بہنے والا۔ اپنے آپ کے متعلق کہتے ہیں جو انہی بات
پر قائم نہ رہے۔ اردو صرف فصیح و راجح۔
اپنے دل کا حال ہے دم بھرنے میں کچھ دم بھرنے میں
آگ لگ جائے اسی اس اسد و نیز کو بھرنے
قول فیصل۔ اہل کھڑی یہ کچھ گڈی میں کچھ
بولتے ہیں۔

دم بھرنانا۔ زور سے سانس لینا۔ جھینکنا
متواتر جھانپنا جھانپنا۔ اردو صرف متروک۔

آنسوؤں کی جب جھری ہو تو دم بھرنے میں
دل گڑبگ ہو جائے مگر ہر سانس میں
دم بھرنانا۔ سانس چھیننا سانس پھولنا ٹھکانا
بار۔

(فقہ) رتے رتے دم بھرنے (نور اللغات)
قول فیصل۔ اب متعل ہیں۔
دم بھرنانا۔ محبت کا دعویٰ کرنا، کسی کو بھرنے
یا ذکر کرنا۔ اردو صرف فصیح و راجح۔

باب آس میں دم بھرتا ہوں تیری آستان کا
ہیات نہ ہے اس طرف کو دیا کی جہاں کا
قول فیصل۔ اس کا ایک مفہوم ہے کسی کی شادی
میں ہر وقت لگے رہنا۔

رکھتا ہوں ہر بات میں ثانی تلوار
دم بھرنے ہے اس کا سفرانی تلوار
اپنے پیر کا نام لینا یا نام کا نعرہ لگانا جیسے
پھر مستوں کی آپاشی کی بارہ آئی ہر ایک تھا خواجہ کا
دم بھرتا۔ (علم ہر شربا)

دم بھرنانا یا بھرنے کا بولنا۔ اردو صرف
کبوتر بازوں کی اصطلاح۔

دم بھرنانا۔ کمال کا دعویٰ کرنا۔ اردو صرف
قریب بہ متروک۔

بھرتے تھے جو دم فوج میں شہر زنی کا
بولے کہہ کیا رہب بابا بھرتی کا
محل صورت۔ اپنے آپ اور اپنے ذات کے لئے
حضرت انسان الہ بنے بانوں پر کیا کیا سم ڈھاتے ہیں
اور ابھی ہمہ اشرفہ انخلوقات ہونے کا دم بھرتے ہیں
(فسانہ آزاد)

دم بھرنانا۔ بھروسہ کرنا، کسی کا آسرا پکڑنا۔
(نور اللغات)

قول فیصل۔ کھڑی میں متعل نہیں۔
دم بھرنانا۔ زور سے سانس لینا۔ اردو صرف
فصیح و راجح۔

ع جب دم بھرنے میں کھڑی آئی وہیں کے پاس
دم پانا۔ روح کو تازگی حاصل ہونا۔ اردو صرف
متروک۔

دم شربت دیدار سے پاتے ہیں سچا
سچا روں کو خود نبض دکھاتے ہیں سچا
دم پخت۔ ایک قسم کا پلاؤ۔ فارسی، ترکی۔
(نور اللغات)

قول فیصل۔ بخاری لغات میں ہیں ملتا ہیں معلوم
موتلف نے کہاں سے دیکھ کے لکھا ہے۔
دم پخت۔ دیکھ کی جاپ روک کر یا نہ بند کر کے
پکا یا بھانپنا وہ چیز جو پانی کا مٹھا آٹے سے بند کر کے
پکانا جائے۔ مرغ کے پیٹ میں رکھ کے کون چیز پکانا
جائے اس کو بھی دم پخت کہیں گے۔ اردو، ترکی
قلیل الاستعمال۔

دم پخت ہو کر رہ گیا

۱۳۰

دم پھر کنا

کیا پھر صاحب خانہ نے اصرار کیا کہ یہ دم پخت سالن ہے مزیدار
 دم پخت ہو کر رہ گیا :- (کریٹ) خوش
 ہو کے چپ ہو گیا :- (کوہ اللغات)
 قول فیصل :- کھنہ میں نہیں بولتے ۔
 دم پر آنا :- طعام کاتیاری پر آنا، بھاپ میں
 نکلنے کے قریب آنا ۔ جیسے پلاؤ دم پر آیا ۔
 (فرہنگ اصغیر نور اللغات)
 قول فیصل :- زیادہ تر چادروں کے لئے دم پر
 آنا بولتے ہیں کھنہ میں دم ہونا، جس اس مقام
 پر ہوتے ہیں ۔
 دم پر بنانا دیا بنانا (تعدی)
 ہلاکت کے قریب کر دینا، مہلک میں ڈال دینا ۔
 اردو صرف، فصیح، راسخ ۔
 کہو تو ہم نہ کہتے تھے نہ دیکھو آئینہ دیکھو ۔
 بنا دیتی ہے دم پر اچھی صورت ایسی ہوتی ہے
 دم پر بن جانا دیا بننا (کنایت) جان پر
 آبنما، ہلاک ہونے کے قریب ہونا ۔ اردو صرف
 فصیح، راسخ ۔
 دم پر بنی ہے سید عالی میں کیا کروں
 (بننا) اسے بکریوں کے وارث و والی میں کر دو
 کیا بن گئی تھی رنگ سے شہزادوں کے دم پر
 (بنجانا) غش کھا کے گرے پڑتے تھے ایک ایک قدم پر غش
 دم پر چڑھانا :- دھوکا دینا، قریب میں لانا
 قریب میں مبتلا کرنا ۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال
 ہمیں اسے شاد اس عیش نفس نے
 چڑھا کر دم پر آخر مار آستارا شاد لکھنوی
 دم پر چڑھ جانا (چڑھنا) مبتلائے قریب
 ہو جانا ۔ اردو صرف، عام کی زبان ۔

محل صرف :- اس مردش نے کہا تم کوئی چرمیں
 ایسے شوخ دیدہ نہیں ہوں جو یکا یک مردوں کے
 دم پر چڑھ جاؤں ۔ (طلمس ہو شراب)
 عشق ایڑوں میں سہرا ترا دوش سے
 چڑھ گئے ہم دم پر اس تلوار کے امیر
 دم پر پھوڑ دینا :- کھانے کی چیز کو کوں
 کی دھیمی آتش پر پھوڑ دینا ۔
 (نقحر) بس اب چادروں کو دم پر پھوڑ دو (نور اللغات)
 قول فیصل :- ایسے محل پر کھنہ میں دم پر لگانا
 بولتے ہیں ۔
 دم پر دم :- دمدم گھری گھری (اردو عام)
 اور عورتوں کی زبان ۔
 محل صرف :- نہ معلوم آگ کیا ہو گیا ہے کہ پیاس
 دم پر دم لگے رہی ہو
 قول فیصل :- پرکے جگہ پر زیادہ (دم پر دم)
 جیسے :- جبے جلایا ہے دم پر دم پیاس لگتی
 ہے ۔ پانی پیتے پیتے پیٹ پھٹا جاتا ہے ۔
 فصحا اس محل پر دمدم بولتے ہیں جو فارسی ہے ۔
 دم پر لانا :- قریب میں چانسا ۔ اردو صرف
 قلیل الاستعمال ۔
 دم پر لاتی ہوں تو نہ دم لے
 یہ ہواؤں پر ہے ذرا تم لے
 دم پر لگا دینا :- چادروں کو کسٹھانے کے لئے
 (لگا دینا) پر لگا دینا ۔ اردو صرف، فصیح، راسخ ۔
 قول فیصل :- اس کا لازم دم پر لگنا یا لگانا ہونا
 بھی مستعمل ہے ۔ جیسے :- پلاؤ کی بعض دیکھیں دم پر لگی
 ہیں کبیر گھٹ رہی ہے ۔ (طلمس ہو شراب)
 دم پر ہونا :- جرس کی چلم کا بیا جانا ۔ اردو صرف
 نشہ بازوں کی اصطلاح ۔

محل صرف :- سابق نے لایا کہ کھڑک دیا
 چنے والے نے مسکرا کر جواب دیا پیاری ذرا منہ تو
 لگا دو ہاتھ میں جو حقہ آیا اگر کھنہ دم پڑا ۔
 (طلمس ہو شراب)
 دم پس :- دم نیکنے کا وقت ۔ دم نکلنے کا وقت
 فارسی ۔ غرض قلیل الاستعمال ۔
 قول فیصل :- اس جگہ زیادہ تر دم واپس بولتے
 دم پکڑی کھیر کی وار ہونہ یار :- ضعیف
 اتفاق کے بعد سے پر کوئی مطلب حل نہیں ہوتا ۔
 (مبجینہ اقبال و امثال)
 قول فیصل :- اب زبانوں پر نہیں ہے ۔
 دم پکڑ پکڑانا :- پس کام کرنے کے قریب ہونا
 اردو صرف، فصیح، راسخ ۔
 دم پکڑ کانا :- اچھی صورت یا کسی دیر زیب
 چیز کے ذریعہ سے طبیعت کو بے چین کر دینا یا اردو
 صرف، فصیح، راسخ ۔
 کس کے چار ارد کے نظارے نے دم پکڑ کا دیا
 کوسیاں پاتا ہوں اس کو چار سو تلوار کو
 دم پکڑ کنا (یا پکڑک جانا) ؛ نکال سے
 متیاب ہونا، مضطرب ہونا، چین صورت یا اچھا چیز
 دیکھ کے طبیعت کا بے چین ہو جانا ۔ اردو صرف
 فصیح، راسخ ۔
 حسن ہے پردہ کا عالم جاوہر پاتا ہوں میں
 دم پکڑک جاتا ہے عریاں دیکھ کر تلوار کو آتش
 دم پکڑ کنا :- پردہ کے اضافے کے ساتھ مزہبیہ
 ہونا، کسی پردل اہلوت ہونا ۔ اردو صرف
 متردک ۔
 حسن صبیح یار پر پکڑ کا ہوا ہے دم
 ماہی دل ہے چشمہ کا نور کے لئے صبا

کچھ شام کے حاکم کی نہ زہار چلے گی
دم برق کا پھر کے گا وہ تلوار چلے گی عشق

دم پھلانا :- پرند کا خوشی سے مست ہونا
اردو صرف فصیح راج

پھول کی ایک کلی چوتھ میں پنی لے کر
دم یہ بلبل نے پھلائی کہ اُنس تو بہ
قول فیصل :- بعض جانور غصے میں بھی دم پھلاتے
ہیں جیسے :- دیکھنا کیا ہوں ایک شیر بردم پھلاتا
دخت کے سایے میں کھڑا دکھ رہا ہے۔

(فساد آباد)
دم پھولنا :- سانس چڑھنا پیٹ میں
سانس نہ سہانا۔ اردو صرف فصیح راج

پھولا ہوا تھا کچھ اس قدر دم
تھا پیٹ پہ دھڑکن کا عالم شوق قدوائ
دم پھونکنا :- روح ڈالنا سانس ڈالنا

جسم میں جان ڈالنا۔ (فرد اللغات)
قول فیصل :- بالعموم روح چونکنا کہتے ہیں
دم تک :- کسی ام یا ضمیر کے ساتھ جیتے جی
تائین حیات۔ اردو صرف فصیح راج

یہ کمانداری ہے دم تک عاشق دلگیر کے
اس نشانے کو اڑا کر کتریں گے پر تیر کے
دم تما پینچا :- ہندستان تلوار کی ایک قسم پیش
ہیچہ۔ اردو نہ کر، مزدک۔

جان جاسے گ در پچہ ان کا تیغا ہو گیا
شوق نظام میں ہر دم دم تما پینچا ہو گیا
دم توڑنا :- جانکنی ہونا سانس اکھڑنا مرنا
جان دینا۔ اردو صرف فصیح راج

نیلے میں فلک نہ کس دیا ہے غم نصیبوں کو جو
مر جی کیونکر کہ اب دم توڑنا بھی سخت مشکل ہے عزیز

دم تیغ :- تلوار کی آبداری اور بارش کی تیزی
فارسی ترکیب فصیح راج

محل صرف :- بہادریوں نے نصرت ایمان کے
جوش میں بڑھ بڑھ کے دم تیغ پر گھر رکھ دیے۔
دم تیغ پر راہ ہونا :- کنایت ہلاکت کا
خطرہ ہونا۔ خطرے کی راہ ہونا۔ اردو صرف
فصیح راج

نعرش یہاں خطا ہے تسلی یہاں گناہ
ہشیارے قدم کہ دم تیغ پر پہ لڑا
دم ٹوٹنا :- سانس بے قابو ہونا سانس پھوٹنا
اردو صرف فصیح راج

محل صرف :- اگر سیدے ذیے ہوں تو چالیں
ذیوں کے بعد دم ٹوٹ جائے۔ (سیر گہسار)
دم ٹوٹنا :- سانس اکھڑنا مرنا۔ اردو صرف
فصیح راج

ہچکیوں سے مری تکلیف بڑھانے والے
دم مرا ٹوٹ چکا تھا کہ مجھے یاد کیا
دم ٹوٹنا :- پیرک کا جس دم پر قادر نہ
ہونا سانس کا تک جانا دم کا بھر جانا۔
اردو صرف فصیح راج

سحر محبت جوش پر میں کیا کروں شوق پر
دم ٹوٹ جاتا ہے مرا آتا ہوں یہاں کے پاس
دم ٹھہرنا :- سانس کا ٹھکانے سے ہونا
سانس قابو میں آنا۔ اردو صرف فصیح راج
محل صرف :- پورھا ہوں بہت دودھ سے پیل
آہ میں تھوڑی دیر بیٹھا جاؤں دم ٹھہرے تو چلا
دم ٹھہرنا :- کناہ ہے تسلی اور تسکین سے سکون
ہونا۔ اردو صرف فصیح راج

عک اٹھایا سراپا ک ٹھہرا جو دم عشق

دم جانا :- روح نکلنا۔ اردو مزدک۔

غم دیا جب تک کہ دم میں دم رہا
دم کے جانے کا نہایت غم رہا

دم جھاڑنا :- دم کو حرکت دینا
وہ تو روہ لیکے روانہ ہوا

گھبراہو دم جھاڑ کے چھاڑ (نور اللغات)
قول فیصل :- قرینہ بتاتا ہے کہ یوں کا پورا محاذ

یوں ہے :- دم جھاڑ کے اچھا ہونا بیساکہ شعر میں
دم جھانسا دینا :- دھڑکا دینا، فریب کرنا
چال کرنا، اردو محاورہ عوام کی زبان۔

محل صرف :- دم جھانسانے کے چیز ہتھیالینا
تو اس کے بایں اٹھ کا ٹھیل ہے سیکڑوں کو اٹھ
بنا چکا ہے۔

دم خزانہ :- اپنے آپ کو مردہ ظاہر کرنے کے واسطے
سانس روک لینا جس دم کرنا۔ اردو صرف
فصیح راج

کیا چرایا تھا دم معاذ اللہ
میرے تو ہوش اڑ گئے واسطہ نواب مرزا شوق

دم خزانہ :- (معدوں) کام سے جان چرانا۔
کام کے انجام دینے میں سستی کرنا، اٹانا، پہلو تھ
کرنا کام سے بھاگنا، اردو صرف فصیح راج

دریا کی پھلیاں بہت تھ اضطراب بھیں
تلوار میں دم چرا ہے ہوئے اب آب بھیں

دم چرا ٹھٹھا :- اپنا، خلاف معمول سانس بدلنا
جلدی چلنا۔ اردو صرف فصیح راج

برگ گل رکھوں اگر میں نا توں بالائے سر یہ
دم چڑھے ہو صدہ سنگ گراں بالائے سر

دم چلا جانا :- (پرکے ساتھ) فریقٹل ہونا۔
(فقہ) محمد کو تہا دی ہر ایک بات پسند ہے میرا تو

تم پر دم ہی چلا جاتا ہے۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- اہل کھنویوں میں بولتے۔
دم چلنا :- سانس چلا۔ اردو صرف تھیں
یہ اہل کس جوم کی دم کو سنا
حک ہے دن بھر چلے شب بھر چلے
دم چند :- چند لمحے، ذرا دیر۔ فارسی نذر
قلیل الاستعمال۔

قید ہستی سے چلنا میں تو یہی حسرت
کیوں دم نہ گر تیار غم چند
دم چنور کرنا :- گھیرا جب دم اللہ کے
میتاب اس کو دم چنور کرنا کہتے ہیں گھوڑے
کا دم آٹک کے چلنا۔ اردو صرف فصیح راج
یوں دم چنور کئے ہوئے دن سے نکل گیا
ڈاؤں لٹکا کر صحن چمن سے نکل گیا
دم چور یا ماسنی روک کے مردہ میں جانے والا
اردو صفت۔ مترک۔

محل صرف :- اسے یہ تو دم چور سا معلوم ہوتا
ہے۔ جیسے خدا گھبرا گیا۔ (فسانہ آزاد)
دم چور :- دم لگا کے دھواں مضم کر لینے والا
اردو صفت چرس کا سبھ وغیرہ پینے والوں کی
اصطلاح۔

محل صرف :- نوساہ کی برات میں دم چور کا کیا
کام ہے اور تو اور ہم اس کے قابل ہیں کہ گندھک
کا پتا ہی نہیں یہ بات ہماری سمجھ میں نہ آئی کہ
گندھک کیا ہوئی کچھ تو ہوئی شاہنشاہ ہے محمود۔
(فسانہ آزاد)

دم چلنا :- دنا لہ ادم مرزا ہر وقت ساتھ
ساتھ رہنے والا، بیزاری کے محل پر کہتے ہیں۔ اردو
صفت، غیر فصیح، راج۔

قول فیصل :- بسند فرہنگ آصفیہ دہلی میں دم چلنا
بھی ہے۔
دم چلنا لگا ہونا :- پیچھے پیچھے ہر وقت
لگا رہنا۔ اردو صرف غیر فصیح، راج۔
محل صرف :- میں چلنے کو چلوں مگر یہ
دم چلنا جو لگا ہوا ہے کسی وقت گودی سے
اترتا ہی نہیں ہے۔

دم چھوڑ دینا :- (لازم) اُمرنا۔ جان
نکالنا یا دل پرانا، جان پرانا۔ اردو محاورہ
دہلی کی زبان۔ (فرہنگ آصفیہ)
دمچی :- ساز کا وہ قسم جو گھوڑے کی
دم کے نیچے رہتا ہے۔ ترکی، نوشت، فصیح،
راج۔

محل صرف :- دلدل سبحان اللہ سبحان اللہ
اشبہا ہوشکارہ تندہ خورما ہوا سمند و غالیہ
کرنک نذر خست جو بایں جنگ کینت اور دم گدا
سونے کی دمچی۔ (فسانہ آزاد)

دم خشک ہونا :- باخسردہ خاطر ہونا، غم
ہونا، انگین ہونا۔ اردو محاورہ دہلی کی زبان۔
قول فیصل :- کھنویں اس محل پر دم سوکھ جاتا
عورتیں بولتی ہیں جیسے اس لڑکے (ادھر کسی کام
کو کہا اور اس کا دم سوکھ گیا۔

دم خشک ہونا :- (لازم) خوت کھانا،
رعب غالب ہونا، خوت سے دم فنا ہونا۔
(نور اللغات و فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- اہل کھنویں اس محل پر خون خشک
ہونا بولتے ہیں۔
دم خفا کرنا :- (معدی) ناخوش کرنا، رنج
دینا۔ اردو صرف، مترک۔

تیرے ہاتھوں سے گل بندھیا کر
دم رقیوں کا خفا کرتا ہوں
دم خفا ہونا :- (لازم) طبیعت گھبرانا،
دم گھٹنا، سانس رکنا۔ اردو صرف، مترک۔
آیا ذرا جو ہوش ہو کو بتول کی
چلنا میں دم خفا ہے دال رول کی
قول فیصل :- ہونا کی جگہ اپنے محل پر رہنا
بھی متعل تھا (یعنی دم خفا رہنا)
جب جو کہتی ہے کہتی ہے بچنے کے نہیں ہم عشق
کیا جانے کیا ہے کہ جو رہتا ہے خفا
دم ختم یا تاب و طاقت، ہمت و جرات
زور و قوت، مضبوطی۔ فارسی الفاظ، نہ کر
فصیح، راج۔

وہی انداز ہے اب تک ترے دیوانے کا
صفت :- لاکھ مگر عشق کا دم ختم ہے
دم ختم :- تلوار اور خنجر کی دھارا بند کجی۔
فارسی الفاظ، نہ کر۔ فصیح، راج۔

موجود بھی ہر غول میں اور سب کے جدا بھی
دم ختم بھی لگا کر ہی سنائی بھی ادا بھی
دم ختم :- اوسان حواس، ہوش۔

(فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)
قول فیصل :- ان معنوں میں کھنویں کوئی نہیں
دعا پیتی :- داماد کو رونے والی عورتیں
غصے میں کوٹنے کے محل پر کہتی تھیں۔ اردو نوشت
عورتوں کی زبان۔

محل صرف :- اس نے پھر جواب دیا اری ماری
تو کیا مجھ کو ایک جگہ پکڑے گی۔ (طلسم ہوشیار)
دم دار :- اجسنت، جان دار، مضبوط، محنت
کے کام میں دیر تک نہ تھکنے والا، فارسی ترکیب

قصیح، راج۔

محفل صرف :- استاد کے شاگردوں میں پھونکنا
بڑا دم دار ہے۔ گفتوں لڑتا ہے دم نہیں آتا۔
قول فیصل :- حرکت پر دیر تک قائم رہنے
والی چیز کو بھی کہتے ہیں بچے خاص طور سے
سو کے لئے کہتے ہیں جیسے :- میرا لٹو دیر تک
نا چتا رہتا ہے اتنا سے لٹو سے زیادہ مدار ہے
دم دار :- بار بار دہرائی دہار دار بجکھا
نکر مضبوط۔ فارسی ترکیب، فصیح، راج۔
قول فیصل :- تلوار کے لئے رختہ وصیت سے
کہتے ہیں۔

دم دار اور دہرائی دہار دار کا لفظ عربی ہے
دم دار :- (بضم اول) پونچھ والا۔ فارسی ترکیب
صفت، فصیح، راج۔

قول فیصل :- یہ صفت ہمیشہ اپنے موصوف
کے ساتھ آتی ہے۔ جیسے دم دار ستارہ دم دار
کیا وغیرہ۔

دم دار تارا :- اس کو بھاڑو بھی کہتے ہیں
نہایت عسکری میری بن گیا شب روز حشر ذوق
آفتاب اک نیزے پر دم دار تارا ہو گیا نور اللہ
قول فیصل :- عوام لکھتے بھاڑو تارا اور
فصیحائے لکھتے دم دار ستارہ کہتے ہیں۔

محفل صرف :- غلط فہمی کا پھیلنے کے لئے کہ خدا ہی خیر ہے
دم دار ستارہ اور بار کی نشانی ہو۔ (فساد آزاد)

دم دار مومس :- دوسرا بواہ معدوم
بچوں کا ایک قسم کا کھلونا، مٹی کی اسٹیغ بھی
چوبیس کو کہتے تھے جس کے تار کے دم لگی ہوتی تھی
جو ہر وقت ہلتی رہتی تھی۔ اردو مونث، مرکب
دم دار عیہ :- دعویٰ، حوصلہ، عمل، لفاظ

عورتوں کے زبان، قلیل الاستعمال۔

دم داعیہ ہم سے لڑنے کا ہے
سر پر ہی اجل سوار کیا ہے

محفل صرف :- آٹا نکسار نہ کرو بہن تم ایک
ساتویں چھوڑو نوی آسمان پر خشک لگانے کا دم
داعیہ رکھتی ہو۔ (فساد آزاد)

دم دبا کر :- (تابع فعل) ڈر کے پیچھے
دب کر۔ (فرہنگ صغیر)

قول فیصل :- اس کا صرت جاگ جانا کے
ساقہ ہے جیسے اپنے منہ میان تھوہ کے اپنے
بانک پن کے تعریف کر رہے تھے، ایک بڑا
نکری لے کے جو سامنے آ گیا تو دم دبا کے
بھاگ گئے۔

دم دبا کے بھاگنا :- مغلوب ہو جانا ایک
بھاگنا، جل دنیا، پیٹ دکھانا، کہتے کہ طرح
ڈر کے بھاگنا۔ اردو صرف، غیر فصیح، راج۔

محفل صرف :- ایک ایک ساحر اثر و صورت
جب پھینکا رہتے مار فک کہ دم دبا کر بھاگنا یاد
دلالت۔ (ظہیر ہوشربام)

قول فیصل :- یہ محاورہ کہنے سے لیا گیا ہے
کنا جب ڈر کے بھاگتا ہے تو دم بھی دبا لیتا ہے

دم دبانما :- حیوانوں بالخصوص کتے کا
اپنی دم کو دونوں رانوں میں اس طرح چھپانا کہ دم
پٹ سے چپک جاوے۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محفل صرف :- کتوں کی یہ خاص عادت
ہو کہ ادھر وہ کسی نئے محلے میں پہنچے اور اچھوٹے
پنی دم بانی۔

دم دبانما :- (کنایت) مغلوب ہو جانا، بھاگنا
اس جگہ بیشتر دم دبا جانا بولتے ہیں۔

دم دبا جاتے تھے جب کے سامنے شیر تریاں
غیر رو باد و شحال ابلان کے ایوان میں ہیں
قول فیصل :- اب لکھتے ہیں دم دبا کے بھاگنا
ہی بولتے ہیں یہ صورت راج نہیں۔

دم درود نہ ہونا :- سکت نہ ہونا، امن کے
قریب ہونا۔ اردو محاورہ، عوام کی زبان۔

قول فیصل :- سبلی معنوں میں دم درود بھی ہے
دم درود کہاں دم درود نہیں دم درود نہ دیا
وغیرہ صورتوں سے راج ہے۔

اب عیادت کو آگے سود نہیں
دم آخر ہے دم درود نہیں

اجل نے آتے ہی ہوش دھواں سب کے
مریض ہجر میں کچھ دم درود ہی نہ رہا

دم دعویٰ :- حوصلہ، انگ۔

افزہ :- اس رسم پر بھی اودھ میں ایک ایک
مال ہمت نواب رئیس تعلقات ادا کیا پڑا ہے کہ حاتم
پر شیخوں مارنے کا دم دعویٰ رکھتا ہے۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- اب لکھتے ہیں مستعمل نہیں۔
دم دلاسا :- چکن چیری باقی، تسلی۔ اردو
نکر، فصیح، راج۔

دم دلا سے سے پہلے مان گئی
پھر یہ چلا کے بولی جان گئی

قول فیصل :- دنیا کے ساتھ صرف ہے۔
دل آشنا ہو کر نا آشنا گل میں تری

پر اس دیں گے اسے دم دلا سے کچھ بھی
دم دم کی :- ہر دقت کی ہر گھٹنے کی۔

کر بلا سے شام تک دم دم کی جاتی تھی خبر داغ
جا بیا تھے ڈاک پر سب خود رساں جیسے ہوئے (نور اللغات)
قول فیصل :- بالعموم خبر کے اٹھانے کے ساتھ دم

پھر رام نہ وہ سلسلہ نکالو
 دم دھاگے کا جال اس پتہ الو
 دم دھاگوں میں مال دنیا:۔ حیلہ کر دینا،

تول فیصل :- ان معنوں میں اہل نکتہ نہیں ہوتے۔
دوم دنیا :- کسی اسم یا ضمیر کے ساتھ ”پر“ کا اضافہ
کر کے عاشق ہونا، فریقہ ہونا، شیعہ ہونا، دل سے

و مَرْتَب :- (بروزی مَرْتَب) چترے کا وہ مَرْتَب
 کہ جو تیکے میں لگاتے ہیں۔ اردو مَرْتَب نو یا الف تَام
 قول فیصل :- عام طور سے کہ بانوں پر نہیں ہے۔

صاحب لغات نے 'دُرکا' بھی لکھا ہے اور لغت فرہنگ آصفیہ نے بھی لکھا ہے اور لکھا ہے کہ اہل ہندو اس 'دُرکا' کو 'دورکا' کہتے ہیں۔
دم رکتا (دندو) ضیق نفس کا عارضہ ہونا۔ دم گھٹنا، سانس کا گرفتہ ہونا۔ (نور اللغات)
 غول فیصل :- اہل لکھنؤ معنی مبرا میں بولتے ہیں۔
 صدمے سے دم علی کے مسافر کا لک گیا ہے۔
 انہیں پھر کے فاطمہ کالال جھک گیا عشق
دم رکتا :- دل گھبرانا، دم اٹنا، دم الجھنا، الجھن ہونا۔ اردو محاورہ، فصیح، راج۔
 دم مری طرح سے رکتے تو کہتے ہیں جاتا میر کلوش سخت جانی سے نہ ہی جائیں بدن پھر کے فزونی میر
 قول فیصل :- باعتبار معنی دم رک جانا، جوں جوں یوں سے کیا دنیا سے انہو جانوں اڑتے ہیں آپ۔
 رک گیا میرا بھی دم کیوں اس قدر رکتے ہیں آپ کو
دم روانہ ہونا :- دم نہنا۔ اردو صرف، قیس و مستمال۔

کہتے دیکھیں عجیب طرت آتھ میں جاں
 کہ یہ بھی مدد میں کے آنکھوں کے دم داند ہوا
دم روکنا :- بائیس نہ کرنا، سانس روکنا۔ اردو صرف، پیراکول کی اصطلاح۔
 محل صرف :- ایسے ایسے ہیں پیراک جوئے ہیں کہ گھنٹوں دم روکے ہوئے پانی کی تہ میں پڑ رہتے تھے۔
دم روکنا :- عاجز کرنا، تنگ کرنا۔ اردو صرف، متروک۔
 دھبیاں کہہ کر وہ دامن صحرالوں کا
 تنگ مجھ کو نہ کرے دم نہ گریباں روکے آتش
دم رہنا :- زندہ رہنا، زندگ بتر رہنا۔

دم سلامت رہنا بطور دعا کہتے ہیں۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
 کیا جو دنیا میں سلامت ہم رہے
 تم قیامت تک جو یہ دم رہے
دمری، **دُمری** :- وہ پھل جو درخت میں موسم کے بعد یا اول مرتبہ پھل توڑنے کے بعد آتے ہیں۔ (نور اللغات)
 قول فیصل :- جلال نے بھی لکھا ہے۔ مگر اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
دُمری چا :- تنگ جو دُمری میں بچتا ہے اس کا ٹوٹ دُمری ہے۔ (نور اللغات)
 قول فیصل :- اہل لکھنؤ دُمری چا، اینس بولتے رہتے۔
 چھوٹی لکھنیا کو دُمری چا کہتے ہیں۔
دُمری چا :- (دفتتیں) ایک قسم کی چھوٹی لکھنیا جو دُمری میں بکتی تھی۔ اردو، مونث، انکو بے بازوں کی اصطلاح۔

محل صرف :- ایک ہمدرد میں دُمری نے
 یوں تادم کو کاٹ دیا۔
دُمری چا :- دُمری چا (دفتتیں) دام لگا کر مول لینا۔ (نور اللغات)
 قول فیصل :- لکھنؤ میں اس محل پر ٹکے خرچنا کہتے ہیں۔
دُمری :- (دفتتیں) اول، پیسہ کا چوتھا حصہ۔
 بھد دام۔ اردو، مونث، فصیح، راج۔
 دُمری کے سودے کو جو داں جاوے
 گڑی کھوسر کو پیتا آوے
 قول فیصل :- ایک پیسے کا چوتھا حصہ
 ادھر گنڈا چار کوڑیوں کا ہوتا تھا گنڈے کو
 دھیلا اور پٹے گنڈوں کو دُمری کہتے تھے۔ اس کا

رواج اب نہیں رہا۔ جب کوڑیوں کا رواج ختم ہوا ہے اس وقت پیسے کے دس گنڈے چلتے تھے اور بیس کوڑیوں کا دھیلا دس کوڑیوں کی دُمری کہتے ہیں۔
دُمری :- چوتھا حصہ، چوتھا۔ اردو، مونث، متروک۔
دُمری :- کچے پچیس لگیوں کو بھی دُمری کہتے ہیں۔ (نور اللغات)
 قول فیصل :- لکھنؤ میں نہیں کہتے۔
دُمری :- (دفتتیں) دام، اردو، ہندی، مذکر، عوام کی زبان (فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)
 قول فیصل :- لکھنؤ کے عوام نہیں بولتے۔
دُمری بھرا اعتبار نہیں :- بالکل اعتبار نہیں۔ (فرہنگ اثر)
 قول فیصل :- اب لکھنؤ میں کہتے ہیں، رتی بھرا اعتبار نہیں۔
دُمری خرچنا :- دام لگا کر مول لینا، خرید کرنا جیسے کون سے تم نے مجھ پر دُمری خرچے تھے۔ (فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)
 قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
دُمری کا بڑا :- حقیر، حق، بیوقوف۔ اردو، مذکر، متروک۔
 محل صرف :- اسے نادان، نواب نوابی کے ٹھانڈے اور ہوتے ہیں۔ ریاست کے تیرہ ہی اور ہیں۔ وہ تم و دم ہی اور ہیں۔ تم تو دُمری کے بوسے میں بنے رہے۔ نام کے نواب۔ (فسانہ آزاد)
دُمری کا پٹے باز :- ایک کھلونا جس سے بچے کھیلے ہیں۔ (نور اللغات)
 قول فیصل :- اب نہیں بولتے۔

دوڑے کرنا :- کوڑے کرنا۔ کئی بڑھتی فروخت کر دیتا۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- کھڑے کے عوام بہت کمی کے ساتھ صرف کوڑے کرنا بولتے ہیں۔

دوڑی کی آرہر تو ساری رات گھر پر مہول محنت زیادہ۔ (خرزینہ لا مثالی)

قول فیصل :- کھڑے میں تعین نہیں۔

دوڑی کی سبب یا ایہ کہ سبب :- یہ چیز جس پر قیمت سے زیادہ خرچ بیچنے (لا مثالی)

قول فیصل :- کھڑے میں تعین نہیں بولتے۔

دوڑی کی بڑھیا لکا سر منڈائی (یا) دوڑی کی بیل لکا ہشتکائی :- اصل قیمت کم اور خرچ زیادہ وہ چیز جس پر قیمت سے زیادہ خرچ بیچنے

اردو، مثل :- (نور اللغات و فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- صاحب خزانہ لا مثالی نے ہشتکائی کی جگہ ٹھٹھائی لکھا ہے۔ اہل لکھنؤ کے کی بڑھیا نوٹ کے سر منڈائی اور اسی طرح "کے" کی بیل نوٹ کے ہشتکائی بولتے ہیں۔

دوڑی کے تین تین :- (کنایہ، نہایت ذرا کوڑیوں کے مول بہت سستا۔ اردو فقرہ۔

(فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)

قول فیصل :- کھڑے میں "کے" کے تین تین یا کوڑی کے تین تین کہتے ہیں۔

دوڑی کی دال بواپل نہ ہو :- کچھ عورت کی آنچوں میں کہتی ہیں۔ اردو، مثل :- (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- کھڑے کی عورتیں عام طور سے نہیں بولتیں۔

دوڑی کے گہواں نو ساجے پنواں :- چیز کی قیمت کم ہو اس پر خرچ زیادہ۔ (خرزینہ لا مثالی)

قول فیصل :- کھڑے میں مستحق نہیں۔

دوڑی کی گھوڑی چھو پیری دانہ :- چیز کی قیمت کم ہو اس پر خرچ زیادہ۔ (خرزینہ لا مثالی)

قول فیصل :- کھڑے میں نہیں بولتے۔

دوڑی کی بانڈی گئی کتے کی ذات بھائی کسی قدر نقصان ہوا مگر تجربہ حاصل ہو گیا اور نقصان

قول فیصل :- بولند فرہنگ اثر نے "گئی" کے بجائے "گئی" لکھا ہے۔ حالانکہ کھڑے میں بالعموم یوں بولتے ہیں "دوڑی کی بانڈی گئی تو گئی کتے کی ذات تو

پہچان لی :- پہلے یوں بھی بولتے تھے :- "دوڑی کی ہنڈیا گئی کتے کی ذات پہچان لی" جیسے :-

"قرن نے گئے میں بانڈی ڈال کر ایک بوسہ اور کہا :- باغ ہمارے نام کھ دو میرے اچھے نواب صاحب نے بوسہ لے کر کہا :- (ہمارے نام کھ دو)

کیا معنی؟ ہم وہ تہ بیر سوچ رہے ہیں کہ باغ مختار ہو جائے اور صرف باغ ہی نہیں بلکہ ہماری جائیداد کی تم قابض ہو جاؤ۔ باغ کوں بڑی

کائنات ہے۔ قرن بد دماغ ہو گئی اور بولی جاؤ بس دیکھ لیا۔ دوڑی کی ہنڈیا گئی کتے کی ذات پہچان لی۔ (سیر کہسار)

دوڑی کی بانڈی لیتے ہیں تو اسے بھی کھونک سجا کر لیتے ہیں :- کوں مہول سی چیز بھی لیتا تو اچھی طرح جانتا کر لو۔

(نور اللغات و فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ اس طرح بولتے ہیں "دوڑی کی بانڈی بھی لیتے ہیں تو کھونک سجا کے" جیسے :- آپ مجھ پر غلامی اعتراض کرتے ہیں۔ میں نے مکان خریدنے میں جتنی شقیں نکالیں درست نقصان معاف فرمائیے گا۔

دوڑی کی بانڈی بھی لیتے ہیں تو کھونک سجا کے۔

دوڑی نہ جائے پر چمڑی جائے :- بڑا بچا ہے

ہے "ایذا بہتا ہے" لیکن کوڑی خرچ نہیں کرتا مثل (نور اللغات)

قول فیصل :- کھڑے میں اس مثل کی نفیست الفاظ یوں ہے "چمڑی جائے دوڑی نہ جائے" پر کی نفی جزو مثل نہیں۔ صاحب فرہنگ اثر نے جانے کیلئے اس مثل کو نظر انداز کر گئے۔ ممکن ہے ان کے نزدیک درست ہو۔

دوڑی زدن :- دم مارنا، کچھ کہنا۔ قاضی (نور اللغات)

قول فیصل :- تمنا "دم زدن" نہیں بولتے۔ ترکیب کے ساتھ جائے دم زدن (دم مارنے کی جگہ) بولتے ہیں جس کا صرف ہونا کے ساتھ سببی معنوں میں ہے۔ جیسے بزرگوں کے حکم کے بعد جائے دم زدن نہیں۔

دوڑی زدن کی مہلت نہ ہونا :- بالکل درست نہ ہونا۔ اردو صرف "سزوک"۔

محل صرف :- آج درس و تدریس کے سبب سے نہ قاضی صاحب قبلہ کو دم زدن کی مہلت ہے اور نہ جناب مفتی صاحب کو۔ (فسانہ آزاد)

دوڑی ساؤھٹا :- (مستوی) جتنی دم کرنا، حرکت کرنا، سانس روکنا، عذاب جس و حرکت ہو جانا، حرکت کرنے سے یاد رہنا۔ اردو صرف غیر فصیح مانج کر لو بند آنکھیں ساؤھو دم کوئی دم

تم بنو مردہ زندہ رہتے ہیں ہم (دہشت گلزم)

قول فیصل :- اختیار محل "دم ساؤھ لیتا" بھی مانج ہے۔

وہ غافل رہے یہ بڑی بات ہے

بس اب ساؤھ لودم بھی لیتا ہے

دوڑی ساؤھ :- سکوت میں جب چاہا رکھ کی

دوڑی ساؤھ :- سکوت میں جب چاہا رکھ کی

دوڑی ساؤھ :- سکوت میں جب چاہا رکھ کی

دوڑی ساؤھ :- سکوت میں جب چاہا رکھ کی

دوڑی ساؤھ :- سکوت میں جب چاہا رکھ کی

و جسے خاموش، بھگی بی کی طرح، اردو صرف
عوام کی زبان۔

محفل صرف :- یہ غریب بھگی بی کی طرح محفل
(پیر) ہر ناموشی دگائے، آئیں پچی کے
دم سار سے بیٹھا ہوا ہے۔ اگر صاحب کے کہیں
اس کی طرف مخاطب ہو کر کچھ پوچھا بھی تو
وحشت زدہ ہو کر "جی ہاں حضور" زبان سے
نکل گیا۔ د عزیز ارٹھن تادی۔ میرا پہلا گناہ
دم سار :- (بے اصالت) ہم دم، رازدار
دوست، مولس، ہر وقت ساتھ رہنے والا۔
فارسی، فصیح، راج۔

شفا ہے جملہ مریضوں کی آج سے دم سار۔ یہ
بہت چلائی گئے مردے یہ صاحب عجاز عشق
دم سار :- گانے یا نظریہ وغیرہ میں ساتھ
گا کر اس میں نے والا۔ فارسی۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- لکھڑ میں ہیں بولتے۔

دم سرو :- (باصالت) غنڈی آہ فارسی
فصیح، راج۔

قول فیصل :- بھڑا، کھینچا کے ساتھ اس کا
صوت ہے۔

عمر محشر ابھی پیا ہوا دم سرو اگر بھڑا (سنہ فیم)
دم سلامت ہونا :- بقید حیات ہونا۔ اردو
صرف، فصیح، راج۔

جب تک اس کا دم سلامت ہے
نیدی کو سب کا پاس عزت ہے
قول فیصل :- ہونا کی جگہ اپنے محل پر
رہنا بھی ہے۔

عمر سلامت مرے بھائی کا دم رہے تصور
دم گھم :- کمال فروہ۔ صفت۔

(فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)

قول فیصل :- بھنگ کی پورتن اُسے کہتی ہیں۔
جس کے جسم پر درم آ جاتا ہے :- جیسے کل تک
غریب اچھا تھا مگر اب بھر میں ایسا درم چڑھا
کہ دم گھم ہو گیا۔

دم سماتا :- سینے میں سانس سماتا۔
اردو صرف، قلیل الاستعمال۔
قول فیصل :- زیادہ تر نفس کے ساتھ
استعمال کرتے ہیں۔

اونٹوں کی جو گونبی دیو لایا (گلزار نسیم)
دم اس کا نہ اس گھڑی سمایا (گلزار نسیم)
دم سوکھنا :- کھل جانا، ناگوار ہونا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔

محفل صرف :- جب میں اپنے پیسے مانگتا ہوں
تو آخر تمہارا دم کیوں سوکھنے لگتا ہے۔ کیا میں
تم سے بھیک مانگتا ہوں۔

قول فیصل :- پورتن زیادہ بولتی ہیں۔

دم سوکھنا :- (لازم) خوف کھانا، رعب
غالب ہونا، خوف سے فنا ہونا، ڈر کے مارے
خون خشک ہو جانا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محفل صرف :- پہلے بہت اکر رہے تھے جب آپ
آگئے تو دیکھ کے صاحبزادے کا دم سوکھ گیا۔
دم سوکھنا :- افسردہ خاطر ہونا، غم ہونا
نگین ہونا۔ اردو محاورہ، دہلی کی زبان۔

دم سولی پر ہونا :- (کنایت) جان خطرے
میں ہونا، نہایت پریشان ہونا، ہلاکت کا
اندیشہ ہونا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

سان کا نا لوں کی دہشت دم تھا سولی پر
کہ ہند بکد پریش کا غم تھا سولی پر آج

قول فیصل :- اب جان سولی پر ہونا،
زیادہ ہے۔

دم سے :- میلے سے، دھوکے سے، ہنسی
یا مذاق سے۔ اردو صرف، (نور اللغات)
قول فیصل :- اب اس صورت سے نہیں
بولتے۔

دم سے :- کسی اسم یا ضمیر کے ساتھ
بدولت، فیض :- اردو صرف، فصیح، راج
دش تھے نقیب صدامیں بلند تھیں
آباد ہو حضور کے دم سے یہ سرزمین عشق
دم سے :- کسی اسم یا ضمیر کے ساتھ
ذات سے۔ سب سے، درجہ سے، اردو صرف،
فصیح، راج۔

محفل صرف :- اب شاعر کون ہے استاد
تو منش اسیر صاحب کے دم سے باقی تھی
وہ آن کے مرتے ہی مٹ گئی۔ (سیر کہار)
دم سے لگا ہونا :- ذات سے وابستہ ہونا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔

یہ نہ جانا ہے مرے دم سے لگی اک پیار
رو کے مجھ تو لیا اور نہ کہا پر خوردار
دم سے وابستہ ہونا :- دم سے لگا ہونا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔

وابستہ اپنے دم سے ہو کوئی جو اسے غیور
اس کا لحاظ دیا ہے انسان کو حضور عشق
دش برداشتم مادہ برآید :- جب کسی کی
قلبی کھل جائے اور ساتھ جاتی رہے اس وقت
بولتے ہیں۔ فارسی، قلیل الاستعمال۔

محفل صرف :- یہ گھر کا گھر ایسا ہی ہے کوئی شراب
کوئی جواری کوئی رنڈی باز دش برداشتم مادہ برآید۔

قول فیصل :- اب اس محل پر زیادہ تر جس کی دم اٹھا کے دیکھو وہی مادہ بولتے ہیں۔

دمشق :- زکیر اول و فتح میم نیز کسریم ایک شہر کا نام جو شام کا دار الحکومت ہے۔ دمشقاق بن کفان بن حام بن نوح علیہ السلام کا آباد کیا ہوا۔ بانی شہر کے نام پر نام رکھا گیا۔ کثرت استعمال سے دمشق ہو گیا۔

چنانچہ سلی در آمد دمشق شیخ سعدی کریم الدین خراسانی کہ دمشق سر بر آوردہ بہ محبوبی عشق سیر کردہ کہ دمصر و دمشق شیخ مظاہر

قول فیصل :- اردو میں لفتح اول زبانوں پر دم شمار کی :- رتے وقت کی سانس گنتا نزاع کی حالت میں سانس گنتا، مریض کی نزامی حالت۔ فارسی ترکیب فصیح رائج۔

ہزار انداز میں کیے لاکھ تکلیفیں اُسے گئیے شب بھر ایک ادنیٰ اسی مصیبت دم شمار کی جلاں **دم** فصیح :- پو پھنے کا وقت صبح دم۔ فارسی فصیح رائج۔

قول فیصل :- صاحب نور اللغات نے لکھا ہے کہ محققین کی رائے ہے کہ دم صبح صبح دم کے معنی میں صحیح نہیں۔ بلکہ معنی پو پھنا ہے۔

صاحب بہار نے اس کے معنی سپیدہ دم لکھا ہیں **دم ضیق میں کرنا :-** تنگ کرنا، نہج کرنا عاجز و پریشان کرنا۔ اردو صرف قلیل استعمال کروہ ضیق میں دم اپنے عشق بازوں کا وسیع ہو کے مریضوں کو دق کیا نہ کہ انکا ہتھیر

قول فیصل :- اب عورتیں زیادہ درجان ضیق میں ہونا بولتی ہیں۔

دم عیسوی (یا) دم عیسوی :- جناب عیسیٰ کی سانس جو مردہ جسموں میں جان ڈال دیتی تھی۔ صحت مند بے جان چیز میں روح پھونک دینا جان ڈالنے والا زندگی بخش۔ فارسی فصیح رائج کیا تم ہے اے جنوں جو ذرا ہم میں دم نہیں باو بہار بھی دم عیسوی سے کم نہیں

دم عیسوی ہے چین کی ہوا کہ جان آتی ہے کون فونکا پٹا **دم غلط کر دینا :-** گہرا دینا پریشان کر دینا ایک میں دم کر دینا عاجز کر دینا۔ اردو عورتوں کی زبان متروک۔

کہہ کر چلو چلو آری تو جان کھا گئی بانڈی نے کر دیا ہے مرا اوہی دم غلط **دم غنیمت ہو :-** تبرک ہے قابل قدر ہے ایسے شخص کے لیے کہتے ہیں جو اپنے زمانے کے لوگوں سے نسبتاً اچھا ہو اور اس سے دوسروں کو کسی قسم کا فائدہ پہنچا رہتا ہو۔ اردو صرف فصیح رائج۔

محل صوت :- نواب پٹن صاحب کا دم غنیمت ہو اللہ ان کو جزائے ان کے سب سے بڑا دل بہل گیا۔ (سیر کہسار)

دم فنا کرنا :- (مستوی) ہلاک کرنا، مار ڈالنا بے جان کر دینا، جان لینا۔ اردو صرف فصیح رائج **دم فنا دیکھنے والوں کا کیا کرتا ہو :-** تیسفی عامل کو اشارہ کرتے آبرو کا

دم فنا ہونا :- (لازم) جان نکلنا، جان جانا، ہلاک ہونا، مرجانا۔ اردو صرف فصیح رائج آنکھیں وہ دیکھ کے دم اپنا فنا ہوتا ہو آج بیمار سے بیمار جدا ہوتا ہو

دم فنا ہونا :- ڈرنا، خوف کھانا، رعب غالب ہونا، دہشت طاری ہونا، مرعوب ہونا۔ اردو صرف فصیح رائج۔

محل صرف :- آنکھیں کھینچ رہے۔ خدا ہی خیر کرے اس وقت یہاں سب سوتے ہیں میں اکیلی کیا کر لوں بڑوں تو دم فنا ہوتا ہے۔ ایسا نہ ہو گلا گھونٹ ڈالے۔ (سیر کہسار)

دم قدم ثابت ہونا :- صحیح و سالم ہونا، زندہ بھیریت ہونا۔ اردو صرف متروک۔ لفظ اٹھانے کے نہیں ہیں جستجوے یار کے جب تک اپنا دم قدم ثابت ہے ہم سیا ہیں **دم قدم دیکھنا :-** خود داری کرنا۔ اردو صرف فصیح رائج۔

ح ہم اپنا ہی دم اور قدم دیکھتے ہیں سودا **دم قدم سے :-** بدولت، طفیل ذات سے۔ اردو صرف فصیح رائج۔

مینا و ساغر سے ساقی و مطرب و فی ساری خوبیاں ہیں سودا کے دم قدم

دم قدم سے لگا رہنا :- وابستہ رہنا، ساتھ نہ چھوڑنا، متعلق رہنا، دامن سے وابستہ رہنا۔ اردو صرف قلیل استعمال۔

کسی کو بچے میں جب ہم اچھی صورت دیکھ لیتے ہیں لگی رہتی ہے اپنے دم قدم سے وہ زمیں پر سونٹا **دم قدم کی خیر دعا یہ فقرہ جان سلامت رہے :-** زندہ بھیریت رہو۔ اردو صرف قلیل استعمال

محل صرف :- دروازے پر فیر جت رہا ہے جان سلامت رہے اولاد اچھی رہے، حضور کے دم قدم کی خیر، مگر کوئی سانس ڈکار تک نہیں لیتا۔ قول فیصل :- لکھنؤ کے کشمیری (بھانڈ) اور

دُمکلا :- پروردگار ہم کو اپنی چڑھانے کی کل پچکاری، دُخانی کل۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج۔

ابر آسما برس پڑے سقے
سیکڑوں دیکھے بھی جلنے لگے
قول فیصل :- یہ لفظ مرکب، دُم یعنی دباننا اور کلا :- بمعنی مشین سے۔ اسی کو دُمکلا بھی کہتے ہیں۔

دُمکنا :- (سونا) جو ہرات، حسن اور چہرے وغیرہ کی تفریق میں، چمکنا، تھلکنا، درخشاں ہونا، جھل جھل کرنا، تابندہ ہونا۔ اردو، فصیح، رائج۔

محمل صرف :- کھرا سونا اُجھلنے کے بعد اور زیادہ دُمکے لگتا ہو۔

قول فیصل :- رُگ کے لیے بھی کہتے ہیں۔ جیسے : دنیا اس دُمکتی ہوئی ریت کے مانند ہے جو پیاسے کو دور سے پانی کا دھوکا دیتی ہے دُم کو تے رہنا، دُم لے کر بیٹھ رہنا : سانس نہ لینا، دُم نہ مارنا، خاموش ہو جینا، چپ ہو جانا، ٹال جانا۔ اردو، دہلی کی زبان (نور اللغات)

قول فیصل :- یہ محاورہ لکھنؤ میں بھی رائج تھا مگر اب متروک ہو۔

عجس وہ بھی دُم کو لے رہی عید شایا تھا
دُم کھا رہنا :- چپ ہو رہنا۔ اردو، متروک۔

کہے ایک مجھ کو تو میں سو کہوں
میں ملکہ نہیں ہوں جو دُم کھا رہی
دُم کھانا :- جان کھانا، دماغ چاشا، بار بار

تقاضا کرنا یا بولنا، دق کرنا، بار بار پوچھنا
اردو محاورہ، دہلی کی زبان۔ (فرہنگ اصفیہ)
قول فیصل :- لکھنؤ میں اس محل پر جان کھانا بولتے ہیں۔

دُم کھانا :- (کنایت) خاموش رہنا، چپ رہنا، دُم نہ مارنا۔ اردو، دہلی کی زبان
مرغان باغ سے نہ ہوئی میری دُمکشی
نالہ کو سن کے دقت سر دُم ہی کھارے دُور اللغات
قول فیصل :- لکھنؤ میں بھی مستعمل تھا مگر اب متروک ہو دُم کھا رہنا میں اس کی مثال

دُم کھانا :- صبر کرنا، تحمل کرنا، دُم لینا۔ اردو، پوربہ کی زبان۔ (نور اللغات، فرہنگ اصفیہ)
قول فیصل :- لکھنؤ میں اس جگہ دُم لینا مستعمل ہو جیسے : ذرا دُم نور جلدی نہ کرو۔ (دکے سے دس روپیہ کا نوٹ بھنوا یا ہے۔ وہ آتا ہو گا۔ پانچ روپے تم لے لینا۔

دُم کھانا :- فریب میں آنا، دھوکے میں آ جانا۔ (نور اللغات، فرہنگ اصفیہ)
قول فیصل :- یہ لکھنؤ کی زبان نہیں ہو۔ دُم کھانا :- کھانے کی دُگی یا قہلی کا چولھے سے اتارنے کے بعد کولوں کی دھیمی آواز پر رہنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

دُم کھانے پاتے جو ہانڈی ہو کیا جیالذیہ جان
دُم کھانے میں پڑنا :- تذبذب ہونا، دگر دھا ہونا۔ اردو صرف، متروک۔

وہ بھی ہیں اہل بھی ہو نیکے کہ نہ نیکے یہ
کھانے میں پڑا اب تو انکا ہوا دم میں ہی شوقِ دُور
دُم کھینچنا :- ایسی سانس لینا۔ اردو صرف

فصیح، رائج۔
دُم کھینچنا :- (لازم) نزع میں سانس کا اور پر چڑھنا، دُم ٹوٹنا، دُم اکھڑنا، جان نکالنا، روع قبض ہونا۔

دُم کھینچ کے آگیا ہو مرا چشم شوق میں
قائل کھینچی ہوئی تری تلوار دیکھ کر داغ
قول فیصل :- اس کا متعدی بھی کمی کے ساتھ مستعمل ہو۔

نکلا ایزاسے میں سر گشتہ اجل کے ہاتھوں
پاؤں کا دم صفتِ خار کھتا یا کھینچا
دُم کھینچنا :- (کنایت) خاموش رہنا۔

(فرہنگ اصفیہ، نور اللغات)
قول فیصل :- اہل لکھنؤ ان معنی میں نہیں بولتے
دُم کھینچنا :- زور سے سانس لینا۔ اردو، فصیح، رائج۔

محمل صرف :- اژدہ کے دُم کھینچنا یہ بہادر
سور کب کھینچ کر چلا۔ (طلسم، ہوش ربا)
دُم کھینچنا :- کش لگانا، حقے کا گھونٹ لینا۔ اردو صرف، متروک۔

نہ آزاد دُم میں کھینچ دُم چرسوں کا رنڈ میں
ہی پیائے م ہی بھر کا فرق مرقے اور زہن میں (طلسم، ہوش ربا)
قول فیصل :- اب اہل لکھنؤ دُم کی جگہ کش بولتے ہیں۔ لیکن کش کھینچنا ہی کش لگانا نہیں کہتے۔ دُم لگانا خواص اور دُم مارنا عوام بولتے ہیں۔ اور یہ صرف حقہ، سگریٹ وغیرہ کے لیے مخصوص ہو۔

دُم کے پچھے (یا ساتھ) پھرنا :- ساتھ ساتھ لگا پھرنا، پیچھے پیچھے پھرنا، ساتھ ساتھ رہنا۔

عورتوں کی زبان۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- کھڑکی عورتیں دُم کے ساتھ
پہنا تو نہیں بولتیں البتہ کسی کے ساتھ دُم کے
پیچھے پھرنا کہتی ہیں۔ جیسے :- تمہیں تو جس سے
خدا بھی فائدے کی امید ہوئی اسی کی دُم کے
پیچھے پھرنے لگے۔

دُم کے پیچھے رہنا :- (طنزاً) ہر وقت کسی
کے پیچھے پیچھے رہنا ہر وقت ساتھ ساتھ پھرنا۔
اردو محاورہ قلیاں الاستعمال۔

قول فیصل :- عورتیں کبھی کبھی بول دیتی ہیں۔
جیسے :- سو بار منع کیا کہ دیکھ ہر وقت دُم کے
پیچھے نہ رہا کرو مگر کبھت مانتا ہی نہیں۔
دُم کے پیچھے لگا رہنا :- ہر وقت ساتھ ساتھ
رہنا، بیزاری سے کہتی ہیں۔ اردو صرف عورتوں
کی زبان۔

محل صرف :- کبھت ہر وقت دُم کے پیچھے
لگا رہتا ہو کس وقت جان نہیں چھوڑتا۔ اماں
یہ لیں گے اماں وہ لیں گے، جان عاجز ہو۔
قول فیصل :- رہنا کی جگہ بابت محل ہونا
بھی مستعمل ہو۔ جیسے :- جب دیکھو دُم کے پیچھے
لگے ہیں فرمائشیں ہو رہی ہیں یہ سگاد دیجئے وہ
سگاد دیجئے کہاں سے اتنا پیسہ لادوں باجوہ تمہاری
فرمائشیں پورے ہوں۔

دُم کے دُم :- (تابع فعل) غلطی دیر ایک غلط
کچھ دیر۔ اردو صرف عورتوں کی زبان
محل صرف :- سیم صاحب وہ ابھی تھوڑی دیر
ہوئی آئے تھے اور دُم کے دُم ٹھہر کر گھوڑے پر
سوار ہوئے اور کچھ اسباب لے کر چلے گئے۔ (فشار)
دُم کے دُم میں :- (تابع فعل) غلطہ بھری،

آن دواحد میں کم سے کم مدت میں کوئی دُم میں
اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- اے حضور قارون کی سلطنت ہو
تو یہ انہیں لوگوں کو دُم کے دُم میں بخش دیں۔
(سیر کہسار)

قول فیصل :- اسی جگہ کوئی دُم کے دُم میں
بھی بولتے تھے جواب میں کہ ہو۔

محل صرف :- پیشیہ آگیا استاد میں آگیا اب
حضرت بھی کوئی دُم کے دُم میں دھر دھکیں گے۔
(خسانہ آزاد)

دُم کے دُم سے نکلنا :- بیکار رہنا کام
نہ دینا۔ اردو صرف عوام کی زبان۔

محل صرف :- سارا قانون کا مدہ دُم کے دُم سے
نکل جائے۔ (احمد علی پٹخ)

قول فیصل :- عوام اب چوتروں کے دُم سے نکل جائے
اور بازاری لوگ چوتروں کے بجائے گارڈ
بولتے ہیں۔

دُم کی روشنی ہو :- اکبر نے ذات کا فیض ہو
اردو صرف، فصیح، رائج۔

قول فیصل :- کوئی اسم یا اُن کے اُمس کے وغیرہ
ضمیر میں اس کے مابقی لگے بولتے ہیں۔ جیسے :-
سب تمہارے دُم کی روشنی ہو۔

حدود باد و اود سے رہے محفوظ وہ
کشتور آباد میں ہو جس کے دُم کی روشنی

دُم کی روشنی :- (اسم یا ضمیر کے ساتھ) ذات
کا فیض۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

سار کا دفت ہو یہ دیوانوں کے دُم کا آتش
طوق دُخیر سے ہوتا نہیں زباناں آباد آتش
دُم کے ساتھ :- تازہ دُخیر کے ساتھ

اردو صرف، فصیح، رائج۔

تازہ دُخیر رہا ہو اگر جام جم کے ساتھ
مانند خون شراب ہو یا اپنے دُم کے ساتھ
دُم کے ساتھ لگا ہوتا :- پچھپچھپنا
ہر وقت ساتھ رہنا، ساتھ ہی ساتھ رہنا۔

اردو صرف، عوام کی زبان۔
دُم گزرا :- (بضم اول و فتح سیم) دستگاہ
دُم پرندگان :- پرندوں اور دیگر حیوانات کے
دُم اُنکے کی جگہ۔ اردو مذکر، قلیل الاستعمال۔

محل صرف :- دُم پکڑتے ہی مرغ اس زور سے
پھڑکا کہ دُم گزے سے اس کی دُم اکھر کے میرے علاقہ
میں رہ گئی اور وہ اڑتا ہوا دور جاگرا۔

دُم گزرا :- بچھاؤ، دُکیرے یا کاغذ کی دھجی
جو کنکلیاں میں لگاتے ہیں۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- کاغذ کی لپوٹ جو کنکلیاں میں
لگاتے ہیں اُسے اہل کھنڈ بچھاؤ کہتے ہیں۔
کپڑے کی دھجی نہیں لگائی جاتی۔

دُم گزرا :- جو ہر وقت ساتھ رہے۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- کھنڈ میں طنز کے ساتھ اس کو دُم بچھاؤ
کہتے ہیں۔

دُم گزرا :- گائے بل بھینس، غیرہ کی کھال
اتری دُم۔ اردو مذکر، قصابوں کی اصطلاح۔

محل صرف :- تم آج پھر ویسا ہی گوشہ اٹھا
لاسے جیسا کل سے آئے تھے۔ کبھت گوشت والے
نے دُم گزرا اٹھا کے دے دیا اور تم آنکھ بند کر کے
لیے چلے آئے۔

دُم گئے میں اُنکنا :- نزاع کی حالت میں
سائنس کا گئے میں اُنکنا نزاع کے وقت سائنس
نگو گیر ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

کو چہ شہرگ سے کیا تیرا محل نزدیک ہو۔
دم گھٹنے میں آگے آگے ہر ترے بیمار کا قدر بگرا
قول فیصل :- تا سح نے سانس رکنا کے معنوں میں
دم گھٹنے میں گھٹنا بھی کہا ہو۔

کیا آج کیا ہو شب فرقت نے اندھیرا
گھٹنا ہو دم اسے دیدہ بیدار گھٹنے میں
دم گھٹنا :- سانس گھٹنا، زندگی سے مایوس ہو کر
موت کا انتظار کرنا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

جان پر بن گئی دم گھٹنے نگا میں شب بھر
گھٹنے گھٹنے نہ رہا جب کوئی تارا باقی
قول فیصل :- اب زیادہ تر دم شکاری کرنا بولتے ہیں
دم گھیرانا :- خفقان ہونا، وحشت ہونا،
طبیعت منتشر ہونا، دل گھیرانا۔ اردو صرف، فصیح

بسکندہ حسین کا گھیرا رہا، ہو دم
پیارے آئینوں پر آد جا ہو غبار غم
دم گھٹنا جاتا ہو :- دم گھیرا جاتا ہو،
دم رکھا جاتا ہو۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

دل کے بیٹیاں میں شب وصل تو جھنجھلا کے کہا
دم گھٹنا جاتا ہو گری سے ذرا تو سر کو
دم گھٹنا :- (لازم) سانس رکنا، دم بند ہونا،
جی گھیرانا، دم رکنا، دم قفس کرنا۔ اردو صرف،
فصیح، رائج۔

لے فاطمہ کہاں ہو یہ کہتی تھی دم بہ دم
جگر سے کا در ہو بند بہت گھٹ رہا ہو دم
قول فیصل :- دھڑکن یا مار گئی کے لیے زیادہ بولتے ہیں۔
زلفیں رہیں جو یار کی برہم ستاں شب

(دھواں) گھٹنا رہا دھوئیں سے مراد دم تمام شب بھر
کا آج کیا ہے شب فرقت نے اندھیرا
اندھیرا گھٹنا ہو دم لے دیدہ بیدار گھٹنے میں ناخ

دم گھٹنا گھٹنا کر رکھنا :- (مستوی)
مرضی کے خلاف اور تر بردستی رکھنا، تنگی میں
رکھنا، صیقل میں رکھنا۔ اردو صرف، دہلی کی
زبان۔ (فرہنگ آصفیہ)

دم گھٹنا گھٹنا کر مارنا :- (مستوی)
خیلا بھلا کر مارنا، نہایت تنگ کرنا۔ اردو صرف،
دہلی کی زبان۔ (فرہنگ آصفیہ)

جلیا ہوں ذوق قید سے ہستی کے پھوٹ کے
یہ قید مار ڈالے گی دم گھٹنا گھٹنا کے
دم گھٹنا :- سانس کی آمد و شد کو روکنا۔
اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

جی نہ بھلانے کو کس طرح سے باہر جاؤں
اپنا دم گھٹنا کے اس قید میں کیا جاؤں
دل :- دہل، پھوڑا۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- دل بکھر دہل ہی کہتے ہیں،
دہل، نہیں بولتے۔

دم لب (لبوں) پر آنا (آجانا) :- روح
کا نکلنے کے قریب ہونا۔ اردو محاورہ، فصیح، رائج
(لب پر آنا) ہوا یہ سینہ بیکسر غارنا بدشت غم میرا
کہ آیا پائیزوں آغشتہ ہو کہ لب دم میرا

(لب پر آجانا) شکوہ کرنا، غریبوں حال سے بیدار کا
کنج کے لب پر گیا دم خیر فوہ کا
(لبوں پر آنا) لبوں پر آگے بھڑام دم ضبط سے بولا
سلامت بتواری، ہم کہیں گھٹنا گھٹنا

(لبوں پر آجانا) وہ آنا قہ نہ آئے چارہ گرا
کنج کے آخر دم لبوں پر آگیا
قول فیصل :- ہونا کے ساتھ دم لب (لبوں) پر پڑنا،
بھی رائج ہو۔

حرب لب پہ ہو دم اب ترے بیمار کا

دم لبوں پر ہو مرض غم کا اگر دیکھ لو
جان بھرا جائے گا صورت دکھا کر دیکھ لو
دم لگانا :- (مستوی) کش کھینچنا، حقہ چرس
کا پنجہ وغیرہ کا کش زور سے کھینچنا۔ اردو صرف،
غیر فصیح، رائج۔

گر انجن میں سلفہ کشوں کا یہ آئی ہو
شہرے دریا چلم کا کوئی دم لگائے مجمع
محل صرف :- ایک جانب کا پنجہ پٹنے والے، گانچے
کی کٹی نکالے، تھیلی پر مل کر تیار کیا۔ تھیلی پر پٹ کر چھپا
روسیا ہی کا نشان کھانسی کھڑے سے حیران پریشان

دم لگانے میں کھانسی چلی آئی ہو۔ (طلسمہ شہزادہ)
دم لگنا :- (لازم) نشہ کا اثر ہو جانا، گانچہ
اور چرس وغیرہ کی چلم کا کھینچ کے پیا جانا۔
اردو صرف، نشہ بازوں کی اصطلاح۔

محل صرف :- گدے دم مٹے غم۔
دم لو :- ٹھہر، جلدی نہ کرو، دم بھر ٹھہر جاؤ
ذرا دیر صبر کرو۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- کچھڑی دم دم ہو۔ ابھی کھانا
دیتی ہوں بس اتنی دیر دم لو کہ میں چلی پس لوں۔
دم لے لو :- سستا لو، کچھ دیر آرام کر لو،
راحت لے لو۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- اب تھوڑی دیر دم لے لو پھر
کام کرنا۔
دم لینا :- (لازم) جان لینا، مار ڈالنا۔
اردو صرف، متروک۔

صیاد عند لب بنے دام کے لیے
صیحا جل نہ دم سپر شام کے لیے
دم لینا :- سانس لینا۔ اردو محاورہ، قلیل الاستعمال
محل صرف :- بگھیوں کی آغور رفت سے وہ وصول

وہ خاک وہ گرد وہ غبار جو کہ دم لینا دشوار ہو، سانس باہر نکلے جان پڑا ہو۔ (فسادِ دل) قول فیصل :- اب کھنڈ میں زیادہ تر اس جگہ سانس لینا مستعمل ہو۔

دَم لینا :- ٹھہرنا، صبر کرنا۔ اردو صرف فصیح، رائج۔

دَم انبیا بھی آگے جو لیتے تو جانتے عشق ساتھ ان کا قتل گاہ میں دیتے تو جانتے عشق

دَم لینا :- سستانا، کام بند کر کے تھوڑی دیر سستانا، توقف کرنا، قیام کرنا، آرام لینے کے لیے ذرا سا ٹھہرنا۔ اردو صرف فصیح، رائج۔

مرگ اک ماندگ کا وقفہ ہو
یعنی آگے چلیں گے دم لے کر
قول فیصل :- نفی کے ساتھ بھی مستعمل ہو۔

کانٹے چبے جو پاؤں میں جاری ہوا ہو
دَم بھی نہ لینے دیتے تھے بے رحم و کینہ جو عشق
دَم لینا :- ماتنا، باز آنا، چپکا رہنا، چلا بیٹھنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

ہم بھی خالق سے نہ بے داد لیے دم لیں گے
ستم ایجاد جو آوارہ ہو بیدادوں پر

قول فیصل :- جہاں یہ کہنا ہوتا ہو کہ نہ ہم (یا فلاں) ایسا ضرور کریں گے، یا ایسا ضرور ہوگا، اس محل پر ارادے کی پختگی ظاہر کرنے کے لیے

اسی طرح کہتے ہیں مثلاً ہم وہاں جا کے دم لیں گے
زور دینے کے لیے لفظ 'ہی' کا اضافہ کر کے بھی بولتے ہیں مثلاً ہم وہاں پہنچ ہی کے دم لیں گے

دَم لینے یا نا :- فراغت پانا، فرصت کا وقت پانا، سستانے کی مہلت پانا۔ اردو صرف فصیح، رائج۔ محل صرف :- اسی بھی دیکھیے جگہ جگہ حضور کا

کس قدر بڑھائے جاؤں گا۔ ذرا دم لینے پاؤں
(عزیز الرحمن اناروی: میرا پہلا گناہ)

دَم لینے کی مہلت نہیں! :- اتنی مصروفیت بڑھی ہوئی ہو کہ ذرا سستانے کا بھی موقع نہیں مسلسل کام کے باعث ذرا دیر سستانے کا بھی موقع نہیں ملتا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

قاصد ہمیں دَم لینے کی مہلت نہیں سِوَم
معذرت جواب خطا بیمار سے ہیں ہم

قول فیصل :- مہلت کی جگہ فرصت بھی ہو، باعتبار محل مختلف صورتوں سے رائج ہو۔ مثلاً دَم لینے کی فرصت نہ ملنا۔

مجھ کو دَم لینے کی فرصت بھی نہ دنیا میں ملی تاج
بطور استفہام بھی مختلف صورتوں سے ہوتے ہیں مثلاً
مجھ کو دَم لینے کی بھی فرصت ہے؟ لا، علم یا دَم لینے کی فرصت کسے؟ یا دَم لینے کی فرصت کہاں وغیرہ

لینے کی جگہ مارنے، بھی جو (یعنی دَم مارنے کی فرصت) مگر کسی کے ساتھ بولتے ہیں۔

مسلل کام لیے جانا کی جگہ دَم لینے کی مہلت نہ دینا، بھی مستعمل ہو۔ جیسے :- بادشاہ کی فرمائش دَم لینے کی مہلت نہ دیتی تھیں (آج) دَم مارنا :- حقہ وغیرہ کا کش زور سے لینا۔ اردو صرف، عوام کی زبان۔

محل صرف :- چونکہ لٹریچر میں دیر بھرتی بغل میں دبائے دکان پر ہنگیڑن کی پہنچے چوٹی اٹھتی پھینکی دَم مارا۔ (طلسم ہوشربا)

مارا جو دم چلم سے شرابے نکل پڑے (فرہنگِ آفریں) اک برج آتشیں سے ستارے کس پرے (فرہنگِ آفریں) دَم مارنا :- شیخی مارنا۔

آتش یہ کس کی چاہ کا دم مارتے ہو تم آتش
وہ دل رہا ہو دشمن جان دوست دار کا (نور اللغات)
قول فیصل :- دَم مارنا :- شیخی مارنا نہیں دعوئی کرتا ہو۔ آتش کے شعر میں یہی مفہوم ہے اس معنی میں اب مٹروک ہو اور اس جگہ دَم بھرنا رائج ہو۔ شیخی کرنا اور لاف زنی کرنا کے معنی میں دَم مارنے کی زبان ہو۔

دَم مارنے کی بات نہیں :- عذر کرنے کا محل نہیں۔

آہ کرنے کی بھی طاقت ہیں یہاں نہیں جرات
آہ کیا کیجے دَم مارنے کی بات نہیں (نور اللغات)
قول فیصل :- توقف نور اللغات کو یہ بھی ٹھکانا چاہیے تھا کہ ان کھنڈ اس صورت سے نہیں بولتے دَم مارنے کی جگہ نہیں :- کچھ بس نہیں چلتا بے اختیار ہی ہو کچھ کہنے کی گنجائش نہیں، مجال گفتگو نہیں۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔ قول فیصل :- جگہ کے بجائے دجا، بھی مستعمل ہو۔ (دَم مارنے کی جا نہیں)

مُو خانے میں جو آئے تو ناصح رہے تھوڑ
دَم مارنے کی جا نہیں انسان کو آپ میں امیر
دَم مارنے والا :- دخل دینے والا، منہ سے بات نکالنے والا۔ (نور اللغات و فرہنگِ آصفیہ)
قول فیصل :- اثبات میں نہیں منفی اور استفہام صورت سے رائج ہو مثلاً کوئی دَم مارنے والا نہیں۔ کون دَم مارنے والا ہو؟

دَم مدار :- مدار (ایک درویش کا نام) سلامت رکھیں۔ اردو، عوام کی زبان۔

دَم دَم میں دروہے جو وہ ہوتا تھا بے قرار شیخ کبر
نوکر سنا تھا پائے تسکین دَم مدار (فرہنگِ آفریں)

دم مردن :- نرنگ کے ہنگام ' مرتے وقت موت کی گھڑی ' مرنے کا وقت - فارسی قلیل استعمال لذت ریت سے خوش ہونے کا شاد وقت دم مردن کی فراوانی ہوئی یا دعبث رشک رشک ہویم کو زیادہ نہ دغا دار ملا نکل آئے دم مردن تہہ خیر آلسو تسلیم کھنہ قول فیصل :- اس جگہ اب دم مرگ زیادہ کہتے ہیں -

دم ملنا :- نفیرہ وغیرہ کا بجا یا جانا - اردو صرف ' مترک - محل صرف :- آسنہ مہر خ کو حکم دیا کہ ہمارے شکر میں بھی مدد خدائے قہار کے بھروسے پر طبا، تنگ بیک اور نفیرہ کو دم ملے -

دم ملے :- (تابع فعل) لمحہ بھر میں ' فی الفور آن کی آن میں فوراً، آنا قاتا - اردو صرف ' قلیل استعمال - سخت جانی نے مری پھر دیا منہ دم میں جیت دل کرا کر کے اگر خنجرہ فولاد آیا اما محل صرف :- گنگہ ہاتھ میں آنے کی دیر تھی پرے کے پرے دم میں صاف کر دیے (فساد آزاد) قول فیصل :- اب اس محل پر دم بھر میں زیادہ رائج و فصیح ہے -

دم میں آنا :- (لازم) دھوکے میں آنا، فریب کھانا - اردو صرف ' فصیح، رائج - رقیب ایسا ہے آنکھوں کا نٹھ کینت نہ آجانا کہیں تم اس کے دم میں داغ دم میں ٹوٹنا باندھ کے چور ہے پھیل دینا (ٹوٹنا، داؤد چول و فون غنہ) گدھے کی دم میں

ٹوٹنا باندھ کے چور ہے پر پھوڑ دیتے ہیں سنا کہ اس کو خوب ایذا ہو (کنا خیم مضحکہ اطفال کی جگہ بول چال میں ہو - (لور اللغات) قول فیصل :- کھنہ میں مستعمل نہیں - دم میں دم آنا :- (لازم) پڑمردگی دودھنا دل مٹن ہو جانا، جان میں جان آنا، بجا یا جانا اردو صرف ' فصیح، رائج -

تیرے آتے ہی دم میں دم آیا جو گئی یا اس امید داری آج دم میں دم آنا :- ہوش آنا غشی جاتی رہنا اردو محاورہ - دہنی کی زبان - (دہلی کا ایک قدیم لغت) دم میں دم رہنا :- (لازم) جان سلامت رہنا جیتا رہنا زندگی کی سانس باقی رہنا - اردو صرف ' فصیح، رائج -

نہر راجب تک کہ دم میں دم رہا - دم کے جانے کا نہایت غم رہا دم میں دم نہ ہونا :- قوت نہ ہونا، نہایت نہ ہونا، تاب نہ ہونا - اردو صرف ' فصیح، رائج - عروتے تجھے عجب دے شرم دم میں شہادہ عشق دم میں غم ہونا :- (لازم) بقائے حیات ہونا، زندگی ہونا - اردو صرف ' فصیح، رائج - قول فیصل :- اس کے ماقبل حروف شرا میں سے کوئی حرف لاتے ہیں - جیسے جو، اگر، جب تک وغیرہ -

جب تک کہ دم میں دم ہو ترے کلام آؤں گا مر کے بھی اپنے دوستوں کو میں بجاؤں گا عشق دم میں ترستا :- کسی کام کی نفی منظور ہو تو کہتے ہیں - اردو صرف ' عوام کی زبان - محل صرف :- تو ہی تو جوتا فاشی ملے - جوتا

ہے تو تو پا نہا... پڑھنا، کھنا، ککاش معاش سب کی دم میں رہنا - (فساد آزاد) دم میں رکھنا :- فریب میں رکھنا، دھوکے میں رکھنا - اردو صرف ' فصیح، رائج - محل صرف :- جب بات کرے صاف کرے کسی کو دم میں رکھنا شرافت کے خلاف ہے - دم میں رہنا :- دھوکے میں رہنا، فریب میں رہنا - اردو صرف ' فصیح، رائج -

دھوکہ وصل پہ ہر اک کو لگاے رکھا - دم میں کھنکھنا باندھنا :- ذیل و رسوا کرنا - عوام کی زبان - (فرنگ اثر) قول فیصل :- یہ دو صورتوں سے رائج ہو، دم میں کھنکھنا یا دم میں کھنکھنا باندھوں - پہل صورت میں باندھوں محذوث ہو - دھوکا دینے کے طور پر زیادہ تر بچوں سے غصہ آمیز مزاح میں کہتے ہیں -

جیسے :- رہ تو جا ابھی بتا ہوں تیری تو دم میں کھنکھنا کجوت سر پر اگے چیتا ہو سونے میں دیتا - دم میں کھنکھنا :- خوشامد میں رہنا، کچھ لگا رہنا خوشامد کے مارے ساتھ ساتھ رہنا، حمایت چاہنا - (لور اللغات) قول فیصل :- غصے کے محل پر عوام کھنکھنا دم میں گھسا رہنا - اردو بازاری لوگ چوتروں میں گھسا رہنا کہتے ہیں - جیسے آلاکھ منگ کیا کہ تو ہمارے (کے) کے ساتھ نہ رہا کر مر جب دیکھو دم میں گھسا رہتا ہو (ایضاً) جب تمہیں ان سے کوئی فائدہ نہیں تو ہر وقت ان کے چوتروں میں کیوں گھسے رہتے ہو -

دم میں لانا :- دھوکا دینا، بھل دینا، کسی کے ساتھ فریب کرنا، بھل کرنا - اردو محاورہ فصیح، رائج -

محل صرف: وہ بڑے گھاگ ہیں جہاں انھیں کون
 دُم میں لاسکتا ہو۔
 دُم میں بندہ پانچھ کے چاندنی کو سونپے پنا۔
 تشکر اطفال بنانا، کوئی واسطہ نہ رکھنا۔
 دُم میں بندہ پانچھ کے چاندنی کو سونپ
 رکھے، شیخ جو کہ امام اہم کے ساتھ
 (خود بننے والا شال و نور اللغات)
 قول فیصل: اب کی کے ساتھ دُم میں بندہ لکھتے
 ہیں جس میں پانچھ، محذوف ہوتا ہو۔ جیسے سائڈ
 تو بھی اس نے بیچ لی اونے پونے دام سیدھے کیے۔
 صفت شکن کی دُم میں نشا۔ (فساد آزاد)
 اور پانچھ، کو ظاہر کر کے بھی بولتے ہیں۔ جیسے:
 "جبر و مقابلہ سیکھنا طبیعت پر جبر کرنا ہو۔ تاریخ
 یاد کیسے رہے۔ یہاں تو خدا بھڑا نہ بلائے گھر کے
 بچوں کا نام یاد نہیں آتا۔ لہذا پڑھنے کی دُم میں
 بندہ پانچھ" (فساد آزاد)
 دُم میں: (بروزن کفن) نل کی مجبور جو ہنسنا
 کے راہ کی بھی تھی ان دونوں کا قصہ فیض نے
 لکھا جو جو لکھتے تھے نام سے مشہور ہو۔
 محل صرف: نل اپنی محبوبہ دمن کے فراق میں
 دن رات المے کیا کرتا تھا۔
 دُم میں: کوڑا کرکٹ پھینکنے کی جگہ۔ فارسی انداز
 قیل الاستعمال۔
 محل صرف: وہ پھول جو کل تک چین کا نہایت
 تھے آج سوکھ ہوئے دمن میں پڑے ہیں۔
 دُم میں: (دانا کا لازم) لٹخ کھانا، اردو ہندو
 قیل الاستعمال۔
 جلدی نکل گئی کبھی تھم کے نکل گئی
 سیدھی نکل گئی کبھی دُم کے نکل گئی

دُم ناک میں آنا:۔ دُمیشتر ناک میں دم آنا
 مستعمل ہو) عاجز ہونا، تنگ ہونا، زندگی سے
 سیزا ہونا۔ اردو صرف: عورتوں کی زبان۔
 فلک کے ہاتھ سے آیا یہ ناک میں ہو دم زنگین
 کہ کھا کے سو رہی کچھ جی میں ہو گل کا قسم
 قول فیصل:۔ عام بول چال میں ناک میں دم آنا
 دُم ناک میں کرنا:۔ عاجز کرنا، تنگ کرنا،
 ستانا، تکلیف دینا۔ (نور اللغات)
 قول فیصل:۔ عام بول چال میں ناک میں دم
 کر دینا، رائج ہو۔ جیسے: تم لوگوں نے جینج جینج
 کے ناک میں دم کر دیا۔
 دُم ناک میں لانا:۔ عاجز کرنا، تنگ کرنا۔
 اردو صرف: متروک۔
 زلف شکنیں مجھ کو رہ روکدلا جاتی ہو یاد۔
 لائی ہو اب نکلت گئی کیوں مراد دم ناک میں ناسخ
 دُم ناک میں ہے:۔ عاجز ہونے کی جگہ۔
 یسین خاں سے باجی دُم ناک میں ہو میرا جان بھائی
 ہر روز میں اٹھاؤں تیسوں کلام کب تک؟ (نور اللغات)
 قول فیصل: ناک میں دم ہو عام بول چال ہوا
 نظر بھی یوں نہیں فصیح ہو۔
 کیا ناک میں دم ہو دل دشوار طلب ہے
 وہ کام بگڑتا ہو جو مشکل نہیں ہوتا داغ
 دُم ٹھنوں میں ہونا:۔ عاجز ہونے کی جگہ
 کی جگہ۔ اردو صرف: عورتوں کی زبان قیل الاستعمال
 بوسے گل سے بد داغ اس ناز میں کو جب نشا
 اس قدر چھینکے کہ ٹھنوں میں ہمارا دم ہوا
 جی جاؤں کہ مر جاؤں میں اس مال کشتی سے
 ٹھنوں میں ہو دم تے کی طرح ناک میں جی ہو
 دُم نزع:۔ (باضافت) مرنے کا ہنگام جانکھنا

کے وقت۔ فارسی ترکیب فصیح رائج۔
 روح آتی ہوئی نکلی ہو دُم نزع عزیزی
 ان سے اس بزم میں ملنا بھی منظور نہیں عزیز بھائی
 دُم نسا سی ہونا:۔ جان بلب ہونا، مرنے کے
 قریب ہونا۔ اردو صرف: متروک۔
 محل صرف:۔ میرا تو دم نسا سی ہو۔ آپ کے
 نزدیک کچھ بھی نہیں۔ (اردو ہندی)
 دُم نقد:۔ تجرید، تنہا، اکیلا۔ فارسی صفت
 متروک۔
 محل صرف:۔ یہاں تو یہ کیفیت ہو کہ دیکھا تو
 جھپاک اٹھایا، اٹھایا اور تراشا، تراشا اور کھایا
 کھایا اور لوٹ ہو گئے۔ دم نقد آدمی بھرے۔
 مال اسباب کے کوڑے کیے اور بے گنتی لیے۔
 (فساد آزاد)
 دُم نقد:۔ (صفت) فوڑا، نقد معاملہ جو
 ادھار نہ ہو۔ اردو، (نور اللغات)
 قول فیصل: اب مستعمل نہیں۔
 دُم نکال لینا:۔ بہت مارنا، یا بہت کام لینا۔
 اردو صرف: غیر فصیح، رائج۔
 محل صرف: اب جو یہاں دکھا دیے تو مار تے
 مار تے دم نکال لوں گا۔
 دُم نکالنا:۔ جان نکال لینا۔
 تصویر بن گیا ہوں بھپکتی نہیں پلک قدر بگڑے
 فرقت نے دم نکال لیا بال بال کا (نور اللغات)
 قول فیصل: دم نکال لینا زیادہ بولتے ہیں۔
 جیسا کہ شعری ہو۔
 دُم نکلتا:۔ (لازم) مرنے، روح
 قبض ہونا، موت آنا، اردو صرف،
 فصیح، رائج۔

دم نکلتا

۱۴۶

دم ہا پینا

نکل جانا، یعنی شعلہ یا وہ برق کہ جی میرا جل گیا۔
 ایسی کہ ایک نگاہ کو بس دم نکل گیا۔
 اس کی باکی ادا نے جب مارا
 (نکلتا) دم مرا آفتاب سے نکلا
 قول فیصل :- دم سینے سے نکلتا بھی اسی محل پر کہتے ہیں۔
 گلاب ضبط نہ کرنا کہ تنگ آ کے آئینہ
 نکل گیا مرے سینے سے دم فغاں کی طرح آئینہ
 دم نکلتا :- زرع میں ہونا، زراعی حالت
 ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
 محل صرف :- وہاں ایسی گھٹس گھٹس کہ معلوم ہوتا
 تھا اب دم نکلا اور اب دم نکلا۔
 محل صرف :- شرارہ کے کہا اور اسی کیوں
 چھوڑی ہے ذرا کیا ہو کہ دم نکل جائے دے۔
 (ظلم ہوش رہا)
 قول فیصل :- بہت ڈرنا کہ معنی میں مستعمل ہو
 جیسے: گلی میں کتا رہا اور لال کا دم نکل گیا۔
 (فساد آزار)
 دم نکلتا :- عاشق ہونا کسی پر جان جانا۔
 اردو صرف، فصیح، راج۔
 دم نکلتا :- جو ستم گاروں پر
 جان جاتی ہو دل آزاروں پر مرزا رسوا
 قول فیصل :- اسم یا ضمیر کے ساتھ پیر کا خفا
 کر کے اس کے ماقبل یا (بضرورت) مابعد کے
 بولتے ہیں جیسے: جیل یا اس کے کسی عضو یا کسی اور
 یا کسی خاص صفت کے لیے بولتے ہیں۔
 دم نکلتا :- تیرے ہونٹوں پر
 جان عاشق لبوں پر آئی ہو
 یہ کس بیدار کس ظالم پر اپنا دم نکلتا ہو
 یہ رہ کر گلیا چمکیوں سے کون نکلتا ہو آئینہ

دم نکلتا :- دہشت طاری ہونا، ڈر غالب ہونا
 ڈر نکلتا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
 دم نکلتا تھا تیغ ابرو سے
 دل اچھٹا تھا ذکر گیسو سے
 قول فیصل :- باعتبار محل دم نکل جانا بھی ہو
 کیا کیا نہ ہم کو اپنی عبادت پہ ناز تھا
 بس دم نکل گیا جو سنا ہے نیاز ہو
 دم نکلتا :- گراں گزرا۔ اردو محاورہ
 فصیح، راج۔
 بھالے شیخ اتنے محل سے حال ہو کچھ کہہ کر
 اڑا میں مال ہم ساقی کا تیرا دم نکلتا ہو
 دم نہ لینے دینا، مہلت نہ دینا۔ اردو صرف
 فصیح، راج۔
 حوصلہ دل سے ترپنے کا نکلتا کیونکر
 دم ہی لینے نہ دیا تیغ ادا نے ہم کو
 دم نہ مارنا :- (مندی) منہ سے آفت نہ کرنا،
 خاموشی اختیار کرنا، چپ رہنا، ساکت رہنا، چون
 نہ کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
 دم مارتے نہیں کبھی تلوار کھا کے ہم
 تاج فلک آتا لیں تیرے چڑھا کے ہم
 دم نہ ہونا :- تاب و طاقت نہ ہونا، سکت
 نہ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
 نجم ہو گئی ابھی سے کمر دیکھ لیجئے
 بازو میں دم نہیں ہو اور دیکھ لیجئے
 دم نہ ہونا :- جان نہ ہونا، مردہ ہونا،
 اردو صرف، فصیح، راج۔
 منصوبہ مارنے کا مرے کرتے ہیں حریف
 اور مجھ میں شل بازی شطرنج دم نہیں
 دم واپس :- (واپس بفتح اول و سوم و

ایسے معروف و نون غنہ) مرنے کے وقت موت کی
 گھڑی، آخر کا دم۔ فارسی، فصیح، راج۔
 تسلی دم واپس ہو چکی
 ہمیں ہو چکے جب ہیں ہو چکی
 دم و دم ہوتا :- (دوم دم) بروا مہول
 دم کھایا ہوا۔ تازہ پکے ہوئے چادلوں کو کہتے ہیں
 جن میں ابھی گرمی باقی ہو۔ اردو محاورہ کی کہیں
 محل صرف :- کھجور بالکل دودھ ہو تم جب تک
 دہی لے آؤ ہم نکالتے ہیں۔
 دموی :- (فتح اول و دوم) دم دونوں
 منسوب، وہ بیماری جس کا سبب خون کی زیادتی
 ہو۔ اردو، صفت، اطیقا کی اصطلاح۔
 محل صرف :- یہ معمولی بیماری دوسری تپ ہو
 نگ کے علاج کرو۔
 دموی مزاج :- اس شخص کو کہتے ہیں جس کے
 بدن میں خون کی خلل غالب ہو۔ عربی فارسی اصطلاح
 فصیح، راج۔
 محل صرف :- دموی مزاج آدمی کو چاہیے
 کہ مرتضیٰ غذاؤں سے پرہیز کرے۔
 دمہ :- دھو گئی۔ فارسی۔ (ذورا لغات)
 قول فیصل :- اردو میں صرف ضیق النفس یا
 سانس چڑھنے کی بیماری کو دمہ کہتے ہیں۔ جیسے
 دمہ دم کے ساتھ :- مندرجہ بالا معنی میں مستعمل
 نہیں۔
 دم ہا پینا :- (ہا پینا برفوزن کا پینام دم
 چڑھنا۔
 چڑھ جاتے تھا بہت سے جو دم ہا پینے لگتے انیس
 سایہ نظر آتا تو بدن کا پینے لگتے (نور اللغات)
 قول فیصل :- یہ بہت غالباً فرزند ان مسلم کے مرے

کی ہے۔ جب کہ وہ قید خانے سے شب کے وقت چھوڑ
کے چلے ہیں اور چلتے چلتے ٹھک گئے ہیں۔ مصداق
کا مطلب ہے کہ جب راہ کی تکان سے ان کے دم چم
جاتے تھے تو وہ اپنے گتے لگتے تھے۔ انیس نے دم پانپنا
نہیں بلکہ دم چڑھنا کہا ہے۔ پانپنا، اُن بچوں
کے لیے کہا ہے جن کے دم نقاہت سے چڑھ جاتے
دوم ہلا کر بیٹھنا :- (طنزاً) جگر کو صاف کر کے
بیٹھنا۔ اردو محاورہ عوام کی زبان۔
محل صرف :- کتا بھی بیٹھتا ہے تو دم ہلا کے
بیٹھتا ہے۔

قول فیصل :- یہ فقرہ اُس بے سلیقہ اور گندے آدمی
کی نسبت بولتے ہیں جو اپنے اٹھنے بیٹھنے کی جگہ کو
صاف نہیں رکھتا۔
دم ہلاتا :- خوشامد کے طور پر گتے کا اپنی دم کو
حرکت دینا (بجائزاً) چالوسی کرنا۔ اردو صرف،
فصیح، رائج۔

محل صرف :- کتے کی خاص صفت ہے کہ جب
بھوکا ہوتا ہے تو مالک کے سامنے دم ہلانے لگتا ہے۔
دم دم کے ساتھ :- ضیق النفس کا مرض جب
ہو جاتا ہے تو پھر نہیں جاتا۔ اردو مقولہ فصیح، رائج
محل صرف :- بیکروں روپے ملاج میں صرف کیے
ہر مضر چیز سے پرہیز کیا، مگر ادھر جاڑا آیا اور
دے نے زور کیا کسی نے سچ کہا ہے دم دم کے ساتھ
دم ہوا ہونا :- روح فنا ہونا، جان نکلنا۔
اردو صرف، قریب بہ مترادف۔

در دیر نغمہ بیل سے ہوا ہوتا ہے۔ محل صرف
دم مرا باد بیماری سے ہوا ہوتا ہے۔ رخک کھنڈ
قول فیصل :- باعتبار محل دم دکا، ہوا ہونا
بھی مستعمل ہے مگر وہ بھی قلیل الاستعمال ہے۔

ہائے وہ صبح شب وصل جدا ہو جانا
ان کا جانا تمام دم کا ہوا ہونا، شاہجہانپور
دم ہوش :- (پوش بزنش دوش) جان و دل سے
ہزار جان ہے، مر لیا فارسی الفاظ مترادف۔
دم ہوش کچ والی پر پروانہ تم رہے۔
جب تک رہے جو ان مراد دل جلا کیا
قول فیصل :- پروانہ رہنا اور چاہنا کے ساتھ
اس کا صرف تھا۔ جیسے :- نواب صاحب دم ہوش چاہتے
تھے (امرا و جان آدا)

دم ہونا :- پلاؤ پکنا، چاول پکنا۔ اردو صرف،
فصیح، رائج۔
محل صرف :- روٹی نہ کھاؤ گے تو کیا تمہارے لیے
پلاؤ دم ہوگا۔

قول فیصل :- مؤلف نو ماہیات نے اس کے معنی
دم نخت ہونا لکھے ہیں۔ جو باعتبار زبان کھنڈ
نہیں۔

دم ہونا :- حوصلہ ہونا، ہمت ہونا، دل
ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
سخت جانوں کو خدا رکھے کہیں بھڑکے ہم
ہم میں ادھیاد دم ہو خنجر فولاد کا شاہجہانپور
دم ہونا :- تاب طاقت ہونا، سکت ہونا۔
اردو صرف، فصیح، رائج۔

اب مجھ میں وہ دم ابھی کہاں ہے (گلزار نسیم)
وہ دل وہ جگر وہ جی کہاں ہے (گلزار نسیم)
دم ہونا :- جان ہونا، جسم میں زندگی کی
روح باقی ہونا، قدرے سانس ہونا۔ (اردو محاورہ)
فصیح، رائج۔

آکے بالیں پر مرکا ہائے کسی کا کہنا۔
دیکھنا کچھ مرے بیمار میں دم ہو کہ نہیں

دم ہونٹوں پر آنا :- نزع کا عالم ہونا،
روح کا نکلنے کے قریب ہونا۔ اردو صرف فصیح، رائج
پچھے ہیں کان کے پر سے دم آیا ہونٹوں پر
وہ بال جان ہو جو نالہ ہائے جان فریاد
اُس وقت تو ہر ایک کا دم ہونٹوں پر آیا ہے
جب سینہ بیمار سے اصغر کو پھڑپھڑایا عشق
دم ہونٹوں پر ہونا :- دم نکلنے کے قریب ہونا۔
اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- مریض کی حالت بہت نازک ہے،
نبض کی رفتار بہت سست ہو چکی ہو بس اب دم
ہونٹوں پر ہو۔

دم ہی دم میں رکھنا :- مستعدی، مال ٹول
کرنا، حیلہ حوالہ کرنا، دھوکے میں رکھنا، لیتا لٹلتا
کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

ہمیں دم ہی دم میں رکھا کیجئے گا شیریں
کوئی دم تو وعدہ وفا کیجئے گا (فرہنگ آصفیہ)
و می :- (بفتح و ال) چھوٹی سی گڑ گڑائی، ایک قسم
کا چھوٹا حقہ، فارسی، مؤنث۔

(فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)
قول فیصل :- حقہ کی یہ قسم کھنڈ میں ذمی نہیں
کہلاتی۔ اسے گڑ گڑائی ہی کہتے ہیں۔

دل :- آواز جو گلاب بندوق چھوٹے سے ہوتی ہے
(نور اللغات)

قول فیصل :- اہل کھنڈ تو پچھوٹے کی آواز کو
"دن" اور بندوق سر ہونے کی آواز کو "دائیں" یا
"دھائیں" کہتے ہیں۔

دن :- (کبیر اول) روز، اسی سے روز و شب ملا
ہوتے ہیں یعنی رات بھی دن کے مفہوم میں شامل ہے
اردو ذکر، فصیح، رائج۔

جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو طیس گے
کیا خوب! قیامت بھی ہو گویا کوئی دن اور
دن ۲ صبح فجر، روز روشن، ترکا۔ اردو
نذر، فصیح، رائج۔
محل صرف: اٹھو دن ہو گیا سورج نکلنے کو ہے
کب تک سوتے رہو گے۔

دن ۳ زمانہ، دور، وقت۔ اردو نذر
فصیح، رائج۔
اُس نے کہا ایسے بہت احسان کئے ہیں
جانباز اسی وقت اسی دن کے لیے ہیں
محل صرف: میں شباب و جوانی کے دن تھے،
رنے والے بہت کم سن تھے۔ (طلمس ہوش بابا)
دن ۴ موسم، اُرت۔

ج جنوں کا چرخ ہو فصل بہار کے دن میں سحر
(نور اللغات)

قول فیصل: سحر نے دن یعنی زمانہ استعمال
کیا ہو۔ ورنہ یہ کمر "فصل بہار کے دن" یعنی
اور سہل ہو جاتا۔ فصل بہار کے دن کے موسم
بہار کا زمانہ مراد ہو لہذا اس سے انکار نہیں کہ
دن یعنی موسم بھی برابر مستعمل ہو اور بطور جمع
بولتے ہیں۔

جمع ہوئے ہیں کچھ حسیں گرد مہے مزار کے
پھول کہاں سے آئے دن تو نہ تھے بہار کے
دن ۵ (بلور جمع) طالع، بخت، نصیب،
تقدیر، مقدر، مقسوم۔ اردو نذر، فصیح، رائج۔
کب اس سے ہوگی ملاقات میں یہ پوچھوں ہو
نذر تو دیکھ مجھ مرے ستارے دن
قول فیصل: جس صورت سے جرات نے استعمال کیا
ہو وہ دہلی کا صرف ہو۔ اہل لکھنؤ بولتے ہیں۔

دشلا، ہمارے دن کیسے ہیں (یا) آجکل ہمارے
دن اچھے ہیں، وغیرہ وغیرہ۔

دن ۱ ساعت، گھڑی، تاریخ۔ اردو نذر،
فصیح، رائج۔

خاتم دست سلیاں میرے ہاتھ آئی ہو آج
پوہتی ہو آئے کو وہ غیرت بلقیس دن
وٹا ۱ (بروزن گتا) موٹا، مضبوط، دراز، بڑا
نذر۔ ہندی، صفت۔ نور اللغات و فرہنگ اصفیہ
قول فیصل: لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

وٹا ۲ موٹا، گھڑی۔ نذر۔ (فرہنگ اصفیہ)
قول فیصل: دہلی کی زبان ہو۔

وٹا ۳ (بروزن جلاب) موٹا، پھولا ہوا
فرہ۔ اردو، صفت عورتوں کی زبان۔

محل صرف: جب آیا تھا کس قدر دلا بکرا
تھا بیٹ ہی پچیس روز میں کیسا وٹا ہو گیا۔

وٹا ۴ پیل: (بالطبع و تشدید نوں ویائے بھول)
قوی، ہیکل، زبردست، صفت۔

دفعہ ۱ آپ کو اس انیلے پن پر لکھنؤ کے وٹا پیل
سے اٹکنے کی کیا پٹری تھی۔ (نور اللغات)

قول فیصل: یہ دیہاتی زبان ہو اہل لکھنؤ
ڈنڈ پیل، لفظ جو ان کے ساتھ ملا کے بولتے ہیں

یعنی ڈنڈ پیل جوان کہتے ہیں۔
وٹا ۵ (بروزن ستا) بڑی اور ٹھیک دانہ

جو فضا میں چند ثانیہ قائم رہے۔ اردو نذر
مترک۔

محل صرف: یہ کیسا وٹا ہوا کہ دل ساحر
کا کانپ گیا۔ (طلمس ہوش بابا)

قول فیصل: اب اس جگہ وٹا کڑا بولتے ہیں
دن اچھے ہونا: خوش حالی سے گزرا وقت

ہونا، خوشی سے بسر ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج
دن اچھے تھے جب تک مرے آشنا تھے

بڑے وقت میں سب کٹائے ہوئے ہیں
وٹا دن: (دفعہ اول و چارم) توپ

بندوق کی متواتر آواز، چوٹ یا ضرب کی پے درپے
آواز۔ (نور اللغات)

قول فیصل: لکھنؤ میں دنا دن توپ چھٹنا
دنا دن فیر ہونا، وغیرہ صورتوں سے مستعمل ہو

اور توپ کے لیے مخصوص ہو۔ اضافی صورت میں
مونٹ بولتے ہیں۔ جیسے توپوں کی دنا دن چوٹ

یا ضرب کی متواتر آواز کو اہل لکھنؤ "تراتر"
کہتے ہیں۔ صاحب فرہنگ اصفیہ نے بھی توپوں

ہی کی متواتر آواز کو دنا دن لکھا ہو۔
دنا دلی کا تیل: طلا جو ذکر کو سخت کرتا

ہو اور شہوت کو بڑھاتا ہو ساندے کا تیل۔
ہندی، نذر، ساندے کا تیل بچنے والوں کی

آواز۔ (فرہنگ اصفیہ)
قول فیصل: لکھنؤ میں ساندے کا تیل یا

ظالم ساندے کا تیل کہتے ہیں۔
وٹا سیٹھ: (دفعہ اول و تشدید دوم)

ویائے بھول، بڑا سیٹھ (طنزاً) مفرد۔
نذر۔ (نور اللغات)

قول فیصل: اہل لکھنؤ دھنا سیٹھ کہتے ہیں
اور طنز کے محل پر استعمال کرتے ہیں۔ جیسے: تم

کہاں کے بڑے دھنا سیٹھ ہو جو نواب صاحب تقی
اپنی بیٹی دیدی گئے: تنہا مفرد کے معنوں میں

نہیں بولتے۔ مفرد دولت مند کے لیے طنز اور نکتے
سے کہتے ہیں۔

دن اندھیرا ہونا: دن گزر کے رات چلنا

اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

محل صرف:۔ راتیں صبح ہو گئیں اور دن نہ ہو سکا۔ جب یہ ہم سر انجام ہوئی۔

(دیوان ذوق مرتبہ آزاد)

دُنایس:۔ (بفتح اول و کسر چہارم و سکون پنجم معرفت) دنیا کی حج۔ عربی تذکرہ تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

قول فیصل:۔ ایک تو بہت کم بولتے ہیں اور جب بولتے ہیں تو دھارم و دُنایس کہتے ہیں۔ جیسے: بادشاہ اگر میرے سامنے دھارم و دُنایس کے ڈھیر بھی لگا دے جب بھی میں اپنا قوم سے فدا رہے نہ کروں۔

دُنات:۔ (بفتح اول و دوم و چہارم خست نخل، کنوس، کینگی، پست فطرتی، چھوڑا، دلی، حقیر ہونے کی صورت حال۔ عربی، نوشت تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

نات عاقبت اندیش ہر بات میں رہتی ہو اس وجہ سے بخوشی اوقات میں رہتی ہو جان ایسی دُنات سے آقا میں رہتی ہو مقصود یا کاری خیرات میں رہتی ہو صنفی کھانا چار آدمی جب دیکھیں تب صرف ہو اک آنہ (صحیفہ) قول فیصل: ان معنوں میں دُنات و کجالت و پائے منقوح جیسا کہ مشہور ہو غلط ہو عربی دُنایس (بفتح اول) البتہ ملتا ہو جس کے معنی ہیں: گھٹیا ہونا، رذی ہونا۔ (دیکھو مصباح اللغات صفحہ ۲۴۸ مطبوعہ کوہ نور پریس دہلی طبع نہم) یعنی گھٹیا پن، رذی ہونے کی صورت حال اور یہ اردو کے لیے بالکل غیر مالوس لفظ ہو۔

دُن آشکارا (آشکارا) ہونا:۔ دن ہونا۔

اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

موسم پیری میں کبر تو جوانی کب تلک چونکہ غافل شب گئی دن آشکارا ہو گیا۔

دُن آنا:۔ (بظور جمع) موسم آنا، رت آنا۔

اردو صرف، فصیح، رائج۔ محل صرف:۔ برسات کے دن آئے اور سیر ہٹیاں نکل پڑیں معلوم ہوتا ہے کہ میں پراقت کے چھوٹے چھوٹے نیچے بھرے پڑے ہیں۔

قول فیصل:۔ موسم کے نام کے ساتھ ہی یہ معنی پیدا ہوتے ہیں۔ جیسے گرمی کے دن برسات کے دن بہار کے دن وغیرہ۔

دُن آنا:۔ وقت آنا، وقت مقررہ کا آنا۔ روزِ عید کا ہونا یا کچھ روز تک مسلسل کسی کام کے ہونے کا زمانہ آنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف:۔ ادمر عرا کے دن آئے ادمر سارا شہر ماتم کردہ بن گیا ہر طرف سے حسین حسین کی صدا آئے نکلیں۔

دُن آنا:۔ (بظور جمع) آیام آنا، حیض آنا، عورتوں کی زبان۔ (نور اللغات)

قول فیصل:۔ لکھنؤ کی عورتیں آیام سے ہونا کے معنوں میں طوں سے ہونا تو بولتی ہیں مگر دُن آنا، آیام آنا کے معنوں میں نہیں بولتیں۔

دُن آنا:۔ دن چرٹنا، (نور اللغات)

قول فیصل:۔ اس کے ماقبل بیشتر لفظ آنا کا اضافہ کر کے آنا دن آگیا بولتے ہیں۔ جیسے: آنا دن آگیا اور تم ابھی تک پڑے سو رہے ہو۔

دُن آنا:۔ حیات کے دن باقی نہ رہنا موت آنا۔ اردو محاورہ دُن کی زبان۔ (دہلی کا ایک قدیم لفظ)

قول فیصل:۔ اہل کھنڈ اس جگہ وقت آنا بولتے ہیں۔ مثلاً بہت نازک حالت ہو مرض نے قابو پایا ہو بس اب وقت آ چکا ہو مر لیوں کوئی دم کا مہمان ہو۔

دُن آنکھ میں کالا ہونا:۔ شدت غم کے سبب کچھ سمجھائی نہ دینا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

دُن ہوا اس کی آنکھ میں کالا یہ کہا دل ہوا تہ و بالا عشق

دُن آویں کھوٹے تو منتر ہی لوٹے۔ بڑے وقت میں کوئی کسی کا ساتھ نہیں دیتا دوست بھی دشمن ہو جاتا ہو۔ (محاورات ہندوستان)

قول فیصل:۔ بالعموم رائج نہیں۔

دُنیاں (یا) دُنیاں:۔ کسی چیز کا پھیلنا حصہ۔ فارسی، تذکرہ۔ (نور اللغات)

قول فیصل:۔ اردو میں یہ دونوں لفظیں الگ الگ اپنے معنی دیتی ہیں۔ لفظ دُنیاں پیچھے اور عقب میں کے معنی دیتا ہو۔

کہ خیل سایہ ہو دُنیاں وجود (الغنیہ و منظوم) آزار لگنا، اس کا صورت دود

ذیل کے شعر سے یہ مفہوم اور واضح ہو جائے گا۔

نئے سواری تری دیکھیں تو ہوں گرد دُنیاں

اتحاد میں صبر کی جوتوں مٹا کر کھتے ہیں

پہنچنا، رہنا اور ہونا کے ساتھ اس کا صحت مقام جیسے: (پہنچنا) ہو سو میں بھی کتنی نادان ہوں اس شہسوار کے دُنیاں تک پہنچا کیا آسان سمجھتی ہوں:۔ (فسانہ آزاد)

رہے یہ یاد میرا تجھ کو کتنا (الغنیہ و منظوم) (دُنیاں) مثال سایہ تو دُنیاں رہنا

(ہونا) دُنْبَال ہر نگاہ ہر صد کا دُنْبَالِ شش
برے ہو، چشم بڑے دھوم دھام سے
ہونا کو خدمت کر کے صرف دُنْبَال بھی نظم کرتے اور
دُنْبَال ہونا مراد لیتے تھے۔
کوئی لے پیکہ والی اور کوئی رومال
کوئی حضرت کے آگے، کوئی دُنْبَال
تاسخ کے مذکورہ بالا شعر سے دُنْبَال کے ایک معنی اور
سمجھ میں آتے ہیں یعنی دُنْبَال وہ لمبی چیز جو دونوں
ٹانگوں کے پیچ سے پیچھے کے رخ نکل ہوئی ہو۔
کہ نہ سوار کے معنی ہیں سچوں کا وہ کھیل جس میں
وہ نے کی چٹری کو دونوں ٹانگوں کے درمیان میں
طرح رکھتے ہیں کہ اس کا پھیلا سراسر ایک کھلن کل کے
زمن سے مل جاتا ہو اور پھر اس طرح چلتے ہیں
گو یا گھوڑے پر سوار ہیں۔ اس شعر میں دُنْبَال
انے اصل معنوں میں استعمال ہوا ہو۔ اور دُنْبَال
کے معنی ہوئے دم چھڑا، طومار طول و ہول
گفتگو کو کس شخص یا چیز کی تعریف یا خدمت میں
کی جائے۔ جیسے: حضرت دم گھبرانے لگا اب
انجمن ہوئی ہو۔ یہ دُنْبَال تو صیغہ الہی خیر۔
(فسانہ آزاد)
دُنْبَال (یا) دُنْبَال: یہ گوشت چشم و شہاد
فارسی، مذکر۔ (نور اللغات)
قول فیصل: ان معنوں میں اہل کتب نہیں دیتے۔
دُنْبَال (یا) دُنْبَال: یہ آنکھ کا کوئی، وہ
سرے کی تیرہ آنکھ کے کوئی سے آگے تک بڑھی
ہوئی خوبصورتی کے لیے چھوڑ دیتے ہیں۔ (نور اللغات)
قول فیصل: کتب میں آنکھ کے کوئی کوئی دُنْبَال
کہتے ہیں نہ دُنْبَال البتہ سرے کی مخصوص تیرہ معنی
میں دُنْبَال بکثرت متعمل ہو۔

نہیں ہے سرے کا دُنْبَال چشم دلم میں
کھل ہو فتح کی بیری خڑکے شکر میں
دکھینچنا کے ساتھ صرف ہو۔
کھینچ کر سرے کا دُنْبَال دکھائی مجھے آنکھ
پھر گئی کوئی دھار کی بھار و دل میں
دنیا کے ساتھ بھی استعمال کرتے ہیں۔ جیسے:
آنکھوں میں سرے کا دُنْبَال دیا، ہاتھوں کو
حنا آلودہ کیا۔ (طلسم ہوش ربا)
دُنْبَال (یا) دُنْبَال: کشتی یا جہاز کا پھیلا
حصہ۔ (نور اللغات)
قول فیصل: بالعموم رائج نہیں۔
دُنْبَال دار: (لفظ دُنْبَال دار) مجھے دار
دم دار۔ فارسی ترکیب، فصیح و لائق۔
محل صرف: مفتی خلیل الدین خاں کا کوری
عربی و فارسی کے عالم اور علوم ریاضی بالخصوص
علم ہیئت کے ماہر تھے۔ ان کے وقت میں ایک دُنْبَال
ستارہ طلوع ہوا، جس سے لوگ بہت متحسین ہوئے۔
مفتی صاحب نے عربی میں ایک خط دُنْبَال دار ستارہ
کے حرکات و خواص میں لکھ کر اپنے بھائی کا معنی
سید الدین خاں متنازل علما کو بھیجا۔ اتفاق سے
ان کی موجودگی میں سعادت علی خاں بادشاہ امد
کے دربار میں اس دُنْبَال دار ستارہ کا ذکر آیا۔
انھوں نے خلیل الدین خاں کی علوم ریاضی میں
مہارت بیان کر کے وہ خط اب سعادت علی خاں کے
حضور میں پیش کیا تو اب نے خلیل الدین کی علمی
قابلیت کا اندازہ کر کے انھیں طلب کیا اور نہایت
رو بہ ستارہ مقرر کر کے اپنی مصاحبت میں رکھ لیا۔
(سوانح عمری مفتی خلیل الدین) الفہرہ آج کل جو دُنْبَال دار
ستارہ برآمد ہو تو اہل علم لگتی۔ (فسانہ آزاد)

دُنْبَال دار سرے: آنکھ کے کوئی سے آگے
کینٹی کی حد تک کھینچی ہوئی سرے کی تیرہ قادیان
فصیح، رائج۔
محل صرف: اب تو جیسے عورتوں کو دُنْبَال
سرے سے نفرت ہو گئی ہو۔
دُنْبَال کھینچنا: (سرے کے لیے) آنکھ کے کوئی سے
آگے کینٹی کی حد تک سرے کی تیرہ بنانا۔ اردو و
فصیح، رائج۔
کھینچ کر سرے کا دُنْبَال دکھائی مجھے آنکھ
پھر گئی کوئی دم دار کی بھار و دل میں
دُنْبَال گرد: وہ شخص جو کسی کے پیچھے پڑتا رہے
فارسی صفت، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔
غم فراق ہو دُنْبَال گرد پیش وصال
فقط مزاحیہ این عشق میں بلا بھی ہے
قول فیصل: صاحب فرہنگ اترتے صرف دُنْبَال
لکھ کے تیرہ کا یہ شعر شاں میں پیش کیا ہو اور
دُنْبَال کے معنی لکھتے ہیں پیچھے پچھے تاک میں لگا رہنے
والا غیر معنی سے بحث نہیں سوال یہ ہو کہ تیرہ نے
دُنْبَال نظم کیا ہو یا دُنْبَال گرد کہا ہو۔ صاحب
بہار علم نے دُنْبَال گرد لکھا ہو تو لفظ فرہنگ اثر
نے ممکن ہو مصرعہ اولیٰ کو یوں پڑھا ہو۔
غم فراق ہے دُنْبَال: گرد پیش وصال
جس کی وجہ سے یہ قساح ہو گیا ہو۔
دن بدن: روز بروز ہر روز رفتہ رفتہ
شدہ شدہ جیسا دن گزرتے گئے یا گزر رہے
ہیں یا گزر رہے۔ اردو صرف، عوام کی زبان۔
ولے کیا کہوں حالی خیر و زشتا
کہ محنت بدن اس کی حالت تباہ
قول فیصل: انہیں معنوں میں دونوں پہ دن

بھرتے ہیں۔

ماہ نو میں بن گیا تو مادہ کامل بن گیا
ضعف میرا حسن تیرا دل پڑا تو فزون

دن بھرنا : دن تاریخ مقرر کرنا۔ اردو
عورتوں کا زبان۔

فقرہ : اہل حق نے مجھ پر کر شرکت کا وعدہ کیا
دن بھا۔ (نور اللغات)

قول فیصل : کھنڈ کی عورتیں ان معنوں میں
نہیں بولتیں۔

دن بھرنا : مقابلے کی تاریخ مقرر کرنا۔
اردو صرف فصیح، راجا۔

محل صرف : اس پر ایک صاحب نے کہا خرم
اب دل لگی ہو چکی آخروں لگی کوئی حد بھی ہو

ہو۔ وہ قبول نہیں کئے اور ساپ پھیر خانی سے باز
نہیں آتے بلکہ مذاق کیجئے تو پھر سیر دیکھئے

ہمارے نواب بھی وہ وہ فقرے چیت کہیں کہ سب
سب بند ہو جائیں۔ ناخارا اللہ لفظ فقرہ بان

... کل کا دن بد لوٹ۔ (فساد آئندہ)
دن بھرے ہوتا : بد نصیب کا زمانہ ہونا۔

اردو صرف فصیح، راجا۔

محل صرف : جب دن برے ہوتے ہیں تو ہر
ہمارے طرف سے بری ہی بری باتیں سننے میں آتی

ہیں۔ (فساد آئندہ)
دن بڑا ہونا : دن بڑھنا۔ اردو صرف

فصیح، راجا۔

گردش دلوں کی کم نہ ہوئی کچھ کر رہے ہوتے
روزہ رکھے غریبوں نے تو دن بڑھ رہے ہوتے

دن بڑھنا : دن کا طولانی ہونا، دن بڑا ہونا
اردو صرف فصیح، راجا۔

محل صرف : جاڑے ختم ہوئے اور دن بڑھنے لگا
وشکی : (ملفوظ مشک) دینے کی اولاد۔

ایک شتم کی گالی۔ اردو مصحف فصیح، راجا۔

عزیز دیک اپنے خرم سے ہو بدتر وہ دُشمنی
دُشمن : بد عربی دُشمن کا معنی پھیرا دینا

پھوڑا، بڑا پھوڑا۔ فارسی مذکر، نصیب یافتہ
طبعہ کی زبان۔

محل صرف : سبحان اللہ ذرا سے دانے کو
دُشمن بتا رہے ہیں۔

قول فیصل : اس کا تلفظ (دُشمن) ہو۔
وشمہ : (ملفوظ مشہ) مینڈھے کی ایک قسم۔

فارسی، مذکر، فصیح، راجا۔

محل صرف : داندہ نے کہا خداوندانہ
نادر اور عورہ سے عورہ لیجئے اور ہمارے بیان

یوں تو روز قرہ کے کھانے میں میں روپے من کا
چاول خرقت ہوتا ہو اور ایک روپہ سیر کا قند

گرہ کے عوض دینے لیجئے۔ (سیر کہار)
قول فیصل : اس کی تائید 'دُشمنی' ہو جو

بصیفہ واحد بہت کم بولتے ہیں بصیفہ جمع
'دُشمنیاں' زیادہ راجا ہو۔ جیسے : جناب

صفورا کے دین ہر کے عوض میں جناب ہونے لے
کئی سال تک جناب شعیب کی دُشمنیاں چرائیں۔

مولف فرہنگ اثر لکھتے ہیں میں نے دُشمن
کے سوا دُشمن کسی کو بولتے نہیں مشا زار وادہ

میں امتیاز نہیں برتا جاتا : (میرت ہی تحقیق پر)
دن بھاری ہونا : سختی کے دن آنا سنگہ سنگہ

بخت برگشتہ ہونا مصیبت کے دن آنا، روزِ نصیب راجا
کا ہشت ہشت کی ایسا ہوا ہوا ناواقی

رات سے بیاہ کے کچھ دن ہیں بھارے دنوں

دن بھرنا : تمام دن ساتھ دن پورا دن۔ اردو
فصیح، راجا۔

محل صرف : عمر و شکیل ملک لکھنوی ہو۔ اس روز
محل میں کینز سے پوشاک اور زیور ملک لکھنوی کے

پہننے کا مشکا کر دن بھر آرائش و زیبائش میں مصروف
رہا۔ (طلسم ہوش رُہام)

قول فیصل : زور دینے کے لیے پورے پورے دن
کے معنوں میں دن دن بھر بھی مستعمل ہو۔ جیسے :

یہ تمھارا دل دن بھر گھر سے غائب رہنا اچھا
نہیں ہو۔

دن بھر میں : پورے دن میں تمام روزہ
اردو صرف فصیح، راجا۔

محل صرف : دن بھر میں کئی بار اس نے بھر
اٹھا کر دیکھا وہ بدستور چمک رہا تھا۔

(داستان الف لیلم)

دن بھرنا : دن بھرنا، اچھے دن آنا،
لصیبا جاگنا خوش نصیبی کے دن آنا، نصیب

کھلنا، بھلے دن آنا۔ اردو محاورہ عورت کھنڈ
کی زبان، متروک۔

محل صرف : اور اس وقت میں نواب صاحب
نے حقہ مانگا تو وہ تیری طرف کنگھیوں سے دیکھ رہے

تھے۔ میں نے بھانپ لیا کہ آگیا دل اب لاڈ کے
دن ہو رہے۔ (سیر کہار)

دن بھرنا : (لازم) مصیبت کے دن پورے
کرنا، مصیبت میں بسر کرنا، زندگی کا رشتہ ڈانڈ

میں بسر کرنا، عمر کے دن پورے کرنا۔
جن کے آغوش کو تم بھرتے نہیں تاج

زندگانی کے وہ دن بھر تے نہیں (نور اللغات)
قول فیصل : محاورہ ہو زندگی (یا) عمر کے دن بھرنا

جیسا کہ پیش کردہ شعر سے ظاہر ہو۔ تنہا دن بھر ہونا
نہیں کیا گیا۔ اب بالکل نہیں بولتے۔ مثال کے طور پر
ایک زبان اور کچھ شعرا و ملاحظہ فرمائیجئے تاکہ کام
اچھی طرح واضح ہو جائے کہ میرا دعویٰ کہاں تک
درست ہو۔

کچھ طرح ہو کہ بے طرح ہو حال
عمر کے دن کسی طرح بھر لو

دباہی۔ آتا نہیں پاس جس پر ہم مرتے ہیں
فرقت ہی میں زندگی کے دن جیتے ہیں
ہوتا جو دھال کیوں یہ سودا ہوتا
رہ کے ہمیں سنگسار کیوں کرتے ہیں
عشق میں دن زندگی کے بھر چلے
مر کے تم پر جیتے ہی ہم مچلے
دن بھر ہونا۔ سارا دن تمام ہو جانا۔
اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

محل صرف :- زمرہ نے کہا بس بس الگ ہو
ایسے بے مروت دنیا میں دیکھئے نہ سنے ہم دن بھر
ہوا ہو کہ فراد آسا جانِ فیریں فراق میں برباد
کر رہے ہیں... آپ اپنی محبت جتانے آئے ہیں۔
(ظلم ہریش دیا)

دن بھلے آنا :- اچھا زمانہ آنا۔ خوش اقبال
کا زمانہ آنا۔ (طنز) بڑے دن آنا۔

فصل گل آئی مجھے دستِ جنوں یاد کیاے راتِ نیم
دن بھلے آئے مرے موسمِ فریاد آیا (نور اللغات)
قول فیصل :- عام بول چال میں بھلے دن آنا ہوتا ہے
دن بھلے آئیں گے تو گھر پوچھتے چلے آئیں گے
جب نصیب یا ور ہوتا ہے سب کام خود بخود من جاتے
ہیں۔ اردو جملہ، قلیل الاستعمال۔

محل صرف :- جب نصیب رو کر کرتا ہو تو آپ ہی

آپ سب بگڑے کام بنے لگتے ہیں بھلے آئیں گے
تو گھر پوچھتے چلے آئیں گے۔

دن بھلے ہونا :- خوش اقبال کا دوسرا اچھا
زمانہ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

درو سے واقف نہ تھے ہم سے کتنا سائی نہ تھی عورت
کیا بھلے دن تھے طبیعت جب کہیں آئی نہ تھی غزل
دن پانا :- کسی ایسے دنیا کا رستا کرنا جو آفتلا
نقطہ نظر سے مراد والے کے حق میں بہتر ہو۔ اردو
صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- مرحوم کا انتقال جمعہ الوداع کے
دن ہوا تھا۔ لوگ کہتے تھے کیا بہترین دن پایا تھا

ہو تو ایسی ہی
دن پانا مشکل ہے :- صبح تک مریض کا
زندہ رہنا مشکل ہے۔ اردو صرف، عوام کی زبان۔

محل صرف :- آدھی رات سے مریض کی حالت
بہت نازک ہو کر کل کا دن پانا مشکل ہو۔

دن پرا یا نہیں ہے :- دن میں کوئی کام کرنا
نہیں ہو فرصت ہی فرصت ہے۔ اردو صرف، متروک
محل صرف :- بلیم :- اسے بول بالکل سویرا ہو گیا
آج تمہارا کب کب میں ذرا نہ سونے پائے۔

عسکری :- لاہور کے سدرہ نے میں یہ لطف حاصل
ہو سکتا ہو بھلا۔

بلیم :- یہ تو سچ ہو مگر اب تو ہم بارہ بجے کی
غیر لا میں گئے۔

عسکری :- اور ہم دو بجے سو کے اٹھیں گے دن
پرا یا نہیں ہو۔ (سیر کسار)

دن پرا ہے :- ابھی بہت دن باقی ہے ابھی دن
ختم ہونے میں بہت دیر ہے سارا دن عورتوں کی زبان۔

قول فیصل :- اس کے ماقبل یہ الفاظ آتے ہیں۔

آنا بہت پورا، تمام، سارا، کافی، کتنا۔
جیسے :- ابھی سے جا کے کیا کریں پورا دن پرا ہے
کسی وقت چلے جائیں گے۔

دن پرا نا :- (لازم) مصیبت آنا، بڑا وقت
آنا۔ ہندی، حضرات اہل ہند کی زبان۔

(نور اللغات و فرہنگ اصفیہ)
قول فیصل :- اردو دن حضرات اس جگہ وقت پرا
بولتے ہیں۔

دن پرا نا :- رات ہو نا، بیود ہونا۔
(نور اللغات و فرہنگ اصفیہ)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
دن پرا ہے ہیں :- زمانہ باقی ہے، ایک وقت

باقی ہے۔ اردو صرف، غیر فصیح، راج۔
محل صرف :- ابھی تو رمضان کا مہینہ شروع

ہوا ہو عید کے بہت دن پرا ہے ہیں فکر نہ کرو تمہارا
کپڑے بن جائیں گے۔

دن پرا نا :- دن کا پالینا۔
(فقہ) مریض پر رات کتنا دشوار ہے دن پرا نے

کی کیا امید ہو۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دن پرا ہے کرنا :- دن بھرنا۔
(فقہ) مریض چار پائی پر پرا زندگی کے دن پرا

کر رہا ہے۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- مثال ہی سے ظاہر ہے کہ زندگی کے دن پرا

کرنا محاورہ ہے۔
دن پرا سا کتنا :- بڑی دقت کے دن گزرا بڑی مصیبت

دن تہم ہونا بشکل تمام دن گزرا اردو صرف، فصیح، راج۔
فراد نہ پوچھو سختی ہجر محسن کا کوئی

دن آج پرا سا کتنا ہے

دن پہاڑ ہو جانا :- دن کا شاد شاد ہو جانا۔
 دن کاٹے نہ کٹنا۔ اردو صرف فصیح رائج۔
محل صرف :- کسی نے سچ کہا ہو کہ مصیبت کی گھڑیاں مشکل سے کتنی ہیں دن پہاڑ ہو جاتا ہو۔
دن پہ دن :- روز بروز۔ اردو صرف غور و فکر کی زبان۔
محل صرف :- واہ بے آپ کے شہور (شہور) دن پہ دن عقل کو دیک چائے جاتی ہو۔ (فساد کا نام)
دن پھر نا :- خوش اقبال کے دن آنا مصیبت کا دور گزر جانا بڑی حالت کا اچھی حالت سے بدل جانا اچھے دن آنا۔ اردو صرف فصیح رائج۔
 پھر یہ گئے داغ نہ دہلی کے نقش مافوق نہیں ہو چرخ میں دولاہ چاہ کی گردش داغ قول فیصل :- بصیبتہ منج متعل ہو۔
دن پھیر نا :- (مستعدی) بری حالت سے اچھی حالت کی طرف لانا مصیبت دور کرنا قسمت کی گردش سنانا۔ اردو صرف غیر فصیح رائج۔
 صبح کرنا شب غم کا بھی ممکن ہے اس آگے دن پھیرے اپنے کو کوئی دن نہیں جلال و منت :- (نون غنہ مرکبات میں) دانت کا غنہ اردو فصیح رائج۔
محل صرف :- پہاڑی دنت کھودنی کیا ہوگی۔
قول فیصل :- ہمیشہ دوسرے الفاظ کے ساتھ ملا کے بولتے ہیں۔ (دنت کا تلفظ دانت)
دن تا سن سجڑ کھنا :- شادی بیاہ یا کھنڈی یا تقریب کے لیے دن تا ریح مقرر کرنا۔ اردو صرف فصیح رائج۔
محل صرف :- نسبت طے ہو چک ہو صرف دن تا ریح رکھنا ہو۔

دنت کھنا :- (نون غنہ) روایت یا دستان بے بنیاد بات کہانی۔ ہندی مونت دہلی کی زبان۔
دنت کھودنی :- (نون اول غنہ) خیال مونت۔
 (نور اللغات)
قول فیصل :- اہل کھنڈ دانت کھودنے کے سید مگر نوک دار بنے ہوئے آلے کو دنت کھنڈی اور خمیدہ بنے ہوئے آلے کو خیال کہتے ہیں دنت کھنڈ صرف دھات کی ہوتی ہو خیال اس تنکے کو بھی کہتے ہیں جس سے دانت کھونے کا کام لیا جائے۔
دنت کھنڈی :- کا تلفظ دانت کھنڈی ہو مگر رسم الخط میں نون غنہ برقرار رہتا ہو۔
دن تمام ہوتا :- دن ختم ہونا۔ اردو صرف فصیح رائج۔
محل صرف :- وہ دونوں رفیق اس کے باغ میں سیر کرنے لگے۔ اسی طرح وہ دن تمام ہوا۔
 (طلسیم ہوش ربا)
دن تیر کرنا :- (تیر برزن پھر) زندگی بسر کرنا، عمر بسر کرنا۔ اردو محاورہ دہلی کی زبان۔
محل صرف :- انسان اس واسطے نہیں کہ سونے اور نکتے پڑے سہنے سے دن تیر کرے۔ (بنات النعش)
قول فیصل :- کھنڈ میں زندگی کے دن تیر کرنا یا صرف زندگی تیر کرنا غور و فکر کی زبان پر ہو۔
وقیل :- (بروزن کینز) بڑے دانوں کا اٹھی یا بڑے دانت والا آدمی۔ دمانہ دلا۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- کھنڈ میں بڑے دانت والے آدمی کے نام کے ساتھ ملا کے بڑا دانتا بولتے ہیں۔ جیسے بڑے دانتا عا۔ دمانہ دلا کے معنی میں بھی دتیل نہیں بولتے صرف بڑے دانت والے ہاتھی کو کہتے ہیں وہ بھی اس طرح کہ تلفظ میں نون غنہ مذکور دیتے ہیں یعنی دتیل

دنت کھنا :- (نون غنہ) روایت یا دستان بے بنیاد بات کہانی۔ ہندی مونت دہلی کی زبان۔
دنت کھودنی :- (نون اول غنہ) خیال مونت۔
 (نور اللغات)
قول فیصل :- اہل کھنڈ دانت کھودنے کے سید مگر نوک دار بنے ہوئے آلے کو دنت کھنڈی اور خمیدہ بنے ہوئے آلے کو خیال کہتے ہیں دنت کھنڈ صرف دھات کی ہوتی ہو خیال اس تنکے کو بھی کہتے ہیں جس سے دانت کھونے کا کام لیا جائے۔
دنت کھنڈی :- کا تلفظ دانت کھنڈی ہو مگر رسم الخط میں نون غنہ برقرار رہتا ہو۔
دن تمام ہوتا :- دن ختم ہونا۔ اردو صرف فصیح رائج۔
محل صرف :- وہ دونوں رفیق اس کے باغ میں سیر کرنے لگے۔ اسی طرح وہ دن تمام ہوا۔
 (طلسیم ہوش ربا)
دن تیر کرنا :- (تیر برزن پھر) زندگی بسر کرنا، عمر بسر کرنا۔ اردو محاورہ دہلی کی زبان۔
محل صرف :- انسان اس واسطے نہیں کہ سونے اور نکتے پڑے سہنے سے دن تیر کرے۔ (بنات النعش)
قول فیصل :- کھنڈ میں زندگی کے دن تیر کرنا یا صرف زندگی تیر کرنا غور و فکر کی زبان پر ہو۔
وقیل :- (بروزن کینز) بڑے دانوں کا اٹھی یا بڑے دانت والا آدمی۔ دمانہ دلا۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- کھنڈ میں بڑے دانت والے آدمی کے نام کے ساتھ ملا کے بڑا دانتا بولتے ہیں۔ جیسے بڑے دانتا عا۔ دمانہ دلا کے معنی میں بھی دتیل نہیں بولتے صرف بڑے دانت والے ہاتھی کو کہتے ہیں وہ بھی اس طرح کہ تلفظ میں نون غنہ مذکور دیتے ہیں یعنی دتیل

کہتے ہیں جیسے :- اچھا دتیل بہت کٹنا۔ (فساد کا نام)
 پڑھا کھٹا طبقہ اس کو ذیل دندان کہتا ہو۔
دن کٹنا :- (لازم) محض کاٹنا، معمول کے دن گزر جانا معمول کے موافق اپنے وقت پر آیا نہ آنا۔ اردو صرف غور و فکر کی زبان۔
 میں نے مانا ہو جو دس چاند کے ذیل بیادیں سنا دینا تو میں دن آپ دہیں لال پری کی جھیلک نہیں دیکھوں
دن کٹنا :- دن گزرتا دن کٹنا مقررہ دن یا تاریخ گزر جانا۔ اردو صرف فصیح رائج۔
محل صرف :- آج کا دن مل گیا مگر کل کا نہیں ملے گا کل میرے روپے بچیں دینا ہی ہوں گے۔
دن جاتے دیر نہیں لگتی :- وقت بہت جلد گزر جاتا ہو۔ اردو صرف فصیح رائج۔
محل صرف :- والدہ رحمہ کے انتقال کو آج ایک مہینہ ہو گیا مگر معلوم ہوتا ہو ابھی کل کی بات ہو دن جاتے دیر نہیں لگتی۔
دن جانا :- (لازم) دن گزرتا دن تمام ہونا۔ اردو صرف فصیح رائج۔
محل صرف :- آج کا دن تو سمجھ گیا اب کل سے کام شروع کریں گے۔
دن جانا :- وقت گزر جانا کسی دور کا ختم ہو جانا۔ اردو صرف فصیح رائج۔
قول فیصل :- اس کے ماقبل وہ ضمیر کا اضافہ کر کے طنز اس طرح بولتے ہیں (مثلاً وہ دن گئے جب روپے کا چودہ سیر گہول آتا تھا اب سیر پھر مشکل سے ملتا ہو۔
دن جھیلنا :- (یاٹے معروت) دن کاٹنا اردو صرف متروک۔
محل صرف :- کسی زمانے میں سب کچھ یاد تھا اب آج

معیشت کے دن چھیلے ہیں۔ (فہام آزاد)
دن چڑھانا: اے دیر نکالنا، توقف کرنا تاخیر
کرنا۔ اردو محاورہ: فصیح، راج۔

کریں گے صبح قیامت بھی انتظار است
کہ عادت آپ کو ہو دن چڑھانے کی
دن چڑھانا: پہننے کے دن گزار دینا غور
کے تقسیم کرنے میں ڈھیل ڈالنا۔ اردو محاورہ
فصیح، راج۔

محل صرف:۔ روپیہ پاس ہوتا ہو جب بھی وہ
دن چڑھانے کے تنخواہ دیتے ہیں۔

دن چڑھنا: (کنایہ) آفتاب بلند ہونا،
سورج کا بلندی پر آنا۔ اردو صرف، فصیح، راج
محل صرف:۔ معلوم نہیں یہ کون سا بخار ہو کہ
رات بھر رہتا ہو جہاں صبح ہوئی اور دن چڑھا
بخار صاحب اثر کے بھاگے۔

قول فیصل:۔ منفی صورت سے بھی راج ہو۔
سو بار آئی اور قیامت گزر گئی
فرقت کا درگھری بھی ابھی دن چڑھ گیا
اس کا متحدی بھی راج و فصیح ہو۔

دن بھی چڑھنے دیا نہ سب سے ذرا
ماں سے اس کی یہ کہلوا بھیجا قلن
دن چڑھنا: سہول کے موافق خون حیض
کا اپنے وقت پر نکالنا۔ اردو محاورہ عورتوں
کی زبان۔

محل صرف:۔ جب عورت کے دن چڑھ جاتے ہیں
تو اکثر و بیشتر یہ طے ہو جاتا ہو کہ عمل کر رہا گیا۔
قول فیصل:۔ بصیغہ جمع بولتی ہیں جیسا کہ مثال
سے ظاہر ہو۔

دن چڑھنا: عورت کا حامل ہونا۔ اردو محاورہ

عورتوں کی زبان۔

محل صرف:۔ اب تو بوا خدا رکھے لو کی کو دن
چڑھ گئے ہیں۔ (اہل کا قدیم لغت)

دن چڑھنا:۔ حساب سے کسی دن کا زیادہ ہونا
اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف:۔ عید ختم ہونے کے بعد آٹھ دن
چڑھ جاتے ہیں جب تنخواہ ملتی ہو۔

قول فیصل:۔ اس کا متحدی دن چڑھانا بھی
بولتے ہیں۔ جیسے:۔ ان کی یہ عادت ہو کہ کم از کم
آٹھ دن چڑھانے کے تنخواہ دیتے ہیں۔

دن چڑھے:۔ خوب دھوپ پھیل جانے کے بعد
وہ وقت جب دن اچھی طرح نکل آئے، آفتاب بلند
ہو جانے کے بعد۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

صبح سے جب یہ غریب گئے مکتب سے
دن چڑھے کی ترے آگے کی صورت ہوگی آئیر

قول فیصل:۔ مختلف احوال کے ساتھ اس کا
صرف ہو مثلاً دن چڑھے اٹھنا، دن چڑھے آنا وغیرہ
واہ تم صبح کو بھلے آئے

دن چڑھے کہہ کے دن بھلے آئے بہادر خاں قفر دہلوی

دن چلا:۔ دن تمام ہونے کے قریب ہو۔ دن
جارا ہو۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

چنانچہ کون کس طرح اہل حشر
کہاں تو باقی ہو ساری ابھی راج غلام آبادی

دستیو:۔ موتی گیری۔ ہندی مذکر (فرشتہ صغیر)
قول فیصل:۔ کھڑی مستعمل نہیں۔

دن چھپنا:۔ سورج ڈوبنا، غام ہونا، آفتاب
غروب ہونا، شام کا وقت آنا، شام کا دھندلکا
ہونا۔ اردو صرف، غیر فصیح، راج۔

محل صرف:۔ جلدی چلا تا کہ دن چھپنے سے پہلے

منزل مقصود پر پہنچ جائیں۔

دند:۔ (ہندون گند) بڑا نقارہ، دھون۔ ہند
ذکر۔ (نور اللغات و فرہنگ اصغیر)

قول فیصل:۔ کھڑی مستعمل نہیں۔
دند:۔ غل، شور۔ تذکیر و تانیث مختلف فیہ۔

(نور اللغات و فرہنگ اصغیر)
قول فیصل:۔ کھڑی مستعمل نہیں۔

دند:۔ اندھیر ظلم و ستم۔ تذکیر و تانیث مختلف فیہ
(نور اللغات و فرہنگ اصغیر)

قول فیصل:۔ کھڑی مستعمل نہیں۔
دند:۔ (ہندون خندان) دانت۔ فارسی

ذکر، فصیح، راج۔
دند:۔ کیا تہ زمین کی آسمان کے آگے

تھکتے ہی تو ہی میں ناؤں کے آگے
زری سے ملیج سنگول ہوتے ہیں

دندان صفت بہت ہی زبان کے لنگ
دندان ساز:۔ (نون غنہ) معنوی دانت بنانے

والا۔ فارسی ترکیب، صفت، فصیح، راج۔
محل صرف:۔ ہمارے محلے میں ایک دندان ساز مانتا

نامہ رہتا ہو بہت عمدہ چوکا بناتا ہو۔ دودھ دہکے تو
اس کے پاس دانت بنوانے آتے ہیں۔

قول فیصل:۔ دانت بنانے کے پیشے کو دندان سازی
کہتے ہیں۔ جیسے:۔ وہ دندان سازی کرتا ہو۔

دندان شکن:۔ (نون غنہ) بہت تیز دینے والا
خاموش کر دینے والا، حوصلہ شکن۔ فارسی ترکیب، فصیح،

راج۔
درجین میں دانت کس کو سخن ہو

معد کی تقریر دندان شکن ہو
دندان شکن جواب:۔ ایسا جواب جس کا جواب

نہیں پڑے سنہ توڑ جواب جو حریف کو ساکت کرے۔
فارسی عربی الفاظ: فصیح، راجح۔

قول فیصل: پانا، دینا، ملنے کے ساتھ صرف ہو۔
ج دندان شکن جواب دیے دو ہفتارے انیس
کھان ہو سنہ کی بوسہ لب ان سے مانگے
دندان شکن طاہر جواب سوال کیا
دندان مصری: ایک قسم کی دلائی مٹھائی جس کی
شاخیں سی بنی ہوتی ہیں۔ فارسی: منٹ (نور اللغات)
قول فیصل: صاحب فرنگ آصفیہ نے اردو کھانا
کھڑی مصری کا کوزہ کہتے ہیں۔

دندان مار: سانپ کا دانت۔ فارسی ترکیب
ذکر، فصیح، راجح۔

ج جوہر نہیں ہیں تنج میں دندان مار ہیں نہیں
دندان کشا: نمایاں، ظاہر آشکارا جیسے
خندہ دندان کشا۔ فارسی: (نور اللغات)
قول فیصل: اس کے معنی چوٹے دانتوں کو ٹولا
کر دینے والا۔ نہ کہ نمایاں، ظاہر تہنا بولتے ہیں
نہیں خندہ دندان کشا لایا ہے نہ ہی ہرے ہنٹے دانت
کے دانت نمایاں ہو جاتی ہیں بولتے ہیں۔

دندانہ: (بروزن مروانہ) وہ چیز جو دانت سے
ملتی جلتی ہو۔ فارسی: مذکر، فصیح، راجح۔

محل صرف: سین کے دندانے تو بہرے نہیں
دندانہ: آرسے کا قار، دانتا۔ (نور اللغات)
قول فیصل: اس جگہ کھڑی دانت کہتے ہیں
دندانہ: ان دانتوں میں سے ہر ایک دانت
جو پھیری یا توار وغیرہ کی دھار میں چبلیں ہیں۔
فارسی: مذکر، فصیح، راجح۔

سر کو کھڑا اگر مجھ سخت جانی کی طرح
ڈال دیتی آہیں کلیر میں دندانہ

قول فیصل: زیادہ تر بھینڈ جمع ہوتے ہیں۔ یعنی
دندانے پڑتا، دندانے ڈالنا وغیرہ۔

دندانہ: ہر چیز کا کٹرہ۔ اردو: مذکر، فصیح
صاف ہو ہر گور دندان یا
ہر دور شہوار میں دندانہ ہو
دندانہ: وہ بہت سے خار جو کنگھی کے دونوں
برابر سے ہوتے ہیں۔ اردو: مذکر، فصیح، راجح۔

زلف تو کیا تیری کنگھی کے بھی دندانے ہی تھر
نہر ایسا لے پریا دندان اثر درمی نہیں
دندانے پڑنا: تلمار وغیرہ کی دھار کا جا بجا
سے کٹے جانا، کر جانا۔ اردو: صرف، فصیح، راجح
سخت جانی سے جو دندانے پڑے ہیں تنج سے

(تنج) چور بن کر وہ بھی زنجوں میں ہمارے دنگے
محل صرف: صبار قبانہ دیکھا کہ مصر مر باقی
پینے میں غرق آن ہو نیچے میں دندانے پڑے ہیں
پہول سپر کے گرگے ہیں۔ دھم ہوشیاری
قول فیصل: اس کا معنی دندانے ڈالنا یا کھیل
صورت سے ڈال دینا بھی راجح، فصیح ہو۔

بھینڈ واحد دندانہ ڈال دینا بھی استعمال ہوا ہے
سر کو کھڑا اگر مجھ سخت جانی کی طرح
ڈال دیتی آہیں کلیر میں دندانہ
دندانے دار: وہ چیز جس میں دندانے بنے
ہوں۔ اردو: صفت، فصیح، راجح۔

محل صرف: ہستی دانت کے دسے دلتے برش
ہن ایک طوف جھپٹے ہیں جن میں سے ہنوں
یہ بال ہیں اور بھینڈ میں دندانے۔ اردو: مذکر
لگے جوئے ہیں۔ (عزیز الرحمن: اولیٰ: میاں بک)
دندانے دار سین: وہ سین جو تین ٹوٹوں
کے ساتھ کھلی جاتی ہو۔ س۔ اردو: صرف، منٹ

فصیح، راجح۔

محل صرف: دندانے دار سین کا کھٹا سین
نقطہ دار سے زیادہ مشکل ہو دندانے دار بھی
خراب ہوئے تو سین کی شکل بگڑ جاتی ہو۔
دندان: (بروزن چپک) وہ گرمی جو آگ
بچنے کے بعد تھوڑی دیر تک باقی رہتی ہو۔ اردو
منٹ، فصیح، راجح۔

ایک دت ہوئی گو آن کو نظر پھیرے
دل میں اس شعلہ سرکش کی دندان باقی ہو
قول فیصل: اب اس کا لفظ بغیر نون غنہ کرتے
ہیں یعنی دندان کہتے ہیں۔ رسم الخط دندان کہہ کر
کے ساتھ صرف ہو۔

پہلو سے زمین بدل رہی ہو
زردوں سے دندان نکل رہی ہو جوش طبع آبادی
دن دکھانا: غراب وقت لانا۔ اردو: صرف
فصیح، راجح۔

قیامت کے آثار ہیں صبح ہجر
نہ جانا تھا یہ دن دکھائے گی رات

دن دکھانا: خوشی کا موقع عنایت کرنا
نیک ساعت لانا اردو: صرف، فصیح، راجح
خالق نے یہ دن عقیق دکھایا
دام غم و رنج سے پھڑپھڑایا (عزیز شاہ احمد)
قول فیصل: یہ محاورہ دوسروں سے استعمال
ہوتا ہے۔ اللہ (یا) خدا نے یہ دن دکھایا۔ اردو
(بطور دعا) خدا و دن دکھائے۔ عام بول چال
میں اللہ (یا) خدا سے یہ محاورہ شروع ہوتا
ہو۔ لفظ خدا کی جگہ خالق، معبود وغیرہ بھی لائے
ہیں۔ جیسا کہ پیش کردہ شعر میں ہو۔

دن دکھوانا: تاریخ دکھوانا ساعت معید

(فقیر) شاہزادے کی رحمت کی تار پٹخ اور دن
دکھو اگر کہلو بھیجا۔ (نور اللغات)

جیسا کہ فقرے میں ہے۔ عام بول چال کے خلاف ہو
دُندھی اٹا۔ اندھیر کرنا، ظلم ڈھانا۔

دند چاتا: ۲۔ سور غل چانا۔ اوروہ صبر متروک۔
محل صرفہ: ۱۔ لوگوں نے کہنا شروع کیا کہ خداوند

اگر خدا بخواستہ خدا بخواستہ مرا صاحب ہونے پر
فرماتے وہ دن چاہے کہ الامان الخیر اس وقت

دین دین :- روز بروز رفتہ رفتہ درجہ

عمل صرف: دن دن تم کو سوکھتے ہی چلے

دندان تا عکس جانا :- بے دھڑک اندر داخل ہو جانا :- ابرو صاف، نچہ فصیحہ، ساجیج۔

دن رات کی گنبد نہ تھیں میں گھس جاتی چوڑی
حادث کر سونے کا پانی آگ پر ساقی ہوں میں

دینا کے لئے بے خوفی سے، بے روک ٹوک۔ اور صرف، عوام کی زبان۔

محفل حضرت: ہم جیسے ہی دنیا کے اندر پہنچے
دیکھیں تو وہ کونے میں دیکھے ہوئے ہیں۔

وَمَنْ يَفْعَلْ يَفْعَلْ بِخَيْرٍ مِّنَ الْيَوْمِ
مِائَتَيْ عَشْرَةٍ مِّنْ غَزَاةٍ أَوْ مِائَتَيْ عَشْرَةٍ مِّنْ مَّرْثَدٍ

عمل صرف :- بابا جی (چیلے مے)۔ بچہ جادو کچھ
لون، تیل، کڑی لاٹو۔ رشتہ پکاؤ خود پس کھاؤ،

ہم کو بھی کھلاؤ اور دغاؤ۔ (قصائد آزاد)
 دل دن بھر: سارا سارا دن۔ اردو میں

صحيح راجع
سامنے ان کے آتے تھے اکثر
مرا سوا

دن دو پہر : دن میں دو کے وقت۔ اردو

محل صرف: جہے بازاروں میں آدمی آدمی کو دے دے

کہ دو دن دوپہر جاتے ہوئے ڈر معلوم ہوتا تھا کہ (تو تبرہ نصیح)

آنند و صرفت، آفیل الاستمال۔

ہیں کسی کی چوری نہیں۔
دن دو لہر کو: دن ہوتے ہوئے۔ دن کے

وقت - اردو صرف تین الاستعمال -
عقل سیاہ وقت زرد گشت کھو گئی

دن دوپہر کو شامیوں کی صبح ہو گئی اوج
دن دوپہر سے :- (پواؤ محمد ولی) دن دار

دن میں۔ اردو صرف متروک۔
پھر کئی دن دوپہر سے ڈالتے ہیں

قول فیصل :- اب عوام کی زبان پر دن و دہر یہ

دن دو نارا ت چو لٹا :۔ کسی امر میں کمال
ترقی کی نسبت کہتے ہیں، روز افزوں ترقی کی
نستہ

مجلس صرف برصفا کے لئے دوزیر و ترقی پائی تجا

نے خوب ہاتھ پھیلے۔ دستکاری کو دین دوارا
چوگنا فروغ ملا۔ (قائد آزاد)

قول فیصل :- عوام لکھنؤ اور زیادہ تر عورتیں تانے کے لئے دن دن رات چوگنی کھتی ہیں۔

مرقت میں دھاری شب در در
دل دوق ہو رات جو غمی ہو

جیسے: الغرض اضطراب و بے قراری نالہ و شون

وہاں وزیر سی دتھ دوئی رات چوسی برلی پانی سہی
 (نفساء آزاو)
 وادرویاٹ

خزائن عالیہ، اردو صرف، غوام اور ملوکوں کی
ریز محنت و کوشش اور مدد سے

قول فیصل: کیا رکھتا کوئی واردات کرنے کے لئے

زیادہ رائج ہو۔ اور اس وارد (ت کا ذکر بھی ضرور ہوتا۔ مثلاً: (دق ہاٹے راہ مارنا)

قیل سے اپنے گھر آتا ہو شوقِ کھنوی
دن دہارے تو راہ مارتا ہو (غریبِ عشق)

دو دن واپس لوٹنا)
 رخصتوں کے دلی کو بھین لیا رنج کی دید میں

نوٹا ہر دن دہارے یہ انھیں ہو گیا
اسی طرح دن دہارے قتل کرنا دن دہارے

وہ بڑھو لے۔ ہر دن ہاتھ دیکھ کرنا اور صوبہ کے

دہلی کی زبان - دہلی کا ایک قدیم اردو لغت
دین دیے - دن ہائے - اردو دہلی کی زبان -
شہر دہلی - دہلی کے

دن دے روز دکھائی ہر شب تار مجھے (فرچنگ آصفیہ)

دن دیکھنا :- نوبت پہنچنا ، روزہ بد کا سامنا ،
 دیکھ کر اس کہ یہ دن دیکھ سیکل جلیل
 ہائے شوق دیدنے آنحضرتؐ کیا نور اللہ
 نقول فیصلہ :- اس کا استعمال محض عورتوں
 پر اور یہ کہ خدا اس کا خمیر جزو حق و حقیقت
 کیا جاسکتا ۔ جیسے : یہ دن دیکھا (یا) دیکھا پڑا
 یا یہ دن کیوں دیکھا پڑا ۔ خود دیدہ ۔
 دن دیکھا :- رات ۔ وقت بے وقت کا لحاظ
 نہیں کیا ۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- بیشتر گھوڑے کے لئے استعمال میں ہے۔ یہ گھوڑا دن سے اتر گیا ہو ہم نہیں لیں گے۔
 دن سے توپ چلنا :- اپنی مخصوص آواز کے ساتھ توپ کا سر ہونا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔
 صبح کی توپ چل گئی دن سے کتنے ہی بج گئے ہیں۔
 دن سیر سے ہونا :- اقبال یا وہ ہوا نصیب آچکے ہونا۔ اردو صرف، دہلی کے زبان۔
 اگلے دم آج تیرے دل گیر کھینچے ہیں یہ دن اگر ہی سیر سے تقدیر کھینچے ہیں۔
 دن صاف گر جانا :- (کھانا) فاقہ ہونا۔ دن فاقے سے گرنا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔
 تین دن لے چرخ مسک جب گر جاتے ہیں۔ تب کہیں مٹا ہو روٹی کا کنارہ چاند کو آنا۔
 دن عید رات شب برات ہونا :- رات عیش و نشاط میں گناہ، دن رات راحت آرام سے گزارنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 محل صرف :- صحرائے سبزہ نزار میں ساتھ اس نازنین دھبہ کے مصروف عیش ہیں۔۔۔ دن عید رات شب برات ہے۔ (طلسم ہوش ربا)۔
 تھیں تک غرض مٹی خوشی کا یہ بات کہ دن عید مٹی رات مٹی شہرہات میر حسن۔
 قول فیصل :- شہرہات کی جگہ شب برات، (باضافت) بھی کہا ہے جو اصولاً غلط ہے۔
 جو عیش نہ غم کی مٹی کوئی بات۔۔۔ آخر شاہ اردو۔
 دن عید شب برات مٹی رات۔
 دن قرار پانا :- دن مقرر ہونا، کسی کام کے لیے دن کا تعین ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 محل صرف :- خیر جی یہ دکھڑا تو ہوا ہی کرے گا

اب یہ بتاؤ کہ نکاح کا کون دن قرار پایا ہو ہم آج سیکہ کر آئے کہ میاں آزاد کے گھر چڑس گے۔
 (فساد آزاد)
 دن قریب آنا :- زمانہ یا فصل نزدیک آنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 کرتے گئے ہیں برگ خزاں خود بخود چوں پاشخ۔
 شاید قریب آئے دلاؤں بہار کے۔
 ونگا :- (ضمیمہ اول دسکون دوم) داغ، اناج کا داد۔ اردو، فخر۔ (نور الحقائق)۔
 قول فیصل :- اس کا استعمال دام کے ساتھ ملا ہوتا ہو، تنہا نہیں بولتے۔
 داغ ونگا بھوس چکر انجیل میرٹھ۔
 کھالیتی ہو سب خوش ہو کر۔
 دن کاٹنا :- مصیبت زندگی بسر کرنا، زمانہ بسر کرنا، دن گزارنا، وقت گزارنا، مصیبت سے گزارا وقت گزارنا، مشکل وقت گزارنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 بھولا ہوں یا ورنہ کو رخ کے خیال میں۔
 دن کاٹنا ہوں سانپ نے کاٹا نہیں مجھے۔
 قول فیصل :- صرف قیام کرنا اور گزارنا کے معنی میں بھی مستعمل ہو۔
 برگ غنچہ پڑمردہ دل گرفتہ چلے۔
 شگفتہ ہو کے نہ وہ دن بھی پہنچے یانے۔
 دن کاٹنے سے نہ کٹنا :- دن مصیبت سے گزارنا۔ دن پاڑ معلوم ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 دن جبرائیل کا نہیں کاٹنے سے کٹنا اے جلیل۔
 یہ بھی سختی میں کسی معشوق کا دل ہو گیا۔
 دن کا کام رات کو انجام دینا :- بے وقت کام کرنا جو سختی اور کاہلی کی علامت ہے۔ اردو، مقولہ، فصیح، رائج۔

محل صرف :- وقت پر کام کرنا، دنش مندی کی دلیل۔
 دن کا کام رات کو انجام دینا بے وقوفی کی علامت ہے۔
 دن کا گیا :- صبح کا گیا، صبح کی گئی۔ اردو صرف، عورتوں کی زبان۔
 کل گئے دن کے دکھاؤ شکل آج۔
 اپنا کتنا تم نے اسے مرزا کیا۔
 قول فیصل :- اب اس جگہ دن کا گیا گیا، (دن کی گئی گئی) زیادہ بولتے ہیں یعنی گیا، (گئی) کو مکرر کہتے ہیں۔ جیسے : وہ دن کے گئے دھڑ بڑ بچے رات کو پلٹے۔ دن کی جگہ صبح بھی مستعمل ہو یعنی صبح کا گیا گیا (گئی گئی)۔
 دن کتنا ہو گا :- ایک کلمہ ہو جس کے کہنے سے تیل چڑھتا ہو۔ اس کے نزدیک یہ بدشگونی ہو۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔
 محل صرف :- تیل سے جب پوچھ گئے ارے تیلی دن کتنا ہو گا تو وہ بہت ہی بڑا مانے گا (سیکھار)۔
 دن کٹنا :- وقت بسر ہونا، دن گزارنا۔ اردو صرف، رائج۔
 فزوں، دہ عشر سے ہو ہر گھڑی۔
 کٹیں کس طرح تیری فرقت کے دن۔
 قول فیصل :- اس کے معنی صرف دن کاٹ جانا بھی رائج و فصیح ہو۔
 دن کھیل میں کٹ جائے گا رات جیسے گے۔
 راتوں کو شلو کے علی اصغر کے سٹیں گے۔
 دن کڑا ہونا :- دن کا منحوس ہونا، دن سخت ہونا۔ دن بڑا ہونا۔ اردو صرف، عورتوں کی زبان۔
 جان کا خیر ہو صدقہ اچھی کچھ سے ٹوٹا۔
 جان تم پر ہو کڑا آج کا دن آج کی رات۔
 قول فیصل :- اسی کو بصیغہ جمع (دن کڑے ہونا)

کہیں گے تو مصیبت کا زمانہ ہونا مراد ہوگا۔
جو اب دستی ہے طاقت میں اسے پیری میں
بہت کرٹے ہیں یہ دن چاند نا تو ان کے لیے
دن کرٹے گزرتا ہر زمانہ تکلیف میں گزرتا
مصیبت سے گزراوقات ہونا۔ اردو صرف ہونے
کی زبان۔

جے فرماں گزرنے لگے ہم پہ دن کرٹے جا رہا
دن کم رہنا ہے ان سے ڈرا باقی ہونا دن شام
ہونے میں تھوڑی سی دیر ہونا شام ہونے میں کچھ
دیر ہونا۔ اردو صرف فصیح رواج۔

محفل صرف :- جب دن کم رہا حیرت نہ فرمایا
سے کمالے شہنشاہ کتاب دیکھیے کہ میرا بھائی ایک
نہیں آیا۔ (طلمس خوش رہا)

قول فیصل :- اس کی تکمیلی صورت دن کم گزرتا
بھی رواج فصیح ہو۔

دشہ فرقت میں پڑی ہو گئی کیا شکل کڑی
دن بہت کم رہ گیا ہو اور ہو منزل کڑی تیر
اس دن کم رہ جانا کو پتہ نہ سمجھ سکے کہ
ہیں بولیں گے تو قہقہہ کم رہ جانا مراد ہوگا جیسے

شادی میں دن کم رہ گئے ہیں اور تمہیں کوئی فکر نہیں
دن کم ہو جانا دن چھوٹا ہو جانا رات کے
بہ نسبت دن کا چھوٹا ہو جانا۔ اردو صرف فصیح

چھوٹ کر چہرے پر نہ نہیں سمجھ اس نے کیا
ایک بی بی میں بڑھ گئی مائے اور دن کم ہو گیا
دن کو اونٹ نہیں سوچتا۔ بالکل نیا
ہو لیا اندھا ہو کر پڑی سے بڑی چیز نہیں دکھائی
دستی۔ اردو صرف عورتوں کی زبان۔

محفل صرف :- مینا کی یہ کیفیت کہ دن کو دن
نہیں سوچتا۔ (فسانہ آزاد)

قول فیصل :- سوچنا کی جگہ نظر آنا بھی ہو
آنکھوں کی اندھ سی ہو وہ خل نام میں کچھ
نگس کو دن کو اونٹ ہیں آنا نظر نہیں جانتا
صاحب فرہنگ اترنے یوں بھی لکھا ہو دن کو
اونٹ نہیں سوچتا رات کو بچہ کی ٹانگی پر ہیں
مگر ان لکھنویوں نہیں بولتے۔

دن کو اونٹ اونٹ رات کو حیرت پونی :-
بے وقت اور بے موقع کام کرنے کی نسبت بولتی ہیں
اردو دخل، عورتوں کی زبان۔

محفل صرف :- پورا دن گزار کے شام کو نہانے پہ
ہیں وہی مثل ہوں دن کو اونٹ اونٹ رات کو
پرفا پونی۔

قول فیصل :- صاحب نور اللغات نے اونٹ اونٹ
اور پونی (داؤ معروف سے) لکھا ہو۔ مگر لکھنوی
کی عورتیں داؤ مجھول سے بولتی ہیں صاحب فرہنگ
اصفیہ نے بھی داؤ مجھول سے لکھا ہے۔

دن کو تارے دکھانا :- دماغ پر ایسی ضرب
لگنا کہ آنکھوں میں بجلی سی چمک جائے، اردو صرف
فصیح رواج۔

قول فیصل :- سخت اذیت دینا بھی اس کا
مفہوم ہو۔

جے حسرت کے دشن کو غماز دن کو تارے دکھا رہے ہیں
الکال لکھنوی

دن کو تارے نظر آنا :- نظر کے بت تیز
ہونے کے لیے۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنوی میں مستعمل نہیں۔

دن کو تارے نظر آنا :- تاریکی کے باطن
کے لیے، آنکھوں کے نیچے اندھیرا آ جانا دماغی
صد سے آنکھوں کے آگے چمکنا یا کسی پکنے لگنا۔

اردو صرف فصیح رواج۔

صبح شب وصل اشک ہمارے نظر لگے
کیا وہ تھا کہ دن کو ہمیں اسے نظر آئے حقوق قضا
قول فیصل :- نظر آنا کی جگہ دکھائی دینا بھی ہو
اور بڑی سے بڑی مصیبت کا سامنا ہونا بھی
اس کا مفہوم ہو۔ جیسے :- انہوں نے طبع آباد
کے خاں صاحب دشمنی تو باز دل ہو مگر دیکھ لینا
دن کو تارے نظر آ جاتے گئے۔

دن کو دن اور رات کو رات جانتا یا نہ جانتا
(لازم) کسی کام میں رات یا دن کی پروا نہ کرنا
آرام سے کام نہ رکھنا ہر وقت کام میں مصروف
رہنا دن رات محنت کرنا، کام کے پیچھے بہت
د آرام کو سچ دینا۔ اردو صرف فصیح رواج۔

تیرے پیچھے کی تلخ سب اوقات
دن کو دن سمجھی اور رات کو رات نہ سمجھتی

دن کو رات کہنا :- الٹی بات کہنا نام کو
دلی کہنا، یقینی امر میں شک کرنا۔ اردو صرف
عورتوں کی زبان۔

یکوں فتنہ نقلی کی تو اس میں نہیں کچھ بات
اس نے کہا بی بی یہ لڑائی تھی کراہت
صدتے گئی کہہ سکتا ہوں کو بھی کوئی رات
حق یہ سو کہ بے خش قابضات میں فہ خوش ذات
دن کہتا :- دن کا مان بزدل ہونا۔

اردو صرف لغو کی زبان۔

قول فیصل :- طریقہ انرازمی :- کا استعمال
ہو۔ جیسے :- آج کا دن تو جیسے پہاڑ کی آہٹ
ہی نہیں :-

دن کہتا :- بزدل ہونا دن بزدل ہونا
محاورہ ادبی کی زبان۔

محذوف ہے۔ اور گستاخوں سے۔

(دیکھا ایک قدیم سنت)

دن گھیننا: زمانے کی طوالت دینا، دن پر صافانہ زیادہ کرنا، رات کو طوالت دینا اور وہ صرف متروک۔

زندگی تلخ نہ کر اپنے پر۔ رات کی بات نہ بولیں۔

قدیسیاں: سرکار میں نہ پہنچ جائیں۔ مستور آنا۔

رات کی بوتلیں رات کی پانی: رات کی بات نہ بولیں۔ خواب ملنے پر جواب دینے کی نسبت نہ بولیں۔

دن کوئی بات نہ بولیں۔

سورجیں: شرمیلے شب ضرور شعریں اس سے ہی اصل رات ہی ہو۔

دن کے دن: بدلے اس دن۔ (اور اس کے قول فیصل دیکھیں) ایسے محل پر نہ کاروبار کریں۔

دن گھیننا: (بروز دن گھیننا) حیران ہونا، بھٹکا ہونا، حرکت شدہ حیرت میں۔ فارسی صفت صفت صفت۔

قول فیصل: رہنا اور نکلی صورت کا رہنا، ہونا اور نکلی صورت سے ہو جانے کے ساتھ اس کا صورت ہو۔

حسن میں تیرے کوئی عیب نہیں۔

دن گھیننا: دنیا کی رونق دنگ ہونے کا

(ہونا) کوئی سے یوسف کا یہ بازار ہو (ہونا) بار غیر کی تیج تاج محل کو دیکھ کے دنگ ہو جاتے ہیں اور ان کو ہندوستان کی صناعتی کا اعزاز کرنا پڑتا ہو۔

دن گھیننا: (دن گھیننا) رات کی جھگڑا فساد فتنہ۔ (نور اللغات)

قول فیصل: زیادہ تر روز کے ساتھ ملا کر (دن گھیننا) ہوتا ہے۔ دن گھیننا: (دن گھیننا) فساد فتنہ

دن گھیننا: (دن گھیننا) فساد فتنہ

دن گھیننا: (دن گھیننا) فساد فتنہ

دن گھیننا: (دن گھیننا) فساد فتنہ

دن گھیننا: (دن گھیننا) فساد فتنہ

دن گھیننا: (دن گھیننا) فساد فتنہ

دن گھیننا: (دن گھیننا) فساد فتنہ

دن گھیننا: (دن گھیننا) فساد فتنہ

دن گھیننا: (دن گھیننا) فساد فتنہ

دن گھیننا: (دن گھیننا) فساد فتنہ

دن گھیننا: (دن گھیننا) فساد فتنہ

دن گھیننا: (دن گھیننا) فساد فتنہ

دن گھیننا: (دن گھیننا) فساد فتنہ

دن گھیننا: (دن گھیننا) فساد فتنہ

دن گھیننا: (دن گھیننا) فساد فتنہ

دن گھیننا: (دن گھیننا) فساد فتنہ

دن گھیننا: (دن گھیننا) فساد فتنہ

دن گھیننا: (دن گھیننا) فساد فتنہ

دن گھیننا: (دن گھیننا) فساد فتنہ

اکھاڑے یا میدان میں گچ کے سانپے اکھاڑتے
فصیح و راجح۔

محل سرف: وہ پلوں جیسے ہی گوا کے مقابلے
کے لیے جنگل میں اُترا تو گوں نے اسے چرتے دیکھنا
نہ دیکھا۔

ذخیر :- ذخیر میں لڑنے والے وہ پہلے درجہ
کئی ذخیر لڑچکے ہوں اور وہ صفت عوام کی جانب
مصرع :- وہ ذخیر پہلے ان میں سے کہیں
اکٹھا کر رکھ دینے اور کرنا کرتے ہیں ۔

دن گھنٹا :- بے چین رہے، تمنا کرنا ہے کہ
کرنا اور دوسری، ضمیمہ ۱۲۱۔

دوستوں کو ان پتے پر نشانہ کی صورت میں
دوستوں کو بتاتے ہیں کہ یہ وہاں ہے

میں شوق میں رہنے سے اوجھڑا ہوا ہے۔
۶۔ وہ کونسا ہے؟

قد افسوس پر محرابوں کے بنائے ہوئے

وہل کا دل اور اس کا تفسیر
دہر گئے جاتے تھیں دن کے لیے

دین کنوا تیار (گنوا تیاروں) اول غنیمت و کثرت
کرم، بے فائدہ عمر مگروا ۱۰ فرستاد کرم، دوست

محلہ نہریں ، وقت کی قدر نہ کریں ورمی

در این کتاب و در کتب دیگر و در کتب دیگر و در کتب دیگر

وہ۔ اور وہ کہتے ہیں کہ یہ ہے۔ اور یہ ہے۔
 اور یہ ہے۔ اور یہ ہے۔ اور یہ ہے۔ اور یہ ہے۔

سزاوارتوں کے لئے اور ساتھیوں کے لئے
 شروع کر دیے۔

تو ان قبضہ پر اس کی کیا صورت ہو گئی جاننا

دن ب گشت گی، اور رات نری مرنے کو۔

مگر ان کے ساتھ ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ

و جب سے روزوں میں ایسا دل گھٹ گیا اور

[illegible]

میرے افسانے اور ان پڑا اور جزا
ڈھل پادوں تو یہ ہوا کہ کھڑے عر آتا

دن گیر که رات . مردق و یو

[illegible]

و در خوش اقبال کادقت پیش رها و در خشم هم گنجا
و در دقت گزین رنجا و در دهرت نصیب و در دگر

گئے وہ شہر سے دھنکے
ایسا شہر کیا کہ ہر دو دہرند

تکے وہ دن تیرے دیار سے وہ بات تیرے بچہ کی
 تو یہ محفل عشق میں کی بار بار تار تار

۱۰۰ کی شراعت - انور اللغات

فیصل... ان کتب میں ہوتا ہے۔
وہ کتاب جاننا اور غور سے پڑھنا اور

آ جا ۲۰ دے کا نوال پتیر پر جانا۔ اس وقت ف

گزارہ اشیا و علو رواں بر مسافروا

خودش کونوالی ہوا۔ لکھنؤ

دن له جانا، عیش کا زرہ گر جانا،

محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

وہی کہتا ہے کہ یہ ایک عجیب و غریب چیز ہے۔

تاریخ اردو صرفہ فقیر احمد

میں نے کہا کہ میں نے یہ سب سنا ہے

از معصوم و مجنون را

کیا دل لگے ہیں؟

نہ آیا۔ مری کاٹے کو دیکھتے ہیں۔

دن مان :- دن کا بڑھنا گھٹنا، سولہ گھنٹہ کا

سراپہ آگیاں مہ قویہ ال میں آفتاب و پتلا و
دورہ ورا کر تابی ورا تاش ورا دکتا اش

کے باعث دہ کی اور رات کی گھڑیوں میں کمی ہوئی

مہارتوں، لگیوں اور سید و سخن مساعمتیں

کرنے میں اس سے بڑا کام پڑتا ہو۔ ہندی مذکر
اصل ہندو کا زبان۔ (فرنگی آصفیہ)

ان معلوم ہوتا ہے کہ کثرت سے روشنی بخود

فعل صرف : ہجاڑا کنول مروں ، و ناخن

روشن ہیں کہ دن معلوم ہوتا ہو۔ (فسانہ آزاد)
دن معمول کے :- میض کے آیام۔ اردو صرف
 دن کی عورتوں کی ترپان۔

ہر جینے میں کڑھائی میں مجھے پھول کے دن
 بارے اسے تو مرے دل گئے معمول کے دن
دن متانا :- دن کی تمنا کرنا، کسی دیکھنے
 کی آرزو کرنا، اردو صرف، قلیل استعمال۔

خالق نے یہ روز خوش دکھایا
 جس دن کو مناتے تھے وہ آقا
دن میں تارے نظر آنے لگنا :- دن میں
 بدحواس ہو جانا، حواس باختہ ہو جانا۔ اردو صرف
 فصیح، رائج۔

محل صرف :- غریبی ایسا بڑی چیز ہو کہ انسان
 دن میں تارے نظر آنے لگتے ہیں۔
دن بسترنا :- دن تمام ہونا، اردو صرف،
 دل کی زبان۔

کچھ بن کہوں کیا تجھ سے میں کس طرح کرتی ہو
 نے دن ہی بڑھتا ہو یاں رات کٹی ہو
دن سخن ہونا :- دن خراب ہونا۔ اردو صرف
 فصیح، رائج۔

کیسے کس دنوں میں یارب ہم نے اس سے محبت کی
 دھوم رہی ہو سر پر میرے ریشہ و عتاب کفک
دن نزدیک آنا :- زمانہ قریب آنا وقت
 قریب آنا، اردو صرف، فصیح، رائج۔

کے دن وعدہ وصال کے نزدیک آچکے آتش
دن نصیب ہونا :- خوشی کا دن آنا، اردو
 صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- نواب صاحب کہ جو لذت یوں
 کنارتھے، غلاب عشرت کے دو چار تھے۔ بھلا اقا

اس وقت سونے کی کب سوچتی؟ کہا اب نور کا سر کا
 قریب ہوا، فضل اس سے یہ دن نصیب ہوا۔
 (سیر کہسار)

دن نکلنا :- سورج نکلنا، صبح ہونا، پوچھنا
 آفتاب طلوع ہونا، صبح صادق کا وقت آنا، تو
 کا ترپا کا ہونا، روز روشن ہونا۔ اردو صرف،
 فصیح، رائج۔

چرخ گردش سے فلک گیا شاید
 دن نکلتا نظر میں آتا
قول فیصل :- اس کی نیکی صورت دن نکل آتا
 ہیں راسخ و فصیح ہو۔

جانی اس وقت مجھ کو جانے دو
 دن نکل آئے گا ہو آئے دو
دن نہ رہنا :- خام ہو جانا، سونے غروب
 ہو جانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- کہہ دیا تھا کہ سرکار فرود گشتا
 سے قبل محل میں چلے جاتے ہیں۔ آپ جیہ دن
 رہا تو شربت لائے ہیں۔ اب کل آئیے گا تو کام
 بنے گا۔

دن نہیں رہے :- (ما قبل وہ) کا اضافہ
 وہ زمانہ نہیں رہا، وہ دور نہیں رہا، وہ وقت
 نہیں رہا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

قدر کمال کی تجھے امید ہو جیل
 وہ دن نہیں رہے وہ زمانہ نہیں رہا
دنوں دن :- دن پر دن، روز بروز۔ اردو صرف
 دل کی زبان۔

دنوں دن اس کی وہ صورت کہاں ہو نگار
 خون پر پھول اس کے زعفران ہو (دیوانہ لاری)
دنوں :- دن کا جمع، آیام۔ اردو، مذکر، فصیح

محل صرف :- اتنے دنوں انتظار کرنا میرے مان
 کی بات نہیں ہو۔

قول فیصل :- جو سم کے معنی چھوڑتا ہو۔ چھوڑ
 اور برسات کے دنوں میں تو وہ لطف ہوتا ہو کہ کیا
 گزارش کروں۔ (سیر کہسار)

دنوں :- گھوڑے، چمپا، کھڑے، اردو
 سلوٹر لینا، کھانا، اصطلاح۔

محل صرف :- یہ گھوڑا کیتے دنوں کا ہو۔
 دنوں کا :- روز کا تقیض۔ ایک مرتب کا
 نام جس میں دن میں کم دکھائی دیتا ہو۔ ہندی
 مذکر، (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- گھوڑے میں دنوں کی
 ہوتے ہیں۔

دنوں کی :- (دونوں دونوں) روزوں کی ضد
 دن میں کم دکھائی دینے کا مرض۔ اردو صرف
 فصیح، رائج۔

محل صرف :- آئی ہو کسی کو تو نہی آتی ہو
 تم کو تو نہی آتی ہو۔ (فسانہ آزاد)
قول فیصل :- آئیے کے ساتھ اس کا صرف ہو۔

صاحب نور اللغات کے دنوں کا 'بھی گھٹا ہو
 اہل گھٹو نہیں ہوتے۔ دہلی کی زبان ہو صاحب
 فرہنگ آصفیہ نے دنوں کا (بجذبات) لکھا ہو۔

دنوں :- دیر ہو، بہت عرصہ نہیں ہو صرف
 دنوں کی دیر ہو، بہت عرصہ۔ اردو محاورہ، دہلی کی زبان
 (دہلی کا ایک قدیم لغت)

دنوں سے اتر جانا :- گناہ کی آیام شباب
 جوانی کے گور جانے سے۔ (سرایہ زبان اردو)
قول فیصل :- اب مستحق نہیں۔
دنوں کا پھیر :- قسم کی خرابی بد نصیبی

اور دو صرف، دہلی کی زبان۔

یا تو وہ راتیں تھیں یا تو یہ دنوں کا پھر ہو
ہاتھ اب لگتے نہیں تب پاؤں دیوایا کیے
دنوں کا عجب اس کے یہ پھیر تھا
کہ اس روشنی پر یہ اندھیر تھا میر حسن
دنوں کو دعا دینا یا دنوں کو دھکے دینا
(لازم) مصیبت کے دنوں کو ٹالنا۔ زندگی کے دنوں
بھگتا، شاد و نا شاد جینا۔ دہلی کی زبان (دور ہنگامہ)
دنوں کو دھکے دینا:۔ زندگی گزارنا مصیبت
اور تکلیف کے ساتھ اوقات بسر کرنا دن کا شنا۔
دہلی کی زبان۔ (دہلی کا ایک قدیم لغت)
دن ہو جانا:۔ مرنے کا کہنا۔ اور عمارت
قلیل الاستقلال۔

اب تو کوئی سنائے نوید بہار گل دل
دن ہو گئے ہیں چاک گریبان کیے ہو شہا بہار
قول فیصل:۔ بہت کے اضافہ کے ساتھ ہم صرف
یوں زیادہ ہو۔ ان کو دیکھے ہوئے بہت دن
ہو گئے ہیں۔

دن ہی دن میں:۔ دن دہے تک سورج
ڈوبنے تک۔ اور دو صرف، فیضی، راج۔
محل صرف:۔ ممکن ہو کہ اس کی کچھ صلیت ہو کہ یہ
لوگ سولہ گھنٹے کام کرتے کرتے پریشان ہو جاتے ہیں
کیونکہ دوسری جگہ ان کو محض ۱۲ گھنٹے کام کرنا پڑتا
ہو۔ وہ بھی دن ہی دن میں۔

(عزیز الرحمن آبادی، میرا بہار گناہ)
قول فیصل:۔ اسی محل پر دن ہی دن لا بھرت
لفظ میں، جس بولتے ہیں اور وہ فیضی ہو۔
دہلی:۔ پرانی چیز۔ اور دو صفت، عوام کی زبان۔
محل صرف:۔ دلی شراب زیادہ نشہ کرتا ہو۔

قول فیصل:۔ ہونا کے ساتھ اس کا صرف ہو۔
دیہاتی زبان میں مگر آدمی کو کہتے ہیں۔

دہلی:۔ (فتح اول و کسر دوم و بتشدید سوم) سفل
ناکس، کینہ، چھوڑا۔ عربی، صفت، فیضی، راج۔
محل صرف:۔ اس سے بڑھ کر کوئی دنی نہیں جو
کھانے میں کچھ نہ کرے۔ ایسے شخص پر حسب خدا۔
(سیرکھار)

قول فیصل:۔ چرخ اور فلک (نیز دنیا) کی صفت
میں بھی مستعمل ہو۔

ڈرجشم! شور چرخ سے گل پھول اک لڑت
آنکھ اس دنی کی دوشے ہو اک برگ کاہ پر میر
دنیا! (بالضم) جہان، عالم، دہر، آخرت
یا عقبیٰ کے ضد۔ عربی، مونت، فیضی، راج۔
دنیا میں ایک حال سے رہنا محال ہو قسرت
قول فیصل:۔ دنیا۔ دُور و نزدیک یعنی قریب
سے مشتق ہو۔ دنیا چونکہ انسان کے لیے ماقبت
سے پہلے اور بہت قریب ہو اس سبب اسے دنیا
کہتے ہیں۔ یا پھر ادنیٰ کی تائید ہو جس کے معنی
'ناکس' ہیں بخلاف عقبیٰ دنیا کا الف۔ الف کی
صورت میں اس وجہ سے لکھا جاتا ہو کہ جو الف
ی۔ کے بعد آتا ہو وہ عربی رسم الخط میں
بصورت الف ہی لکھا جاتا ہو۔ جیسے اعلیٰ۔
لیکن لفظ یحییٰ علم ہونے کی وجہ سے اس قاعدہ
سے مستثنیٰ ہو۔

دنیا! دنیا کے لوگ، دنیا والے، ال دنیا۔
فارسی، مونت، فیضی، راج۔

محل صرف:۔ دنیا کچھ کہے تم اپنے کام سے مطلب
رکھو اسی میں کامیاب ہو۔
دنیا اپنے مطلب کی ہو:۔ ہر شخص اپنے

مطلب کو مقدم رکھتا ہو۔ اور دو صرف، فیضی، راج۔
محل صرف:۔ کون کس کو چھتا ہو میان دنیا
اپنے مطلب کی ہو۔

دنیا ادھر کی ادھر کرنا:۔ انقلاب لانا،
ہنگامہ کرنا۔ اور دو صرف، فیضی، راج۔

تلوار کو اگر تو زیب کر نہ کرتا
قاتل ادھر کی دنیا کوئی ادھر کرتا
دنیا ادھر کی ادھر ہونا:۔ انقلاب عظیم کرنا
بڑا انقلاب آجانا، زمانہ آگ پلٹ ہو جانا
اور دو صرف، فیضی، راج۔

سلطان دیں وہ باقی خیر ہو نہ ہوئے گا
دنیا اگر ادھر کی ادھر ہو نہ ہوئے گا
دنیا اندھیر ہونا:۔ دنیا کا تیرہ و تاریک ہونا
مشتت، رخ و غم کے سبب آنکھوں سے کچھ نہ دیکھنا
ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا نظر آنا۔ اور دو
صرف، فیضی، راج۔

دن نکل آیا کسی دن یہ اسے دیر ہوئی
ہو گئی صبح تو دنیا مجھے اندھیر ہوئی
قول فیصل:۔ اس کی تکمیل صورت دنیا اندھیر
ہو جانا، بھی راج و فیضی ہو۔

کچھ نہیں سو جھتا ہو جاتی ہو دنیا اندھیر
دن تو دن رات جدائی کی غصب ہوئی ہو سحر
اسی محل پر دنیا آنکھوں میں اندھیر ہو جانا بھی
بولتے ہیں اور وہ بھی فیضی ہو۔

کل رات کو انھیں جو قدر دیر ہو گئی مرزا زہرا
دنیا ہماری آنکھوں میں اندھیر ہو گئی دارا جانی
دنیا اور مطلب اور مطلب سواپنا:۔ دنیا
بے مطلب نہیں اور ہر شخص اپنا مطلب مقدم سمجھتا ہو۔
(مختصرہ اقوال و امثال و لہجہ اللغات)

دنیا جہان :- تمام عالم ساری دنیا، ہر ایک ہر شخص۔ عربی فارسی الفاظ اور صورت عورتوں کا زبان۔

محل صرف :- تصور :- کیا فیکٹری میں محنت اور سسرال بھی دنیا اور چھوڑ دینا ایک ہی بات ہو۔

فصیح :- لیکن ایک ہنس خوش جانا، جس طرح دنیا جان کی بیٹیاں میکے سے جایا کرتی ہیں اور ایک لڑکے جانا۔ (توبہ التصوح)

دنیا چھاتا :- کمال جستہ کرنا بہت دشواری ہے نہ تلاش کرنا بے انتہا جستہ کرنا۔ (توبہ تصوح)

اب خاک میں پاؤں ترا قبائل ملے گا
تھامے گی جو دنیا تو نہ یہ لال ملے گا
قول فیصل :- بڑی دنیا کی کرنا ایک حسوں میں ہی ہوتے ہیں۔ جیسے :- تم اسے راستہ بتانے پہلے ہو جو دنیا جہان چکا ہو۔

دنیا دار :- دیں دار کی فساد مال و دولت پر جان دینے والا دنیوی تعلقات میں پھنسا ہوا آدمی فطران آدمی ظاہری اخلاق کا آدمی، ظاہر داری برتنے والا۔ عربی فارسی الفاظ فارسی ترکیب فصیح لہجہ۔

محل صرف :- ساحروں نے کیا یہ فقیر خدا رسید تھا دنیا داروں سے ملوث نہ ہوا۔ (ظلم پوش باہم) دنیا دار محسن ہو نہ دنیا رنج و غم کی جگہ پر اور منورہ فصیح لہجہ۔

محل صرف :- یہ دنیا دار محسن ہو۔ یہاں آسائش منزلوں دور ہو۔ (فساد آزاد) دنیا داری :- تعلقات، بلساری، کنبہ رشتہ

بال بچے خانہ داری :- فزری ترکیب، موت، قلیل الاستعمال۔

محل صرف :- درویش ہے پرست میں دنیا داری کے مکر قول فیصل :- ظاہر و لہ کے معنی میں زیادہ متعلق جیسے :- ہمیں دنیا داری نہیں آتی جس سے ملنے میں غنیمت سے ملے ہیں۔

دنیا دیکھنا :- سچہ ہونا سچہ ہونا سچہ ہونا آئندہ مودہ کار ہونا سچہ ہونا۔ (توبہ تصوح) فصیح، رائج۔

دین برادری :- ایک نظر پر اسے بتا دینے نادان نہیں کہ نہیں دنیا دیکھی دنیا ساز :- ظاہر داری کرنے والے ظاہری اخلاق برتنے والا۔ فارسی ترکیب صفت فصیح، رائج۔

اس نے یہ گھمڑے خط کا جواب
تم نظر آتے ہو دنیا ساز سے
محل صرف :- اور روپے کو آپ ٹیکریاں کہتے ہیں۔ ایسے بڑے قانع بنے ہیں۔ دنیا ساز چاہوں آدمی۔ (فساد آزاد)

دنیا سازی :- بناوٹ، غلطی، اور پری کے کچھ کرنا ظاہر داری، مصنوعی اخلاق۔ فارسی ترکیب مؤقت فصیح، رائج۔

محل صرف :- چنگ بازی، شیر بازی، مرغ بازی۔ جلا سازی اور اپنی داری دنیا سازی یہ دانش منہ کے اشغال ہیں۔ (فساد آزاد)

دنیا سازی کی بات :- ظاہر داری، دکھائے کی باتیں۔ اردو صرف فصیح، رائج۔ محل صرف :- میں جو کہتا ہوں صاف کہتا ہوں دنیا سازی کی باتیں مجھے نہیں آتی۔

دنیا سے اڑ جانا (اٹھنا) :- اڑ جانا سفر آخرت کرنا، راہی عدم ہونا۔ اردو صرف فصیح، رائج۔

دل سے محنت نے اس ہم تو پہلے دنیا سے خوش ہے اس کے بازوؤں کے پہلے دنیا سے قول فیصل :- "اصلاً کی بڑ جانا، چلنا سہانا سفر کرنا کون کرنا کرنا، رنج و غم میں غنیمت ہو۔

جائیں دنیا سے ترسے جانے پہلے اسے غم دنیا، اور یہ میرا کفن ڈون کی چادر دیکھ کر

ایک نام محل صرف :- تصور، دور رس اور پڑھنا لگے گی اور سمجھا کر اس دنیا سے پالا۔ (توبہ تصوح) درجہ شایع دنیا سے پڑھنا سہانا، لہجہ سوز، دنیا سے سوتے غلام سوز کرنا، بڑ لہجہ

محل صرف :- ہر ہرزہ و دانی محبت و لا (کون کرنا) دنیا سے کرگئے ہیں وہ ہم زبان کوچ کا جہنم نے دنیا سے کرنا سن کے سلی، (کون کرنا) کوئی آئے مدد ہے کوئی پیچھے روانہ ہو

دنیا سے اڑ جانا (اٹھنا) :- ناپید ہو جانا مٹ جانا۔ اردو صرف فصیح، رائج۔

نار میں ناموس بیان محبت مل گئی
دنیا جانا، اڑی دنیا سے راہ و رسم پائی ملے
دنیا سے محبت کا شفا مارا تھا ہو (اٹھنا) سینوں سے صراحت تیار تھا ہو

دنیا سے اڑنا :- مددوم کر دینا شاد بیا۔ اردو صرف فصیح، رائج۔

محل صرف :- ہر ہرزہ و دانی محبت و لا (کون کرنا) کوئی آئے مدد ہے کوئی پیچھے روانہ ہو

انسان تو کیا اڑ گئے دنیا سے کبوتر
نامہ اُسے تھنے کو جو تیار ہوئے ہم
دنیا سے الگ ہونا: سب سے بے تعلق ہونا
گوشتہ تنہائی اختیار کرنا: گنج عزت میں بیٹھنا
دنوی تعلقات سے بیکار ہونا: اردو صرف
فصح، راج۔

محل صرف: دنیا سے الگ ہو کر کسی گوشے میں
بیٹھ رہے۔
دنیا سے انوکھی: سب سے نرال۔ اردو صرف
غیر فصیح، راج۔

محل صرف: ہمت کی جو بات ہو دنیا سے انوکھی
ہی ہو۔ دبیر کہار۔

قول فیصل: انوکھی کی جگہ نرال بھی ہو۔
بہائے ہیں درمختل شرار آتش گویہ
طبیعت اصغر موزوں کی دنیا سے نرال ہو
اس کی تذکیر دنیا سے انوکھا دڑا لاجی بولے ہیں
دنیا سے چانا: زندگی کا سفر تمام کرنا
مکرونا، مرجانا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

جیسے ہم آئے تھے سودا و ہید دنیا سے گئے
وٹن اس جا میں کسی چیز کے گویا نہ رہے
دنیا سے چل بسا: مرجانا، ادھی قدم
ہو جانا۔ اردو صرف غیر فصیح، راج۔

محل صرف: ان کی صورت نہ بیا ملکیت قدم میں
جا کر دکھیں گے۔ ہائے وہ ہیں چھوڑ کر پوئے خاک
ہوئے۔ میں اٹھیں اچھی طرح جی بھر کر دیکھتے بھی نہ
پائی کہ وہ دنیا سے چل بسے۔ (ظہیر ہوشیار)
دنیا سے دل اٹھانا: تارک الدنیا ہونا
ترک دنیا کرنا: دنیوی تعلقات سے کنارہ کشی اختیار
کرنا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

محل صرف: شادی بیاہ کی تقریروں میں کو وہ
شرکت کرے جسے دنیا سے کوئی سروکار ہو بیان کہ
دنیا سے دل اٹھائے بیٹھے ہیں۔
دنیا سے دل اٹھ جانا: دنیا سے دل
سیر ہو جانا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

محل صرف: شمسوار کے دور و کر کہا کیا بتاؤ
میں تو کسی کام ہی کا نہ رہا دنیا سے دل اٹھ گیا۔
(فسانہ آزاد)

دنیا سے دل سرد ہو جانا: دنیا کی باتوں
سے بے تعلق ہو جانا۔ دنیا کی باتوں سے دل
نہ رہنا۔ اردو صرف قریب بہ مترک۔

دل یہ دنیا سے سرد ہو کر امیر
ہوئی تندی غزل بھی مشکل سے
دنیا سے دور بھاگنا: دنیوی حالات سے
الگ تھلک رہنا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

لے توں ہوش نہ ہو تو دنیا سے بھاگ
اس نیکے میں ہمیش ہو شیار کا
دنیا سے غصت ہونا: راہی قدم ہونا
مرنا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

محل صرف: والد مرحوم اہل ان کا آغاز تحصیل
میں ساتھ ہوا تھا۔ ساتھ پڑھے ساتھ پڑھے۔ ہر مرحلہ
میں غریب حال رہے۔ اور تھوڑے فاصلے میں
دنیا سے غصت ہوئے۔ (دیوانہ دق، تہذیب آزاد)
دنیا سے روانہ ہونا: یا سفر کرنا، مرجانا
راہی قدم ہونا، اردو صرف فصیح، راج۔

اس ستم کرنے نہ پایا میرے نامے کا جو
دعا نہ ہونا، نامہ برتنگ آگے دنیا سے روانہ ہو گیا
ہم سفر ہوتا نہیں محبوب میں کھولوں کمر
سفر کرنا، یہ سفر کیا اب تو دنیا سے سفر کا وقت ہے

قول فیصل: شعر نمبر ۲ میں کرنا محذوف ہے۔
دنیا سے غارت ہو: (بدو عام مٹ جائے)
تباہ ہو فنا ہو جائے، برباد ہو۔ اردو صرف
فصح، راج۔

ہو تو ہوا بادیوں کی برباد بادیوں
عشق غارت گرد دنیا سے غارت ہو تو ہو
دنیا سے گزرنا (گزر جانا): مرجانا
اردو صرف فصیح، راج۔

محل صرف: عجیب نہیں جو فرزند تیرا اس غم میں مرجا
دنیا سے گزر جائے۔ (ظہیر ہوشیار)
دنیا سے نام اڑے: (بدو عام مٹ جائے)
مر جائے، تباہ و برباد ہو جائے، غارت ہو جائے
ناپید ہو جائے۔ اردو صرف عورتوں کی زبان۔

بدل کر آئندہ تو تے کی طرح میں میں کا کرنے
اڑے دنیا سے جلدی نام ایسے بے مروت کا
دنیا سے نرالا: ہر ایک سے الگ عجیب۔ اردو
فصح، راج۔

محل صرف: ان کا ہر کام دنیا سے نرالا ہوتا ہو
قول فیصل: اسی جگہ دنیا بھر سے نرالا اکتائیت
کے لیے نرالی کہتے ہیں جیسے: ان کی انوکھی باتیں
دنیا بھر سے نرالی ہیں۔ (فسانہ آزاد)

دنیا سے ہاتھ دھوٹا: دنیاوی معاملات
سے دست بردار ہونا، دنیوی معاملات سے ہاتھ
اٹھالینا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

سرایا پاک ہیں جوئے جھٹوں کے ہاتھ دنیا سے
نہیں حاجت کہ وہ پانی ہائیں سر پہ پاؤں تک
دنیا سے ہاتھ کھینچنا: دنیا سے
قطع تعلق کر لینا۔ اردو صرف فصیح
راج۔

پھیلائے پاؤں حق کٹا کون کر گئے
دنیا سے ہاتھ کھینچ کے شیر مر گئے
دنی الطبع :- کہینہ آدمی پست فرائض شخص
عربی صفت تعلیم یافتہ طبقہ کے زبان
خاک پر بھی دوڑتی جو جہنم مرد ماد چرٹ
کس دنی الطبع کے گھر جانے میں مہمان ہوا
دنیا ظاہر پرست ہے :- دنیا حقیقت پر
نظر نہیں کرتی ظاہر کو دیکھتی ہے :- اردو مقولہ
نصیح، راج :-
محل صرف :- لوگ اسی قدر کرتے ہیں جو ذرا
ٹپ ٹاپ سے رہے یہ دنیا بڑی ظاہر پرست ہے
دنیا عجیب جگہ ہے :- سمجھ میں نہیں آتا دنیا
کیا چیز ہے :- اردو صحت، نصیح، راج :-
تھوڑا مکان ڈسکن ایکوں کہ سب جگہ ہو
ایکوں کو جا نہیں ہو دنیا عجیب جگہ ہے
دنیا غرض کی ہے :- مطلب نکل جانے سے
بہر دنیا والے آنکھیں پھیر لیتے ہیں :- اردو مقولہ
نصیح، راج :-
فقط غرض کی ہو دنیا کہ جب نکلتی ہو جان
وہ بزم دے کو گھر سے نکال دیتے ہیں
قول فیصل :- غرض کی جگہ مطلب، مستحق ہو
دنیا کا ابھی کیا دیکھا ہے :- (کنایت)
کہ عمر ہو، تاج ہو، کار ہو، نا از مودہ کار ہو
بچہ ہو :- اردو، دہل کی زبان :-
میں آتا ہوں اب مجھ کو پرکھا
کہ دنیا کا ابھی کیا اس نے دیکھا
قول فیصل :- لکھنؤ میں دنیا کا... ان کی جگہ
دنیا میں... ان مستحق ہو (یعنی دنیا میں ابھی
کیا دیکھا ہے) جیسے تم نے دنیا میں ابھی کیا دیکھا ہے

جو بڑے بڑے کے باتیں کر رہے ہو :-
دنیا کا جل کی کوٹھری ہے :- دنیا میں لوگ
وہ سیاہی کا ہر وقت خدشہ رہتا ہے :- اردو مقولہ
نصیح، راج :-
بجائے کہتے ہیں انسان کو ٹھری کا جل کی دنیا کو
نہیں مکن لگے دہقانہ عصیان کی سیاہی کا
دنیا کا رنگ :- دنیا کا حال زمانے کی قیامت
اردو صحت، نصیح، راج :-
محل صرف :- اس گھر گ سے درگزر اور دیکھ
دنیا کا رنگ کیا ہے :- (سیر کہار)
دنیا کا کہنا :- سب لوگوں کا کہنا :- اردو صحت
نصیح، راج :-
باطن میں کہینہ اور بظاہر یہ بات ہے
دنیا کہے کو دانش یہ کیا التفات ہو
دنیا کا لیکھا :- دنیا کا حال :- اردو صحت
عورتوں کی زبان :-
محل صرف :- اے یہ دنیا کا لیکھا ہے :-
(فساد آزاد)
دنیا کا لہو سفید ہو گیا :- دنیا راویں کی
آنکھوں میں مروت نہیں رہ گئی ہے :- دنیا والے خود من
ہو گئے ہیں :- اردو صحت، نصیح، راج :-
بنیا ہر سرخ رو تو ہواں کہینہ جو سفید
دنیا کا ہوتا ہے یہ کیسا لہو سفید شاد لکھنوی
دنیا کا نشیب و فراز :- دنیا کا اونچ نیچ
دنیا کی برائ بھلا :- اردو صحت، نصیح، راج :-
محل صرف :- دنیا کے نشیب و فراز کو سمجھنے کی کوشش
کو :- بلا سوچے سمجھے ہر کام میں ہاتھ نہ ڈال دیا کہ
دنیا کا نشیب و فراز دیکھنا :- تجربہ حاصل کرنا
اردو صحت، نصیح، راج :-

محل صرف :- میں شست انتقاد نہیں ہوں، میں
بے سمجھ ہو چکے کوئی بات نہیں کرتی :- میں نے دنیا کا
نشیب و فراز خوب دیکھا ہے، تجربہ کار ہوں :-
(فساد آزاد)
دنیا کا ایسی کا :- خانہ ہے :- ایسے محل پر
کہتے ہیں جہاں یہ کہنا ہوتا ہو کہ دنیا کو ایک حالت
پر قرار نہیں :- اردو صحت، نصیح، راج :-
محل صرف :- کہیں جس کہیں سفارقت نہ آئے
دنیا کا جس کا رخا نہ ہو :- (فساد آزاد)
دنیا کو ٹھوکر مارنا :- دنیا کو حقیر سمجھ کر ٹھوکر
دنیا کو حقارت سے ٹھکرا دینا :- اردو صحت
نصیح، راج :-
محل صرف :- تیر بڑے خود دار انسان تھے
کس بات پر بادشاہ سے بگڑ گئے پھر کبھی منہ نہ دے
بات نہیں کی گو افلاس کا شکار رہے :- حافظا دنیا
کو ٹھکر مارنا انہیں کا کام تھا
قول فیصل :- ٹھوکر کی جگہ "لات" بھی ہو
مار دنیا کو لات، بیٹھے ہیں انشا
دھوکے مٹتی سے ہاتھ نہیں ہیں
دنیا کو چھوڑنا :- دنیا کوٹ دنیا :- اردو صحت
نصیح، راج :-
محل صرف :- مجھ مسکری نے حق کو بلا کر کان میں
کچھ کہا :- حق نے کہا بہت خوب حضور ابھی ابھی
نہیں دست کرتا ہوں حضور کا نام س کر سار دنیا
کو چھوڑ دے گی :- (سیر کہار)
دنیا کو حاصل کرنا :- دنیا کے پیش آدمی اٹھانا مال دنیا
پیدا کرنا اور اس سے فائدہ اٹھانا :- اردو صحت، نصیح، راج :-
کو دنیا کو حاصل کرنا :- شہر کا وہ کہ حقنی لکھنوی
کہ اس دنیا کے پیچھے دوڑنے میں دنیا کیوں ہو (صحیفہ القوم)

دنیا کی :- ہر قسم کی افراط کے ساتھ مختلف قسم کی براہ اط - اردو صرف فصیح راج۔
محل صرف :- گھر میں دنیا کی چیزیں ہر وقت رکھی رہتی ہیں جو دل پہ بے کناؤ۔
دنیا کے اس سر سے :- بہت دور - اردو صرف فصیح راج۔

محل صرف :- خیال کیجئے کہ کبھی پتھر منزل اور کبھی نگریاں دنیا کے اس سر سے چلتے چلتے پاؤں کاغذ بنیں (فسانہ آزاد)

دنیا کیا کہے گی :- دنیا والے اپنی نظر سے نہ دیکھیں گے لوگوں کی انگلیاں اٹھیں ل - اردو صرف فصیح راج۔

محل صرف :- بھوٹے بنائی کی شاوی میں شکت نہیں کر رہے ہو دنیا کیا کہے گی۔
دنیا کی آنکھیں ہیں :- سب کی تلاؤں میں لوگوں کے خیال میں سب کے نزدیک - اردو صرف غیر فصیح راج۔

میں کافر بنی پاپوش سے دنیا کی آنکھوں میں وہ نکل بات ہو جو اس سے بے پیر میں آئے جاتے ہیں
قول فیصل :- آنکھوں کی جگہ نظروں فصیح ہر یعنی دنیا کی نظروں میں جیسے :- ایسی حرکتیں لھیں دنیا کی نظروں میں ذیل کر دیں گی۔

دنیا کے بکھرے :- دنیا کے جھپٹے دنیاوی معاملات دنیا کے جھپٹے - اردو صرف فصیح راج۔
محل صرف :- دنیا کے بکھڑوں میں بڑے انسان کو دین کی طرف سے غافل نہ ہونا چاہیئے۔

قول فیصل :- اسی محل پر دنیا کے جھگڑے اب کس کے ساتھ دنیا کے جھگڑے بکھڑے بھی بولے ہیں
دنیا کے پرے پر نہ ہوتا :- دنیا کے کسی گوشے

میں نہ ہوتا - اردو صرف فصیح راج۔

محل صرف :- کہار تو ایسے دنیا کے پردے پر نہ ہوں گے سٹی کی سورتیں ایسی بناؤں کہ مصوروں کی کرکری ہو گئی - (فسانہ آزاد)

قول فیصل :- پھر کی جگہ میں بھی ہو - یعنی دنیا کے پردے میں جیسے :- ایسا شریف انسان دنیا کے پردے میں کہیں نہ ملے گا۔

دنیا کے پرے سے اٹھ جانا :- دنیا پر نہ رہنا نہیں - اردو صرف فصیح راج۔
ہو جانا - اردو صرف فصیح راج۔

ایک بات کو جو فائدہ ایک کرتا نہ رہا - اردو صرف فصیح راج۔
دنیا کے تماشے :- دنیا کے فوج ہوجانے والے دلچسپ اور غیر دلچسپ مناظر ہر وقت پیش نظر ہیں - اردو صرف فصیح راج۔

مجھ کو بھلیں گے نہ دنیا کے تماشے جو بگڑے - اردو صرف فصیح راج۔
دنیا کی کھوکھلیاں :- مارا مارا پھرتا

دور دور خاک پھر پھرنا - اردو صرف فصیح راج۔
کہاں کہہ دو کریں دنیا کی کھائیں

کریں گے نہ ہر محتاج و گداؤں
دنیا کے حالات :- دنیا کے رنگ و رنگ - اردو صرف فصیح راج۔

محل صرف :- وہ بے چاری عورت تاقص عقل دنیا کے حالات سے واقف نہیں جس کا جی چاہا بکا دیا - (فسانہ آزاد)

دنیا کی خاک پھینوانا :- آوارہ پھرانا - اردو صرف فصیح راج۔

خاک پھینوانا کہ عورت نے تری دنیا کی رنج مسکوں بھی مرے واسطے کھڑا حال ہوا
دنیا کے دھندلے کرنا :- دنیاوی کام کرنا - اردو صرف فصیح راج۔

دنیا کے کیا کرنا ہو سیکڑوں تو دھندلے پر کام خدارہ جی تو کر لے کوئی بندے کچھ راہ خدا سے جا بجا تیرا بھلا ہوگا نظر آئے

دنیا کی رشتا ر - زمانے کا چلن دنیا کے رسم و رواج دنیا کا قاعدہ دنیا کا دستور زمانے کا ماحول - اردو صرف فصیح راج۔

قوم کی ادنیٰ توجہ اس طرف دیکھا ہو - اردو صرف فصیح راج۔
دنیا کے سامنے پیش کرنا :- دنیا کے سامنے لانا لوگوں کے سامنے رکھنا - اردو صرف فصیح راج۔

محل صرف :- جناب صفتی کے عالی ہمت دل نے عجیب شیا کی مثال دنیا کے سامنے... پیش کی ہو۔

(مقدمہ: معینہ، انوم)
دنیا کی سیر کرنا :- دور دور کی سیاحت کرنا گھبر پھر کے دنیا کا تجربہ حاصل کرنا دنیا کا رنگ دیکھنا - اردو صرف فصیح راج۔

سیر کر دنیا کی غافل زندگی پھر کہاں؟
زندگی گر کچھ رہی تو نو جوانی پھر کہاں؟

(محمد امین: اردو زبان کی چوٹی کتاب)
خوب اس دنیا کی ہم نے سیر کی - اردو صرف فصیح راج۔

فرط حیرت سے کچھ ایسے ہو گئے ہم تباہ بینے وہیں کے ہو گئے جب کشمکش ہوئی شرمندگی چلتی تھی تو چاہوں تھی زندگی (قصہ کھنوی: معینہ، انوم)

دنیا کے عیب :- ہر قسم کے برے افعال ہر طرح کی برائیاں - اردو صرف فصیح راج۔

قول فیصل :- کرنا، لگانا، ہونا وغیرہ کے ساتھ اس کا صرف ہوتا ہے۔

یہ ایک بات منتخب روزگار ہے دنیا کے عیب کرتے ہوئے غریب ہو

محفل صرف :- اپنی چیز ہو اس لیے کہ نہیں کہے ابھی کسی اور کی چیز ہوتی تو دنیا کے عیب نکالتے۔

(ایضاً) ہم میں تو دنیا کے عیب ہیں اور آپ بڑے پارسا، نہایت حق، بے انتہا پاک باز جملہ اوصاف کے مالک ہیں۔

دنیا کے کاروبار :- روزمرہ کے معاملات لین دین، خرید و فروخت، دنیا کے معاملات جو حسب معمول روز ہوتے ہیں۔ اردو صرف

قول فیصل :- بیشتر بتورہنا، بند ہو جانا، چلنا کے ساتھ اس کا صرف ہوتا ہے۔ جیسے، کسی کے نہ ہونے سے دنیا کے کاروبار ٹھوڑی بند ہو جاتے ہیں۔

بصیرت و احد (دنیا کا کاروبار) بھی بولتے ہیں۔ جیسے، لوگوں نے دکانیں بھی کھولنی شروع کر دیں اور دنیا کا کاروبار پھر جاری ہو چلا۔ (توبہ اللغو)

دنیا کے لئے :- (کنایت) دنیا کے طلب گزار حصول مال و زر کے پیچھے جائز و ناجائز کی پروا نہ کرتے والے لوگ دنیا پرست لوگ، حقارت سے کہتے ہیں۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

یہ اوہی دنیا کے کتے، لگوڑے کیا جانیں کہ بسیار کہتے ہیں عیبی میں مرتبہ محتاج بیان

دنیا کی مثل :- عام بات۔ اردو صرف، قلیں الاستعمال۔

محفل صرف :- اس نے کہا خداوند میں دنیا کی مثل کہتے ہوں کہ بڑا نہ مانے۔ (طلسم پوش نام)

دنیا کے معاملات :- دنیا کے کام۔ اردو صرف، قلیں الاستعمال۔

فصیح، رائج۔

محفل صرف :- ایک غریب سپاہی کے بیٹے نے دنیا کے معاملات کا تجربہ لگانا کوئی ان کا دوست

ہم مد تھا۔ (دیوان ذوق مرتبہ آزاد) دنیا کے نشیب و فراز سے واقف ہونا

اور سچ سمجھنا۔ تجربہ کار ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محفل صرف :- حقیقت حال یوں ہو کہ ہمارے کے بغیر دنیا کے نشیب و فراز سے انسان واقف نہیں ہو سکتا۔ (سیر کہسار)

دنیا کی ہوا :- دنیا کی خواہش، دنیا میں بد سامان ضروری ہیں ان کی طلب دنیا کی آہ ہوا

دنیا کی طبع، دنیا کی طلب۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

نہ تو بھوکے ہوئے تھے اور نہ پیاسے پیدا ہو گئے روگ یہ دنیا کی ہوا سے پیدا

دنیا کی ہوا کھانا :- زندہ رہنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محفل صرف :- سینہ نے کہا میرے نام پر تل جگ بجے سب کو دم بدم میں غارت کر دوں گی بختیار

نے ہنس کر جواب دیا کہ ابجو آپ تشریف لائی ہیں دنیا دنیا کی ہوا کھائیے پھر لڑ آؤ فنا آخر فنا۔ (طلسم پوش نام)

دنیا کی ہوا لگنا :- دنیا کا اثر ہونا دنیا کی خواہشوں کا ہونا، دنیا کا مزہ پڑنا، دنیا میں

آنا، دنیا کے ماحول کا اثر انداز ہونا، دنیا کا چسکا پڑنا، پیدا ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

میں ہوں چار میں سے دنیا کی جس دکان ہوا حال ہو میرا بعینہ کسیاے باد کا

دنیا گزر گاہ ہے :- دنیا ایک راستہ ہے

دنیا ہمیشہ رہنے کی جگہ نہیں۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محفل صرف :- دنیا ایک گرگاہ ہو انسان یہاں ہمیشہ رہنے کے لیے نہیں آیا ہے۔

دنیا گزرنا :- لوگوں کا سامنے سے گزنا۔ دوسرا کوئی سچہ ساندہ دیکھنا۔

پس نظر اک دنیا گزری (نور اللغات) قول فیصل :- یہ کوئی محاورہ نہیں پیش نظر

گزرنا محاورہ ہی وہ بھی بہت کم۔ دنیا گزشتنی و گزشتنی ہے :- دنیا

ایا انداز ہے کہ یہاں کسی چیز کو قیام نہیں۔ اردو صرف، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

محفل صرف :- جو مبصر ہیں ہر در و دیوار سے ان کے کان میں یہ صدا آتی ہے کہ دنیا گزشتنی

و گزشتنی ہے۔ (فسانہ آزاد) دنیا لیجئے مگر سے روٹی کھائیے شر سے

دنیا جمل و فریب سے حاصل ہوتی ہو مگر و فریب کیجئے عیش سے زندگی گزرے گی۔ اردو مقولہ، عوام کی زبان۔

محفل صرف :- کج کل کی دنیا میں دیکھیں کہ دنیا کی گزر سکتا ہے جو پارسوں میں کرتا ہو مثل مشہور

ہو کہ دنیا لیجئے مگر سے روٹی کھائیے شر سے۔ قول فیصل :- یہ ایک عمل جہاں کا ترجمہ ہے۔

الدنیا و زور لا یتحصل الا بالزور دنیا مردہ پسند ہے :- اکثر آدمی مرے ہوئے

کی بے جا تعریف کیا کرتے ہیں دنیا والے انسان کی قدماں کے مرنے کے بعد کرتے ہیں زندگی میں پوچھتے

ہیں نہیں دنیا والے قدماں مردہ مردہ پر عمل کرتے ہیں۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- اہل کھنڈ پسند کہ جگہ پرست ہو
بولتے ہیں یعنی یوں :- دنیا مردہ پرست ہو۔
بعد مرے کے قدر کرتی ہو
کتنی مردہ پرست ہو دنیا
دُنیا میں آنا : پیدا ہونا وجود میں آنا۔
اردو صرف فصیح راج :-

لاش پر عبت یہ کہتی ہو امیر
آئے تھے دنیا میں اس دن کے لیے
دُنیا میں خون سفید ہوتا :- یاد جو و
قربت داری کے محبت و مروت باقی نہ رہنا۔
اردو صرف متروک :-

محل صرف :- دنیا میں خون سفید ہو گیا کہ
جب ایسے شخص تک حرامی کریں تو پھر اور کیسے
کیا امید ہوگی۔ (طلسم ہوش ربا)
قول فیصل :- اب میں کی جگہ کا (دُنیا کا
خون سفید ہوتا) بولتے ہیں :- خون کی جگہ اہو
میں ہو۔

ع دنیا کا ہو گیا ہو یہ کیا اہو سفید چکست
دُنیا میں رہنے کو جس نہ چاہنا : دُنیا
کی زندگی سے طبیعت ہٹ جانا۔ اردو صرف
فصیح راج :-

محل صرف :- یہ اقدہ دیکھ کر شہریار کی نظروں
میں دُنیا تیرہ و تار ہو گئی۔ بھائی سے کہنے لگا کہ
اب دُنیا میں رہنے کو بھی جی نہیں چاہتا۔ (دُشانی ایضاً)
دُنیا میں کسی کی نیکیاں نہیں گزری :- زمانہ
ایک حالت پر نہیں رہتا کسی کی ایک حالت پر
بہر نہیں ہوتا : دُنیا میں کوئی ایک حال پر قائم
نہیں رہتا کبھی امیر از شان و شوکت ہو تو کبھی غلیس
و ناداری کا سامنا ہو کبھی پیش آرام ہو تو کبھی

سج و کلام سے سابقہ ہو۔ اردو صرف فصیح راج :-
بے درد و الم شام غریباں نہیں گزری
دُنیا میں کسی کی کبھی نیکیاں نہیں گزری
قول فیصل :- نیکیاں کی جگہ ایک حال سے
ایک حالت سے۔ ایک طرح سے بھی ہو۔
دُنیا میں کیا آگ لگی ہو :- یہ کیا از عجز
کیا قہر ہو۔ اردو صرف فصیح راج :-

محل صرف :- اس خرابی کی خبر جا کا فراسیا
سے کہوں کہ شہنشاہِ ہند کو اپنی ہمیشہ کو سنبھالیے
کیا دُنیا میں آگ لگی ہو عشق و عاشقی میں بھائی
کا گھر ویران کرتی ہیں۔ (طلسم ہوش ربا)
قول فیصل :- دُنیا کی جگہ اسی کا ہم معنی لفظ
عالم میں استعمال کرتے ہیں۔

یہ عالم اسلام میں کیا آگ لگی ہو :-
خیروں میں قیامت ہو پیا آگ لگی ہو
دُنیا میں اہو سفید ہو گئے ہیں :- دُنیا اہو
بے مروت ہیں اپنوں کے ساتھ بھی ہم دروی نہیں
کرتے۔ اردو صرف دہل کی زبان :-

محل صرف :- اچھا تم نے بولے سے ہاتھ رکھا
تھا کہ گڈی لڑائی کے قصہ کے برابر خون نکلا :-
کیسے دُنیا میں اہو سفید ہو گئے ہیں۔ (توبہ نصوح)
قول فیصل :- کھنڈ میں دُنیا کا اہو (خون) سفید
ہونا بولتے ہیں۔

دُنیا کا ہو گیا ہو یہ کیا اہو سفید
انہا کیے ہوئے ہونہ رومال کی امید چکست
پہلے دُنیا میں اہو (خون) سفید ہو گیا ہو بولتے تھے
جیسے :- یہ کہہ کر لگوں نے کہا کہ کیا دُنیا میں خون سفید
ہو گیا ہو کہ جب ایسے شخص تک حرامی کریں تو پھر اور
کس سے کیا امید ہوگی لو صاحب ہمارے سامنے ادا

مردخ کی تعریف وہ حرام تر لوی اہو ہماری غریز
ہو یا دشمن ہو۔ (طلسم ہوش ربا)
دُنیا میں نام رہنا دیا : رہ جانا : مرنے
پر بھی نام زندہ رہنا کسی کا مرنے کے بعد بھی چرچا
رہنا۔ اردو صرف فصیح راج :-

ہم تو جیتے ہیں کہ دنیا میں تر نام ہے اقبال
(رہتا) کہیں مکن ہو کہ ساقی نہ رہے جام رہے (شکوہ)
محل صرف :- انسان کو چاہیے کہ زندگی میں کوئی ایسا
کام نہ کر جائے جس سے لوگ یاد کریں دُنیا میں نام نہ جائے
دُنیا میں نام نہ کر جانا :- کوئی ایسا کرنا یا
کر جانا کہ مرنے کے بعد بھی دُنیا میں نام باقی رہے۔
اردو صرف فصیح راج :-

یہ کہا اے مر گیا عاشق
نام دُنیا میں کر گیا عاشق

دُنیا میں نہ رہنا :- مر جانا : دُنیا سے اٹھ
جانا : انتقال کر جانا۔ اردو صرف فصیح راج :-
محل صرف :- ہمیں کو خیر نکال کر دیا کہ یہ میری
نشانی ہو۔ جب تک یہ نشانات رہے کھنا کہ میں
بخیر ہوں اور جب دیکھو کہ سیلا ہو گیا ہو تو اس کو
مجھے کوئی مصیبت و پیش آئی ہوگی اور اگر خون
ہو جائے تو کھنا کہ میں اس دُنیا میں نہیں ہا۔

(داستان الف لیلة)
دُنیا نظروں میں تیرہ و تار معلوم ہونا : استہ
صدہ ہونا۔ اردو صرف فصیح راج :-

محل صرف :- جب شعلے بلند ہوئے تو میری نظروں
میں دُنیا تیرہ و تار معلوم ہونے لگی۔ (فسانہ آذوقہ)
قول فیصل :- معلوم ہونا : جگہ ہو جانا : دُنیا
نظروں میں تیرہ و تار ہو جانا : بھی ہو جیسے : یہ دیکھ
دیکھ کر شہزادے کی نظروں میں دُنیا تیرہ و تار ہو گئی۔

بھاٹی سے کہنے لگا اب دنیا میں رہنے کو جی نہیں چاہتا۔ (داستان الفیل)

دُنیا و مافیہا :- دنیا اور دنیا کے موجودات یہ عالم اور جو کچھ اس میں ہو عربی الفاظ - فارسی ترکیب - فصیح - راجح -

محل صرف :- شہزادہ قاسم کنار سے نہر کے مچو بیٹھا تھا دنیا و مافیہا سب فراموش - (طلسم ہوش بربا)

دُنیا و مافیہا کے بے خبر :- ہر چیز کے بیگانہ جسے کس چیز کا ہوش نہ ہو - اردو صرف فصیح - راجح -

محل صرف :- آپ تو بالکل دنیا و مافیہا سے بے خبر ہیں یہ نہیں دیکھتے کہ زمانہ کس دور سے گزر رہا ہے -

قول فیصل :- بے خبر کی جگہ کمی کے ساتھ غفل بھی ہو -

مہ ہوں دنیا و مافیہا سے غافل نہ ہو کچھ یاد جاناں کے سوا ہوش

دنیا و مافیہا سے سروکار نہ ہونا بھی بولتے ہیں اور سروکار جگہ واسطہ بھی کہتے ہیں - جیسے - پی تو لگی دور کی سوچنے دنیا و مافیہا سے واسطہ ہے نہیں - (فسانہ آزاد)

دُنیا و مافیہا کا ہوش نہیں :- کس چیز کا ہوش نہیں - اردو صرف - فصیح - راجح -

محل صرف :- تم نے تو جب سے محبت کی ہے دنیا و مافیہا کا ہوش نہیں نہ معلوم کس عالم میں ہو -

قول فیصل :- اسی محل پر دنیا و مافیہا کی خبر نہیں بھی بولتے ہیں - جیسے - "اب کی نوچندی

جمرات ہو خیدا جاتے کس کس کے وعدے وفا ہوں گے برسوں سے سنیں مانی ہیں آپ کو دنیا و مافیہا کی خبر تو ہے ہی نہیں -" (فسانہ آزاد)

اور دنیا و مافیہا فراموش ہی استعمال کرتے ہیں جیسے :- شہزادہ قاسم کنار سے نہر کے مچو بیٹھا تھا دنیا و مافیہا سب فراموش - (طلسم ہوش بربا) دُنیا و مافیہا :- دنیوی :- (یائے معرفت) دینی کا تقیض، دنیا سے منسوب دنیا سے نسبت رکھنے والا دنیا کا - عربی - صفت - فصیح - راجح -

قول فیصل :- یہ دونوں الفاظ بطور صفت ہمیشہ اپنے موصوف کے ساتھ آتے ہیں - جیسے - دنیوی فائدہ، دنیوی نفع، دنیوی نقصان، دنیوی امور وغیرہ -

محل صرف :- جیسے، کاش جی اہم ہو دار جانے سے دنیا و مافیہا مطلب نکلنا معلوم - (سیر کبھار)

(منفعت) ماقبت جو بنا سے یہ ہو وہ شو متوکل دنیوی منفعت بھی ضرر ہے -

(الغنا) عورتوں کو لکھنے کے الفاظ میں جہت دنیا و مافیہا دینی و دنیاوی مفہم ہے - (تو بیابان ضرورت) جامع و مانع وہ درسیات ہوں

دنیوی دینی ضروریات ہوں (میں نے تو) لے قوم شیعہ حاصل کر دنیوی جاہت

(دجاہت) لیکن یہ پاک غیب نے پائے رخصت ہیں کے چول دیں کہ خود غیب پر بنا ہو (میں نے تو)

دُنیا ہلک و ٹھیک :- دنیوی :- لوگ جہ ان رہ گئے بڑا اچھا ہو گیا - اردو صرف - عوام کی زبان - محل صرف :- مرحوم بڑے زبردست اور پرگوشتا تھے مگر اپنے کو پھپھائے ہوئے تھے - مرند کے بعد ان کے

کمرے سے خود انہیں کا اتنا کلام نکلے کہ دنیا ہلک رہ گئی -

دُنیا ہو اور تم ہو :- جب تک دنیا رہے تم رہو تمہاری ذات سے دنیا میں رہنے کا لطف ہو رہتی دنیا کی زندہ رہو تمہارے دم سے زندگانی دنیا میں لطف ہو، بطور دعا کہتے ہیں - اردو صرف - فصیح - راجح -

قول فیصل :- تم کی جگہ تو وہ یا کوئی اور بھی لاکے بولتے ہیں -

غالب بھی گزرتا ہو تو کچھ ایسا نہ کہ دنیا ہو یا رب اور مر اباد شاہ ہو

اس گل کی ترس پاس اگر یوسے قبا ہو دُنیا ہو غرض اور تو اسے باد صبا ہو

دُنیا ہو اور خوشامد ہو :- دنیا میں خوشامد سے کام چلتا ہو دنیا کے لوگ خوشامد کو پسند کرتے ہیں - اردو مثل -

(فرہنگ آصفیہ خزینہ و مثال) قول فیصل :- اہل لکھنؤ اس صورت سے نہیں بولتے

دُنیا ہو اور مطلب :- اپنا مطلب مقدم ہو دنیا اپنے مطلب کی ہو دنیا والے اپنے مطلب کو دیکھتے ہیں - اردو صرف - فصیح - راجح -

ع دنیا ہو اور مطلب مطلب ہو اور دنیا لا اہم دنیا ہیچ است کا دنیا ہم ہیچ :- دنیا ہیچ ہو اور دنیا کے سب کام ہیچ ہیں - فارسی مقولہ، تعلیم یافتہ لکھنے کی زبان -

محل صرف :- دنیا کی کوئی چیز پائیدار نہیں یہاں کی ہر شے بے ثبات ہو کسی نے ہیچ کہا ہے دنیا ہیچ است و کار دنیا ہم ہیچ -

دنیا سے بے ثبات :- مٹ جانے والی

فانی دنیا، دنیا کی تھیکہ کے لیے حقارت سے کہتے ہیں
فارسی ترکیب، فصیح، راجح۔

ہاں دلا کر نظر بہ دیدہ غور
دیکھ دنیا۔ بے ثبات کا طور (ظلم ہوتا ہے)

دنیا سے چند روزہ :- مٹ جانے والی
دنیا، جلد فنا ہو جانے والی دنیا۔ فارسی
ترکیب، ثبوت، فصیح، راجح۔

یہ گم نہیں بخار جس گھر میں تم کھڑے ہو
دنیا کے رہنے والوں کو بول میں پوسے ہو صن کوہ

دنیا سے چند روزہ اک عاریت سرا ہو (جسے لے کر)
دنیا سے دنیائے دلی :- دنیا سے دلوں بیکار

دنیا کو کہتے ہیں۔ فارسی ترکیب، فصیح، راجح
محل صرف :- سرود نواز کرکٹ پٹی دستاریں

باندھے رنگین لباس زیب قمارت کے انہوں نے
بالحوان دل کش سرود سجا کر خدمت دنیا دن

گال :- (ظلم ہوش ربا)
فکر دنیائے دلی سے نہ یہ عالم ہوتا

پیشتر ہم نہ ہوئے ارض و سما سے جدا
دنیا سے دلوں کے شر سے امان بخش آئے خدا

ان صاحبان فضل کا دیتا ہوں واسطہ آج
قول فیصل :- دل اور دون معنی کہتے۔ دونوں

عرب الفاظ ہیں۔
دنیا سے ناپا ملد ار :- مٹ جانے والی

دنیا، فانی دنیا، دنیا جسے قیام نہیں۔ فارسی
ترکیب، فصیح، راجح۔

محل صرف :- چشم زدن میں فلک تفرقہ پرداز
... سنگ تفرقہ چھینکتا ہو ... جہاں صحبت پیش

یہ مونی سامان غم کیا۔ ہر ریش و جلیل اس
دنیا سے ناپا ملد اسے حسرت لے کر گیا۔ (ظلم ہوش ربا)

دو :- (دواؤ مجہول) ایک اور ایک کا مجموعی
عدد ۲۔ فارسی، فصیح، راجح۔

قول فیصل :- رقم میں اس ہند سے کی یہ صورت
ہوتی ہو :- محل یہ صورت اصل میں عدد ان
کا مختلف ہو۔

دو :- جفت ہوڑا۔ فارسی، مذکر، فصیح، راجح
ایک سے جب دو ہوئے تو لطف یکتا نہیں

اس لیے تصویر بانیاں ہم نے کھنواٹی نہیں
دو :- چند کچھ۔ فارسی، فصیح، راجح۔

محل صرف :- آپ تشریف رکھیے میں دوست
میں حاضر ہوتا ہوں۔

خضر و الیاس سے نہ بجاوید عبت
دو اگر شاد ہیں دنیا میں کون شاد ہے

دو :- (کنایت) الگ جدا غیر۔ فارسی
فصیح، راجح۔

محل صرف :- ایک ہی دار میں کافر خامر کے
دو کرے کر دیے۔ چاروں طرف بہادری کی دھم

ہو گئی۔
دو :- تاش کا وہ پتا جس میں دو نشان ہوں

دو :- (نور اللغات)
قول فیصل :- اہل کھنڈ نہ دوا کہتے ہیں نہ

دو :- (بکات) البتہ دو کی، (بکات فارسی)
کہتے ہیں۔

دو :- قمار بازی کے ایک داؤں کا نام۔
(نور اللغات)

قول فیصل :- بالعموم مستعمل نہیں۔
دو :- (بفتح اولی) درماں وہ چیز جس سے

بیماری کا علاج کیا جائے۔ عربی، موثق،
فصیح، راجح۔

دو :- (دواؤ مجہول) ایک اور ایک کا مجموعی
عدد ۲۔ فارسی، فصیح، راجح۔

قول فیصل :- رقم میں اس ہند سے کی یہ صورت
ہوتی ہو :- محل یہ صورت اصل میں عدد ان
کا مختلف ہو۔

دو :- جفت ہوڑا۔ فارسی، مذکر، فصیح، راجح
ایک سے جب دو ہوئے تو لطف یکتا نہیں

اس لیے تصویر بانیاں ہم نے کھنواٹی نہیں
دو :- چند کچھ۔ فارسی، فصیح، راجح۔

محل صرف :- آپ تشریف رکھیے میں دوست
میں حاضر ہوتا ہوں۔

خضر و الیاس سے نہ بجاوید عبت
دو اگر شاد ہیں دنیا میں کون شاد ہے

دو :- (کنایت) الگ جدا غیر۔ فارسی
فصیح، راجح۔

محل صرف :- ایک ہی دار میں کافر خامر کے
دو کرے کر دیے۔ چاروں طرف بہادری کی دھم

ہو گئی۔
دو :- تاش کا وہ پتا جس میں دو نشان ہوں

دو :- (نور اللغات)
قول فیصل :- اہل کھنڈ نہ دوا کہتے ہیں نہ

دو :- (بکات) البتہ دو کی، (بکات فارسی)
کہتے ہیں۔

دو :- قمار بازی کے ایک داؤں کا نام۔
(نور اللغات)

قول فیصل :- بالعموم مستعمل نہیں۔
دو :- (بفتح اولی) درماں وہ چیز جس سے

بیماری کا علاج کیا جائے۔ عربی، موثق،
فصیح، راجح۔

دو :- (دواؤ مجہول) ایک اور ایک کا مجموعی
عدد ۲۔ فارسی، فصیح، راجح۔

قول فیصل :- رقم میں اس ہند سے کی یہ صورت
ہوتی ہو :- محل یہ صورت اصل میں عدد ان
کا مختلف ہو۔

دو :- جفت ہوڑا۔ فارسی، مذکر، فصیح، راجح
ایک سے جب دو ہوئے تو لطف یکتا نہیں

اس لیے تصویر بانیاں ہم نے کھنواٹی نہیں
دو :- چند کچھ۔ فارسی، فصیح، راجح۔

محل صرف :- آپ تشریف رکھیے میں دوست
میں حاضر ہوتا ہوں۔

خضر و الیاس سے نہ بجاوید عبت
دو اگر شاد ہیں دنیا میں کون شاد ہے

دو :- (کنایت) الگ جدا غیر۔ فارسی
فصیح، راجح۔

محل صرف :- ایک ہی دار میں کافر خامر کے
دو کرے کر دیے۔ چاروں طرف بہادری کی دھم

ہو گئی۔
دو :- تاش کا وہ پتا جس میں دو نشان ہوں

دو :- (نور اللغات)
قول فیصل :- اہل کھنڈ نہ دوا کہتے ہیں نہ

دو :- (بکات) البتہ دو کی، (بکات فارسی)
کہتے ہیں۔

دو :- قمار بازی کے ایک داؤں کا نام۔
(نور اللغات)

قول فیصل :- بالعموم مستعمل نہیں۔
دو :- (بفتح اولی) درماں وہ چیز جس سے

بیماری کا علاج کیا جائے۔ عربی، موثق،
فصیح، راجح۔

روشنائی کا طرف۔ عربی، موت، فصیح، راج
 میں وصف زلف دم گر یہ کہہ نہیں سکتا
 شمول اشک سے پیکل ذوات اتنی ہو
 قول فیصل:۔ اس کو دوات بھی نظم کیا ہو
 صحیح نہیں ہے۔ نہ فارسی لغات میں ملتا ہو نہ عربی
 ذوات:۔ چاندو پینے کی چلم۔ اردو موت
 نشہ بازوں کی اصطلاح۔ (اصطلاحات پیشہ ورانہ)
 قول فیصل:۔ اب قریب بہ متروک ہے۔
 دوات پھیل ہونا:۔ روشنائی ہلک ہونا۔ اردو
 صرف، فصیح، راج
 شمول اشک سے پیکل ذوات اتنی ہو
 دوا چلنا:۔ دوا کا اثر ہونا، دوا کا گر ہونا
 اردو صرف، متروک۔
 لے میسارے بیمار کی یہ حالت ہو
 نہ دوا چلتی ہو اس پر نہ لگ چلتی ہو
 دوا خانہ:۔ وہ جگہ یا دوکان جس میں دوائیں
 رہتی ہیں اور فروخت ہوتی ہیں، مرکب غیر مرکب
 دواؤں کی دوکان۔ فارسی ترکیب، مذکر
 فصیح، راج
 محل صرف:۔ بہرہ دوا خانے کی دوائیں
 اور دوا خانوں سے نسبتاً اچھی ہوتی ہیں۔
 دوا دارو:۔ علاج، معالجہ، تیمارداری، علاج
 اور اس کے لوازم۔ اردو صرف، غیر فصیح، راج
 فکر کی درد جگر کی جو دوا دارو کی
 اسے شرف بے اثری حل ہوتی ہیں
 قول فیصل:۔ عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔ اس کو
 دوا درمت اور دوا درمن بھی کہتی ہیں (درمت:
 درماں کا بگڑا ہوا)
 دواؤ:۔ (فتح اول و چہارم) ہر طرف دوزنا

فارسی، موت، قریب بہ متروک۔
 محل صرف:۔ روسیوں نے المچی کی ایک دھنی
 اور جان پر کھیل کر لڑے مگر ایک کی دوا دوا کیا
 یک وقت۔ (فسادہ آزاد)
 قول فیصل:۔ کبھی تعلیم یافتہ طبقہ استعمال کرتا تھا
 دوا دوش:۔ دوڑ دھوپ، کوشش
 سحر، مسلسل کوشش۔ اردو موت، قلیل استعمال۔
 ناگہاں اس دوا دوش میں آہ
 سامنے آیا ایک اندھا چاہ ہشت گلزار
 قول فیصل:۔ کرنا ہونا کے ساتھ اس کا صفت ہو
 وحش میں کمی ہوئی نہ کچھ بھی
 یاروں نے بہت دوا دوش کی
 فارسی میں دوا دوش ہے۔ جس کے معنی ہیں ہر طرف
 دوڑنا پلے در پلے۔ اردو شغلا دوا دوش
 دواؤ عاطفہ بھی کہا ہو۔
 اب دوا دوش ہو بے ہنگام
 اس کا تو ہر چکا ہر کام تمام
 انیس معنوں میں دوا دوش بھی استعمال ہوا ہے
 دوا دینا:۔ مرض کا علاج کرنا۔ اردو صرف
 فصیح، راج
 درد کی میرے دوا دے مجھ کو
 بھر کے اک جام پلائے مجھ کو
 دوا:۔ بہت گردش کرنے والا، دورہ کرنے
 والا، بہت چرخ کھانے والا، ہر وقت گردش
 کرنے والا۔ عربی صیغہ مبالغہ صفت، تعلیم یافتہ
 طبقے کی زبان۔
 قول فیصل:۔ اردو میں گنبد دوا
 کی ترکیب سے مستعمل ہے۔ جو مجازاً آسمان
 کو کہتے ہیں۔

بیٹھیں گے جو اس گنبد دوا کے نیچے
 تو یار ہی کے سایہ دیوار کے نیچے
 دوا:۔ دوا دار، دروازہ، پھاٹکا، ابتدا
 حصہ۔ اردو، مذکر، اہل ہند کی زبان۔
 محل صرف:۔ کنواں، ہی کے مہینے سے جارے
 (دوا)
 کی ابتدا ہوئی ہو چنانچہ مشہور ہے کہ ارجا
 کا دوا۔
 اس طرف راج انیس کا سارا ہی
 (دوا) یہ فلاں راج کا دوا رہا ہو
 دوا:۔ دوا دار، چوکٹ، دلیر، استاد
 ہندی، مذکر، اہل ہند کی زبان۔
 قول فیصل:۔ اردو میں دوا دار اس معنی میں
 لبرزدت مستعمل ہو وہ بھی یہ ترکیب، جیسے شاکر
 دوا دار گرد دوا دار وغیرہ دوا دار بالکل نہیں لیتے
 دوا دار اس آٹا (یا) ہونا:۔ دوا کا موافق
 ہونا، دوا کا مفید ہونا۔ اردو عورتوں کی زبان۔
 دوا آتی نہیں ہو کون بھی راس
 (دوا) بھرے دل میں ہیں لکھنوی ہم دوسری (دوا) لکھنوی
 بخوڑی شراب پل لوں جو قاضی کا حکم ہو
 (دوا) بیمار بندہ ہوں یہ دوا کچھ کو داس ہو
 دوا زدہ:۔ دوا دوس کا مجموعی عدد زدہ
 ع:۔ فارسی، فصیح، راج
 دوا زدہ امام:۔ بارہ امام علیہم السلام
 اقل حضرت علی اور آخر حضرت محمد مہدی
 آخر الزماں علیہ التحیۃ والتناہیں۔ فارسی، مذکر
 فصیح، راج
 محل صرف:۔ دوا زدہ امام کا واسطہ مجھے
 کچھ مل جائے کل سے کچھ نہیں کھایا ہو۔
 دوا زدہ:۔ بارہواں حصہ، بارہویں چیز

بارہواں بارہویں۔ فارسی فصیح، راج۔
عجل صرف:۔ دوازدہ ماہ صیام کو میرا
چودھواں روزہ تھا۔

دوازدہ ماہی رخصت مل گئی:۔ ملازمت
سے برطرف ہو گئے یا دنیا سے اٹھ گئے۔ اردو
مترک۔

دوازدہ مقام:۔ موسیقی کے بارہ مقام۔
فارسی موسیقی دانوں کی اصطلاح۔

دواسا:۔ دونوں جانب اوسخا۔ اردو
کہاروں کی اصطلاح۔ (اصطلاحاً پیچھے وراٹ
ڈو اکسیر:۔ دو گھوڑوں کی ڈاک بہت تیز
سے جانے کو کہتے ہیں۔ فارسی ترکیب صفت مترک۔

دواسہ چلیں غفلت نہ فرما یا ہم شیر
مہر مہر قبولیہ مشارق مغارب (نور اللغات)
قول فیصل:۔ صاحب فرنگ صغیر نے اس معنی
میں اس لفظ کو اردو دکھا ہو۔ اور سندھ بھیل
معنوں میں فارسی تحریر کیا ہو۔ وہ شخص جس کے
ذاتی دو گھوڑے ہوں۔ وہ شخص جس کے دو گھوڑے
رسالے میں نوک ہوں۔

دوا کا منہ نہ دیکھنا:۔ دوا دار سے
قطعاً پرہیز و نفرت کرنا۔

مرگے پر نہ اثر حب شفا کا دیکھا آتش
درد مندوں نے ترسے منہ نہ دوا کا کھیا (نور اللغات)
قول فیصل:۔ دوا پر موتوں میں ہر اس چیز
کے لیے منہ نہ دیکھنا کہہ سکتے ہیں جس سے نفرت ہو۔
محاورہ صرف:۔ منہ نہ دیکھنا ہو۔

دوا کرنا:۔ علاج کرنا۔ اردو صرف
فصیح، راج۔

عجل صرف:۔ مرض کو پالنے سے کیا فائدہ؟

دو چار روز کسی اچھے حکیم یا ڈاکٹر کی دوا کرلو
ٹھیک ہو جاؤ گے۔

دوا کرنا:۔ (غصے میں) سزا دینا۔ اردو
محاورہ فصیح، راج۔

میسائی نہ دیکھی ہوگی تو نے تیغ قاتل کی
ٹھہر جا ہم دوا تیری دل ناسا کرتے ہیں جلیل
دوا کو نہ ملنا:۔ کسی چیز کا بالکل نہ ملنا
کسی چیز کا بالکل دستیاب نہ ہونا، نذر نہ ملنا
آنکھ میں لگانے کے لیے نہ ملنا، ٹھوڑا سا بھی
نہ ملنا، غنقا ہو جانا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

عیسیٰ و دبنے جبے میں ایک بھی بیمار
اب درد کو ڈھونڈھو تو ملے گا نہ دوا کو جلیل
قول فیصل:۔ اسی جگہ دوا کے لیے نہ ملنا
دوا کے لیے میسر نہ آنا، بھی کہتے ہیں۔

کہاں سے لڑوں قیوں کے راستے غم عشق
یہ وہ غذا ہو کہ طس نہیں بنا کے لیے راج غلبہ آباد
دوا کے لیے، کجگہ دوا کی خاطر بھی ہو۔

واہ کیا میرے سیمہ کی سیمائی ہو
کہ میسر نہیں بیمار دوا کی خاطر رشک

دوا کے طور پر:۔ دواء، دوا کی صورت
اردو فصیح، راج۔

عجل صرف:۔ جیتے ہوئے مگر حرکت کے ساتھ دوا
کے طور پر یہ نہیں کہ تم کے نہ جانے گئے (یکسر سار)
دوالا:۔ دینے والا۔ اردو۔ غوام کی زبان۔
قول فیصل:۔ نفی میں یا بطور استفہام ہونا،
کے ساتھ اس کا صرف ہو۔ جیسے کوئی ایک پیسہ
دوالا نہیں۔

وہ تو ہی ہو کہ مرتے ہیں سب حیرے طور پر
حور پریم کو جان کے کب ہیں دوالا ہم میر

دوالا:۔ قسم، رکاب کا قسم، وہ قسم جس سے
نقارہ بجاتے ہیں۔ فارسی مؤنث، قلیل استعمال۔
عجل صرف:۔ نقارہ جی بادلوں پرش۔ پگڑیاں
گلزار بانہ، چپکنیں کم خواب کی پہنے، دوالا صفت
یہ نقاروں پر چوب لگاتے۔ (طلسم ہوش بیا)
قول فیصل:۔ دنیا کے ساتھ اس کا صرف تھا
جیسے:۔ بموجب ارشاد چالاک بن عمر نے نقارہ
سکندری میں جا کر طبل سکندر پر دوالا دیا۔
(طلسم ہوش بیا)

دوالا:۔ بے بغنائی، بے حیثیتی، مہاجروں
کے مال و دولت کی تباہی اور بربادی۔ اردو
نہ کر، غیر فصیح، راج۔

قول فیصل:۔ موجود دور میں اسی کو دوالا
(بیاض معروف) بھی کہتے ہیں۔ یہ لفظ دیوا بمعنی
چراغ اور آلا بمعنی طاق سے مرکب ہو۔ پہلے ستوں
تھا کہ جب کسی شخص کو خسارہ ہوتا تھا تو وہ دن کو
اپنی دکان میں چراغ جلا دیتا تھا جس سے ظاہر
ہوتا تھا کہ اس کے یہاں دوالا ہو گیا اب کچھ نہیں
رہا اب مہاجروں کی قید میں ہر صاحب دولت
کے لیے کہنے لگے ہیں۔

دوالا پٹ جانا:۔ دولت برباد ہو جانا
تباہی آ جانا۔ اردو صرف غوام کی زبان۔
عجل صرف:۔ باپ کی دولت پائی تھی یا بیٹے
تھے۔ منع کرتے تھے ناک نہ کھولو کہانہ مانا۔ ایک
سب کھا گئے۔ دودن میں دوالا پٹ گیا۔

دوالا پٹنا:۔ (متعدی) رسا ہو کار لوگ
گھانا ہو جانے کے وقت اپنے بیٹے کے کپڑے کو
الٹا کر دن کو دیا جلا دیتے ہیں۔ دیا جلانے کا
مطلب یہ ہوتا ہو کہ گویا پتھی کو نیے سے دھو بیٹھ

لکھنا ظاہر کرنا نکال دینا، روپیہ مارنا،
بد معاشی کرنا۔ (دہل کا ایک قدیم لغت)
قول فیصل :- کھنڈ میں بصورت لازم (دوال)
بٹ جانا یعنی تباہی آجانا، بولتے ہیں بصورت
مستعمل دوال پینا، مستعمل نہیں۔

دوال نکالنا (یا نکال دینا) :- (مستعمل)
قرض یا واقعی نقصان جو مہاجر اپنے نکال
کی نسبت ظاہر کرتا ہو، دوسروں کا مالی
ہڑپ کر جانے کے لیے اپنے آپ کو نادر ظاہر
کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- کل لے اپنا دوال نکال کے
لاکھوں کی مالیت ہڑپ کر لے۔

دوال نکالنا (یا نکال دینا) :- کسی کو
زیر بار کرنا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

محل صرف :- اب ختم ہو کرے یا ایک ایک
کر کے دوال ہی نکال دو گے۔ خدا ہی خیر کرے۔

ایک یہ ہوا ایک وہ ہو کوٹ حد بھی ہو۔ (فسانہ آزاد)
دوال نکالنا (یا نکل جانا) :- (لازم)

مال و دولت کا تلف ہو جانا، میتیت ہو جانا
زیر بار ہو جانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

کیا تیرے فعل لب کو خریدے گا جو ہری
بیانے ہی میں اس کا دوال نکل گیا۔

محل صرف :- ٹھاکر صاحب حساب کرتے ہیں تو
تین سو تالیس روپیہ۔ اللہ اعلم! اب چکرائے۔

بھٹی جٹلیں بننا جو کھم سے خالی نہیں ہے۔ ایک ہی
دعوت میں دوال نکل جائے گا۔ (فسانہ آزاد)

قول فیصل :- مطلق نقصان ہونے کے لیے بھی
کہتے ہیں۔ جیسے :- (نکلتا) جبکہ اقیم سولہ روپے

سیر ہو گئی تب سے تو اور بھی خلق خدا کا دوال

نکل گیا۔ (فسانہ آزاد)

داغ بردل جو ترا چلے دوال نکال
(نکل جانا) تو چراغان دوال کا دوال نکال

دوال نکالنا (نکلو دینا) :- تباہ و برباد
کر دینا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

محل صرف :- چھوٹے صاحب کے نو بہ صاحب
شراب مفید بھی ہوا و مضر بھی اس کی مضر

بھی بے شمار ہیں۔ اس کا تو جس قدر کہ چاہو
اسی قدر اچھا۔ ہزاروں گھروں اور لاکھوں

خانہ دانوں اور امیروں کو اس نے خواب اور
تباہ کر دیا اور لوگوں کا دوال نکلو دیا بڑی

بڑی چیز ہو۔ (سیر کسار)
دوال ہو جانا :- دولت کا تباہ و برباد

ہو جانا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔
محل صرف :- اس مقدمے سے میرا دوال ہوا

اب قرض لے کے پیشی پر جانا پڑتا ہو۔
دوال لگانا :- مرہم یا کسی رفیق مدد کا ہم

کے کسی متاثر عضو پر لپ کرنا یا لگانا۔ اردو
صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- یہ داد ہو یوں نہیں اچھا ہو گا
دوال لگاؤ۔

قول فیصل :- اس کا لازم 'دوال لگنا' بھی
مستعمل ہے۔

دوال لگانا :- دوا کا اثر کرنا دوا کا مفید ہونا
(بیشتر سلب کے ساتھ مستعمل ہے) اردو صرف

قلیل الاستعمال۔
کیا چ دل میں اس کا دانے گھر (مذہب نو مسلم)

لے لے گھر دوا کوئی نہ اس پر (مذہب نو مسلم)
دوال مضر :- وہ جڑا و خاص وضع کا

تسمہ جس سے نقارہ جنگ بجایا جاتا تھا تیرہ
محل صرف :- ہاتھیوں اور شتروں پر

نقارہ بجایا دلا پش، پگڑیاں گلزار باندھے
چمکنیں کم خواب کی پینے دوال مرثیہ

نقاروں پر خوب لگائے تھے (طلسم شہنشاہ)
دوال (یا دیوالی) :- (بروز) بالائی

بروز، سہائی، حضرات اہل ہند کا ایک مشہور ہوا
جو کاتک کی پندرہویں تاریخ پر منایا جاتا ہے۔

ات کو تھیں پو باکرت ہیں اور گھر گھر چراغاں
ہوتا ہے، ہتھائیوں اور کسوں کی دکانیں کھلتی

کی جال ہیں۔ چادو لٹے والے اپنے چادو چکاتے
ہیں۔ جواری کھلم کھلا جو (کھیلتے ہیں) یہ تہوار

دو دن کا ہوتا ہے پہلے دن کو چھوٹی دیوال اور
دوسرے دن کو بڑی دیوال کہتے ہیں بڑی دیوال

کے دوسرے دن چمکتے ہوتا ہے۔ اردو، غرض
فصیح، رائج۔

ہجوم رکھتے ہیں جانا دیوں ترے آگے
جہ دیوں کا دوال کے جیسے مجھ کو ہے

قول فیصل :- یہ انتقام رک ہو دیا یعنی چراغ
یا لٹا یعنی جلانا ہے۔

دوالیا :- نادار، نفس، وہ شخص جس کا
دوال نکل جانے کے سبب کاروبار بند ہو گیا

وہ نفس جس کا مال تلف ہو چکا ہو قلاش :-
اردو، مذکر، فصیح، رائج۔

قول فیصل :- بیشتر کر دینا، ہونا، ہو جانا کے
ساتھ اس کا صرف ہو۔ جیسے :- اس جو سے لے

بڑے بڑے دولت مندوں کو دوالیا کر دیا :-
دوالی بند :- (بضم اول) وہ سپاہی جو کمر

چمڑے کا تسمہ لگائے یا تلوار باندھے ہوئے ہو۔

اردو صفت، متروک۔

محل صرف :- دونوں جوان ایک طرف ہو گئے
تلواریں پکڑ پکڑ کر آگے بڑھے کہ تو تو ال صاحب
آپ کو کیا کام ہو؟ ہم دونوں بھائی ایک
بیشے کے دیوالی بند ہیں۔ (طلسم ہوش ربا)
دیوالی بھرتا :- دیوالی میں تمہیں پوجا کرنا
اور منگانی وغیرہ چڑھانا۔ اردو صرف،
غیر فصیح، راج۔

دیوالی اس کے بھری جان پونج بیٹھے ہم
چراغ گورہارادیا ہو جھگٹ کا
دیوالی جگاتا :- دیوالی کی رات کو نہ سونا
بلکہ رات بھر جوا وغیرہ کھینا۔ اردو صرف،
غیر فصیح، راج۔

محل صرف :- سال بھر کے بعد تو یہ دن آتا ہے
ہم آج دیوالی ضرور جگا میں گئے۔

دیوال جیت سال بھر جیت :- اچھے
آغاز کا نیک انجام۔ (مخاورات ہندوستان)
قول فیصل :- کمی کے ساتھ بولتے ہیں۔

دیوالی کی کھیا :- وہ چھوٹا منی کاٹن
جسے دیوالی میں رنگین بناتے ہیں۔ ہندو الی ہندو
کی زبان۔

دیوالیس :- انگیا کی کٹوریوں کے نیچے کے
ٹکڑے۔ اردو، مونث، عورتوں کی زبان۔
(نور اللغات)

قول فیصل :- اب لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
دیوالی کی ہارسال بھرتک بار رہتی ہے
ہر آغاز کا ہر انجام۔ (مخاورات ہندوستان)

قول فیصل :- کمی کے ساتھ راج ہو۔
دوام :- ہمیشہ رہنا، ہمیشگی، ہمیشہ باقی رہنا۔

آبدیت۔ عربی، ذکر، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔
یوں ہی سمجھ دوام خلقت کا
محض بہتان ہے قیامت کا
دوام :- ہمیشہ، دام، دائم، عربی لفظ۔
قلیل الاستعمال۔

محل صرف :- دنیا میں کسی شے کا مقام رہنا
ناممکنات میں سے ہو۔

دوامی :- منسوب بہ دوام، ہمیشہ باقی رہنے
کی صورت حال۔ فارسی، صفت، فصیح، راج۔
محل صرف :- دریا کے کنارے پر جو لوگ
دوامی ہو دو بائش کرتے ہیں وہ اس سے بدتر
مانوس و مالوت ہو جاتے ہیں۔ (فساد آزاد)

(ایضاً) جب نواب شجاع الدولہ نے فیض آباد کو
اپنا مستقر قرار دیا اور اہل فن اور اہل ہنر کی
قدردانی کا تیار دروازہ کھلا تو وہی اور دیگر اطراف
سے اہل کمال یہاں آنے لگے اور آب و دانہ
اور خاک گور کی کشش نے ان کو اس سرزمین کا
دوامی مہمان بنالیا۔ (قدیم ہندو ہندو اور دور)

دوامی بند و بست :- زمین کا وہ انتظام جو
سرکاری طور سے ہمیشہ کے لیے ایک دفعہ کر دیا
جاتا ہو۔ فارسی الفاظ، ذکر، فصیح، راج۔

محل صرف :- تم نے جمع بندی کی نقل لی نہ کیبیٹ
میں نام کا اندراج کرایا۔ پٹاری سے مل لو۔
دوامی بند و بست کا زمانہ قریب ہو۔ وقت
نکل جائے گا تو کچھ نہ ہو سکے گا۔

دیوال (بروزن دیوال) دوڑتا ہوا بھاگتا
ہوا، حیران سرگرداں جیسے دیوال دیوال بھرتا۔
فارسی، صفت۔

قول فیصل :- یہ لفظ اردو میں ہمیشہ دیوال کے

ساتھ ملا کے دیوال دیوال کی ترکیب سے یا بھرتا
دیوال دیوال بولا جاتا ہے، تنہا مستعمل نہیں۔
دیوال دیوال :- بھاگ بھاگ۔ فارسی
صرف، متروک۔

محل صرف :- جو ایسے لشکر مہر خ دیوال
خدمت ملک مہر خ عالی شان میں حاضر ہوئے
(طلسم ہوش ربا)

دیوال نکالنا :- تدبیر نکالنا، علاج نکالنا،
صورت نکالنا، علاج ایجاد کرنا۔ اردو صرف،
فصیح، راج۔

درد مندوں کو قتل کرتے ہو
واہ اچھی دیوال نکالی ہو

دیوال نکالنا :- (لازم) کوئی دیوال ایجاد ہوتا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- ابھرتک کوئی ایسی دیوال نہیں نکلی
جس سے کینسرا چھا ہو جائے۔

دیوالنگ :- پھری (چمڑے کی ڈھال) کے
ساتھ پھینکتی۔ (دریائے لطافت)

قول فیصل :- صاحب اصطلاحات پیشہ وران
نے اس کے معنی لکھے ہیں۔ تلوار اور سپرے کر یا گھوڑے
پر سوار ہو کر جنگ کرنا۔ لکھنؤ میں کسی معنی میں مستعمل نہیں۔

دیوالنگ کی بچی :- چھوٹی سی عمر کی لڑکی،
نہایت کم عمر کی بچی، دودھ پیتی بچی۔ عورتیں
ستخیر سے کہتی ہیں۔ (نور اللغات فرہنگ کصغیر)

قول فیصل :- لکھنؤ کی عورتیں نہیں بولتیں۔
دیوالنگیاں مانتے پر رکھنا :- (کنایتہ سلام)
کرنا۔ عورتوں کی زبان، متروک۔

دیوالنگیاں مستی لگاتا :- ذرا سی مستی لگنا،
دانتوں میں ذرا سی مستی لگنا۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- کھنڈ میں دوا نکل سستی لگانا کہتے ہیں۔ (انگل واحد)

دواؤں کے کیا سرسینگ ہوتے ہیں :- دوا یعنی تھالیے سڑی سوداں ہونے میں کوئی خشک نہیں (خزینۃ الامثال)

قول فیصل :- اہل کھنڈ دواؤں کی جگہ جھوٹے گدھوں وغیرہ الفاظ ملا کے بولتے ہیں۔ بازاروں کی زبان پر چوتیوں بھی ہو۔

دیوانہ :- دیوانہ، پاگل۔ اردو عورتوں کی زبان۔

اب گریبان کہاں کہ اے ناصح چڑھ رہے ہاتھ اس دوا لے کے میر

قول فیصل :- قد مارے بکثرت استعمال کیا ہو مگر موجودہ دور میں صرف عورتیں بولتی ہیں۔

اس کی تائید دواں بھی عورتوں میں مستعمل ہو۔ جیسے کنوئیں جا بجا پختہ بنے جن کی جاہ میں

باڈی دواں ہو شیار ڈانوں ڈول پھرے۔ (طلمس ہوش ربا)

دو آئی :- دوائے کا سکا جو پیلے چاندی کا ہوتا تھا اس کے بعد پتل وغیرہ کا بننے لگا۔

کا نگرس حکومت نے یہ سکہ بند کر دیا ہو۔ اردو ہفت فصیح راج۔

محل صرف :- صرف نے ایک سپاہی سے سوال کیا ... اس مرد سپاہی نے ایک دوا ل نکال کر صرہ کو

دی۔ (طلمس ہوش ربا) دوا بیوی خال کھر :- (مخل، حش) کا مقام۔

قول فیصل :- عورتیں بہت کمی کے ساتھ بولتی ہیں۔ (بروزن مضامین) دیوان کی جمع

دواؤں :- (بروزن مضامین) دیوان کی جمع

عربی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

محل صرف :- کتب فروش کی دکان پر شائقین علم و ہنر کی گرم بازار، شمع کتب پر اہل قلم کا

پروانہ وار ہجوم ہو۔ شعرا کے تذکرے، دواؤں کی خدمت طراز مثوی کتب اخلاق، طب کے نسخے

وغیرہ وغیرہ (فساد آزاد) دواؤں :- دوا، علاج۔ فارسی، عورت، غیر فصیح، راج۔

محل صرف :- قسم کھا کے کہتا ہوں دل ہائے شکستہ کی سویمانی ہو، درد دل کی دواں ہو۔ (فساد آزاد)

قول فیصل :- یہ لفظ فارسیاں تاخرین کی جمع کی ہوتی ہو۔

بادہ درختم کہنہ چون گرد دواں می شود دختر ز پیر چون خد مویاں می شود

اردو میں عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔ دینا کرنا، ہنر کے ساتھ صرف ہو۔

وہ دواں ہے آج ہی یہ پیٹا (دینا) دانی صدقے ترے شاد گرے جان صاحب

کھن ہو مجھ کو یوسف کی جدائی فگار دہی (کرنا) کرو اس درد کی میرے دواں (ذیل غزلہ اردو)

مرض منتظری جائے اگر آئے اجل (ہونا) مجھ کو گھر آگئے آنکھوں کی دواں ہو جائے سحر

دوا یر :- دائرہ کی حج۔ عربی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

محل صرف :- کتابت سیکھنے کے بعد بھی دواؤں کی مشق برابر جاری رکھنا چاہیے۔

دو ایک (دواک) :- چند دوا چار دواؤں ایک آدمہ، تھوڑے سے کچھ، اردو صرف، فصیح، راج۔

فصیح، راج۔

محل صرف :- اس نے جو قریب آیا گردن پر کے ایک کا دوسرے سے سر لڑایا اور دواک کو جہنم میں بھیجا۔

(طلمس ہوش ربا) مجھ کو دواک مار کر تیرنگاہ رشک

آنکھ کی پتل سپاہی ہو گئی رشک دوا آب (یا) دوا آب :- دوا دریا کے بیج

کی زمین، دو دریاؤں کی درمیانی آراضی۔ فارسی ترکیب۔

میدان دل میان فضاے دوا آب ہو آنکھیں ملیں مجھے تین و گنگ کے محل رشک

وہ دن گئے کہ آنکھیں دیدیاسی پتیاں حق سوکھا پڑا، دوا آب تو مدت سے یہ دوا آب میر

قول فیصل :- اب دوا آب ہی بولتے ہیں۔ دوا یر :- ہندوؤں کا تیسرا جنگ جو ...

آٹھ لاکھ چوٹھ ہزار برس کا ہوتا ہو۔ دو جنگوں کے مجھے کا جنگ۔ سنسکرت۔ مذکر۔ (فرہنگ تصنیف)

دو آتش :- (بواؤ غیر ملفوظ) شراب یا عرق جو دو دفعہ آگ پر رکھ کر کھینچا گیا ہو تند تیز

دو بار آگ پر رکھ کے کھینچی ہوئی شراب یا کوئی عرق۔ فارسی، صفت، فصیح، راج۔

وہ نظر ہو داد نظم دون میں اس سے کو دوا آتش کروں میں (نگار انشیم)

قول فیصل :- بواؤ ملفوظی جو استعمال ہوا ہو مگر فارسیوں کے کلام میں نظر سے نہیں گزرا۔ ہذا

نظما اس سے احتیاط لازم ہو۔

جی لے سے دوا آتش کے جام غشاغٹ میں بنی دوا آتش چڑھانا :- (کنایت) بھڑے پڑچا

خوب اشتعال دینا۔ (نور اللغات) قول فیصل :- کھنڈ میں تیز شراب پینا کے معنی

میں مستعمل ہے۔ جیسے: تم تو آٹھ بجے سے بھوم ہے ہو۔ معلوم ہوتا ہے دو آتشہ چٹھلے ہوئے ہو جا کے سو رہے۔

دو آدشی :- ہر ایک پاکھ کی بارھویں تاریخ ہندی، موت، اہل ہنود کی زبان۔

محل صرف :- پنڈت جی نے کہا ہے کہ اجات پاکھ کی دو آدشی کو ہم الہ آباد جا رہے ہیں اس لیے نہیں آسکتے۔

دو آشیانہ :- ایک قسم کا دھڑے درجے کا تیز دو کروں کا ڈیرا۔ فارسی، مذکر۔

(نور اللغات و فرہنگ اصفیہ)
قول فیصل :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

دو آنسوہانا :- (معدی) (کنایت) تھوڑا رونا، تھوڑا سا گرہ کرنا۔ اردو صرف، فصیح، محاورہ۔

ع ہمارے یاد جب گئے تو دو آنسوہالینا دو عالم دو آنسو ڈالنا :- (معدی) (کنایت) تھوڑا رونا، ڈرا سا رونا۔ اردو صرف، مدح کی زبان۔

طبع روئے قبر پر گل نہ ہمارے واسطے حیف تو ڈالے نہ دو آنسوہائے واسطے معرفت

دو آنسو رونا :- (کنایت) تھوڑا رونا، ڈرا سا رونا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

میرہ بیہاری پر اس ظالم کو آیا خاکِ حم عالم رویا میں دو آنسو نہ جو رویا کبھی

دو آنسو گراتا :- دو آنسوہانا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

دم آخر میری بالیں پر آؤ گے تو کیا ہوگا میان صاحب جو آئینہ، ڈنگے تو کیا ہوگا

دو آنکھوں سے چار آنکھیں دیں :- چوہا کر دیا عقل و تمیز سکھائی، پڑھا کھاتا ہو شیار

کر دیا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
اس کے قربان ہو دو آنکھوں کے چار آنکھیں دیں

کرتی مضمون ہوں آؤ کی دعا سے پیدا جان صاحب
دوب :- (دو آد معروت) ایک عمدہ قسم کی باریک اور نرم گھاس یہ دو طرح کی ہوتی ہے

ای اور سفید۔ سفید دوب دو آد مستعمل ہے۔ اردو، موت، فصیح، رائج۔

مل گئے تو خط ہزاروں خاک میں جا بھی کیوں ہونہ سبزہ درپ کا

دو باتوں میں :- چند فقروں میں مختصری گفتگو میں۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

ہم سے انکار ہوا غیر کے اقرار ہوا
فیصلہ خوب کیا آپ نے دو باتوں میں داغ

دو باتیں :- تھوڑی سی بات چیت مختصری گفتگو۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

قول فیصل :- صاحب نور اللغات نے انہیں معنی میں دو دو باتیں بھی لکھا ہے مگر وہوں میں نازک سا فرق ہے۔ زیادہ تر مختصری سیطرت

گفتگو کو دو باتیں کہتے ہیں۔ جیسے: اُسے دیکھ کر اشارے سے اپنے پاس بلایا اور کہا

اے بندی لقا کا ڈرا دو باتیں میری سن لے (ظلم ہوش رہا)

اور دو دو باتیں مختصری دو طرفہ گفتگو کے لیے مستعمل ہے۔

ہم کو طفلِ خوب رو کا حکم نظر آنا ہو شرط معنی پھر تو دو دو باتیں کر لیں شاہرہ نے

دونوں صورتوں میں کرنا، استنا اور ہونا کے ساتھ صرف کرتے ہیں۔

دوبارہ :- (بروز شمارہ) بار دیگر دوسری مرتبہ، دوسری دفعہ، مکرر۔ فارسی، صفت، فصیح، رائج۔

مرتبہ، دوسری دفعہ، مکرر۔ فارسی، صفت، فصیح، رائج۔

دیکھا جو نور سبط رسول کریم کو عشق غش آگیا نجد میں دوبارہ کلیم کو

فکر انجام لے مارا ساقی دے مجھ عمر دوبارہ ساقی

قول فیصل :- صاحب فرہنگ اصفیہ نے اردو لکھا ہے۔ مگر صاحب ہمارے محکم کی تحقیق میں

فارسی ہے۔ دوبارہ زندگ پانا :- مرتے مرتے جی جانا، مرتے مرتے بچنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- الغرض صاحب کے نزدیک میم اور میم کے نزدیک لڑکے نے گویا دوبارہ زندگی پائی۔

(فسانہ آزاد) دوبار :- وہ لکھتا جس کے وہ نون کندہ ہیں دو مختلف رنگوں کا کاغذ لگا ہو۔ فارسی، مذکر۔

قول فیصل :- صاحب فرہنگ اصفیہ نے لکھا ہے مگر اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دو با کا گھوڑا :- دھری ماس کا گھوڑا (کنایت) سنہ زور گھوڑا جس کو قابو میں کھینے کے لیے دو با لیں لگاتے ہیں۔ اردو، صفت، مذکر، سلتوریوں کی اصطلاح۔

محل صرف :- اور قبل اس گھوڑے کی نہ پوچھیے دو با گے ہیں، بتا گے ہیں، دانش یہ

بھیرا تو ماں کے پیٹ سے بھڑکتا آچکا نکلا تھا۔

(فسانہ آزاد) (ایضاً) اے سجان اللہ! کیا بھڑکے کا شوق تو کیا ہے؟ اے قبل! یہ دو با گے گھوڑے ہیں (فسانہ آزاد)

دو باگوں کسا :- تلوار کو جانچنے کے لیے اس طرح خم دینا کہ نوک اور پیلا دونوں مل جائیں۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

قول فیصل :- اس جگہ دونوں باگوں کسا فصیح تر ہے۔

ج جو تیج دونوں باگوں کسے وہ صیل ہو نہیں دو بال :- (بروزن خدارا) دونا دو چند ہو گیا۔ فارسی ترکیب، فصیح، راج۔

قد دیو کے قامت سے بلندی میں دھالا ہوا قول فیصل :- کرنا ادا ہونا کے ساتھ اس کا صرف ہے۔

کی دین حق کی شان دو بال حسین نے جو اپنے کو پھر سے اچال میں لے آئے اور پھر

تھی دوش برادر پیراں کی محب شان اسلام دو بال ہوا دونا ہوا ایمان

قد دیو ہونا شان دو بال ہونا اسلام دو بال ہوتا مزہ دو بال ہونا (جو کم ہیں اور حسن دو بال ہونا وغیرہ بھی راج ہے۔

اک جان دو تن تھی سرو بالا دھلا دھلا صحبت کا مزہ ہوا دو بال

جے کے بوسہ جو غریبوں کی دعا تم لیتے اور بھی حسن خداداد دو بال ہوتا جلیل

دو بالی :- (داو محدود) دو کا سد۔ اردو زبانوں کی اصطلاح۔ (مسطار ما پیشہ زبان)

دو بار :- (بروزن خدارا) بروزن ہو کر دو بار مقابل آئے سامنے، بالمقابل۔ اردو فصیح، راج۔

چلے گی داو بھر کے آگے دو بار کیا کہوں گا کہ کوئی کیا کیا کہے کوئی کیا

دو بڑو بات کرنا :- منہ دہنہ بات کرنا آئے سامنے بات کرنا، آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے دشمن سے گفتگو کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

ج دو بڑو مجھ سے کہیں آگے وہ بات کرے جان صاحب قول فیصل :- بات کی جگہ گفتگو بھی سہل ہے۔

(یعنی دو بڑو گفتگو کرنا) نیز بصیغہ لازم دو بڑو گفتگو ہونا بھی بولتے ہیں۔ جیسے : دو بڑو گفتگو ہو تو دل کی بے کل جائے :- (فسانہ آزاد)

دو بڑو کرنا :- بحث و مباحثہ کرنا، بحث کرنا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

مزہ نقاب ہم کو جو بلبل سے دو بڑو کرتے کہ گل بھاری بہار ملک میں آرزو کرتے

قول فیصل :- اب کھٹوں میں عورتیں زیادہ بولتی ہیں اس کا ایک مضمون بد تیزی سے گفتگو کرنا بھی ہے

دو بڑو کہنا :- (لازم) صاف صاف جواب دینا، پالو (جہ جواب دینا۔ اردو صرف، دہلی کی زبان۔)

(دہلی کا ایک قدیم لغت) دو بڑو ہونا :- (لازم) مقابل ہونا مقابل کرنا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

نہ ہاتھ اٹھائے غلک گویا ہے کہینے سے کہے صاف کہ ہو دو بڑو کہینے سے

بلبل ہواں کی بلبل آمل سے دو بڑو طوطی کہے ہویشہ فنیجی سے گفتگو

دو بڑو ہوتا :- ایک دوسرے کے بالمقابل زبانی لانا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

چاہیے پیغام بر دو بولوں طرف لطف کیا جب دو بڑو ہونے لگی

دو بڑو :- دو پاٹ کا صفت۔ (نور اللغات) قول فیصل :- اب نہیں بولتے۔

دو بڑو :- (یا دو بڑو) :- دو بولوں کا پھکڑا۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- دو بول دیتے ہیں مگر دو بڑو نہیں بولتے صاحب نور اللغات نے دو بڑو (دو بولوں کی گاڑی) بھی لکھا ہے مگر وہ بھی اہل کھٹوں نہیں بولتے فرنگ آصفیہ کے اندراج سے معلوم ہوتا ہے کہ دو بڑو دو بڑو دہلی کی زبان ہوا وہ گنوار بولتے ہیں۔

دو بڑو :- دو بڑو، بالمقابل۔ فارسی صفت، متروک۔

بچتے ہی مجھ سے یوں وہ دو بڑو لیسو ترکیب کی جگہ کدو

دو بڑو ہوا کو بڑو بڑو :- (لاغر آدمی محنت نہیں کر سکتا۔ (رسالہ بازار زبان))

قول فیصل :- بہت کم کے ساتھ راج اور دو بڑو لڑانا :- (داو محدود) ایسی بات کہنا کہ دونوں فریق راضی رہیں۔ اردو صرف، بازار زبان۔

محفل صرف :- تم تو دو بڑو لڑا یا ہی کرتے ہو۔ ہمارے آگے ہماری ایسی ان کے آگے ان کی ایسی۔

دو بول :- دو لفظ، دو فقرے، چند کلمے اردو مندر قلیل الاستعمال۔

کرتا جو اس کے گل رخ کا غنہ لیبیں وصف نہ ہوں تمام ہزاروں کے منہ سے یہ بول

دو بول :- چند لفظوں پر مشتمل نہایت مختصر۔ اردو، قلیل الاستعمال۔

کچھ اور نہیں ہو ہی قصہ دل جان کا سن لیجے دو بول ہو افسانہ ہمارا خیر شکوہ ہون

دو بول: عقد نکاح - اردو، مذکر، عوام اور عورتوں کی زبان۔

قول فیصل :- پڑھنا، پڑھانا، پڑھوانا کرنا ہونا کے ساتھ اس کا صرف ہو، ہمیشہ بطور جمع ہوتا ہے۔

پچھو سال میں ہونا نام خدا دختر زندہ پڑھنے سے قاصی کہ دو بول یہاں لکھا ہے۔

فعل صرف :- اسے گھر میں ڈال لیا ہو تو دو بول پڑھوانا عوام کرنے سے کیا حاصل ہے؟

(ایضاً) لڑکی ماٹھارا شد جوان ہو چکی ہوگی اسے کہیں دو بول کر دو جوان لڑکی کو گھر میں لایا ہے۔

ایضاً) کوئی لڑکی تلاش کرو۔ ان کے بھی دو بول ہو جائیں کہاں تک سچو کی زندگی بسر کریں گے۔

کئی کے ساتھ دو بولوں بھی رائج ہے۔ جیسے :- شادی کے جملہ رسوم انجام پاچکے ہیں مرت دو بولوں کی کسر ہے۔

دو بھایسیا :- مترجم، ترجمان، وہ شخص جو ایک زبان سے دوسری زبان سمجھائے۔ ہندی، مذکر، اہل ہندو کی زبان۔

(سرما یہ زبان اردو و نور اللغات) قول فیصل :- صاحب فرہنگ آصفیہ نے اردو لکھا ہے اور شین نقطہ دار سے (دو بھایسیا) درج کیا ہے۔ اب لکھنؤ میں رائج نہیں۔

دو پھر :- (واو معروف) دشوار، مشکل کھنچا، اردو، عوام اور عورتوں کی زبان۔

قول فیصل :- کرنا، ہونا کے ساتھ اس کا صرف ہے۔ جیسے :- اور جو کسی مکان کے زینے چوڑے چوڑے ہوں اور سیدھے چلے گئے ہوں تو معاف نہ

دس بھی دو پھر ہو جائیں :- (سیر کہار) چین اس بچے کے رونے سے نہیں دم پھر مجھے کھو جڑے پیٹے نے جینا کر دیا دو پھر مجھے

نالیند اور ناگوار کے معنی میں بھی کرنا ہونا کے ساتھ اس کا صرف ہے۔

کلیجے سے لگا، آنکھوں کے ساتھ اتنا دو پھر کر (کرنا) اسے تلواروں سے ملتا ہوا ہے یہ تو مراد ہے (پھر شوق آرائش سے اپنے ہو گئے آنوردہ تنگ۔

(ہونا) ہو گیا دشوار شانہ اور دو پھر آئینہ دو بہنیاں ہونا :- (واو معدول) سرکش ہونا، طاقتور ہونا، زبردست ہونا۔

کیا زبردستی وہ میرے دل کے خواہاں ہو گئے۔ بازوؤں پر باندھ کے ایک دوہیاں ہو گئے۔

(نور اللغات) قول فیصل :- اب یہ محاورہ مترک ہو گیا ہے صاحب فرہنگ اثر تحریر فرماتے ہیں یہ شعر سے محاورہ گڑبہ لیا ہے۔ درندہ دوہیاں ہونا مدوں

ماہوں کو پھیلا کر ملانا ہے جس سے معشوق کی ایک دل بھانے والی ادا نکلتی ہے۔ سرکشی و تردد کا شائبہ بھی نہیں۔ زیور کے ساتھ حسن کی بچہ کھانا مقصود ہے۔ اور یہ کہ لکھ لگانے کی چونپ اٹھے

مگر ترسو، فاضل مولف نے اس کا جو مفہوم لکھا ہے اس کی تردید سودا کے اس شعر سے ہونا چاہیے

لکھارتی ہے کہ دوہیاں ہو جو کوئی سودا مالے تو بارے آن کے میرے نصا کا

دلہا کے ایک قدیم لفظ میں دوہیاں بھی درج ہے۔

دو پھیا :- (پائے عجول) دورخا، منافق دور دور کا لڑکا یا مذہب۔ اہل ہندو کی زبان (نور اللغات)

قول فیصل :- صاحب فرہنگ آصفیہ نے اس لفظ کو اردو میں لکھا ہے اور شین نقطہ دار سے (دو پھیا) درج کیا ہے۔ اب لکھنؤ میں رائج نہیں۔

دو پھر :- (واو معروف) دشوار، مشکل کھنچا، اردو، عوام اور عورتوں کی زبان۔

قول فیصل :- کرنا، ہونا کے ساتھ اس کا صرف ہے۔ جیسے :- اور جو کسی مکان کے زینے چوڑے چوڑے ہوں اور سیدھے چلے گئے ہوں تو معاف نہ

دو پھیا :- (پائے عجول) دورخا، منافق دور دور کا لڑکا یا مذہب۔ اہل ہندو کی زبان (نور اللغات)

قول فیصل :- صاحب فرہنگ آصفیہ نے اس لفظ کو اردو میں لکھا ہے اور شین نقطہ دار سے (دو پھیا) درج کیا ہے۔ اب لکھنؤ میں رائج نہیں۔

قول فیصل :- صاحب فرہنگ آصفیہ نے اس لفظ کو اردو مانا ہے اور عوام کی زبان لکھا ہے۔ مگر عوام لکھنؤ میں بولتے۔

دو پھیلیا :- بات :- (پائے معروف) پہلودا بات :- عورت دہلی کی زبان۔

قول فیصل :- لکھنؤ کی عورتیں اور عوام دوہیاں بات کہتے ہیں۔

دوہینی :- (واو معدول) ایک چیز کو دوہینا بھنگا پن۔ فارسی، مونث، مترک۔

اس دوہینی سے پسندیدہ ہونا بنیاتی ہے۔ اندھے اپنے نظر آئے مجھے احوال نہیں

دو پارہ :- (پردہ کشادہ) دو نیم پھٹا ہوا، ٹکڑے ٹکڑے، دو ٹکڑے فارسی، صفت فصیح، رائج۔

قول فیصل :- کرنا، ہونا کے ساتھ اس کا صرف ہے۔ کیوں نہ ہو میں ابو مری آنکھیں

تیر فرقت سے دل دو پارہ ہو دو پارا :- بہت طبع کی ہندو عورتیں کام کرتے وقت لنگا ٹانگوں پر لپیٹ لیتی ہیں اس کو

دو پارا کہتے ہیں۔ ہندی، اہل ہندو کی زبان۔ دو پایہ :- دو پایوں کا، دو ٹانگوں کا۔

فارسی، صفت، (فرہنگ آصفیہ نور اللغات) قول فیصل :- اب اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دو پایے پر چڑھانا :- ہندوؤں کے گھوڑے کو اس کی انتہائی حد پر چڑھالینا تاکہ بندہ فوراً پھوٹ جائے۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- اب نہیں بولتے۔ دو پایے پر چڑھانا :- ڈاڑھی کے دونوں

پاکھوں کو دونوں رخساروں کی طرف چڑھانا

دو پھیا :- (پائے عجول) دورخا، منافق دور دور کا لڑکا یا مذہب۔ اہل ہندو کی زبان (نور اللغات)

قول فیصل :- صاحب فرہنگ آصفیہ نے اس لفظ کو اردو میں لکھا ہے اور شین نقطہ دار سے (دو پھیا) درج کیا ہے۔ اب لکھنؤ میں رائج نہیں۔

قول فیصل :- صاحب فرہنگ آصفیہ نے اس لفظ کو اردو میں لکھا ہے اور شین نقطہ دار سے (دو پھیا) درج کیا ہے۔ اب لکھنؤ میں رائج نہیں۔

سپاہیوں کی طرح ڈاڑھی چڑھانا۔

(فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)

قول فیصل :- اس معنی میں بھی اپنی جگہ سے

دوپایے سے چوپایہ ہونا :- (لازم) بیاہ

یا شادی ہو جانا۔ اردو محاورہ دہلی کی زبان

(دہلی کا ایک قدیم لغت)

دوپایے کا تعویذوپایے کا نقش :-

نوخانوں کا ایک نقش شلت جس کے بھرنے کی

ترکیب یہ ہو کہ نیچے کے دو دو خانے بھرتے

جاتے ہیں اور ایک ایک خانہ چھوڑتے جاتے

ہیں۔ اردو، عالموں کی اصطلاح۔

مجھے ہر نسخہ اکیر کے سوا تعویذ

چلے اگر روغب میں دوپایے کا تعویذ

دوپایے کی رقرار :- نقش شلت بھرنے

کا طریقہ :- (اردو صرف، عالموں کی اصطلاح۔

ہر اک نشان قدم میں ہو نقش جب کا آخر

دوپایے کی ہو یہ رقرار تیری چال میں

دوپٹا :- (دوا و معدولہ) وہ کپڑا جس سے

عورتیں سرکڑنہ چھپاتی ہیں، یہ ہونا باریک کپڑا

ہوتا ہے۔ اردو، مذکر۔

چمپسی او مہروش ستر کو نہ دھانی چاہیے

چاند کھڑا ہو دوپٹا آسمان چاہیے

قول فیصل :- اس کے لغوی معنی ہیں دوپٹا

کا چادر :- اب عام طور سے دال ہندی (دھ)

کے ساتھ لکھتے آمد بولتے ہیں۔ رسم الخط میں ڈپٹ

رائج ہو۔ اور ہن کے ساتھ اس کا صحت ہو۔

آج اور ہا ہر دوپٹہ آسمان یار لے

میرے سر کو بھی بلائے آسمان چاہیے

دوپٹا :- وہ چادر جو مرد اپنی کمر میں لپیٹے ہیں

تو وہ کپڑا جسے علم اپنے گلے میں ڈال کے ایک

سراسینے کی طرف اور دوسرا سر پشت کی طرف

ڈال لیتے ہیں۔ اردو، مذکر۔

قول فیصل :- اب (دال ہندی سے) دوپٹا

بولتے ہیں۔

دوپٹا بدلنا :- عورتوں کا آپس میں ہنپا

جوڑنے کے لیے ایک دوسرے سے دوپٹا بدل

کرنا۔ اردو صرف، عورتوں کی زبان۔

قول فیصل :- اب (دال ہندی سے) دوپٹا

بدلنا، مستعمل ہو۔

دوپٹا بدل ہیں :- وہ عورت جو کسی سے

دوپٹا بدل کے ہنپانے کا رشتہ جوڑے۔ اردو

صرف، عورتوں کی زبان۔

قول فیصل :- اب یہ صرف کسی کے ساتھ ہوا

دوپٹا کی جگہ دوپٹا زبانوں پر ہو۔ جیسے :-

ہم وہ نون ایک دوسرے کی دوپٹا بدل نہیں ہیں

دوپٹا مان کے سونا :- بے فکری سے سونا

گھوڑے سچ کے سونا، اطمینان سے گری نیند

سونا۔ اردو صرف، عورتوں کی زبان۔

(فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں دوپٹا کی جگہ دوپٹا

ہو اور کسی کے ساتھ رائج ہو۔ اب اس محل

پر چادر تان کے سونا زیادہ مستعمل ہو۔

دوپٹا چٹنا :- کلفت کے ہوئے دوپٹے کو

انگوٹھوں اور انگلیوں کی مدد سے خوبصورتی

کے لیے ایک طرز خاص سے شکن آلود کرنا۔

اردو صرف، عورتوں کی زبان۔

قول فیصل :- اب دوپٹا کی جگہ دوپٹا

رائج ہو۔ جیسے :- بہن ہم جب تک نہا رہے ہیں

اللہ تم ہمارا ڈوپٹا چن دو۔

دوپٹا ڈھلنا :- اور ہن کا اپنی جگہ سے

سرک آنا، ڈوپٹے کا سر یا سینے سے ڈھلک

جانا۔ اردو صرف، عورتوں کی زبان۔

دوپٹے نے ترے سینے سے ڈھل کر

دکھایا کچھ کہیں سے کچھ کہیں سے

دوپٹا ہلانا :- صلح کرنے کی علامت

کرنے کے واسطے حالت جنگ میں چادر ہلاتے

ہیں تاکہ مخالفت لڑائی بند کر دے۔ مغلوب

ہونے یا پناہ میں آنے کی علامت ہو۔

(نور اللغات و فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- لکھنؤ میں چادر ہلانا کہتے ہیں

چادر ہلا رہے ہیں پھر یہ نشان کے

دوپٹیا :- (دوا و معدولہ) کپڑے جو پیٹ کے

نیچے سفیدی مائل پر دکھتا ہو۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دوپٹیا :- (دوا و معدولہ) ایک قسم کی تنگ

جس میں دورنگ کی پٹیاں پڑی ہوتی ہیں۔

(نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں ایسے کنکوسے کو دوپٹا

نہیں بلکہ پٹی دار کنکوا کہتے ہیں جس میں دو یا دو

زیادہ مختلف رنگ کی پٹیاں ہوتی ہیں۔

دوپٹیا :- اور ہن، بچوں کے اور ہننے کا

چھوٹا دوپٹا۔ اردو، عورتوں کی زبان۔

قول فیصل :- اس کا تلفظ بدال، تفسیر کیا

جاتا ہو دوپٹیا کہتے ہیں۔

جیسے :- اسے ہے تمہاری دوپٹیا کیا بھول ؟

کہیں پینک آئیں۔ کم بخت کو کہیں میں سروپا کا

ہوش نہیں رہتا۔

دو پٹی بات :- باہمی مصالحت کی گفتگو
 باہمی تصفیہ کرانے والی بات - اردو مترک -

لکھی زمانہ ایک دو پٹی بات
 ہر بکھیرا خرابی اوقات

محل صرف :- ہم دو پٹی بات کے عاشق ہیں
 سینے آپ اس وقت قاضی احمد آپ کے گھر کے
 چوہے سیانے آپ ایک امر متنازعہ فیہ کا فیصلہ
 کر دیجئے اور عدالت خانے کا راستہ لیجئے -

(فساد آباد)

دو پٹی جواب :- صاحب جواب - دو ٹوک
 جواب - اردو صفت - مذکر - مترک -

محل صرف :- مولوی صاحب :- (خوبیا کرار)
 سیدھے ڈھرتے پر آئے نا - ہارن کیوں کر ہوئی
 ہر اس کا دو پٹی جواب یہ ہو - (فساد آباد)
 دو پٹی :- ایک قسم کا تنگ جس کو دو پلکا
 بھی کہتے ہیں - (نور اللغات)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے -
 دو پٹی :- (واد غیر محفوظ) دو پٹی کا -
 صفت - (نور اللغات)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ کہ بولتے ہیں -
 دو پٹی کالے ہونا :- دو ٹوکے ہونا - اردو
 صرف - مترک -

محل صرف :- خیر زادے نے پتیرا بدل کر
 اور ایک ہاتھ تیغے کا مارا کہ وہ دیو دور کا
 ہوا - (طلسم ہوش ربا)

دو پٹی :- دور رخ، دو طرفہ، دونوں رخ
 چھاپا ہوا - (نور اللغات و فرہنگ تصفیہ)
 قول فیصل :- لکھنؤ میں متعل نہیں -
 دو پٹی کرنا :- (مستحق) کا غلہ کو ایک رخ

چھاپ کر دوسرے رخ سے چھاپنا، دور رخا بنانا
 (نور اللغات و فرہنگ تصفیہ)

قول فیصل :- لکھنؤ میں اہل مطابع اسے دودھ
 کرنا کہتے ہیں -

دو پٹی :- (واد غیر محفوظ) ایک قسم کی
 ہندوستانی وضع کی ٹوپی، موت -

(نور اللغات و فرہنگ تصفیہ)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ دو پٹی ٹوپی کہتے ہیں -
 دو پلکا :- (واد محدود) ایک قسم کا پتھر
 جس سے انگوٹھی بناتے ہیں - فارسی، مذکر -

(نور اللغات)

قول فیصل :- پتھر سے انگوٹھی نہیں لگینے بنتا
 صاحب فرہنگ تصفیہ نے ایک قسم کا قوام لکھنا
 معنی لکھے ہیں -

لے جان جہاں کم سخن ختم ہو تجھ پر
 لب بستہ ہیں ہو کہ لکھنؤ ہو دو پلکا

دو پلکا :- ایک قسم کا لکھنؤ، وہ لکھنؤ جو دو
 کو جوڑ کے بنایا جاتا ہو اور پر کی بالکل باریک
 پرت کسی قیمتی پتھر کی ہوتی ہو نیچے کی موٹی تر
 شیشے بلور کی ہوتی ہو - میرے کا دو پلکا معری
 کے دالے سے بھی اسی ترکیب سے بنایا جاتا ہو اور
 مذکر، فصیح، راج -

کیا کہیں حال جدائی ہم کہ اپنے نام کی
 جن نگیں پر ہر کھردرائی دو پلکا کہیں
 دو پلکا :- ایک قسم کا تنگ - (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں متعل نہیں -
 دو پلکا :- ایک قسم کا کبوتر - (فرہنگ تصفیہ و فرہنگ)
 قول فیصل :- لکھنؤ میں متعل نہیں -

دو پٹی ٹوپی :- ایک خاص قسم کی نئی ہونٹ ٹوپی جو

باریک کپڑے کی ہوتی ہو - اردو موت - فصیح، راج
 محل صرف :- اب ان حضرات کی قطع ملاحظہ فرمائیے
 کہ از سرتا پانہ دار درو - ڈھیلے پانچوں کا پانچا
 زعفرانی کچیل لیٹ کا تین کمر لون والا انگر کھا،

کیسری دھاتی کے دار ٹوپی بسنتی - (فساد آباد)
 دو پٹی :- (واد محدود) لکھنؤ کی ایک قسم
 جس کا پ کے دونوں سروں پر پان بنے ہوئے
 ہیں جن کا رنگ لکھنؤ کے رنگ سے مختلف ہوتا
 ہو - اردو مذکر، لکھنؤ ہانڈوں کی اصطلاح -

محل صرف :- ہم نے مانگ دار بڑھایا تھا - اردو
 ادھر سے گول دو پٹی کل پٹیا چھپکا دیا - (فساد آباد)

قول فیصل :- اس لکھنؤ کی چھوٹی قسم دو پٹی
 کہلاتی ہو جو موت ہو - جیسے :- اچھے لٹورے ہم کو
 بھول گیا :- یاد ہو جب گوشتی کے سامنے میدان

میں بالے کی کنکیاں ہم سے آپ کے لڑائی تھیں اور
 میدان بڑا گیا تھا اور ادھر سے ہم نے ماہی جال

کی گول دو پٹی کنکیا چھپکا لی - ادھر سے آپ نے
 بھنیٹی دار گل پی بڑھائی - (فساد آباد)
 دو پٹی :- ایک وضع کی دہرے خانے کی

جال جس کی عورتیں کرتیاں بناتی ہیں - اردو
 عورتوں کی زبان - (نور اللغات و فرہنگ تصفیہ)
 قول فیصل :- لکھنؤ کی عورتیں نہیں بولتیں -

دو پٹی :- (بروزن مختبر) دن کے بارہ بجے
 کا وقت - وہ وقت جب آفتاب خط نصف النہار
 پر ہو - دن کا درمیانی حصہ جب کہ آفتاب سر پر

آجاتا ہو - اردو موت - فصیح، راج -
 فروغ بحر میں کیا آفتاب عمر کو
 ادھر تو دو پٹی آئی ادھر زوال آیا

قول فیصل :- اس کا تلفظ اس طرح کرتے ہیں کہ

اے مفتوح میں ہلکی سی یا سہ جہول کی آواز نکلتی ہو۔ زیادہ تر حضرات شعرا پر وزن معتبر ہوتے ہیں اور معتبر و مختصر وغیرہ کے ساتھ قافیہ کرتے ہیں۔ شعرا نے دہلے نے ہوا وغیرہ موقوف و سکون ہائے ہجری بھی کہا ہے۔ جو فارسی ہے۔

نہ دیکھیں جو نگہ خشم لہر کی گرمی سے
اٹھائیں ہائے وہ جلتی دوپہر کی گرمی داغ دہلوی
ہوا و موقوف و سکون ہائے ہونہ بھی استعمال کیا ہے
وہ صبح کو آئے تو کروں باتوں میں دوپہر میں دہلی
اور چاہوں کہ دن تھوڑا سا دھل جائے تو چھپا دوں
دوپہر ایک پہر کا دہنا یعنی چھ گھنٹے۔ اردو
فصیح، راج۔

محل صرف:۔ صبح سے ۱۲ بجے تک دن کے دوپہر ہوتے ہیں۔

دوپہر:۔ تھوڑی دیر دو گھنٹہ۔ اردو
فصیح، راج۔

کسی کی ایک طرح سے بسر ہوئی نہ انیس
عروج مہر بھی دیکھا تو دوپہر دیکھا نہیں
دوپہر آتا ہے۔ دوپہر ہونا، دن کے بارہ بجے
کا وقت آنا، دن کے بارہ بجے کا عمل ہونا،
آفتاب کا خط نصف النہار پر آنا۔ اردو
فصیح، راج۔

ظلمت شب فرقت کی یہ چھاں سرے گھر میں
جب دوپہر آئی تو میں سمجھا سہرا آئی امیر
دوپہر سبنا:۔ (لازم) دوپہر کی توپ
چلنا یا گھٹنا سبنا، آدھا دن ہونا، دن کے آدھے
بجے دن کے بارہ بجے کا نکل ہونا۔ اردو صورت متروک۔

اسے مدد فراق نیم جاں ہوں
تیری ابھی دوپہر بھی ہے

دوپہر ڈھلنا:۔ (لازم) زوال کا وقت ہونا
دن ڈھلنا:۔ سورج کو زوال ہونا، سہر شروع
ہونا، دن کا تیسرا پہر آنا۔ اردو صرف فصیح

دھوپ ہوئی غصب کی جلتی ہو
دوپہر کوئی دم میں دھلتی ہو

دوپہر ڈھلے:۔ دوپہر ڈھلنے کے بعد زوال
کے وقت، دن ڈھلے۔ اردو صرف قلیل الاستعمال
محل صرف:۔ دوپہر ڈھلے ایک قصبے میں پہنچے
چیل کے پیر کے سالیے میں بستر جمایا۔
(فسانہ آزاد)

دوپہر رات:۔ نصف شب، آدھی رات
اردو صرف، فصیح، راج۔

دوپہر رات جب گزرتی تھی
ڈولی پر ڈولی پھر اترتی تھی

دوپہر کا وقت:۔ دوپہر، دن کے بارہ بجے
کا عمل۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

گھر کہاں جاؤ گے خزانے میں چل کر سید ہو
دھوپ پڑتی ہے غصب کی دوپہر کا وقت ہے
دوپہر کرنا:۔ دوپہر کا وقت کرنا، اتنی
دیر کرنا کہ دوپہر کا وقت آجائے، دن کے
بارہ بجادینا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف:۔ تم نے تو باتوں میں دوپہر کر دی
قول فیصل:۔ دہلی میں دوپہر کا پہر برونڈل پھر
بھی مستعمل ہے۔

وہ صبح کو آئے تو کروں باتوں میں دوپہر
اور چاہوں کہ دن تھوڑا سا دھل جائے تو چھپا دوں
دوپہر کی توپ چھوٹا:۔ دن کے
بارہ بجے کی توپ چھوٹنا۔ اردو صرف
متروک۔

ڈھلنے کو ہو مہر نو جوانی
چھپنے کو ہو توپ دوپہر کی
قول فیصل:۔ شاہی زمانے میں دوپہر کا وقت
ظاہر کرنے کے لیے ٹیک بارہ بجے دن کو توپ
چھوٹا کرتی تھی اور یہ طریقہ ہندوؤں انگریزوں
دور حکومت میں بھی جاری رہا پھر انگریزوں کی
کے عہد میں بند ہو گیا۔

دوپہر کی چیل:۔ (چیل:۔ پیاسے معروفت)
اس لڑکے کی نسبت کہتے ہیں جو دوپہر کے وقت
ادھر ادھر آدھر آدھر دوسرے گرواں پھرے۔ اردو
قلیل الاستعمال۔

محل صرف:۔ یہ لڑکا بھی بالکل دوپہر کی چیل
ہو جلتی دوپہر یا میں گھر سے نکل کے نہ معلوم کہاں
کہاں کے چکر لگایا کرتا ہو۔

دوپہر ہونا:۔ نصف النہار ہونا، دن کا
درمیانی وقت ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
محل صرف:۔ دوپہر ہو گئی مگر تم پرے سو رہے
ہو۔ اٹھو کھانا دانا کھاؤ گے یا نہیں؟
دوپہر یا:۔ (ادواظہر) ایک پھول کا نام
جو دوپہر کو کھلتا ہے۔ اردو، موتہ۔

جدا سب دوپہر یا کا ہو روپ
کہاں اس کی رنگت کو پاتی ہو دھوپ
قول فیصل:۔ عام بول چال میں گل دوپہر یا
دگل بے اضافت کہتے ہیں۔

دوپہر یا:۔ دوپہر کا وقت۔ اردو، موتہ،
عوام کی زبان۔

محل صرف:۔ اب دوپہر یا کسی باغ میں ملے
چل کر۔
(فسانہ آزاد)

قول فیصل:۔ دوپہر یا سانے کا مفہوم تو دوپہر

کے وقت دھوپ سے آگے سایہ میں بیٹھنا۔
 دو پھول چڑھانا :- تبریر، نظر ثواب کچھ
 پھول رکھنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
 اب کوئی پتے فاش نہ آئے کوئیں ہو
 آنر گل کوئی دو پھول چڑھانے کوئیں ہو
 دو پیازہ :- (بروزن خوش ارادہ) بغیر تکرار
 کا پکا ہوا گوشت جس میں تکرار کی جگہ کترہ ہو
 پیاز ڈالتے ہیں نام کی وجہ تسمیہ یہ معلوم ہوتا ہو
 کہ اول پیاز داغ کرتے ہیں پھر گوشت وغیرہ
 بھون کے کچی پیاز اور پرے ڈالتے ہیں چونکہ پیاز
 سے دو مرتبہ کام لیا جاتا ہے اس لئے دو پیازہ اس کا
 نام رکھا۔ فارسی ترکیب ذکر، فصیح، راج۔
 محل صرف :- بڑی بلیگ :- آج سینے ٹکڑے کچے
 کھاؤ گی بھیجوں۔

حسن آراء۔ آماں جان اس وقت توجی نہیں
 چاہتا دو پیازہ ہو کھٹا کھٹا تو بھوایے۔ (فساد نام)
 قول فیصل :- فصحاء کھنڈ دو پیازہ کا آخری جوڑ
 (پیازہ) بروزن تازہ بولتے ہیں۔
 دو پیسے اللہ کے نام اٹھانا :- تھوڑی سی خیرات
 کرنا کسی محتاج کو اللہ کے نام پر دو پیسے یا چند پیسے
 دینا۔ اردو صرف، غیر فصیح، راج۔
 محل صرف :- خدا کا دیا سب کچھ ہو۔ دولت کی کمی
 نہیں۔ جہاں سب خرچ ہیں وہاں دو پیسے اللہ کے نام
 اٹھانا بھی ضروری ہو ورنہ دولت پالی کھلائے گی۔
 قول فیصل :- پیسے کی جگہ کوڑیاں بھی کہتے تھے جواب
 راج نہیں عوام لفظ کے کی تکخیف کے ساتھ یوں
 بولتے ہیں : دو پیسے اللہ نام لیا
 دو پیسے کا سیر بھر کر دینا :- تھوڑی سی
 بیماری کو بہت زیادہ کر دینا، تھوڑی سی مقدار کو

بہت زیادہ کر دینا۔
 پرہیز اپنا اور ہی بنفسہ نے توڑ کے جانی صلب
 دو پیسے بھر کا سیر بھر آنا کر دیا (نور اللغات)
 قول فیصل :- شہر ہی سے ظاہر ہو کر شل دو پیسے
 کا... لا، ہو، نہ کہ دو پیسے کا... لا، اب اس بولتے
 دو پیسے کمانا :- تھوڑی سی کمان کرنا، کمزور
 ساتھ پیسے پیدا کرنا۔ اردو صرف، عوام اور عورتوں
 کی زبان۔
 جب کہ دو پیسے کمانے کی ہوتی ہو کوئی
 ناک میں کوڑیا خانم نہ کرے تیر کوئی جان نکا
 دو پیکر :- (دو ادموں) ہرچہ نما جو آسمان
 کا تیسرا برج ہے اس کی شکل باہم ملے ہوئے دو آدمیوں
 کی سی ہو۔ فارسی، ذکر، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔
 قول فیصل :- شعرائے اردو نے جوڑائے دو پیکر کی
 ترکیب سے نظم کیا ہو۔

دو پیکر :- (دو ادموں) تلوار کی صفت میں
 کہتے ہیں۔
 کٹ ہو چکے کہیں کہیں سروبال دوش
 قاتل کو بھی ہو تیخ دو پیکر و بال دوش امیر
 قول فیصل :- اگرچہ اردو شعرائے ترکیب کے ساتھ
 بکثرت استعمال کیا ہو مگر یہ لفظ ان معنوں میں لغات
 فارسی میں نہیں ملتا۔
 دوت :- (دو ادموں) قاصد، پیکر، ایچی
 وکیل، سفیر، نائب، پٹیکار، متصدی، مختار
 جم دوت، فرشتہ موت، قابض الارواح، عزرائیل
 یا چغل خور، غماز، لٹرا، سخن چیں، ہندی، اسم فرنگ
 (فرنگی، صنفیہ)
 قول فیصل :- اردو میں راج نہیں۔
 دوت :- کتے کو نہکانے کا ایک کلمہ۔
 (فرنگی، صنفیہ، ترکیب زبان اردو)

قول فیصل :- اب اہل کھنڈ اس جگہ دھوت،
 (دو پھول) بولتے ہیں۔
 دوتا :- (بروزن دعا) جھکا ہوا دھرا دھرا
 خم کھایا ہوا۔ فارسی، صفت، فصیح، راج۔
 سنا تھا یہ کرنا کو چلے شاہ بکر ہو
 بارالم سے پشت میں خم اور دوتا کر
 قول فیصل :- یہ لفظ ترکیب کے ساتھ زلف
 کی صفت میں زیادہ آتا ہے لیکن لفظ دوتا
 (خم کھائی ہوئی زلف) کہتے ہیں۔
 دوتا :- مرد سخن میں، غماز۔ اردو اس کا
 مؤنث دوتہ ہو۔ (سرایہ زبان اردو)
 قول فیصل :- اہل کھنڈ اب نہیں بولتے۔
 دوتارا :- (دو ادموں) دوتار والی سانگ
 کی ایک قسم جسے فارسی میں دوتارا کہتے ہیں۔
 اردو مذکر، سانہ نوازوں کی اصطلاح۔
 محل صرف :- تم گویوں کے چچا۔ سانہ نوازوں کے
 دادا بٹے ہو مگر نہ تمہارا آئینہ نہ ٹھیک ہو نہ دوتا
 دوتالی :- (بروزن دہائی) وہ کرتہ جو قبا
 کے نیچے پہنتے ہیں۔ فارسی، مذکر۔ (نور اللغات)
 قول فیصل :- اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
 دوت پن :- (دو ادموں) جاسوسی دکان
 ایچی گری، چغل، غمازی۔ (فرنگی، صنفیہ)
 قول فیصل :- اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
 دوت دان :- (دو ادموں) جوت تکرار۔
 اردو صرف، متروک۔
 جس وقت بڑھتی ہوئی غرض اس میں دوت دت
 ایدھر سے دھول چلنے لگی اور اُدھر سے لات
 دوتھی :- ایک قسم کا کپڑا جو بستر کی (رہ دھرا
 بچایا جاتا ہو۔ فارسی، مؤنث۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- کہنے کی یہ قسم اب نہیں بنتی۔

دوئی :- (بروزن جوئی) جاسوس عورت، لٹی
۱ چنل خور عورت، سخن جیس عورت ۲ لٹری۔ جیسے
موری دوئی تدموری بیرن (گیت) (فرنگی میفر)
قول فیصل :- لکھنؤ کا اردو داں طبقہ نہیں بولتا۔
دوئین :- چند، کچھ، قلیل تعداد ظاہر کرنے کے لیے
بولتے ہیں۔ اردو، فصیح، راج۔

محل صرف :- دوئین برش رکھے ہوئے ہیں اور ملک
کے بیٹوں کو سدا ہارنے والے برشتوں کا جٹا بھی کیا
دوسرے سے جڑا ہوا نکلا ہو۔ (عزیز الرحمن ناوی، میاں پلا گرام)
دوئیں :- نماز، ایسی نماز جس میں حضور و حضور
نہ ہو، بے دلی کی نماز، جلدی کی نماز، ایسی نماز جس کے
قبول ہونے کی امید نہ ہو۔ اردو، مونث، عوام کی زبان
محل صرف :- دنیا کے کام کرو گے مگر دوئیں کی عزت
نہیں نہیں ملتی۔

قول فیصل :- لگتا ہے، مانا کے ساتھ اس کا صرف ہر
جیسے : نماز کیا پڑھتے ہیں دوئیں لگا لیتے ہیں۔
صاحب نور اللغات نے دوئیں ماننا، کو صرف توروں
کی زبان نکلا ہو حالانکہ لکھنؤ میں عورت مرد سب بولتے ہیں
دوئیں :- دوئیں بات، دوئیں بات، صاف بات،
کھری بات۔ اردو، صرف، متروک۔

دوئیں :- بات کہتی ہو کسی منصف کے ساتھ۔
(تلوار کیے) رستم بھی ہر دو کہتی ہو منہ پر کھری کھری
قول فیصل :- صاحب فرہنگ لڑکوں کو دوئیں بات میں
کلام ہو۔ فرماتے ہیں دوئیں بات ہو۔ نہ دوئیں بات ہو
مولف فرہنگ کی زد میں مندرجہ ذیل عبارت کافی ہوگی
"نہ بان سناں سیدھے مزاج کے آدمی کی صفت ہے کہ
بات نہ بان پر لال، وہ ان بیچ نے لگی لپٹی نہ رکھی۔"
(طلسم ہوش ربا)

دوئیں کرنا :- دو پارہ کرنا، بیچ سے دو کرنا
کاٹ کے یا ضرب لگا کے کسی چیز کو دو کرنا۔ اردو
صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- چار پٹے سہرے سپاہی وضع دار
آڑی پٹیاں بانڈھے ہوئے، سہری لباس، جوانی
نیچے کھینچے ہوئے، جس کے ہاتھ مارا دوئیں کرے۔
(طلسم ہوش ربا)

دوئیں ہونا :- بیچ سے دو ہونا، دو پارہ ہونا
اردو، صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- اس پتلے جھٹلا کر نیچہ مارا۔ یہ مرد
سپاہی سبکدستی، نکیت، ہنتا جاتا ہو۔ اس کے نیچے کی
سیر پر گانٹھا افسوس کر کے ہاتھ مارا پتلے کے دوئیں
ہوئے۔
(طلسم ہوش ربا)

دوئیں :- (دو اور دوم معروت) دو پارہ دو کرنا
صاف صاف۔ اردو، صفت، متروک۔

قول فیصل :- اب صاف صاف کے معنی میں بولتے
ہیں۔ جیسے : ہم کھری کھری دوئیں کہتے ہیں لگی لپٹی
انہیں رکھتے۔

دوئیں بات :- صاف صاف بات، وہ بات
جس میں لگی لپٹی نہ ہو، خدا لگتی بات، کچی اور کھری
بات۔ اردو، مؤنث، غیر فصیح، راج۔

محل صرف :- چاہے کسی کو اچھی لگے یا بُری
ہم دوئیں بات کہتے ہیں۔ لگی لپٹی نہیں رکھتے۔
قول فیصل :- کتنا کے ساتھ کم اور کرنا کے ساتھ
اس کا صرف زیادہ ہی۔ جیسے : "جا تو رہے ہو مگر
دوئیں بات کرنا۔"

دوئیں جواب دینا :- صاف انکار کرنا
صاف جواب دینا، مختصر جواب دینا، قطعی انکار
کر دینا، بغیر کسی دروغیت کے انکار کرنا۔ اردو،

غیر فصیح، راج۔

محل صرف :- یہ لونڈا بڑا بد تمیز ہو گیا ہو کسی کام
کو کھر تو دوئیں کو جواب دیتا ہو۔

دوئیں کرنا :- دوستی کا سلسلہ منقطع کرنا
محبت کا رشتہ توڑنا۔ اردو، صرف، متروک۔

دوئیں کرنا :- صاف صاف کھری کھری کہنا
اردو، صرف، عوام کی زبان۔

محل صرف :- میں لگی لپٹی نہیں رکھتی کھری کھری
کہتی ہوں دوئیں یا ادھر یا ادھر۔ (سیر کھسار)
دوئیں ہو کے :- چاروں چوٹوں سے درست
ہو کے، بڑی معلومات حاصل کر کے۔ اردو، صرف، متروک
وصف شمشیر کیا چاہے تو صورت نہ بندھے
ہو کے دوئیں کہے تا کہ سخنور اشعار

دوئیں ہونا :- دوستی کا نقطہ ہونا، فیصلہ
ہونا، دوستی کا سلسلہ ٹوٹ جانا، راہ دور ہونا
دینا کسی کا فیصلہ چرمانا، اردو، صرف، دہلی کی زبان۔

کل کچھ طبیعت اپنی جو مشکوک ہو گئی
آگ سے دوئیں باتوں میں دوئیں ہو گئی

قول فیصل :- مولف نور اللغات نے اس کا مندرجہ
دوئیں کرنا یعنی : دوستی کا سلسلہ منقطع کرنا محبت
کا رشتہ توڑنا، بھی لکھا ہو مگر وہ بھی دہلی کی زبان
ہو سکتی ہو۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دوئیں :- (دو اور دوم معروت) ہر ہندی ہندو دوستوں
میں تقسیم ہو، ہر حصہ پندرہ دن کا ہوتا ہو اور پاکہ کہلاتا
ہو۔ پہلے پاکہ کو اجالا پاکہ اور دوسرے کو آدھیا
پاکہ کہتے ہیں۔ ہر پاکہ کی دوسری تاریخ دوئیں
کہلاتی ہو۔ ہندی، مؤنث، راج۔

تمہاری ابرو کی کاہی دوئیں پر دھوکا
سیا دھوکا اگر عید کا ہلال ہوا

قول فیصل :- لگنا کے ساتھ صرف ہو۔

دوجا :- دوسرا، مثال، دوم۔ ہندی، صفت، اپنی ہونے کی زبان۔

قول فیصل :- ہندی کے گیتوں میں اس کا استعمال زیادہ ہے۔

دوجوئے لگائیے اور کیے قصور ہوا کسی کی انتہائی ذلت کر کے جب کوئی معافی کا خواستگار ہوتا ہو تو کہتے ہیں۔ اردو، فصح، راج۔

محفل صرف :- خوشی :- خوشی کہ ایسی تیسری دوجی پھر تم نے خوشی کہا ہم کو۔ کیوں جی؟

آزاد :- سہاگ کرنا بھی تصور ہوا۔ خوشی :- داد اچھا تصور ہوا کسی کو دوجوئے لگائیے اور کیے قصور ہوا۔ (فسانہ آزاد)

دو جہاں :- (بوا و معہ ولہ) عالم مادی و عالم روحانی، دنیا و آخرت سے مراد ہے۔ فارسی، مذکر، فصح، راج۔

دو جہاں سے کہو دنیا :- کسی کام کے لئے نہ رکھنا، دین کا رکھنا دنیا کا۔ اردو، فصح، راج۔

دو جہاں سے کہو دنیا تیری کر کے یاد نہ کروں گا :- کہیں کہیں تیرے آستان سے گئے محبوب ہیں تیرے ہم نے جانا کہ دو جہاں سے گئے آستان جاہ

دو جیا :- حاملہ، بیٹے، حق سے دوجیت ہے بیٹ میں بیٹہ ہو۔ اردو، فصح، راج۔

جیا اب دوجیا ہو آسرا ہو جائے روٹی کا جان سب دوجی سے ہونا :- حاملہ ہونا، بیٹ سے ہونا حاصل

ہونا۔ اردو صرف، فصح، راج۔

لے دو گناہ زندگی میری تری مرضی سے ہو جسے چاہے لاکھ جی صدقے ترے اک جی پر تو دوجی سے ہو

دو چار :- چند، دو ایک، دو تین، کچھ کم کچھ زیادہ تعداد ظاہر کرنے کے لیے کہتے ہیں۔ اردو، صرف، فصح، راج۔

قسمت کی خراب دیکھو کہاں ٹوٹی جاگت دو چار ہاتھ جیب کہ لب بام رہ گیا

دو چار دن :- کچھ روز، چند یوم، چند روز۔ اردو، صرف، فصح، راج۔

شاہد بچے گرا آج تو کل شب کو مر گئے عشق دو چار دن ہیں چھٹ گئے یا گزر گئے

دو چار کے ہاتھ جانا :- کسی شے کا متن ہو جانا، چیز کا برابر استعمال میں لایا جانا۔ اردو، صرف، فصح، راج۔

روئے نریبانہ دکھایا کہ یہ ہر ایک کو آپ قدر اس شے کی نہیں جو گئی دو چار کے ہاتھ

دو چار گھڑی :- چند ساعتیں، چند گھنٹے بہت قلیل مدت ظاہر کرنے کے لیے کہتے ہیں۔ اردو، صرف، فصح، راج۔

غیر ممکن ہو کہ صبر شبہ فرقت دیکھیں خاتمہ ہو کوئی دو چار گھڑی اتنا ہے

دو چار ہونا :- (دو چار روز و خوار) طاق ہونا کسی کا کسی سے ہوا ایک ملنا، سامنا ہونا۔ اردو، صرف، فصح، راج۔

مازم کوئے گل ہزار ہوئے جا کے اس شوق سے دو چار ہوئے

قول فیصل :- یہ محاورہ فارسی کے فقرہ دو جلد شدہ کا ترجمہ ہے۔

دو چار ہونا :- ۲ مقابل ہونا۔ اردو، صرف، فصح، راج۔

محل صرف :- نواہی صاف ہے کہ سکوٹ کر کے فرمایا کہ غایت ایزدی سے ایک کشت نہیں لکھ ہر قسم کی آفات ایزی و سعادتی سے دو چار ہونا پڑتا ہو۔ (سیر کہسار)

دو چشمی :- اسے ہونے کو کہتے ہیں (یعنی وہ نور اللہ) قول فیصل :- اسے تنہا دو چشمی نہیں بلکہ دو چشمی ہے (۲) کہتے ہیں۔ جو ہندی الفاظ میں اپنے سے قبل والے حرف سے ل کے ایک آواز دیتی ہو۔ جیسے بڑا بڑا بڑا وغیرہ۔ اسی وجہ سے اس کو ہائے مخلوط بھی کہتے ہیں حساب میں یہ کہ طرح اس کے ہیں ۵ عدد لکھ جاتے ہیں دو چشمی :- وہ تصویر جس میں پورے ہرے کا عکس ہو فارسی ترکیب، مترادف۔

کثیرہ ہو گئے زہن وہ صنم

دو چشمی جس کی چشمی تصویر ہو

دو چلوؤں میں بہک جانا :- (کنایت) تھوڑی مقدار میں شراب پی کے اعضا پر قابو نہ رکھ سکا۔ اردو، صرف، فصح، راج۔

کیسی جناب داغ کی حق موشی کی دھوم

دو چلوؤں میں آج وہ حضرت بہک گئے

قول فیصل :- مؤلف نے واقعات نے دو چلو میں قائم کیا تھا اور خال میں داغ کا مندرجہ بالا شعر پیش کیا تھا۔ حالانکہ داغ نے دو چلوں میں۔

اور یہی فصح بھی ہو ماسی لیے کہ دو پر حیح کا اطلاق ہو جاتا ہو۔

دو چشمی :- (بروزی تنگ) دونا، دگنا، دہرا، دین و بالا، جتنا پہلے تھا اتنا ہی اور۔ فارسی، صفت، فصح، راج۔

تھا شباب عمر سے لعل میں حسن یا نصفت

ہے دو چناب تھ جو پہل گئی باز نصفت

دو چندال :- دو چند دو چند کا مزید علیہ، باریک صفت، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

ایک شب گریخ جانے سے کرے کسب دنیا
روشنی چاند میں سوچ سے دو چیزاں ہو جائی صبا
قول فیصل :- زیادہ تر ضرورت قافیہ کے
لیے نقل استعمال ہوتا ہے۔ موجودہ دور
میں کم مستعمل ہو۔

دو حوں کے بھی برے ہوتے ہیں :-
باہمی اتفاق سے دو کمرہ میں قوی ہو جاتے
ہیں۔ مثل :- (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھڑ میں مستعمل نہیں۔
دو چھریاں ایک میان میں نہ رہیں
ایک شخص کی دو عورتوں کا ایک گھر میں رہنا
دشوار ہے۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- سلام بول چال میں نشست
انشائیوں پر: ایک میان میں دو چھریاں
مرد کی نسبت کہیں گے تو چھریاں (چھریوں)
کی جگہ تلواریں بولیں گے جس کا مضمون یہ
ہو گا کہ دو ہیچٹر ایک جگہ نہیں رہ سکتے :-
دو چیز تیرہ عقل است دم فرد بستن
بوقت گفتن و گفتن بوقت خاموشی
بولنے کے وقت چپ رہنا اور چپ رہنے کے
وقت بولنا ان دو چیزوں سے عقل کی ظاہر

ہوتی ہے۔ فارسی تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
دو چیز در دو چیز گفتن نہ شاید۔ ذکر جوانی
در پیری و ذکر تو نگری در فقری :- دو چیز
کا ذکر وہ حالتوں میں نہ کرنا چاہیے۔ جوانی
کا ذکر بڑھاپے میں اور امیری کا ذکر غریبی
میں۔ فارسی تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

دو حرف :- تھوڑا سا دو جملے دو کلمے،
دو فقرے، تھوڑی سی عبارت۔ فارسی عربی لفظ

مذکر، فصیح، راجح :-
کوئی مطلب تمام مضمون شوق کے دو حرف تھے
میں جو لکھنے کے لیے بیٹھا تو دفتر ہو گیا جیل
دو حرف بھیجنا :- (کنایت) لغت بھیجنا
لغت کرنا۔ اردو عورت دہلی کی زبان۔

بسمی ہوں میں دو گانہ کی اگر پر دو حرف
اس نے جا کر مجھے صورت بھی نہ دکھلائی پھر
قول فیصل :- لکھڑ میں کیا عورت کیا مرد دو حرف
کی جگہ تین حرف (دل، د، ا، ی) یا چار حرف
(دل، د، ا، ی، اے) بولتے ہیں۔

دو حرف پڑھنا :- معمولی تعلیم حاصل
کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راجح :-

محل صرف :- انگریزی کے دو حرف کیا
پڑھ لیے ہیں دماغ ہی نہیں ملتا۔
دو حرف کا پرزہ :- مختصر تحریر، چند
سطروں کا رقمہ یا خط۔ اردو صرف،
فصیح، راجح :-

خط جاتے ہیں آتا ہیں دو حرف کا پرزہ
استاد ہیں فقرہ کو لے چلنے ہیں دیتے خیر
دو حرفی :- (بواذ معذولہ) نہایت
مختصر، دو حرفوں کا، چند حرفوں کا۔
فارسی ترکیب، سوت، فصیح، راجح :-

عرض وصال پر یہ دو حرفی جواب ہو :-
ہر اک سخن میں کیوں کہی ہر اک سخن میں کیا
دو حصے کرنا :- دو کمرے کرنا۔
اردو صرف، فصیح، راجح :-

کے دو حصے مجھ کو تھوڑے اُس کی
امیر ایسا مرد قسمت کہاں ہو امیر
دوخت :- سوان، سیون۔ فارسی

موت، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
(نور اللغات)
قول فیصل :- اب بالکل نہیں بولتے۔
دو شخص :- (بواذ معذولہ) وہ عورت
جس نے دوسرا بیاد کیا ہو، دو خصم
اردو صفت، موت، عورتوں کی زبان
متروک :-

پیا ہو ایک میرا جانتی ہوں
دو شخص ہوں نہیں پہچانتی ہوں (دولہن آ)
دو خواہ :- (بواذ معذولہ) محض کی
ایک قسم جس کے دونوں رخ یکساں ہوتے
ہیں یعنی التماسیدھا نہیں ہوتا۔ فارسی
ترکیب، مذکر، متروک :-

تم جو آئے ملک خوابیدہ جاگے کوئی کے
سوئے ہم تم گئے کا محض دو خواہ ہو گیا
دو :- (دخال) دھواں، بھاپ
وہ مادہ جو سسکتی یا کھولتی ہوئی

چیز سے خارج ہو کر ہوا میں
منتشر ہو جاتا ہو۔ فارسی، مذکر،
فصیح، راجح :-

محل صرف :- یکا یک آندھی تیرہ و
تار، لہو امہ برق شعلہ بار چمکنے لگی
خیزادہ گھبرا یا دود سے پناہ مانگنے لگا
(طلسم ہوش رُبا)

دو وال اڑھائی چال :-
تھوڑی سی جنس۔ اردو صرف، عورتوں کی
زبان، متروک :-

گچ سے لاتی مٹی دو وال اڑھائی چال
غیر کماؤں میں کپ جاتا تھا کھانا میسر

دودا مکہ (داد و مدد) ایک قسم کا بیل مذکر

(نور القنات)

قولہ فیصلہ: لکھنؤ والے کسی قسم کے بیل کو دودا نہیں کہتے۔

دودا مٹی (داد و مدد) ایک کپڑے کا نام جس میں کشیدہ کاری کے ذریعے سے بیل بوٹے تلے ہیں۔ مذکر

شکار اپنے ہائے حسن کا شاید کہ کھیسے گا ہنر پہنٹا ہے مراستاد پیرا ہن دودا مٹی کا (سرانہ زبان اردو)

قولہ فیصلہ: اب ستم نہیں۔

دودا نے کو محتاج پھرنا: ایک ایک کپڑے کو محتاج پھرنا، بھیک مانگے پھرنا، گداگری کرتے پھرنا، دودا بھیک مانگنا۔ اردو صورت تلیل الاستعمال۔

قولہ فیصلہ: اس جگہ دانے دانے کو محتاج پھرنا (یا) ہونا زیادہ رائج ہے۔ صاحب نور القنات نے دودا کے پھرنا بھی کی معنی میں لکھا ہے جو کھنڈ کی رہاں نہیں۔

ظہر سے تین دانے دانے کو محتاج لاہلم دودا آہ: دودا دھوپ سے تبر کرتے ہیں۔ فارسی ترکیب، مذکر، فصیح، رائج

ظہر دودا کے دودا سے کہتے ہیں۔ تفتش قولہ فیصلہ: بند ہونا اور نکلنا وغیرہ کے ساتھ صورت کرتے ہیں۔

دودا جگر: دودا دل: رکنا: آہ: سانس جو کسی مہلے کے آہ سے کہتے ہیں فارسی، مذکر، فصیح، رائج میرے ہزار پر پڑا پاؤں میرا مجھے خبر خاک کے دودا جگر اٹھا

دودا بک بتانا: ڈانٹنا ڈھنسا۔ اردو صورت،

صاحم کی زبان۔

محلے صرفت: ایسی جگہ جہاں ہوا بھی ملاح دے نہیں کہ حدت کو دیکھا اور دودا بک بتائی۔ (فناء آزاد)

دودا کستہ: (داد و مدد) دونوں طرف، دودا فارسی صفت، تیس الاستعمال۔

یا غیر خدا کہ کے جب ادا میں آئے انبارن دوسرے کے دودا کستہ نظر آئے (قولہ فیصلہ: اب اس محال ہے زیادہ تر دودا کستہ) (داد و مدد) کہتے ہیں۔

دودا کستہ خلل: دودا خلل، دودا دیوں کو

ایک بازی میں خلل دینا۔ مذکر (نور القنات و فرہنگ آصفیہ)

قولہ فیصلہ: یہ جوار یوں کی اصطلاح ہے۔ تہنہ دودا کستہ: بھی کہتے ہیں جس کا صرف ہونا کے ساتھ ہے۔ جیسے: ابھی اللہ نے جہاں تو دودا کستہ ہونا دی

جڑے تو پھر دل لگی دیکھیے۔ (فناء آزاد) دودا کستی: (داد و مدد) کستی کے ایک جگہ کا نام جس میں دونوں ہاتھوں کے ذریعے سے ترپ کو چھین لاتے ہیں۔ نوٹ: (نور القنات و فرہنگ آصفیہ)

قولہ فیصلہ: لکھنؤ کے پہلوں اسے بالعموم دوستی کہتے ہیں۔

دودا کستی: تلوار کا دار جو دونوں ہاتھوں سے کیا جاتا ہے۔

تنگ ہری کو نہ دست جاہزی سے ملے ہو دوستی دار جب ہر تین خفاقی ہو شعور قولہ فیصلہ: فارسی میں جہاں دھات تو سے کہتا ہے۔ اب اردو میں بہت کم استعمال ہے۔

دودا کستی: ایک قسم کی تلوار جو دودا کستی کہتی ہے۔ فارسی صفت، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

نہل صرفت: تیخ دوستی سے جنگ کو ناکام

نہیں ہے رزی شی کی ضرورت ہے۔ دودا راضی تو کیا کرے گا قاضی۔

زلفین کی رضا مندی میں جہنم داخل نہیں دے سکتا۔ دودا شخص متقی ہوں تو تیسرا شخص نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ (نور القنات)

قولہ فیصلہ: یہ بھی دیکھ کر دینا چاہیے تھا کہ کس طرح ایسے ہی محل پر پہلی جا ہے جب مرد و عورت ہوا ہیں میں فخر ہوں ایک دوسرے کو چاہنے لگتے ہیں اور

میاں بیوی کے رشتے میں منک ہو جاتے ہیں۔ ذیل کی مثالوں سے یہ امر بخوبی واضح ہو جائے گا۔

تھارے ساتھ کھلی چلیں گے۔ دودا راضی تو کیا کرے گا کنگوڑا قاضی۔ کسی کی لٹری نہیں ہوں،

بھ پر کسی کا دور نہیں۔ (ظلم ہوش روبا) دودا آپس میں ہوں اگر راضی

تو دہاں کر کے گا کس قاضی (گلشن گلشن) خواہ نے بھی اس میں نصرت کیا ہے

کوئی پوچھے ہے خوت راضی تو کیا (خواہ اور کھ) جو دودا میں راضی تو قاضی تو کیا (خواہ اور کھ)

دل دور راضی ہوں تو قاضی کا اجارہ کیا ہے دھر رکھے اپنی کچری میں پھانکا ان کا ہنر

دودا ملنا: دو شخصوں میں اتفاق ہونا، دو آدمیوں میں باہم اتفاق ہونا۔ اردو صورت، فصیح، رائج۔

ہر اسلحہ ہو لیکن جہاں ملے دودا نیا زادار میں جگہ ہر دودا ہے

دودا لہ: تنگ سراپیم، دہی، رسوا۔ فارسی صفت۔ (نور القنات)

تو اسے پھیلے۔ نہ تو تیرے فرہنگ اثر سے نکھلے اور نہ
میں اس کا اظہار و نام ہے اور نہ ہم سے ایسا شخص
جو شمشاد دیکھ میں رہے اور کوئی بھلا کر سکے

صورت کو دو دلی کہتے ہیں۔ (مرزا خان آقا، میں
دو دلی تھوڑی تھی کہ چاروں طرف جاؤں، خاص
مذاقت سے نہیں نکھلے اور نہ دلا اور دو دلی اب
شردک ہے کوئی نہیں پوچھتا اور نہ یہ نکھلے کہ
اس کا صورت ہونا کے ساتھ تھا۔

نیتے ہی یہ وہ دو دلی جو کے
بولی توری چڑھا کے چپکے سے (سب سے)
دو دلی: خوب، دھکا اور دو دلی ہر
مٹھ ہونے سے بھی ہم کو ترس دیتا۔ جب
دو دلی ہوں، اگر ہم سے تو دلی ملتا ہے

دو دلی نیک شود بیکند کوہ را

پہر گشتگی آرد ابوہ را۔ (دو دلی)

دو دلی (غیر منہ) جب دو دلی یک ہو جاتے ہیں تو
پہاڑ کو توڑ دیتے ہیں اور ایک کو پہاڑ کہہ دیتے ہیں
مطلب یہ ہے کہ اتحاد و اتفاق سے بڑے بڑے کام
کے ہو سکتے ہیں۔ فارسی مقولہ، قیسم دانستہ ملتے
کی زبان۔

سب سے صورت، بہتر ہے کہ ظاہر میں اطاعت کیلئے

ہم آپ لڑیں گے اور میں... بقول شاعر

دو دلی نیک شود بیکند کوہ را

پہر گشتگی آرد ابوہ را

تو اسے پھیلے، یہاں تو سب سے اولیٰ ز اول پر ہے

بہتر ہے کہ تمہیں کم معلوم ہے۔
دو دلی: (دو دن میں) تمہیں اتنا توڑ کے لیے
کہتے ہیں، دو دلی کا تلواری، فارسی، صفت۔

نصیح راج۔

یہ دلی دوم کو دیکھا تو جاگے وہ دس ہزار شربت کھنڈ
سوار ہر کی صورت الم ہے ہر دم
کرے ہر کی یہ دوم نہیں دقت

نور نصیب: تیغ یا تیغ کی یہ صفت ہمیشہ اپنے ہوت
ہی کے ساتھ آتی ہے۔ تیغ دوم، تیغ دوم،
سب سے دوم۔

دو دلی: (بعض اول و دوم ہوتے ہیں مگر ہم)

خدا، نیک، فارسی، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

ہم ایک اپنے ہر شے میں ہے چراغ اور ہاں

ہر نہیں کوئی جواب تیرا، اما دس

ایک ایک اور ہاں کا چراغ تھا

جس کو ہر وقت ہر تھا تلواری دیکھا تھا

دو دلی: کہ دن، تلواری سازا، تلواری ہاں

تندر دلی: اور صورت، نصیح، راج۔

جو تیرے دو دلی کی تو ہے ہی میری

جو تیرے نہیں ہے تو یوں ہی تیرا (محرابیات)

دو دلی میں مزاج تھا راجا

بھولا جی، یہاں تو ہوا تھا ہانکا

دو دلی کا ہمان، تندر کا ہاں، بد ختم ہو

ہائے والی تندر، اور صورت، نصیح، راج۔

محلے صرف: ہائے مجھے نہ بھی کیا، کس سے

ہے ان کے سب تو زندگی بسر کرتی سر حیرت ہی
رہی داغ عداوت ہی دے گئے۔ اسباب ہم کو بھی
دو دلی کو ہاں کہہ دے۔ (فنا آلود)

دو دلی کی بات: گزشتہ چند روز کا حال،
گزرے ہوئے چند دنوں کا حال، اور صورت، نصیح، راج۔
دو دلی کہ ہے یہ بات کہ پھر سے قہر جن کے ساتھ
اب گور پر ہمارے جو ان کا گزرا ہے شہر

دو دلی کی چاندنی: چندوں کی مدد سے
والی دولت، سب جانے والے، تھالی، لاپاؤ اور گن، اور دو
صورت، نصیح، راج۔

یہاں چاہت اس کے ہے سن کی

یہاں چاندنی ہے دو دن کی

یہاں چاندنی ہے دو دن کی

دو دن کی چاندنی پھر، راجا

راجا، اندام، راجا، راجا، راجا، راجا

راجا، راجا، راجا، راجا، راجا، راجا

راجا، راجا، راجا، راجا، راجا، راجا

راجا، راجا، راجا، راجا، راجا، راجا

راجا، راجا، راجا، راجا، راجا، راجا

راجا، راجا، راجا، راجا، راجا، راجا

راجا، راجا، راجا، راجا، راجا، راجا

راجا، راجا، راجا، راجا، راجا، راجا

راجا، راجا، راجا، راجا، راجا، راجا

راجا، راجا، راجا، راجا، راجا، راجا

راجا، راجا، راجا، راجا، راجا، راجا

راجا، راجا، راجا، راجا، راجا، راجا

راجا، راجا، راجا، راجا، راجا، راجا

راجا، راجا، راجا، راجا، راجا، راجا

راجا، راجا، راجا، راجا، راجا، راجا

راجا، راجا، راجا، راجا، راجا، راجا

تو ان فیصلہ روز دینے کے محسوس پر دوسری دن میں کہتے ہیں جیسے: اس بھانسنے تو دوسری دن میں انگریز پھر اچھے کر دیے۔

دودو باتیں: مختصر بات حیات، تھوڑی سی گفتگو، مختصر سوچ و جواب، اردو صرف، صبح، رات، تو ان فیصلہ، بگڑنا، اور دشمنانہ کے ساتھ اس کا صرف ہے جیسے: ذرا اچل کر سامنے درخت پر چڑھ کے نیچے ہم تم دونوں بیٹھیں، شراب پییں اور وہ تہیں کریں پھر چلی جائیں۔ (طلبہ خوش رہا)

ایک دم کے لیے یہاں تک آؤ، کلن کھڑی دودو باتیں کھڑے کھڑے سب جاؤ، کلن کھڑی دودو پیچھے یا دودو چوچیں کسانا، بیٹھ لانا، اردو صرف، غیر بازوں کی خاص مطلق محسوس صرف، پرسوں ناب صاحب کے یہاں بیٹھوں کی بات ہے۔ مہینوں سے بیٹھ تیار کیے ہیں، دودو بننے تو گئی ہیں۔ (خاندان آزاد)

تو ان فیصلہ: اس زیادہ تر دودو چوچیں (یا) دودو لائیں کسانا بولتے ہیں۔
دودو چوچیں ہونا: دودو بیٹھوں یا دوسرے لڑنے والے دو پہر اندر میں ہنسی کی گھڑپ ہونا، اردو صرف، صبح، رات۔

محسوس صرف: کچھ کھاؤ اور ڈنک گرا، سیکڑوں مرکول میں لایا مگر کراؤ کیا۔ دودو چوچیں ہوئیں اور غیر دم دبا کر بھاگا۔ (خاندان آزاد)

دودو چوچیں ہونا: ہنسی کی گھڑپ ہونا۔ اردو صرف، محام اور عورتوں کی زبان۔

محسوس صرف: انٹرمیڈیاں آنا اور خوبی ہر شے کے کھانے، مٹی میں آئے جب مٹی میں داخل ہوئے تو شہر پناہ کے پاس دونوں میں دودو چوچیں ہو گئیں۔ (خاندان آزاد)

دودو دانے کو پھرنانا: (دلائم) ایک ایک محسوس کو محتاج پھرنانا، بھیک مانگتے پھرنانا۔

(نقہ) دعا سے کدھیانے کو نہیں پھرتی دودو دانے کو (رنگ آغصہ)

تو ان فیصلہ: اس طرح ابلی کھنڈ نہیں بولتے۔
دودو کا غنڈ کھلنا: کسی بیماری یا نکرے سے بڑھ جانا۔ اردو صرف، عورتوں کی زبان، مردک۔

کام نہ لیتا نہیں ہوتا ہے یاں کام تمام جان صاحب دودو کا غنڈ میں رکھیں گھنٹی ہوں دام

دودو کلام کرنا: تھوڑی سی بات حیات کرنا، صحت، عورتوں کی زبان، مردک۔

ہنس کے پوچھا: نام کیا تم نے شوق کئے دودو کلام کس نام سے رزب رشتی۔

دودو منہ آنا: آواز سے کسا۔ اردو دلی کی زبان۔

تو ان فیصلہ: صاحب نور اللغات نے لکھا ہے۔
دودو نوکیں ہونا: باہم تھوڑی سی کت کلامی ہونا، سونے گھڑپ ہونا، اردو صرف، عورتوں کی زبان، مردک۔

دودو نوکیں جو ہو گئیں باہم عالم (بگڑنا) جانا کچھ بڑھا، دل کا رنج دام

تو ان فیصلہ: اب دودو چوچیں ہونا، مستقل ہے۔
دودو نہ کھانا کھلنا: نہایت بے تاب و بے قرار ہونا، مضطرب الحال ہونا، تھپنا، اردو صرف، تھپے ہے بیکہ سینے میں اچھلے دودو ہاتھ

گردن بھی ہے تیر تو آرام ہو چکا تیر (رنگ آغصہ)

تو ان فیصلہ: تنہا یعنی نہیں دیتا، دل مار لیا اور بہت کمی کے ساتھ گھر کے لیے کہتے ہیں، باعتبار

دودو دانے کو پھرنانا، بھیک مانگتے پھرنانا۔

(نقہ) دعا سے کدھیانے کو نہیں پھرتی دودو دانے کو (رنگ آغصہ)

تو ان فیصلہ: اس طرح ابلی کھنڈ نہیں بولتے۔
دودو کا غنڈ کھلنا: کسی بیماری یا نکرے سے بڑھ جانا۔ اردو صرف، عورتوں کی زبان، مردک۔

کام نہ لیتا نہیں ہوتا ہے یاں کام تمام جان صاحب دودو کا غنڈ میں رکھیں گھنٹی ہوں دام

لکھنا یہ محاورہ غیر فصیح ہے۔

دودو نہ کھانا کھلنا: نہایت بے تاب و بے قرار ہونا، مضطرب الحال ہونا، تھپنا، اردو صرف، تھپے ہے بیکہ سینے میں اچھلے دودو ہاتھ

گردن بھی ہے تیر تو آرام ہو چکا تیر (رنگ آغصہ)

تو ان فیصلہ: تنہا یعنی نہیں دیتا، دل مار لیا اور بہت کمی کے ساتھ گھر کے لیے کہتے ہیں، باعتبار

دودو دانے کو پھرنانا، بھیک مانگتے پھرنانا۔

(نقہ) دعا سے کدھیانے کو نہیں پھرتی دودو دانے کو (رنگ آغصہ)

تو ان فیصلہ: اس طرح ابلی کھنڈ نہیں بولتے۔
دودو کا غنڈ کھلنا: کسی بیماری یا نکرے سے بڑھ جانا۔ اردو صرف، عورتوں کی زبان، مردک۔

کام نہ لیتا نہیں ہوتا ہے یاں کام تمام جان صاحب دودو کا غنڈ میں رکھیں گھنٹی ہوں دام

دودو دانے کو پھرنانا، بھیک مانگتے پھرنانا۔

(نقہ) دعا سے کدھیانے کو نہیں پھرتی دودو دانے کو (رنگ آغصہ)

تو ان فیصلہ: اس طرح ابلی کھنڈ نہیں بولتے۔
دودو کا غنڈ کھلنا: کسی بیماری یا نکرے سے بڑھ جانا۔ اردو صرف، عورتوں کی زبان، مردک۔

کام نہ لیتا نہیں ہوتا ہے یاں کام تمام جان صاحب دودو کا غنڈ میں رکھیں گھنٹی ہوں دام

دودو دانے کو پھرنانا، بھیک مانگتے پھرنانا۔

(نقہ) دعا سے کدھیانے کو نہیں پھرتی دودو دانے کو (رنگ آغصہ)

تو ان فیصلہ: اس طرح ابلی کھنڈ نہیں بولتے۔
دودو کا غنڈ کھلنا: کسی بیماری یا نکرے سے بڑھ جانا۔ اردو صرف، عورتوں کی زبان، مردک۔

کام نہ لیتا نہیں ہوتا ہے یاں کام تمام جان صاحب دودو کا غنڈ میں رکھیں گھنٹی ہوں دام

دودو دانے کو پھرنانا، بھیک مانگتے پھرنانا۔

دُورِ صفا، مفید اور گاہِ حاضری جو بھی درخت یا
کسی اور چیز سے نکلتا ہے، اُدو، ذکر، نفع، دلچ
محلے صرف وہ جزیان کے لیے برگوں کا دودھ بہت
مفید ہے۔

تو ان فضیلتوں پر جس حد نعت کا ردود ہوتا ہے اسی
کے نام کے ساتھ ملا کے بولا جاتا ہے۔ جیسے برگڑ کا
ردود، دار کا ردود وغیرہ۔

دودھ، عذرت کاپستان، اردو، مذکور،
میراج، راج.

مخلدے صرف د. خدا کی قدرت ہے کہ کوزا شیرہ بجے کے تھکے
جب ان دعوہ نکالتا ہے تو منہ چلنے لگتا ہے۔

کوئی مصلحت ہو کہ اپنے پروردگار نشان ہوتے ہیں انہیں
بگاہ دہ کھینچے ہیں۔ جیسے۔۔ فرات زریں پوری کے

حقیقی بیعتیں خاتمہ کر دیں پوری سے لفظ غلط ہے یعنی مرد پر مری
و بہادر کی تعریف کی ہے کہ اس کے لیے یہ کیا

پہلے تاپ جو دھماکہ کہلاتے ہیں نہیں ہوتے۔ دھماکہ
دودھ اٹا کر بنا۔ عورت کا اپنی چھاتی میں

بھانور کا اپنے تئیں میں دودھ پھر لانا۔ اُردو مصنف،
قلیل الاستمال۔

محلہ سرحد :۔ ماہرستان میں دودھ اُس یہاں آتی ہے کہ بچہ پیے۔

محل صحت۔ بعض صورتوں کے دودھ نہیں اترتا اور اپنے بچے کو اوپر کا دودھ دلاتا ہے۔

دودھ اچھا بنا، دودھ کو ٹھکانے کے لیے ایک گرت سے دوسرے گرت میں بار بار دھار

بازار کے گھرانے تاکہ استعمال کے قابل ہو جائے۔
اردو مستشرقین، فیض، راج۔

محفل صرف ہے۔۔۔ بیٹا جلتا دودھ نہ چھو کسی دوسرے
ظرف میں جیہاں لوگ گستاہو یا نہ ہوں گرم

دردِ تم کے باعث آواز ہے۔
 دُورِ دھما راجہ (رواد غیر ملوث) دیر کی ذمہ داری

یا چہ وغیرہ۔ رد معرفت، غیر نسخ راج۔
جس شخص سے، جس سے پر اسے کاٹ حرم
نہجہ انوار، کہ نہج انوار، نہج

تو ان فیصلوں کو ٹوٹ کے لیے دو دھاری سستیں

دُودھارا دُودھ جگے جہاں سے دیر کی تھیں

دو دو دکھا رہا ہے ایک قسم کا قہر جس کی پہری

دو دو دکھا رہا ہے ایک قسم کا قہر جس کی پہری

دوڑھار میں تلواریں (دو دوہاری پر وزن

موردی که نورس نیست و پیری بازدهد.
 سرعت تقصیر راجع به

محبوب میری، تجھ کا غمِ غربِ دور دھاری تمواری
دور دھاری غم سے بھی جنگ کرنا کرتے تھے۔

تو اسے فیصلہ نہ ہوا کہ جم معنی دوسرے الفاظ کے ساتھ بھی اس کا استعمال ہو سکتا ہے۔ جیسے دودھاری

پتھ تہا بدھاری، بھی استعمال ہوا ہے۔
دودھ اگلنا، دودھ چے پئے کا سموسے

زندگی اس قدر آسیرِ رنج و غم ہے

یوں میں ختمی سے قلم و شمشیر کرے

دودھ مکھنے کے لیے کئی خیر خواہ
دودھ اور چھاپھ دو نولیں سفید ہوتے ہیں

عمر بن خطابؓ کی حالت کا اعتبار میں تمہارے دل چاہیے

دودھ پکا کر، دودھ کا رشتہ چاکر، اُردو،

و فرمود درود بپا کرد شادی کرد و ز نور اللغات

دودھ بخشا، دودھ پلانے کا حق صاحب کرنا۔

ایک کیمچی کہتی ہوں جو کازرہ پوٹے شاہ
تو روزہ بخشوں گا۔ روزہ بخشوں گا، خیر، رائے انیس

تو نے فیصلہ کیا کہ اس کی تعمیل صورت بھی رائج و فصیح ہو۔

اب زود دھرخن دینے اپنے غلام کو

مقامات کو آگاہ کر دوں۔ اور صرف، نصیح، راج۔
دو دھڑال سے بخشوا لیجئے

پلید میث تو آنری کیجئے
 قلع
 و دہر ٹھکانا، رستہ کی گھاڑی کا دھڑکا،

بچے کو دودھ پینے سے باز رکھنا۔ اور دھرت

ہوں اس کی سر پر بھی پڑھائے۔ پائے ہم عشق
چھینا اجل نے دودھ پڑھانے دھائے ہم
تو نے فیصلے۔ ہاتھ مار محل دودھ پڑھا یا جانے بھی ران
دفع ہے۔

ہاں جبکہ پوتے برس میں لگا پیر حن
بڑھا یا گت دودھ اس کا (سکرانیان)
دودھ پڑھائی۔ ایک تقریب جس میں لوگوں
کو دودھ پینے سے باز رکھتے ہیں اور پھر نہیں پینے
دیتے۔ دودھ پھرنے کی تقریب۔ اردو، ٹوٹ،
فصح، رائج۔

ہم سے سلاویئے گا دودھ پڑھائی کا، سر نصق
تو نے میں۔ کرا ہوا کے ساتھ اس کا مروت ہے۔
آپ پیکار سے ہوئی دودھ پڑھائی جس کی
غیر سے پیٹ کے سراں کل آئی جس کی انیس
دودھ پڑھنا یا دودھ زیادہ سوا دودھ بڑد
ہونا۔ اردو مروت، فصح، رائج۔

محلو صرفے۔ یہ بھی نہیں چلا تھ سیر دودھ دیتی تھی
ب نو سیر دینے کی ہے ایک سر دودھ پڑھ گیا۔
دودھ پڑھنا یا دودھ کھوٹنا، دودھ سے
باز رہنا۔ دودھ پینے پینے کے دودھ سے باز رکھا
جانا۔ اردو مروت، فصح، رائج۔

محلو صرفے۔ والدہ جاتی ہیں کہ جس وقت دودھ پڑھا
ہے تم سو سو سال کے تھے۔
دودھ پھات کھانا۔ دودھ میں چاروں
اور ٹکڑے وغیرہ ڈال کے کھانا۔ اردو مروت، محام اور
دیہاتیوں کی زبان۔

تو نے فیصلے۔ جب چھوٹے بچے کا منہ دھاتے
ہیں اور بچہ دانا شروع کر دیتا ہے تو اسے پہلانے
کے لیے یہ عمل دوبارہ کہتے ہیں۔ بچہ کی کھانے

دودھ بھات بھانکا ہے۔
دودھ بھائی۔ بچہ تھن کی ایک دم جس میں
دودھ کو غیر کھاتے ہیں۔ (ذوالفقار)

تو نے فیصلے۔ بال کھنڈ نہیں ہوتے۔
دودھ بھائی۔ برادر رفاہی ہندوؤں کی زبان
(ذوالفقار و فرہنگ آصفیہ)

تو نے فیصلے۔ اردو میں دودھ شریک بھائی کہتے ہیں۔
دودھ پھر آنا۔ ہاتھ کے جوش میں مورت کی پھیل
میں دودھ اترتا۔ جو ماری عبت کے جوش میں آئے
ک عدت ہے یا اردو مروت، فصح، رائج۔

محلو صرفے۔ عدت کا انتظام دیکھ کر (اردو بچہ بیکار
سوا اور اس کی بھاتیوں میں دودھ بھر گیا۔
دودھ پھر نی کھو یاں۔ دودھ پھر نی پھاننا یا
اردو، محلو اور تھن کی زبان۔

(نقرو) سدا شد دوبار دودھ پھر نی کھو یاں، سدا شد
دودھ سے گھوڑا باز مہوں کھو روں سے۔ (فرہنگ کھنڈ)
تو نے فیصلے۔ کھنڈ کی مورت میں نہیں ہوتیں۔

دودھ پھینا۔ وہ لڑکی جس کی ماں کا دودھ
پیا ہو رھا لگا ہیں۔ ہندوؤں کی زبان۔
(ذوالفقار و فرہنگ آصفیہ)

تو نے فیصلے۔ اردو میں دودھ شریک پھینا کہتے ہیں۔
دودھ پھرنا یا اناج میں رس پڑنا، بال میں سفید
عرق آنا، یہ سفید عرق سخت برکے دانہ بن جاتا ہے۔ اردو صرف فصح
محلو صرفے، دھان میں اپناں تو کل آئی ہیں مگر
دانہ میں ابھی دودھ نہیں پڑا ہے۔

دودھ پھرنا یا بیک کے دانوں میں پیپ پڑنا۔
مورتوں کی زبان۔ (ذوالفقار)
تو نے فیصلے۔ کھنڈ کی مورت میں چپک کے دانوں کی پیپ
کو سفید پانی کہتی ہیں۔

دودھ پھاننا۔ بچے کو شیر دینا، شیر نو رہنے کے
منہ میں پھان دینا۔ اردو مروت، فصح، رائج۔
محلو صرفے، میری نانی کو میں اتنا پیار کر رہی تھی
تم مجھے پیاری ہو اور کیوں نہ ہو تمھاری پر دلوں کو
میں نے گودوں میں کھلایا ہے اور میری بھین نے اسے
دودھ پلایا ہے۔ (غنائی آزاد)

دودھ پھانی یا پھانی۔ بچے کو دودھ پلانے والی
عورت۔ اردو، ٹوٹ۔ (ذوالفقار)
تو نے فیصلے۔ بال کھنڈ نہیں ہوتے۔

دودھ پھانی یا پھانی۔ ہندی جو دودھ کو دھن کے
گھر سے ساجی کے دوز آتی ہے یا دھن کے رشتہ دار
اس نام سے دیتے ہیں۔ (ذوالفقار و فرہنگ آصفیہ)
تو نے فیصلے۔ کھنڈ میں اس ہندی کو دودھ پیسے کے
روپے کہتے ہیں۔

دودھ پھوت۔ دھن دولت، آل اولاد، اردو پھوت
عقہ ملک زبان، تیل الاستعمال۔

دودھ پھوت سے خوش۔ آل اولاد اور دھن
دولت والی۔ اردو مروت، محلو اور تھن کی زبان، تیل استعمال
محلو صرفے۔ جہاں کہنا ابھی نام خدا چھوڑا
ہی سال ہے اور میرا ہیں۔

سارک قدم۔ کون کی دودھ پھوت سے خوش ہیں۔
(غنائی آزاد)

دودھ پھوت والی۔ آل اولاد والی، دھن دولت
والی، صاحب نصیب، بال بچوں والی۔ پیسے والی۔
نصیب نہ عورت۔ (فرہنگ آصفیہ و ذوالفقار)
تو نے فیصلے۔ کھنڈ کی مورت میں اب نہیں ہوتیں۔

دودھ پھاننا یا پھانی۔ دودھ کے جڑ کو جڑ کرنا، کون
رواڑ والی کے دودھ کا پانی حلوہ کر دینا۔ اردو مروت
فصح، رائج۔

نفل صرف ہے۔ دودھ پھاڑنا ہو تو نیوکا عرق ڈال دو
تو راج پھٹ جائے گا۔

دودھ پھینا۔ (لازم) دودھ سے باقی در اس
کی قابلیت کا علم دہ ہونا، دودھ کے اجزا کا پانی
سے جدا ہونا۔ اردو صرت، فصیح، راج۔
تو فیصلہ ہے۔ تقریباً دس سیر دودھ خوش دیتے ہی
پھٹ گیا۔

دودھ پیتا۔ نا تجربہ کار۔ اردو فصیح، راج۔

تو فیصلہ۔ تائید کے لیے 'دودھ پنی' کہتے ہیں۔
جیسے۔ بھلا کوئی بات بھی ہے کیا وہ دودھ پیتی ہیں
سات کہہ جائیں گی کہ بایں فرک تیر ہے۔ (سارے راج)
دودھ پیتا۔ کچھ بڑا چھوٹا کچھ بڑا کچھ بڑا
اردو مذکر، فصیح، راج۔

بھلا صرت۔ کتا بھلا کر بول: کچھ بڑا ہوئی ہو۔
بائیں تھیں برس کا مرد ہے کیا دودھ پیتا کچھ ہے۔
(کامی اور بشار)

تو فیصلہ۔ اس کی تائید اردو پیتی جی ہے۔
دودھ پیتا۔ کچھ بڑا، نا تجربہ کار، نا آزمودہ، نا
جس کو اچھے بڑے کی تیز ہو۔ اردو صرت،
فصیح، راج۔

بھلا صرت۔ ایک دودھ پیتا کچھ بھی جانتا ہے کہ بول
کی ساری سے زیادہ اگلی ساری میں آرام نہیں
ہے مگر اکثر حضرات جو دست کے باضوں بک گئے
ہیں اس آرام سے محروم ہیں۔ (فنا اور)

تو فیصلہ۔ تائید کے لیے 'دودھ پیتی پنی' اور پنی
کی بڑائی کے ساتھ 'لا' کا کہتے ہیں جیسے: بھلا اتنا
تو سوچا گیا میں 'دودھ پیتی' کی بول: 'ریہ کسار'
دودھ پیتے۔ بڑے بڑے۔ کھرے کھرے دودھے۔
نقد دے، وہ دودھے جو کچھ نائے کے ساتھ ہیں۔ (نور اللغات)

تو فیصلہ۔ اہل لکھنؤ سے محل پر جہاں یہ کہا جاتا ہے کہ
تھاری اُجرت کام ہو جانے کے بعد فوراً ہی دھوا کا مٹھن
رہو دہاں اس طرح جوتے ہیں: تھارے وہ بچے کبھی
دودھ پی رہے ہیں۔

دودھ پیتا۔ (شیر فوڈیوں کا) جسے استعمال کرنا
شیر فوڈ چنا، اردو صرت، فصیح، راج۔
ساتی صحت کے لیے ساترکشی سے تو
کے کیا ہے جو دودھ کو پانی کر لیں
وٹ بھولا دیا پر نور کو دودھ پیا

تو فیصلہ۔ اسے محل پر جہاں دودھ پیتا کا پتہ بخیر
ہو دودھ پیا کی جگہ 'دودھ کھانا' دودھ استعمال
کرنا بول جاتا ہے فصیح ہے۔ جہاں دم کا پہلو نہ
ہو دودھ پیتا کی جگہ ہے۔

دودھ پینے کی رقم۔ وہ رقم جو نائے زلفریب
کے متعلق ہر قسم کی بات سے دودھ کو دی جاتی
ہے۔ اردو صرت، فصیح، راج۔

بھلا صرت۔ دودھ پینے کی رقم سے کم دست
ہو پے ہونا چاہئے۔

تو فیصلہ۔ یہ رقم 'دودھ پینے' زیادہ ہے۔
دودھ پورنا۔ اسٹن، گرم دودھ کو اوپر نیچے
کرنا۔ ہندی، ادیرک۔ (فرہنگ اعلیٰ)

تو فیصلہ۔ لکھنؤ میں متکثر نہیں۔

دودھ چھانا۔ دودھ خشک ہو جانا یا
دودھ خشک ہو جانا۔ اردو صرت، محو لکھی زبان۔
لکھی کسی کی نظر پھر پھر میں کیا کہوں
دودھ ہی جاتا رہا چھاتی میں کسکر پڑا جانی صاحب

تو فیصلہ۔ زیادہ تر 'دودھ خشک جانا' یا 'خشک ہو
جانا' کہتی ہیں۔

دودھ چلنا۔ دودھ خشک ہونا۔ (نور اللغات)

تو فیصلہ۔ لکھنؤ میں گائے بھینوں وغیرہ سے لے
تھن جتا کہتے ہیں۔ دودھ جتا کسی معنی میں نہیں
ہوتے۔

دودھ چاول ساتھ کھانا۔ دودھوں
میں بھال چارہ قائم ہونا، وہ عورتوں میں بھنا پنا
ہونا، اردو صرت، فصیح، راج۔

بھلا صرت۔ دودھوں میں بھنا پنا بھی ہے۔ دودھ
چاول ساتھ کھائے ہیں۔ (طلسم پورسٹ راج)
تو فیصلہ۔ صاحب فرہنگ اٹھنے اس رسم کو
عورتوں سے قصور کر دیا ہے جبکہ عوام مردوں میں
بھی ایسا ہوتا ہے۔

دودھ چرچا جانا۔ (لازم) دودھ چھالیا،
جب گائے یا بھینیں یا بکری دوتے وقت تھنوں میں
سے دودھ اوپر کچھ چھا جاتی ہے تو کہتے ہیں دودھ
چرا گئی۔ (نور اللغات)

تو فیصلہ۔ گائے بھینیں یا بکری دوتے وقت تھنوں میں
عام بول چال میں اس کا استعمال نہیں ہے۔
دودھ چرچھانا۔ گائے بھینیں اور بکری وغیرہ
کا اپنے دودھ کو پھرا کر یعنی دودھ تھنوں میں آتا رہا،
بھینیں وغیرہ کا اپنا چھانا، اردو صرت، دودھوں
کی اصطلاح۔

بھلا صرت۔ یہاں آج آپ کو تھوڑی دیر کے بعد
دودھ لے گا اس لیے کہ جس بھینیں کا آپ دودھ لے
جاتے ہیں وہ آپک گئی ہے اور دودھ چرچھا رہا ہے
تو فیصلہ۔ اس کا لازم 'دودھ چرچھانا' بھی استعمال
ہے (دودھ چرچھانا، دودھ رگنا) جیسے: آج تھن
سے بھینیں کو نہیں دودھ اس لیے دودھ چرچھا گیا۔
کو کشش کر رہا ہوں شاید اتر آئے گا ایک بہت کھرے
ہونے میں۔

دودھ چڑھانا کسی دیتا پر بطور نذر دودھ کی ذخائر انا۔ ہندی صحت، حضرات ہل خود کی ہاں محلے صحت، نرس کی بیوی کو میں بھوجی کہتے ہیں آج میں شیت رٹے کے تالاب کی طرف سے کوہم تھا ادھر سے وہ آری تھی میں سے دور ہی سے کہا: "بھوجی سلام! اس نے شیر وادی میں نے پچھ بھوجی یہ لٹیا میں کی ہے، بھوجی نے کہا دودھ ہے منہ چا رہی ہوں دیتا پر چڑھاؤں گی۔ میں سے مذاق کے طور پر کہا، بھوجی یہ بخار دودھ ہے گاٹے کا آسان تھا کہ درزی سے پیچھے میں تالاب کی طرف بھاگ نکلا۔ وہ بڑا بڑا ہوئی تندر میں چلی گئی۔

تو فریصلے۔ اس کا لازم دودھ چڑھانا بھی ہیں ہندی زبان ہے۔

دودھ چڑھانا دودھ کی کثرت سے پناہ کاٹن جانا، دودھ کا چھاتیوں میں کثرت سے بہہ ہونا۔ اورو صرت، عورتوں کی زبان۔

محلے صرت۔ بکری کا بچہ جاننے کی وجہ سے چھاتیوں میں دودھ چڑھ گیا ہے جس سے بہت تکلیف تو رہی ہے۔۔۔ بچے کے رچنے یا دودھ پھر ایتنے کے چھاتیوں دودھ چھ رچنے سے تن جاتی ہیں دودھ چڑھانا ہے۔

دودھ چڑھانا۔ (ہندی) دودھ بڑھانا ہے کہ دودھ پینے سے باز رکھنا۔ اورو صرت، عورتوں کی زبان، تھیل استعمال۔

کھانے صرت۔ بخار لڑکا جب سارا دوس کا ہو جائے اس وقت دودھ چھانا۔

تھیل صرت۔ زیادہ تر دودھ چھانا کہتی ہیں۔ دودھ چھٹنا (لازم) دودھ بڑھانا اورو صرت۔

نصیح، راج۔

ع جب دودھ چھانا گڑگڑائی (دو کی کتاب) دودھ چھڑانا۔ (ہندی) دودھ بڑھانا۔ بچے کو دودھ پینے سے باز رکھنا۔ اورو صرت، عورتوں کی زبان۔

محلے صرت۔ جب بچہ سوا دوساں کا ہو جائے تو اس کو دودھ پھر ایتنا چاہیے۔

دودھ خشک ہونا۔ بخار یا دودھ سوکھ جانا۔ اورو صرت، نصیح، راج۔

محلے صرت۔ ان کا دودھ خشک ہو گیا ہے۔ بچہ کئی دن سے گاٹے کے دودھ پر ہے۔

دودھ دوہنا۔ دودھ نکالنا۔ دودھ کی دھار نکالنا، گاٹے بھینس، وغیرہ کے تھنوں سے دودھ حاصل کرنا۔ اورو صرت، نصیح، راج۔

دودھ بن کا دونا، پیا، کیا لولا (گڑا رستہ) گو بڑے انھیں کے چھت چھٹو

محلے صرت۔ اسیر نے ایک گاٹے کو بیکار کر پاس بلایا اور دودھ دیا، دودھ پیل کی یہ میں بند کر کے رکھی

خو کر آکر دیا۔ (طیسم ہرش ریا)

دودھ دیا۔ مینگینوں بکھر آئے۔ جب کوئی بھی پیڑے اور اس میں کوئی میب ہو تو یہ شل بوتلی

میں آدھل بھرتوں کا رہاں۔ (دوسات)

تھیل صرت۔ پوری شل یوں ہے۔ گھدی تے دودھ۔ دودھ پیل بھرتا۔ صرت۔ دودھ راسینگینوں بھرتے ہیں بولتے۔

دودھ دیکھنا۔ (ہندی) دودھ۔ رکی بھڑو ک جاچ کرنا۔ اورو صرت، نصیح، راج۔

محلے صرت۔ انکڑوں کے پاس دودھ دیکھنے کے لیے ایک آلہ ہوتا ہے اس سے دودھ کی چھائی بڑائی

معلوم کرتے ہیں۔

دودھ دینا۔ (شیردارن کا ترجمہ) گاٹے، بھینس، بکری وغیرہ کا برابر گنا اور تھیل پھنا۔ اورو صرت، نصیح، راج۔

محلے صرت۔ تاری گاٹے پار سے دودھ پیتی ہے۔ صبح کو دوسرا شام کو۔

دودھ دینا۔ بچے کو دودھ پلانا۔ اورو صرت، نصیح، راج۔

محلے صرت۔ بچے کو دودھ کیوں نہیں دیتی ہو تو گھنے سے بد رہا ہے۔

دودھ دینا۔ دودھ فروخت کرنا۔ دودھ پھنا۔ اورو صرت، نصیح، راج۔

محلے صرت۔ جو بہن اگر گوسے بڑے ہی پر شرافت ہے تو یہ گھ گھسن جو اور دودھ دے جاتی ہے اس

سے زیادہ شریف اس گھن میں تو شاید ہی کوئی آدم ہو۔ (فساد آزاد)

دودھ دینا۔ بکھر پڑا، بیکار آدمی سے کہتے ہیں۔ (گورالقات)

تو فریصلے۔ عام میں محل پر انڈے دینا یا سینا

کہتے ہیں۔ جیسے: "میٹھے، کھٹے، کھٹے دے رہے ہو جاؤ جلدی سے سو اسلفٹ لے آؤ۔"

دودھ ڈالنا۔ بچے کا دودھ پی کر گوا دینا، بچے کا دودھ آگن۔ اورو صرت، عورتوں کی زبان۔

محلے صرت۔ اس نے تو دودھ ڈال دیا تو کھٹی میں سے دھو ڈالوں۔

دودھ سا۔ (کنایت) نہایت مفید، محبت بھلا۔ دودھ کا (راج مفید۔ اورو صرت، نصیح، راج)

محلے صرت۔ بالکل مفید دودھ سا یہاں نہ کھنت نے مٹا کے رکھ دیا۔

توڑنے کیلئے۔ اس جگہ دودھ یا 'دودھ کی لٹی' زیادہ بولتے ہیں۔

دودھ شوکھ جانا۔ دودھ خشک ہو جانا چھاتی میں دودھ جل جانا۔ اردو صفت۔ عورتوں کا زائلا۔ نکلنے صرف۔ بچے کا خیال رکھا کوئی ایسی چیز کھا کہ دودھ شوکھ جائے۔

دودھ سے ڈھوپا پڑا کر۔ بہت صاف ہے نہایت شفاف ہے۔ (گنجدی اقوال و اقوال و لہذا لغات) توڑنے نہیں۔ گھٹو میں دودھ کا ڈھوپا کہتے ہیں۔

دودھ شریک بھائی۔ جس کے بارے میں کسی عورت کا دودھ پیا ہو اس کے بچے اور یہ لڑکا یا لڑکی دودھ شریک بھائی یا بہن کہلاتے ہیں۔ اردو صفت۔ صبح۔ رات۔

نکلنے صرف۔ بیچ اتناں نے کہا کہ اسے قیم نامدار معلوم ہو کہ غزوہ دودھ شریک بھائی حرمہ صاحبہ ان کا ہے اس وجہ سے بیٹے امیر حرمہ کے اس کو چاہتے ہیں۔

دودھ کا جل چھاپٹھ پھونک پھونک کر پیتا ہے۔ اس بچے بولتے ہیں چنانہ کسی کو ضرور ہو گیا ہو اور وہ ہر ایک سے خائف و ترساں ہے ایک بار کا نقصان اٹھانے والا ذرا زراست عمل پر ضرور کرتا ہے۔ (زور لغات)

توڑنے کیلئے۔ گھٹو لے چھاپڑ کی جگہ دھکا بولتے ہیں۔ یعنی دودھ کا جلاٹھا چھونک چھونک کے پیتا ہے جیسے۔

آزاد۔ پانی پیچے گا، صندھ اٹھو پانی شگواؤں؟ عروس۔ پتی تو۔ شکر دودھ کا جلاٹھا چھونک چھونک کے پیتا ہے سانپ کا کانا اتنی سے ڈرتا ہے جب اس سادھو نے بے ایمانی کی تو اسے کس کا بھر دسا کروں۔ تم کسی ہندو کے

اہل پان شگواؤں اپنے سامنے پلو اوڑھتی

ہوں۔ (فائدہ آزاد)

دودھ کا دودھ پانی کا پانی۔ پر پورا پورا خشک انصاف، انصاف کی طرح کا انصاف، ایسا انصاف جس میں بے ایمانی کا شاہ۔ جو جوش کے طاہر ہو جانا اردو صفت۔ صبح۔ رات۔

سب کو دوسری ہے بہت کا جو دم تلوار۔ دودھ کا دودھ ہے پانی کا پانی ہر طرح۔

نکلنے صرف۔ محض تو خاک سے بر جانا ہو گئے تھے۔ کہ صاف صاف حال کیوں نہ بیان کیا۔ کچھ تو ہنسی آتی تھی کہ کچھ رنج ہوتا تھا کہ میں صاف صاف حال کیا اب اس سرور میں گا مگر حیرت تو دودھ کا دودھ۔

پانی کا پانی ہو گیا۔ دیر کھار۔ دودھ کا ڈھوپا۔ بہت صاف، بہت شفاف مزاق۔ اردو صفت۔ لیر تھیں۔ رات۔

نکلنے صرف۔ باب میں صاحب مرحوم بہت صاف اور ضمیمہ کپڑے پہنتے تھے۔ معلوم ہوتا تھا دودھ کے دھونے۔

دودھ کا ڈھوپا ہے۔ بڑے ڈوب نہیں ملتا اہلیان رکھو۔ اردو فقرہ، حمام کا دھان۔

نکلنے صرف۔ تھا، ایسا ڈوب نہیں ملتا۔ دودھ کا ڈھوپا ہے۔ گئے مجھے پانی میں دیں گے تم اخیال رکھو۔

دودھ کا سا اباں۔ ریا، دودھ کا اباں۔ دودھ جو جلدی سے ٹھنڈا ہو جائے۔ وہ جوش جو بہت جلد ختم ہو جائے۔ اردو صفت۔ قلیل الاستعمال۔

نکلنے صرف۔ بے کول ہونا کورک سکنا ہے یہ جوش مشت ہے کچھ دودھ کا اباں نہیں

توڑنے کیلئے۔ اب عورتیں اس محل پر زیادہ تڑپتی ہیں۔ اباں کہتی ہیں۔

دودھ کا سا اباں آیا چلا گیا۔ غصہ

جلدی ختم ہو گیا۔ (غریبہ الاشال)

توڑنے کیلئے۔ ایک شل جیسے۔ **دودھ کھانا**۔ دودھ پینا۔ اردو صفت۔ نصیحت زبان۔

نکلنے صرف۔ اپنا دودھ جو میں بھوک اڑانے لگے صبح کو دودھ کھایا اور ڈنڈے پہلے شام کو افطار و تمام کی فیتیں چکھیں۔ (فائدہ آزاد)

توڑنے کیلئے۔ جہاں دودھ پینا کا مفہوم مفہوم خیر ہو جاتا ہے وہاں دودھ صاف ہے۔

دودھ کی بو منہ سے آتی ہے۔ ابھی تپہ ہے، ناکھ اور زانہ ان ہے۔

دودھ کی توتی ہے گویا دانت سے۔ رشک (زور لغات)

توڑنے کیلئے۔ عام بول چال میں نشست الفاظ ہے منہ سے دودھ کا بول آتی ہے۔ پیش کردہ مثال میں ادیان کا صفت ضرورت خیر کی وجہ سے ہوا ہے۔

اصل منہ ہے۔ نوقت نور اللغات نے نارک مارتق راج نہیں کیا۔

دودھ کے دانت۔ بچے کے دانت جو شیر خوارگی کے زمانے میں نکلتے ہیں۔ اردو صفت۔ راج۔

نکلنے صرف۔ کیزنگ کیا ہے تو لگ جانے دودھ کے دانت میں یہ ٹوٹ کے دوسرے نکل آئیں گے۔

دودھ کے دانت نہیں ٹوٹے ہیں۔ ابھی تک کم عمر لڑکے ہیں۔ نادان بچہ ہے۔ نو عمر نہ آخر کار ہے۔ اردو صفت۔ صبح۔ رات۔

نکلنے صرف۔ ابھی بچے جو جودھ آٹھ دن کی پیدائش ابھی تھا بھرٹا ہو جائے تو دودھ کے دانت جی نہ

ٹوٹے ہوں گے۔ (فائدہ آزاد)

پوتوں پہلے تھے اور دودھوں ہٹا کر پیس
 بیاہ ہو سنے کے بہتر سے تری غم و راز (انت)
دودھیا : دودھ کا پُر از شیر۔ اُردو، صفت،
 فصیح، رائج۔
 محل صرف : کھانے سے فراغت پائی تو گرم دودھ
 چائے آئی۔ (سیر کبار)
دودھیا : سفید رنگ کا۔ اُردو صفت، فصیح، رائج
 محل صرف : قبرستان کی دودھیا چاندنی کلن کا
 نقشا میں کر رہی تھی۔
 قرآن میں : زیادہ تر ایسے ہیں یا پیر کہتے ہیں جو
 اندر سے سیدھے جیسے، دودھیا آم، دودھیا نوزہ
 دودھیا کھانا وغیرہ۔
دودھیا : پکا، ہرا۔ اُردو، صفت، فصیح، رائج
 محل صرف : دودھیا کھتے بڑے خوش ذائقہ
 ہوتے ہیں۔
دودھیا : ایک قسم کا پتھر۔ اُردو، قلیل استعمال
 (نور اللغات)
 قول فصیح : عام طور سے زبان پر نہیں ہے۔
دودھیا : علوانوں کی ایک قسم جس میں
 دودھ زیادہ طے کے نرم اور ٹم کر لیتے ہیں۔ اُردو
 ذخیرہ، فصیح، رائج۔
 محل صرف : رات کو جب آناتو ہمارے لیے
 پاؤ بھر دودھیا لیتے آتا۔
دودھیا : دودھ میں ملی ہوئی جنگ۔
 اُردو، نونٹ، جنگ پینے والوں کی اصطلاح۔
 محل صرف : یہاں تو جب تک ٹیلے کی گنگ نہ ہو
 رخ انور کی جھلک نہ ہو۔۔۔ آنکھوں میں لالہ دور
 نہ ہوں اور دودھیا کھڑے نہ ہوں۔۔۔ اپنے سارے جسم
 جیسے کوئی چاہے۔ (منہ کوا)

دودھیا چائے : زیادہ دودھ کی چائے
 اُردو، نونٹ، قلیل الاستعمال۔
 محل صرف : کھانے سے فراغت پائی تو گرم دودھ
 چائے آئی اور نواب صاحب نے سح صحاحین نوش
 فرمائی۔ (سیر کبار)
دودھیا کھانا : ایک قسم کا پتھر۔ ہندی، ذخیرہ۔
 (نور اللغات)
 قول فصیح : کھنے میں دودھیا کھانا کہتے ہیں۔ جیسے
 ابھی ابھی کٹی دودھیا کھانے سے ادھر سے اُرتے
 ہوتے چارے تھے۔
دودھیا : (بروزن کسٹیل) دودھ کا۔
 (نور اللغات)
 قول فصیح : کھنے میں زیادہ دودھ دینے والے گائے
 بھینس کو دودھیلی کہتے ہیں۔
دودھیلی گائے کی دولائیں بھلی : جس سے
 فائدہ ہوا اس کی سخت کالی بھی بڑی نہیں ہوتی۔ اُردو
 عورتوں کی زبان۔
 محل صرف : نصیب کے مزاج میں غصہ تو بہت ہے
 زبان کی بھی تڑی ہے مگر کام بڑی ایمان داری سے
 کرتی ہے اسی وجہ سے میں کہہ نہیں سکتا۔ دودھیلی گائے
 کی دولائیں بھلی۔
 قول فصیح : عورتیں بھلی کی جگہ بھی جاتی ہیں
 بھی بول دیتی ہیں۔ صاحب خزینۃ المثل نے
 دودھیل گائے کی دولائیں بھی کہتے ہیں۔ کھانا ہے
 مگر اہل کھنہ اس صورت سے نہیں بولتے۔ صاحب
 لغات ہندوستان نے دودھیل گائے کی چارائیں
 بھی بھلی کھانا ہے وہ بھی کھنہ نہیں۔
دودھیلندی : بانڈی جس میں دودھ دوتے
 ہیں، دودھ کی بانڈی، ہندی، نونٹ (نور اللغات)

قول فصیح : کھنے میں ایسی بانڈی کو دودھیلی کہتے ہیں
 اور دودھیلندی کی س بانڈی کو کہتے ہیں جس میں
 اکثر دودھیاؤں میں دودھ پکایا جاتا ہے۔ دودھ کا
 پیشہ کرنے والوں کی اصطلاح۔
دور پڑا : (سیر کبار) گرد پھرتا، گردا گرد پھرتا
 سیرت چاروں جانب گردش کرنا۔ عربی، ذخیرہ، فصیح، رائج
 دیتا ہے دور پڑنے کے زحمت نفا
 جو جس کے اس جام وہ انجم کے کہیں ذوق
دور : گردش، چکر، عربی، ذخیرہ، فصیح، رائج
 نذر تیرے گردش گردوں کا وقت ہے
 قبیح امیر شامہ شبنوں کا وقت ہے ایس
دور : کسی چیز کا دور کرنے کے، اپنی ہی ذات
 پر شبہ یا اس طرح کہ قتل جو ماحیے عربی، فصیح، رائج
 محل صرف : حقے کا ایک ذرہ اور ہر جاتے تو
 مزہ آجاتے۔
دور : شہ عاشر، کنارہ، حلقہ، گردہ، گھیرا، جیت
 مثال کا دور۔ (زرنگ) صغیر و نور اللغات
 قول فصیح : کھنے میں مستقل نہیں۔
دور : شہری، نوبت، اُردو، نونٹ، جیسے
 سبق قرآن شریف کی دور۔
 (زرنگ) صغیر و نور اللغات
 قول فصیح : وہی کی زبان ہے۔
دور : گردا گرد، اور گرد، چاندی طرت۔
 (زرنگ) صغیر و نور اللغات
 قول فصیح : اہل کھنہ نہیں بولتے۔
دور : شہر، حکومت کا زمانہ۔ اُردو، ذخیرہ
 (منہ کوا)
 شہرہ والے تو جتے جتے ہیں اس کے زور میں
 ہے سب غائب گرد سن، پیام کا امیر

دوران : زمانہ، وقت، قاری، ذکر، نصیح، راج

انکس دو وقت دوران کہ گنہگار گری
کمال وہ صبح و شام کہ ملک پیار کریں
تو نہ نیک، عربی بروزن نقشان تھا، فارسیوں نے بروزن
اذان کر دیا۔

دوران : عمر، گردش، چکر، دورہ، انقلاب، قاری، (فرنگی، صلیبی دور واقعات) تواریخ میں ان سنی میں اہل کفر نہیں بولتے۔

دوران حقیقات : حقیقات کے درمیان، قاری ترکیب، اصطلاح قانون، (دورق تولی وقت) **دوران خون** : خون کا گردش، خون کی رفتار، قاری، ذکر، نصیح، راج

محکم صرفہ : اور نے سے دوران خون تیز ہو جائے **دوران اندیش** : دور میں، انجام پر نظر رکھنے والا، عقل مند، عاقبت اندیش، قاری، صفت، نصیح، راج
محکم صرفہ : اگر کوئی اور موقع ہو تا تو حسن آقا اس کو بکھائی اور سپر را بجز مائی، عام پارہ ہمارے منہ پر چڑھتی ہے۔ مگر دونوں دور اندیش اور دانائیں دم بخود ہو گئیں۔ (رفاؤ آزاد)

دوران اندیشی : عقل مندی، عاقبت بینی، انجام پر نظر رکھنے کی صورت حال، قاری، صفت، نصیح، راج
محکم صرفہ : سخن زمانہ موانی دل فریب
برنظر دور اندیشی عبادہ خوارک کی طرت سرسبز کریں تدم اٹھاتے ہیں۔ (ظہیر جوشی راج)
دوران کسر : سرگھوٹا، سرگایگر، جھننی، قاری، ذکر، نصیح، راج

بے رفاہ ایسا ہوں بزم نے میں بھی ختم نہیں
دور سا غرما دیا دوران کسر سے کم نہیں
تواریخ میں : اسے صرف "دوران" بھی کہتے ہیں۔

جیسے : امارت ہم سے نہ جایا جائے گا کچھ دوران کی کیفیت ہے۔

دوران گفتگو میں : بات کرنے کے درمیان میں، اردو صرف، نصیح، راج
محکم صرفہ : مومن کا کام تم نہیں تھے دوران گفتگو میں تھا را بھی ذکر کیا۔

دوران مقدمات : مقدمہ دائر ہونے کی حالت میں، قاری ترکیب، اصطلاح قانون، (اردو تولی وقت)

دورانی کیفیت : دوران سر کی تسکایت، قاری، عربی الفاظ، تولی، نصیح، راج
محکم صرفہ : ڈاکٹر صاحب سے کہنا صبح سے دوران کیفیت ہو گئی ہے۔

دور او : دوزول، لفاق، رت، گردن، دوران کی زبان۔

رفقہ : اگر ایک کہنے ہو تو پھر کیوں جی میں دورہ نہ رکھتے ہو۔ (فرنگی، صلیبی) تواریخ میں : کھنڈ کی صورت میں نہیں بولتیں۔

دور ایام : دنوں کا پھیر، دنے کی گردش، قسمت کا آٹ پھیر، قاری ترکیب، ذکر، نصیح، راج
اپنی فطرت کو تو رہتے نہیں کوئی ایام منی کھدی ہے زبانوں پر مگر شکوہ دور ایام (صحیفہ مقدمہ) **دور ایام** : رواذ غیر فطری، ماسے جو درطوب کو کیا ہو یا جہلا دور استے ملے ہوں۔ (اردو، ذکر، نصیح، راج)

سحر کو اک دورہ اس پیش آیا (احمد لید ز سلطون)
والا پر مرزا باں نے وقت پایا
تواریخ میں : بلوچ شہید اکستارہ زیارہ بولتے ہیں۔
لے خضر را راست ہدایت کا دست ہے
دریش ہے عذاب و عذاب و عذاب کا بحر

کوئی حرم کو گیا کوئی ذر کہ اسے بحر
ہزار شکر نہ میں اس دورہ میں بھی
دور آخر : ریاضت، آخری زمانہ، قاری، ذکر، نصیح، راج

محکم صرفہ : ایک زمانہ اسے کامیاب ساری دنیا خط سے بھوکوں مرے گی وہ دور آخر ہو گا اور اسی میں دجال خروج کرے گا۔

دور آنا : ہری آنا گردش کرتے ہوئے ہمام کا باری باری سے ہر ایک حاضر بزم تک پہنچنا۔ (اردو صرف، نصیح، راج)

مجھ تک کب ان کی بزم میں آتا تھا دور جام
سب آتی تھیں کچھ نہ دیا، بو شراب میں غائب
دور آنا : زمانہ آنا، عہد آنا، وقت آنا، دور صرف، نصیح، راج

محکم صرفہ : ہمارا دور آئے گا تو ہم بتا دیں گے کہ دفتر کا انتظام کس طور سے کرنا چاہیے۔

دور یاں : دورہ، الگ رہ، قاری، تخیل، الاستحسان

جب یہ صورت تھی تو ملن تھا کہ ان کی جلا کر آباد
دست سیم کی بڑھائی درمیان ہزار یاں
دور یاں : ایک دو شاخہ نیزہ جو بادشاہوں کی سواری کے آگے لے کر چلتے تھے کوٹ دیکھ کر راستہ ڈال کر دیتے تھے۔ قاری، تولی، شہرہ، جھپے ہوئے دور یاں ادب کی قس کا کوری طوبی و پشت و پیش و زبانی

دور یاں پکا رنا : بدست ہونے کی سواری کے آگے چو بداد کا راستہ ڈالنے کے لیے ذور یاں کی عدا دینا۔ اردو صرف، شہرہ، محکم صرفہ : نوبت اور نقاشی سے بگے۔ مبادل

اور چوہدار دربارش پکارتے تھے۔ رطلیم ہوشیار
تو فیصلہ کیا۔ اسی محل پر دربارش کی مداخلت بھی کچھ
تھی جیسے۔ یادش لشکر ادب و فتاوت و دربارش
کی مداخلت دینے لگے۔ رطلیم ہوشیار
دور بانہٹنا، حلقہ بانہٹنا، چکر بانہٹنا، مسلسل
چکر لگانا، اردو صرت، حُر وک۔

میرے سر میں دم اور خوارے ساق
دور بانہٹنا، ساغر نے گھڑ بانہٹنا
دور بھاگنا، لغت کرنا، بی چرانا، الگ الگ
رہنا، وحشت کرنا، اردو صرت، فصیح، رائج۔
اے رشتہ دور بھاگے آئینہ زوہوں سے
خاک اس کو پاس خاطر اہل وفا نہیں
دور میں، اردو صرت دیا سے سوت، ایک
مشہور آئینہ جس سے نکلنے کی چیز دیکھتے ہیں، فارسی
منوت، فصیح، رائج۔

ہر طرح غم و غم تقارے سے رہ جاتے ہیں
اس پر آتے ہیں وہ تو دور میں ملتی نہیں
تو فیصلہ کیا، مجازی معنوں میں بھی مستعمل ہے۔

جلد اے تاریخ اپنی دور میں،
لکے ہم کوئے کہ دیکھیں ہم نشیں
پنے آثار قدیمہ تصویر کی دور
اور اس دریا سے بے پایاں کا پھیر (صحیفہ القدم)
اردو میں، اس کی جمع 'دور میں' (ریا سے دوم جہول)
اور دونوں 'رائج' ہے۔

دور میں، دورانیہ، فاصلے کی چیز
دیکھنے والا، دور تک دیکھنے والا، فارسی، صفت
فصیح، رائج۔

بڑی حالت ہے بہت دور میں ہے
کہ فکر اپنی روزی کا تیرے نہیں ہے
محل صرف، آلات اور عقل دور میں کے دیسے
یہ کون مشکل بات ہے۔ (رفا آزلو)
تو فیصلہ کیا، نگاہ کی صفت میں زیادہ مستعمل ہے۔
(یعنی، نگاہ دور میں)

دور پار، درگزر، لغت، نوح، نصیب دشمنان
خدا کرے ایسا ہو، اردو صرت، لغت کی زبان
و نوح درگزر دور پار ہوا
دور پھینچنا، دور کی جان، دور چلا جانا، غلط
پر پہنچ جانا، اردو صرت، فصیح، رائج۔

محل صرف، تم تو بہت دور پہنچ گئے، ہمارے تیرے
کو گیا ہے، اس سے پہلے جو راستہ ہے وہ ان کی بطنی
کی طرف کو ہوتا ہے۔
دور پھینچنا، دور بہ کمال کو پہنچنا، بلند پروازی
کرنا، بلند درجے پر پہنچنا، اردو صرت، حُر وک۔

تو دیک خدا حضور پہنچے
اللہ اللہ دور پہنچے
دور پھینچنا، بڑوں کی گالی دینا، بڑوں تک پہنچنا
باپ دردا تک پہنچنا۔ (نہ غمات)
تو فیصلہ کیا، کسی کے ساتھ مل جاتے ہیں۔

دور پھینچنا، شہرت ہونا، مہمور ہونا، نامور ہونا۔
اردو صرت، لغت، استعمال۔

دور پہنچنے کی میری سوالی
دور پھینچنا، اور اندیشی کرنا، دور کی سوچنا، دور اندیشی
سے کام لینا، دور کی کوئی لانا، اردو صرت، لغت، استعمال
محل صرف، آپ نے صرت اس خیال سے کہ کل مجھ
پر نقد صرف چل جائے محال پارٹی سے تحریر مائل
کر لی، واللہ آپ بہت دور پہنچے۔

دور پھینکنا، ناسے پر پہنچانا، بالکل الگ کر دینا
اردو صرت، فصیح، رائج۔

دور پھینکنا، دور پھینکنا، دور پھینکنا، دور پھینکنا
دور تک، اس کا اثر ہوتا ہے۔
محل اجداد پسر ہوتا ہے۔

دور تک، دور پھینکنا، (لازم، کانیہ، بڑوں تک
جانا، بڑوں کو گالی دینا، کسی کے باپ کو گالی دینا،
اردو صرت، لغت، استعمال۔

محل صرف، دور زبان بچوں کے بات چیت کیجئے
اس پر بہت دور تک پہنچ رہے ہیں۔
دور تک، دور پھینکنا، ناسے تک چلا جانا، اردو صرت،
فصیح، رائج۔

محل صرف، مطلع اور اردو ضامین میں نے کچھ خیال
دیکھا اور سواری کی تلاش میں بہت دور تک پہنچ چکا
یہ ایک دھول معادار شش ہونے لگی۔

دور جانا، لمبی مسافت طے کر کے جانا، کسی
فرد کے مقام پر جانا، اردو صرت، فصیح، رائج۔

اے دوستو! کہ ہے سختی کہیں نہ جھیلو
جانا ہے دور تم کو داد معشر تو لے لو
پھینچاؤ گے نہیں پھر خود دل راستہ سے (صحیفہ القدم)
دور چلنا، راسلی یا مجازی، مادہ پر بزم کا ایک ساتھ
شراب پینا، اردو صرت، فصیح، رائج۔

چشم سناہ کی گزشت کا تصور ہے اہل
راہی غفلت انجام ہے جب دور چلے ساغر کا

ماتیا کام تو دوروں کا بہر طر چلے
مجازی ادب دریای سرسبز کہیں نہ چلے (صحیفہ القدم)
تو فیصلہ کیا، کثرت تباہ کرنے کے لیے دور پھینچنا
کہتے ہیں۔

دور پر دور بل پر کرشمہ چلے
حشر تک ساقی گلشن ترا نام چلے (محبت اللہ)

دور چلنا : حاضرین نرم کا ایک ساتھ چائے
یا شربت پانا لودہ یا اور کچھ کھانا پینا۔ اور مصنف
نصیح راج۔

محفل صرف وہ پہلے شیر فالودہ کے ایک ایک پیالے کا
دور چل کر شہر کن کا چرچا ہونے لگا۔ (امراۃ بان ادا)

دور رخا : ۱) دوندیا دودھ ۲) دورنگا مرقہ
جو شخص دونوں طوت ہو۔ (نور اللغات و فرنگ معنی)

تو فیصلے۔ اس کپڑے کو بھی کہتے ہیں جو دونوں
سے اور عیاں پہنا جاتا ہے۔ جیسے دور رخا کبیل،

دور رخا سوشر۔
دورخی : تصویر جس میں دونوں رخ ظہر میں ہیں
اور دو ٹوٹ۔ (نور اللغات)

تو فیصلے۔ "تہا دورخی" نہیں بلکہ دورخی
تصویر ہے۔

دورخی دلی : ایک قسم کی کٹی ہوئی ڈل اور
ٹوٹ نصیح راج۔

محفل صرف وہ دہن کی ماں کو مسموم ہوا کہ قبلہ کو کتریب
لانے میں۔ کشتی میں عطر کی شیشی اور دلی اور جوری شیش

میں، تشری میں دورخی، چکنی دل قاب میں مزے دار
گوریال لگا میں۔ (فراۃ آزاد)

رایف، پھالو گجراتی انانچیاں جو گھر سے کی اور دو
رخی ڈیاں لے جاؤ۔ (فراۃ آزاد)

دور دیکھ : دوت ذبک۔ (نور اللغات)
تو فیصلے : لکھنؤ میں "دوت ذبک" ہی مشہور ہے۔

دور دیکھ بتانا ریا : کرنا۔ کھدیرنا، نکالنا،
دھتکار۔ (نور اللغات و فرنگ معنی)

تو فیصلے : ال کھو نہیں بولتے۔

دور دراز : بہت دور رکھنے وال، لمبی مسافت
دلا، بہت دور کا۔ فارسی، صفت، نصیح راج۔

محفل صرف : سردی کا موسم اس پر دور دراز کا
سفر اور آپ بغیر بھرنالے ہوئے ہاتھ بھلاتے چلے

جا رہے ہیں۔
تو فیصلے : درمیان میں واڈو مالہ حاصل کر کے

دور دراز بھی مشہور ہے۔ جیسے : دور دراز کا سفر
قدیم دور دراز کا سفر کام تھے صبا

کوئی کو جا رہی ہیں بادل پر چلے جا
دور دراز : بہت فاصلے پر واقع۔ مقام جو

کسی مقام سے بہت فاصلے پر ہو۔ فارسی، صفت،
نصیح راج۔

محفل صرف : شاہاں آودھ کی تدریسی سے مدد
ہا کمال خوش نویس دور دور سے کھینچ کر لکھنؤ میں جمع ہو

گئے تھے۔ دور دراز شہروں میں یہاں کے خوش
ذبیوں کے کہتے اور ان شہر کی عمارت تہیم

آودھ کے حوت ذبیوں کے کھے ہوئے پھر اب تک
ان کے کمال کی یادگار ہیں۔

(قدیم پھر دھرم مندان آودھ)
دور دراز : بید از تیا س، بے تیا س بے پرا۔

فارسی، نصیح راج۔
تو اور دانش نجم کا کٹی

میں اور ان کے دور دراز
دور دست : مسافت دراز، نہایت دور

شہروں کے فاصلے پر۔ فارسی، صفت، تعلیم یافتہ
طبعی کی زبان۔

محفل صرف : ایسے دور دست مقام پر کم عمر بچے کو
بھیجا جائیے۔

دور دقان : غائب، غلطہ، دور، الگ۔

زائل، فنا، ختم، تمام۔ آودھ، عورتوں کی زبان۔
تو فیصلے : کرنا، ہونا کے ساتھ صرت ہے۔

دکھ رہی کہاں کا میں نے پھیرا
ہو دور دستان یہ بکھیرا

محفل صرف : اس بے ہودہ گویاں سے دور دقان
کیجئے۔

کبھی ہونا محذوت کے صرت : دور دقان کہتی ہیں
جیسے : چلو یہاں سے دور دقان : اور کبھی کہتی

ہیں : چلو یہاں سے دور دقان، کالا منہ نیلے ہاتھ سبز
دور دور : راج، مل، دخل، حکومت اقبال مذہبی

عربی، مذکر، نصیح راج۔
نسل گل میں ایک قدیم سے کنوں کا دور دور

سبح زاد نے بنائی دور انگور کی شاخ
دور دور : کونفستہ، بے جا، پاس نہ آ

صحت نہ دکھا۔ آودھ صرت، عورتوں کی زبان۔
جس دور میں گیارہ صدی دور دور

ایک بھی کوئی تیری نظیر سے گرا نہ ہو
دور دور : پینا، دکانیہ، بند پروازی کرنا،

غائر نظر ہونا، بلند خیال ہو جانا، آودھ صرت، نصیح راج۔
اک جام پی کے کہتے ہیں صفت اسکا کی میر

سے خانے سے ہو چنے کے دور دور ہنس
دور دور : پینا، شہرت چونا، آودھ صرت،

نصیح راج۔
(نقرو) اب تیار سے علم کا چرچا دور دور پہنچ گیا ہے

دور دور : بکھیرنا، دور دور سبائی کرنا۔
(نور اللغات)

تو فیصلے : کھنڈ کی عورتیں کہتی ہیں "دور دور
بکھیرنا"

دور دور رہنا : پھٹے پھٹے رہنا، غلطہ غلطہ

رہنا، الگ الگ رہنا، اردو صفت، نصیح، راج۔
 نزدیک آپ کے کوئی کیا ہو بولیں جان مسکا
 رہتے ہیں مجھ بھتی سے جو دور دور رہنا
 دور دور رہنا، رسم و رواج، برقرار رہنا، حکومت
 رہنا، دستور رہنا، اردو صفت، نصیح، راج۔
 دور دور گونے کدہ آسٹام رہے صلی لکھری
 جب تک آواز کوثر ہے تر نام رہے، مہینہ القوم
 دور دور کرنا، متفرق ہو جانا، کسی کو اپنے قریب
 نہ آنے دینا، اردو صفت، محروم کی زبان۔
 میرے تھا پاس رہتے تھے ہر آن آشنا
 یاد دور رہتے ہیں اے جان آشنا
 دور دورہ، عذر، راج، حکومت، عربی
 الفاظ، ذکر، نصیح، راج۔
 تو فیصلہ، زبان نہ ہونا کے ساتھ اس کا صفت
 ہم نہ بول گے یہ سب کا قائم
 دور دور رہنے کی کا دائم
 بعید جمع، دور دور سے ہونا، مستقل رہیں ہے۔
 دل پھرے پھر گروں آیا سرے دل
 آج کل میں دور دورے جام کے بنا، بھاپوری
 دور دور ہونا، ہر کسی بارگاہ، تباہ یا دور رہنا
 اردو صفت، تیل، استعمال۔
 ہے یہ کس چشم سیرا دور دور
 رہے کی موت پائے جاتے ہیں ہم
 فصل گل ہے شیش و جام کا ہے دور دور
 خانقاہیں بند ہیں سے خانے کا دروازہ ہے
 دور سے کسی چیز کے عام رواج ہونے، الگ ہونے
 وقت ہونے کے معنوں میں بھی بولتے ہیں۔
 کسی نفیر کے کیا کو پوچھتا ہے کون
 کہ دور دور زمانے میں ہے دستاورد کا

اس جگہ دور دورہ ہونا نصیح ہے۔
 دور رکھنا، کوئی خیال دل سے نکال دینا
 اردو صفت، نصیح، راج۔
 بر گمانی، مجھ سے رکھے دھ
 غور کر دیے جو ہوا جو تصور قریب مشق
 دور شا، غیر، طبع، تباہی، دو قسم کا ہوا
 تباہی، اردو صفت، مذکور، نصیح، راج۔
 محلے صرغ، ہم سے آپ کا ختم نہیں چلے گا، آپ
 کراہ دور سنا پیتے ہیں اور ہم سینے دور سنا کے
 عادی ہیں۔
 تو فیصلہ، اس کی دیکھیں ہوتی ہیں کراہ دور سنا
 میٹھا دور سنا۔
 دور رشتہ، دور دور، ساتے کے دونوں طرف۔
 اردو، متروک۔
 دیکھا تو تمام دشت گلزار (گلزار نسیم)
 دایں بائیں دور سے بازار
 دور سرگشت، دور ہو، جا بیاں سے نظر
 کے سامنے سے مل جا، اردو صفت، عوام کی زبان۔
 او بڑا ادھر ادھر دور سرگشت (انشاء درمنہ)
 دور دور سرگشت دور سرگشت
 دور سے آنا، بڑی مسافت طے کر کے کسی مقام
 پر آنا، اردو صفت، نصیح، راج۔
 باتیں کرتا ہوا اپنے دل رنجور سے آج قنوی لکھری
 ساتی نے کہ آتا ہوں بڑی دور سے آج (مہینہ القوم)
 دور سے بات چیت کرو، قریب نہ آؤ، دور رہو۔
 اردو صفت، نصیح، راج۔
 اعلان اپنا رہنے دیکھ
 بس دور سے بات چیت کیجیے
 دور سے بات کرنا، قریب نہ آنا، دور دور

رہنا، اردو صفت، نصیح، راج۔
 کب زبان آدھی صورت سے کی شوق لکھری
 بات بھی کی تو میں نے دور سے کی
 دور سے ترسانا، کسی کو دور سے کوئی چیز دکھا کے
 لگانا اور چیز نہ دینا، اردو صفت، عوام کی زبان۔
 پیوں پلاٹوں مجھے دور سے میں تو سادوں قاف
 یہ دھڑلے سے نہ ادا رہتا، نصیح، راج۔
 دور سے تماشا دیکھنا، الگ رہ کر سیر دیکھنا
 پاس نہ جانا، الگ سے تفریح لینا، اردو صفت، نصیح، راج۔
 جب کہا میں نے کہ مجھ سے غیرے ہر گناہ
 بولے نہ ہم میں تا شاید دیکھ لیں گے دور سے
 دور سے دیکھ کر بھاگنا، نہایت خائف ہونا،
 بہت شرم کھانا، اردو صفت، نصیح، راج۔
 شبہ ہو جاتا ہے تیری زلف کا شایہ نہیں
 بھاگتے ہیں سب کو سب دیکھ کر ہر دور سے
 دور سے سلام کرنا، بیزاری طرز، عموماً اختیار
 کرنا، اردو صفت، نصیح، راج۔
 جس میں قسم کی جانے میں بچان کے جاگ
 ایسے غے خانے کو میں دور سے کرتا ہوں سلام رائے برہوی
 تو اسے میں دور دیکھ کے محل پر دوری سے
 سلام کرتا، کہتے ہیں، بعید، مستعدی (دور سے سلام
 ہونا بھی متسل ہے۔
 جیل میں انہیں کو دوری سے ہے سلام اپنا
 جہاں چاروں طرف اختیار ہی، بغیر میٹھے ہیں
 دور سے شیطان نے انگلی دکھائی
 کوئی قاعدے بات کرتے کرتے بے گارہ بات کرنے لگتا ہے
 تو کہتے ہیں، اردو صفت، نصیح، راج۔
 محلے صرغ، یہاں آنا دیکھ گئے گزشتہ خواج

برایع صاحب کو دور سے شیطان نے انگلی دکھائی
وہشت سوار ہوئی تو دل یاد آئی۔ (فائدہ آزاد)
دور سے لینا: قریب آنے سے چتر کسی کو
لعنت طاعت کرنا، پاس آنے سے پہلے کسی کو بُرا
بھلا کہنا۔ اُردو صرف، دہلی کی زبان۔

آہٹ نہیں سنی کر بھی دور سے لیا
پسلی پھر تک اٹھی تھی گریبان کی داغ
کون جاتا ہے اس گلی میں جسے
دور سے پاسبان لیتے ہیں داغ
دور شروع ہونا: پہلے پلانے یا کسی کام کا
شروع ہونا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

محفل صرف: اسی شاعر سے آپ کے ساغر بہت
کا دور شروع ہوا۔ (مقدور، محفہ، قوم)
دور کا پہ گھوڑا: ادنیٰ گھوڑا جس پر بیٹھنے
لے دوڑا میں ہوتی ہیں تاکہ آسانی سے بیٹھا جاسکے
اُردو محفل، فصیح، رائج۔

محفل صرف: میاں آزاد نے کہا۔ حضرت تصور ہوا
معاف فرمائیے واقع میں یہ تو دور کا پہ گھوڑا ہوتا
کی نسل سے ہے۔ (فائدہ آزاد)
تو فیصلہ: میں گھوڑی کو دور کا پہ گھوڑی کہتے ہیں کہ
یتیں، کاستمال ہے۔ جیسے: تنے میں کیا رکھتے
میں کہ ایک رکڑی سامنے سے آ رہی ہے۔ بڑی
میں بہا نہیں روکیت دور کا پہ گھوڑیاں جتنی ہوتی
ہیں دونوں بہتہ۔ (فائدہ آزاد)

دور کا پریشہ: رشتہ بعید، تراست، بعید
دور کی رشتہ داری، اُردو صرف، فصیح، رائج۔
تو فیصلہ: رشتہ کی جگہ 'آنا' بھی ہے جو غرض ہے
ہٹ جائیں جن کا دور کا آتا ہے صاحب جو
دعا دہن کے لینے کو آتا ہے صاحب جو

دور کا مضمون: مضمون مالی، وہ مضمون بند
جو کسی اور کے دماغ میں نہ آیا ہو۔ اُردو صرف،
فصیح، رائج۔

تو فیصلہ: سوچنا کے ساتھ اس کا صرف ہے
کتابوں، رنج دوری جاناں میں فکر شعر
مضمون کسی طرح مجھے سوچے نہ دور کا
دور کرنا: (رشتہ) دو شخصوں کا بیٹھ کر بڑی بڑی
سے ایک دوسرے کو قرآن سنانا، قرآن کا آہستہ پڑھنا
روزانہ آمیزہ نور القات۔

تو فیصلہ: حضرات اہل سنت کا اصطلاح ہے۔
دور کرنا: الگ کرنا، رخ کرنا، انفراد کرنا، کاٹنا
جدا کرنا، خارج کرنا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

چاندنی صاف ہے وہ ہیں رہ جاؤ
جانے دو دور کر دیں کا غبار آج کی رات
دور کرنا: دور کرنا، ادا کرنا، روان کرنا، جہم
پوتی کرنا، ترک کرنا، اُردو صرف، قلیل الاستعمال۔

جو شکوہ دل نالاں حضور کرتے ہیں
ہم اہل خدا کو پہلے سے دور کرتے ہیں
دور کرنا: غائب کرنا، پوشیدہ کرنا، انکھوں سے
غلط کرنا، نظر دل سے دور کرنا۔ اُردو صرف،
قلیل الاستعمال۔

محفل صرف: میں اس مردود کی صورت نہیں دیکھنا
چاہتا۔ دور کر داسے میری نگاہوں کے سامنے سے
ہر نہ ٹھیک نہ ہو گا۔

دور کرنا: لازمت سے برخاست کر دینا،
نو کری سے غلط کر دینا۔ اُردو صرف، (نور القات)
تو فیصلہ: اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دور کرنا: دور کرنا، کاٹنا، ہٹا کرنا۔
(نور القات)

تو فیصلہ: لکھنؤ میں نہیں بولتے۔
دور کرنا: پینا، فرخت کرنا، پاس نہ رکھنا۔
(نور القات)

تو فیصلہ: اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
دور کرنا: دفع کرنا، غلط کرنا، پینا پوٹی کرنا۔
اُردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

پہاٹتے نہیں تھیں بھائی یہ اہل شیوہ
جائے دو آؤ دور کر دو دھیان ہے کھرا
تو فیصلہ: زیادہ تر غلطیوں کی زبان پر ہے۔

دور کھینچنا: کشیدہ کرنا، الگ کرنا، غوث
اُردو صرف، کھینچنا، کھینچا کرنا، اُردو صرف، قلیل استعمال
کھینچنا، بتا تھا بہت دور جو غنیمت کی طرح رائج

کیا تماشہ ہے قریب رگ گردن نکلا عظیم آبادی
جو دور کھینچتے تھے پوچھے تو جذب دل ان سے
پوچھو کہ قریب قریب رگ گردن نکلا عظیم آبادی

دور کھینچنا: (رشتہ) غوث کرنا، فرود کرنا،
محفل سے پیش آنا۔ اُردو صرف، قلیل الاستعمال۔
دور تنہا آپ کو لہو سے نلے نہ غوار کھینچ

ایک دن اس سے تو میرے قتل کو تیار کھینچ
دور کی افواہ: وہ مشکوک خبر جو بہت دور
سے سنی گئی ہو۔ اُردو صرف، قلیل الاستعمال

چھوڑ کر عشق صنم زہد نہ ہو مضمون خود
کہ نفیس لڑا ہے دانا دور کی افواہ کا
دور کی بات: نکتہ، بار کی پچھلی، ہونٹ بات

جو کسی اور کے ذہن میں نہ آئی ہو۔ اُردو صرف،
فصیح، رائج۔

تو فیصلہ: بات ہے ایسے کو نہ کہیے نزدیک
آشکارا جو رہے پاس نہال دور رہے
تو فیصلہ: سوچنا کے ساتھ اس کا مضمون زیادہ

ایک ایک اس کو ٹوٹتی دور کی بات (الف لیلہ منظر ۱۰)
کہیں غلام کے ہمارے تھی رات

دور کے ڈھول .. قابلاً اور دل خوش کن
تعلیف - اردو صفت، فصیح، راج

ایسے کبھی نہ ہوں گے فرشتے بھی دور کے
توروں کے شور ڈھول کہتے ہیں دور کے

دور کے ڈھول سہانے، قابلاً توفیق
دل خوش کن ہوتی ہے، اس شے کو ایسے نہیں ہوتے

ہیں جہاں غائب کی ایسی تعلیف کی جائے جوئی نفسانی
تعلیف کے قابل نہ ہو اس کی دوسری میں براہ کہ

تعلیف کتنے والا واقف ہو اور تعلیف کرنے والے
سے مخاطب ہو کے طنز سے بے شل کہ دے دے بڑی کہ

واقف نہ ہو اور کتنے کے بعد یہ شل بولے، اورد
شل، فصیح، راج

جھوٹ فرود کس کے فسانے میں
دور کے ڈھول کی سہانے میں

تو فیصل .. اس جگہ دور کی ڈھول سہاؤں بھی
کہتے تھے۔ فارسی میں "آواز دہل از دور خوش آئند"

ہے۔ سدا سے اس کو اس طرح نظم کیا ہے۔
سودا بھی نہ انیمو و خطا کی گفتگو

آواز دہل سے خوش آئند دور کا
دور کی سنانا .. (کنایت) باپ داد تک جانا

بڑوں کو گالیاں سنانا، پٹنا، بکھانا
(فقہ) ایسا نہ ہو پھر میں بھی دور کی سناؤں۔

تو فیصل .. اہل لکھنؤ اس طرح نہیں بولتے۔
دور کی سوچنا .. ایک بات خیال میں آنا

دور میں اور دور اندیش سنانا، نیا نکتہ گجہ میں آنا
اردو صفت، فصیح، راج

یہ آتا ہے جی میں کہ کوثر ہے چلیے
خوابات میں زندگی سوچتی ہے

تو فیصل .. نفی کے ساتھ بھی مستعمل ہے جیسے
ایسے ہی جھوٹے خوشامدیوں نے تو کھنڈ کو شیا پاس

کر دیا۔ بچپن ہوا جلی تو کھنڈ پانی پیئے، اب دن بھر
شورے کا جھل پانی قتا ہے پیئے کو اور خدا سے نیا

رستہ، کھانے کو دی، پھر انہیں دور کی نہ سوچتے
کسے سمجھے؟ (فساد آزاد)

دور کی صاحب سلامت .. الگ الگ
رستہ، زیادہ ربط مضامین بڑھانے کی صورت حال۔

اردو صفت، فصیح، راج
از سے کہنا مدحی حال پر

دور کی صاحب سلامت کہتے
دور کی کوثری لانا .. بڑا کام کرنا، ڈائری

دارنا قابل فر کام کرنا، طنزاً بولتے ہیں چو کو بیچے
دغیرہ ہندوں کو چھو یا کوثری لانا سدا حایا جانا

ہے اور یہ کام اس کی ساد سے باہر ہوتا ہے
لہذا یہ عاورد اس سے لیا گیا ہے۔ (فرہنگ آصفیہ)

تو فیصل .. اہل لکھنؤ کوثری کی جگہ کوثری
کہتے ہیں۔ یعنی دور کی کوثری لانا۔

دور کی کوثری لانا .. ایک مینی سے کام لینا
دور کی بات سوچنا، ایک بات کرنا، اردو صفت، عام

اور محروم کی زبان
دور کی قتا ہے کوثری مدحی میرا بیا

پہتیا رحم پہک ڈیڑا بی شیطان وند جان صاحب
محسن سرفہ وہ بھی واہ، دانش دور کی کوثری لائے

اور اپنے اپوں کو سب ہی پہچان لیتے ہیں۔
(فساد آزاد)

دور کی کہنا .. عقل مندی کی بات کہنا، مزہزشت
ہیں۔ (نور اللغات)

سے بڑھ کر کہنا، محولی کجہ سے باہر بات کرنا، اردو صفت
تعلیل استعمال

دور کیوں جاؤ ریا، دور کیوں جاتے ہو
سامنے کی بات ہے، قریب کی مثال ہے۔ ایسے

محل پہ کہتے ہیں جہاں سامنے کی مثال کہنا غلط
ہو۔ اردو صفت، فصیح، راج

دور کیوں جاؤ زمین کیا کم ہے
بکہ ہر ذرہ نیسا عالم ہے

تو فیصل .. یوں بھی استعمال کیا ہے۔
دل ہمو کر لسی و مجنوں سے پہلے میں لوگ شوق

سامنے میں سامنے ہم دور کیوں جاتے ہیں لوگ تہوان
عہد میں دور کیوں جاؤ، یا دور کیوں جاتے ہو

کی جگہ دور نہ جاؤ بھی کہتی ہیں جو نسبتاً کی
کے ساتھ راج ہے۔

جیسے غیب سے پرستی کا تہیبہ دیکھتا ہے تو
دور نہ جاؤ محلے جی میں دیکھ لو، بیکر کی لڑکی جو

گرس اسکول میں پر دھتی تھی ایک ہفتہ بھاکسی کے
ساتھ شل گئی۔ (فائبر ویا اولی الالبضار)

دور کی ہا کھنا .. (نور اول غنہ) شل بکھانا
قابلیت سے بڑھ کے دعویٰ کرنا، اردو صفت،

غیر فصیح، راج
بعید بندہ نوازی سے تڑپ یا نہیں

دور کی دور کی ہا کھنا بھاکے پاس لے رشک
دور کا بڑھ آہی جس کے ایا باب دوم

کے ہوں۔ (فرہنگ آصفیہ نور اللغات)
تو فیصل .. اہل لکھنؤ ایسے شخص کو "دو غلہ"

کہتے ہیں۔
دور کا بڑھ کھنڈ میں دو غلے مرغ کو بھی کہتے

ہیں۔ (نور اللغات)

تو انھیں اب کھنڈ میں منتقل نہیں۔
دور گردوں۔ آسمان کی گردش، فاری ترکیب، فصیح، راج۔

بکس و اڈوں سے لے کر زم میں شاقی اور
 دور گردوں میں سے گردش ساوند ہو
دور گردوں۔ زمانہ گزرتا، وقت گزرتا، اورد صرف، فصیح، راج۔

مستی لالہ اب کہاں اس کا پیارا اب کہاں؟
 دور غریب گزریا، آمد یار ہو چسکی، اگر ستادی
دور گئے کی اس کیا۔ دور افتادہ شخص کا کیا
 آسرا، اورد صرف، فصیح، راج۔

محله صرف۔ تمہیں جو کچھ انتظام دیوں گا کہ ہر کرد
 خدا معلوم تمہارے بھائی بیٹی سے روپیہ بھیجیں کہ نہ
 بھیجیں۔ دور گئے کی اس کیا۔
دور میں آنا، گردش میں آنا، اورد صرف، فصیح، راج۔

محله صرف۔ مری دور میں آئی ہام چلے گئے۔
دور میں پھانا۔ صفت میں پھانا، اورد صرف، فصیح، راج۔

منا گزرتی بہت زرخندو (طسم ہوتی رہا)
 بھادور میں لہو کو زخوں کا تو
دور نگاہ (درنگ، بردن، فطن) دور نگاہ کا ایک رنگ
 کے خلاف، دور نگاہ کا۔ اورد، مذکر، فصیح، راج۔

محله صرف۔ کمرے کے دروازوں پر درخت پر دے
 ڈالو سفید و سرخ یا سبز و سرخ۔ بہت، چھ مہلوم، ہوس کے
دور نگاہ۔ (بروزی، فون، دول، بگاڑی، مکاری
 ظاہر کہ بہن کچھ۔ فاری، نوٹ، فصیح، راج۔

خاتون کے دلوں سے تمنا مل گئی
 دور سے دور نگاہی فہم دنیسا کل گئی

دورنگی کرنا۔ کہیں کوئی رنگ اختیار کرنا کہیں
 کوئی۔ اورد صرف، فصیح، راج۔
 کیوں دورنگی گل رما کی طرح کرنے لگے۔
 گل رخ پر تو ابھی سبزے کا آخار نہیں ناسخ
دورنگی ہونا۔ کہیں کسی حالت میں ہونا کہیں کسی
 حالت میں ہونا، کہیں کسی رنگ میں ہونا کہیں کسی
 رنگ میں ہونا، اورد صرف، فصیح، راج۔

محله صرف۔ میاں آزاد تو مشرقتی پر اودھار کھانے
 ہی بیٹھے تھے جنھیں راضی ہو گئے۔ ایک ہاڑوں میں
 اودھوری، ستر کا گھوڑا جوتا، دوسرے میں ستر
 گھٹلا، اس دشت کو دیکھیے گایاں سرپ آواز
 کئے گئے۔ نری کے جوتے کا چوسہ ہے، ماشا واللہ
 کیا دورنگی ہے۔ (فریاد آزاد)

دور نہ جاؤ۔ یہیں رہو، دور جانے کی ضرورت
 نہیں، تمہارا مقصد یہیں حل ہو سکتا ہے۔ اورد
 صرف، فصیح، راج۔

نہ جاؤ دور میں علم کے رفتیے میں قتل کھنڈی
 سیر خاک عجب قیمتی نیگینے ہیں! (مہینہ القم)
دور نہ ہونا۔ بعید نہ ہونا، قریب نہ ہونا، قابل
 حیرت نہ ہونا، اورد صرف، فصیح، راج۔

کیا دور ہے یہ اس کے حال و حال سے
 چیتے سے پھین لے کر انھیں نزال سے
دور نہ ہونا۔ بہت نہ ہونا، زیادہ نہ ہونا۔
 اورد صرف، فصیح، راج۔

محله صرف۔ بیگ صاحب بولیں کہ انھیں ایک گھنڈ
 تو کچھ دور نہیں ہے ایک گھنڈ کی مہلت ہی۔
 (سیر کہار)

دور۔ (غیر فون) دور رخ کا، دول
 کہاں۔ فاری ترکیب، صفت، مزدک۔

ظلمت کفر ہوا اٹل شرف ایمال سے
 نور وحدت دور و جائے یک رو ہو جائے شہور کھنڈی
 یوں ٹھیکس صفائے عادت سے ہو چن
 جو ایک رو مکان ہو سو مسلم ہو دور
دور و دور۔ بہت دور، طویل مسافت و دور
 فاری صفت، فصیح، راج۔

اگر اس خیال سے باز آ، وہ ہے صعب شرب شاقی
 کہ خیر بھیکے ہیں آج تک، کی راہ دور و دور از میں
 مرزا جعفر علی خاں اکر کھنڈی

دور و دور۔ چند دور، چند دور، کچھ دن، اورد صرف، فصیح، راج۔

محله صرف۔ نہیں تو تمہارے دور رخ میں گھلا دیا
 اب کسی ڈاکٹر کے مشورے سے قوت کی دوا میں
 استعمال کرو۔

دور و دور کا بھان۔ جس کو قیام نہ ہو، چند
 یوم گئے دلا، دنیائے ناپائدار کا رہنے والا، اورد
 صرف، فصیح، راج۔

نوت کو کچھ رہیں گرو سماں آئی، آکس
 دور و دور میں جو دور و دور کی ہمالی

دور و تسلسل۔ دور کہتے ہیں کسی شے کا متواتر
 ہونا، اپنی ہی ذات پر ایک تواتر سے تسلسل لازم
 آتا ہے، بھوں نے یہ قرین کا ہے، دور ایک شے
 کا دوسری شے پر متواتر ہونا اور دوسری شے کا ایک
 کے پھر ایک شے پر متواتر ہونا جیسے، رخ کا ہونا
 منحصر انڈے پر اور انڈے کے وجود کا انھما رخ
 پر یعنی انڈا نہ ہو تو رخ نہ ہو اور رخ نہ ہو تو انڈا
 نہ ہو۔ یہاں نیز لازم تسلسل قرار پائی۔

عربی الفاظ، فاری، ترکیب، مذکر، علم فلسفہ
 کی اصطلاح۔

کبھی کھلتے ہیں، کبھی در اس کی ہوا کھار ہے میں
تو کبھی دہرہ دن کی میسر کر رہے ہیں، کھنکھان
صحت کے ڈاکٹروں کا بیماروں کی دیکھ بھال کے
لیے گاؤں گاؤں سرکاری طور سے پھرنا بھی دورہ
کرنا ہے۔ جیسے: اس دن اتفاق سے ایک
یورپین ڈاکٹر دورہ کرتے ہوئے اس گاؤں میں
آئے اور ان کے سہیلے سے مرض چکا ہو گیا۔

(فنا آزاد)

دور ہو: رکتہ نفست منہ دکھا، دھبہ ہو، نظر کے
سامنے سے ہٹ۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
دور ہو دور ہو اسے یاد شباب
دور ہو دور ہو اسے خانہ خراب۔ مرزا رسوا
توڑے فیصل۔ اسی کو دور ہو سامنے سے بھی کہتے ہیں

جیسے: کیوں بے دردک ہم اتنی میں، بھولے ہیں،
گدھے ہیں۔ ابھی دور ہو سامنے سے (فنا آزاد)

دور ہو: بہت چالاک ہو۔ (نور القات)

توڑے فیصل: اب اپنی لکھتوں نہیں بولتے۔
دور ہو جانا: اٹھ جانا، نہ رہنا، ختم ہو جانا۔

اردو صرف، فصیح، رائج۔
بس آج جلوه عام اسے حضور ہو جائے، جیسے حقیر

یکم دھڑکی تحفیں دور ہو جائے (زمین پر جانا)
دور ہو: جانا رہنا، غائب ہو جانا، دفع ہو
جانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

چاندنی چھکی ہوئی ظلمت دور ہو
ہو گیا نور سے جنگل سمور! مرزا رسوا

محلے صرف: چار نے دیکھا کہ جب وہ تاریکی
دور ہوئی لاش بدیع اترماں کی خاک پر پڑی ہے۔

(طیم ہوش ربا)
دور ہو: غافلے پر ہونا، بہت غافلے پر ہونا

اردو صرف، فصیح، رائج۔
محلے صرف: امین آباد یہاں سے دور ہے۔

دور ہو: ہوشیار ہونا، چالاک ہونا۔ اردو
مرت، متروک۔

محلے صرف: ابیان نے جھلکے منہ پھیر لیا۔
سما جوں سے کہا: کینیزان سامری بڑی مغرور میں

اپنے نزدیک بہت دور ہیں۔ (طیم ہوش ربا)
توڑے فیصل: برائی کے محل پر ہوتے ہیں۔

دور ہو: نہایت سنجیدہ اور کھدار ہونا۔
اردو صرف، متروک۔

کہا اس گل نے یہ تقریریں کر (الف لیڈو منظوم)
بہت ہے دور وہ سوچا ہے ہاتھ

دور ہو: نہایت خیر اور بذات ہونا،
بہت کاٹیاں ہونا۔ اردو صرف، متروک۔

محلے صرف: حضور انیس سیدھا گھیں یہ بڑے
دور ہیں۔ (میر کبیار)

دور ہو: سرکنا، نظر سے اوجھل ہونا۔ اردو
صرف، فصیح، رائج۔

ربا: میری آئی عذار بے نور ہوئے
یا ران خواب پاس دور ہوئے

لازم ہے کہ یاد ہر وقت آئے
جو شک سے بال کھنکھانے کا فوجی

دور ہو: کچھ سے باہر ہونا، دیکھ ہونا،
سید انہم ہونا، فہم سے بالاتر ہونا۔ اردو صرف، متروک۔

محلے صرف: عسکری مرزاہ مشاعرے میں ہمارا ہمیشہ
نام ہوا۔

اے جوں گر جائے سنی نہیں ہے بے ثبات
پھر مرا چاک گریباں شکل و کو نگر جو

مٹن: شکل! اسے بھان اللہ کیا کلام ہے۔

راوی: اور خیر سے خود بدولت درمیاں تمن ہوں
میں ایک بھی اس شعر کے معنی نہیں سمجھتے۔

عسکری مرزا: اس کے معنی ذرا بہت دور ہیں میں
تمن۔ (میر کبیار)

دور ہو: (فتح اول) کو مانہ ہونا، چھو ہونا، چھو
حکومت ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

ایسا بھی کوئی دور ہو گردش سے فلک کی ریت
وہ لوگ زیادہ ہوں جو جھک جاتے ہیں کم سے

دور ہو: حاضرین بزم کا چائے یا شربت
بالخصوص شربت کا ایک ساتھ پینا پانا۔ اردو صرف،
فصیح، رائج۔

ساتیا جمل کے دیں دور ہوئے نوشی کا متلی گھڑی
جس کے شائے میں اک نطف ہے غافلہ کا (رحمتہ القوم)

دور ہے: ناگھن ہے۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
کیا دور ہے: اس کے حال و حال سے

چیتے سے چھین لے کر آنکھیں مسنہال سے
دور ہی دور سے باتیں کر دیا کیجئے

اس محل پر بولتے ہیں جہاں یہ کہنا ہوتا ہے کہ ہم
تم سے بیزار ہیں، دور ہو، الگ رہو۔ اردو صرف،
فصیح، رائج۔

محلے صرف: آزاد، ہم نے توڑنا ہے کہ خراب
پل کر آگ میں پھانسی پڑے تو آگ گل ہو جائے

اے جو سمندر میں کورے تو انسان سے پل ہو جائے
اور جو زیادہ پی جائے تو بس قتل ہو جائے۔

بس دور ہی دور سے باتیں کیجیے گا۔ الگ الگ،
(فنا آزاد)

دور ہی سے سلام ہے: خدا بچائے۔
اردو صرف، فصیح، رائج۔

محلے صرف: ایسے نطف کو بندے کا دور ہما سے

سلام ہے بس خدا بخوار رکھے (سیرکبار)
تو نے فیصلے، نصیحتی، دوری سے جھک کے سلام
کرنا، بھی سہل ہے جیسے، آپ ہیں تو اسی لائق کو
اور ہی سے جھک کے سلام کر لے سزا کا آلودہ
دوری، بُدنامہ، نفادت، فادی، موت،
صبح، رات:

دور ہو جائے دوری

(مولود سیدی)

دیکھ لوں وہ شکل توئی
دوری، پھوٹی دوری، ہندی، موت، اہل
ہند کی زبان،
دور سے سپرد کرنا، (سختی، نوجواری کے
سنگین قدم کو جوڑنے کے لیے کشن جج کے سپرد
کرنا، عدالت نوجواری کے سپرد کرنا، اصطلاح عدالت
(نورالغبات)

تو نے فیصلے، اب متروک ہے۔

دور سے سپرد ہونا، (لازم) نوجواری عدالت سے
کشن جج کے سپرد ہونا، مقدمے کا کشن جج کے
مستقل ہونا، اصطلاح عدالت، (نورالغبات)
تو نے فیصلے، اب متروک ہے۔

دور پڑ چڑھائی، لوگ جو عمر کے گرفتار
کرنے کے لیے جیسے جلتے ہیں، پولیس کا کسی جگہ
جھاپا مارنا، اردو، موت، نصیحت، رات:
نخلے صوفے، ابھی ابھی پولیس کی دھڑ آئی تھی، تھ
دس جواہروں کو گرفتار کر کے لے گئی ہے۔

دور، رات، پنج، لہو، موت، غیر نصیحت، رات:
طہ کی دھڑ مسجد اکبری دہلی، اکبر آبادی
دور، کرکشن، سی، (نورالغبات)
تو نے فیصلے، اہل کھٹہ، دھڑ دھوپ کہتے ہیں۔
دور اچانا، دور کر جانا، بہت جلد جانا، اردو

موت، صبح، رات:
کیوں نہ دورے جاؤ مگر تم سوچ کے پھر کیا کرو۔
جان صاحب دل محاسبین میں جب قیاب ہو جان صاحب
دور اچلا آنا، جلدی جلدی آنا، نور، آنا، اردو
صرت، نصیحت، رات:

نخلے صوفے، ایسا تو گیا گورا نہیں یوں کہ بغیر لٹے
آپ کے یہاں دعوت میں دور اچلا آنا۔
تو نے فیصلے، شخص واحد کے لیے بھی ریاہ تر بیعت
جج دوڑے چلے آنا کہتے ہیں، جیسے، وہ لوگ لہجے
بہت مانتے ہیں، اگر ان کو جوڑوں کسی کام کے لیے
بلاؤں تو تجھوں دورے چلے آئیں۔

تیمت کے محل پر دوری چلی آنا کہتے ہیں جیسے
ہر رخ ان کے باپ کی نوک سے جو دوری چلی آئے
گی، (طہم جو کشت ربا)

اس کی ضد دورے چلے جانا، ابھی رات، نصیحت ہے۔
جیسے، مسلمان اپنے پاک پروردگار کی درگاہ میں
سر بسجود ہونے کو مسجد کی طرف دورے چلے جاتے
ہیں، (روز، رات، آنا، میرا پہلا گستاخ)
دور آدور آنا، دور آنا، اردو صرت
نصیحت، رات:

نخلے صوفے، لوٹے نے جا کر بھانکا تو دیکھا حضرت
کی خبر آگئی ہے، دور دور آنا اور کہا تو اس وقت
خدا جانے کہاں ہیں بے چارے خوب آدلی تھے۔
(زمانہ آزاد)

دور آدوری، بھاگا بھاگا، اردو، موت
صام کی زبان، (زہنگ، نصیحت، نورالغبات)
تو نے فیصلے، بہت کمی کے ساتھ کھٹکی جھڑکی
ہوتی ہیں

دور اکٹ، (مذکورہ ناک، بہت دورے

والا، صفت، (کھٹہ)
تو نے فیصلے، دہلی کی زبان ہو تو ہو، اہل کھٹہ
نہیں ہوتے۔

دور آنا، بڑھکا، پکنا، جلدی جلدی چلانا،
تیز قدم سے چلانا، اردو، نصیحت، رات:
نخلے صوفے، اور پی اور پی پڑھائیوں پر لوگ گھوڑے
دور لے جاتے ہیں، (سیرکبار)

دور آنا، قاصد روانہ کرنا، جلدی جلدی تیز قدم سے
روانہ کرنا، اردو صرت، نصیحت، رات:
نخلے صوفے، بیمار واروں کو ایسی سرری تشنیں اور
رداداری کی تجویز سے کیا خاک لسل ہوتی نور آدلی
کو تھلا خانے دور آیا اور ڈاکٹر دھالے صدا کی طرح
آسمان پر ہوا، (تو بہرہ انصاف)

دور آنا، اپنا ڈپکانا، جیسے تیر میں دوٹیاں
دور آنا، اردو، ناہائوں کی اصطلاح
دور آنا، دسترخوان پر بیٹھے ہوئے لوگوں
کے سامنے رکنا، اردو، نصیحت، رات:
نخلے صوفے، بلاؤ کی ٹپکیاں سب کے سامنے
دور آدو۔

دور آنا، بہت کام لینا، تھکا مارنا، پریشان
کر دینا، اردو، نصیحت، رات:

صاف کہہ دو نہیں دیرار دکھانا ہے اگر
کعبہ و دیر میں دوڑتے ہو کیوں تم مجھ کو
دور آنا، خیال کو کسی طرف جلد متوجہ کرنا، جیسے
خیال دور آنا، (نورالغبات)

تو نے فیصلے، یہ تھا دور، نہیں خیال دور آنا ہے
دور آنا، جلدی قدم اٹھاتے ہوئے آنا، بہت
تیز آنا، جلدی جلدی آنا، جلدی سے آنا، اردو صرت
نصیحت، رات:

محلے صرفے، ابھی ابھی دور آیا تھا کہ کہاں ہے
جلدی لا۔

قولے فیصلت: شخص واحد کے لیے یہ صیغہ جمع 'دور سے آنا'
بھی کہتے ہیں۔ جیسے: 'ہمارے جو باہر جاسکی پر
مقرر ہیں دور سے آئے اور جدوجہد و دشمنی کے غرض پیرا
ہوئے۔۔۔ کہ ابطال نے تہہ جنگ کیا: (ظہم ہوشیار)

آدنی کیا کہ تیرے زمان سے
دور سے آئے ہیں لاکھ بار دور
نورث کے لیے 'دور' آنا، رائج ہے۔

دھل کا جب مزہ اڑائیں گی
آپ سے آپ دوری آئیں گی

مطلق آنے کے معنی میں بھی مستعمل ہے۔ جیسے: وہ بھی
اپنے دل میں کہتے ہوں گے کہ ہندوستانیوں کی بات
ادھو وعدے کا کوئی اعتبار نہیں ہے۔ وہ بے جا ہے
تو اس محبت سے دور سے آئے اور ہم بڑے خراٹے
لے رہے ہیں۔

دور ہوا آنا: ضرور بالضرور آنا، آپ سے آپ
آنا، اپنی غرض کے لیے بے تابی کے ساتھ آنا،
بال کا ہاندا آنا۔ اردو صورت: فصیح، رائج۔

محلے صرفے، کوکب نے اپنے کالوں سے سنا کہ
عبا اپنی ہوا باندھتی ہوئی اختر سے کہتی ہوئی علی آتی
ہے کہ اے لکڑی عام، دشمن کا ضرور خیال رہے۔

آپ نے دعویٰ کیا ہے کینز کو ساتھ لیا، ایک
دشمن نہ بچے۔ اختر نازک مزا کا کہتی ہے اے
صبا نے آجوشیم! بڑے شخص سے سامنا ہے۔ صبا نے

جواب دیا تو ندی کی ہوا بندھی ہوئی ہے، دم کھانڈ
صید خود دور ہوا آئے گا۔ دانے کی خواہش سے عام
میں پھنسے گا۔

قولے فیصل: مگر ہٹ کے ساتھ تیز رفتی سے آنے

کو دور ہوا چھو آنا یا دور سے چھوئے چھو آنے کہتے ہیں۔

میرے مرنے کی جب خبر پانا
یوں نہ دے جوئے چلے آنا (زہر عشق)

دور بھاگ: دور دھوپ، تیز رفتی،
کوشش، آورد، نورث، تپیں، اکستھال۔

روح میں تھی دور اور بھاگ ان کی
فقط حق پر تھی جس سے تھی لاگ ان کی

قولے فیصلت: لکھنؤ میں زیاں تراں محل پر دور دھوپ
کہتے ہیں۔

دور بھینا: ہرم کی رفتاری کے لیے بولیں کے
ملازمین کو بھینا، اردو صورت: فصیح، رائج۔

تیار فوج آ رہے دل حریں
بھینیں گے دور یاد کی مندی کے چور

دور پر نا: ایک ایک کسی وقت تیز رفتی سے
جانا، اردو صورت: فصیح، رائج۔

جتنے ممتاز دور ہوتے کھڑے۔
حکم کے ساتھ ہی وہ دور پڑے (ریگم و اجدلی شا)
دور پڑنا: شجلی کرنا، جلدی چکانا، اردو صورت
فصیح، رائج۔

دور پڑنا تصور ہے اس میں
صبر کرنا ضرور ہے اس میں

دور پڑنا: چلنے کی شقت پڑنا، اردو صورت
فصیح، رائج۔

محل صرفے، آج جڑی دور پڑ گئی، شک کے چور
ہو گیا ہوں۔

دور تا پھرتا: ہر وقت دور تا رہنا، اردو صورت
فصیح، رائج۔

لکھنؤ اے مطلع نور ہدایت لکھنؤ
چاند کا کھڑا لیے ہے گود میں کیسیات

دور تا پھرتا ہے رگ رگ میں جو اسلامی ہو
دوریں کی جان اپنے عفا میں، جو شش کو کھیت الفم
دورے دورے تجھے ادھر جانا، بہت
دور دھوپ کرنے پر بھی مطلب برآری کی صورت نہ نکلا۔
(زہرنگ اثر)

قولے فیصل: عوام لکھنؤ ایسے محل پر کہتے ہیں: دور سے
دورے پتھر بگڑ گئے یا ڈھیلے ہو گئے۔

دور جانا: پھیل جانا، منتشر ہو جانا، لگ جانا،
اردو صورت: فصیح، رائج۔

محل صرفے، محندر کی آب و ہوا سے مغری پر رنگ
دور گپ

دور جانا: میریت کر جانا، اردو صورت: فصیح، رائج
وہ خون جن کے رگ دل میں دور باقی تھی

پہ خاک میں سر اٹھائے دیں ملاتی تھی آج
دور جانا: رواج پانا، شہر ہو جانا، جیسے شہر

بھر میں چند منٹ میں یہ خبر دور گئی، (نور اللغات)
قولے فیصل: یہ تھا دور جانا، نہیں دیکھ
دور جانا ہے۔
دور چلنا: دور کر چلنا، تیز چلنا، عوام اور
عہدوں کی زبان۔

عہد پیری نے بھلایا دور چلنا کو دنا
اے طفل کھینا کھانا اچھنا کو دنا

محل صرفے، چلو بھیا دور چلو
دور چلے نہ گریز سے، اس وقت بولتے

ہیں جب کوئی آدمی حذا عدال سے کوئی کام
کرتا اور نا کامیاب ہوتا ہے۔ (نور اللغات)

قولے فیصل: صاحب غزنیۃ الامثال نے لکھا ہے
دور چلے نہ گریز، ہل لکھنؤ کہتے ہیں: جو دور کے
چلتا ہے وہ گرتا ہے۔

دور دور جانا ریا دور دور کے جانا
بار بار جانا جلدی جلدی جانا۔

تو جو جاتا ہے وہیں نہ دور دور کے معنی
اور کیا دنیا کے سارے خوبصورت مر گئے، لڑکیاں
تو تھیں۔ بل جیسو دور دور کے جانا ہی جلتے ہیں
گر جاتے زلف سے نہیں برائے دل

جانا ہے دور دور کے پناہ دہش کے پاس
دور دور کے بار بار شوق سے دم بدم
یہ قرار ہو کے جلدی جلدی، اُردو صحت نصیح راج
عاشق جو معنی آرام کا مجھ نہیں
آتا ہے دور دور کے یہ ہے سببیں
دور دور کے سہمی کوشش، محنت و شقت۔
اُردو، نوٹ۔ (نور انکسار)

تو تھیں۔ جہاں نے بھی لکھا ہے گو تیرے کہ
دور دور و دھوٹ سہمی کوشش تلاش جستجو
محنت و شقت، داد و دہش۔ اُردو، نوٹ
نصیح، راج۔

محنت صرف، اسی رو میں (ریاں آزاد) کہیں۔
سکندر باغ کی طرٹ نکل گئے دیکھنے کیا ہیں کہ
ایک... دیکھتے خوش فاسنگے میں وہ دس پندرہ
ہر س کی لاکھال اور لڑکے... کھیل رہے ہیں۔
کوئی دور دور ہے کوئی کرکٹ کھیلتا ہے سب
صحیح و سندرست، خوش و خرم دور دور دھوپ میں
طاف ہیں۔ (نساء آزاد)

تو تھیں۔ کرنا ہونا کے ساتھ بھی اس کا مرتبہ۔
مجنوں ہو اگر تو نصیر لے
سایہ چو تو دور دھوپ کیجے (نساء آزاد)
سب دور دور دھوپ تھی ری تربت کے واسطے
اب بے قرار سایہ ابر کرم جیسے تیرا ہی

دور دور دھیا تیزی کے ساتھ اُدھر اُدھر
آنا جانا۔ اُردو صحت، نوٹ، عوام اُدھر کوں کی زبان

عاشق، یار شاہ چھیک پیتا
ان کی گلی میں دور دور دھیا
دور دور چلنا (لازم) بگ کر چلنا تیزی اور
سرعت سے چلنا، تیز چلنا، اُردو صحت، نصیح، راج۔
محنت صرف۔ آہستہ آہستہ چلنے دور کے چلنے سے
کیا فائدہ۔

دور دور چلنا بساط سے باہر قدم رکھنا ہے
سوچے کوئی کام جلد کرنے پر مستعد ہو جانا، اذات سے
بڑھ کے کام کرنا، بلا سوچے کبھی کوئی کام کرنے پر
جلد کرنے ہو جانا۔ اُردو صحت، نصیح، راج۔
کیوں کریں؟ دور کے چلتے ہی نہیں
حد سے باہر نہ نکلتے ہی نہیں (نور انکسار)

دور دور کے چلے نہ کر مڑے۔ جوشخص اپنی
یساہ سے زیادہ یا حق سے بڑھ کر کوئی کام
کرنا ہے اور شقت آتا ہے اس کی نسبت
کہتے ہیں۔ (نور انکسار)

تو تھیں۔ اہل گھنڈ اس مثل کو اس طرح بولتے
ہیں۔ نہ دور کے چلے نہ گئے۔
دور دور لانا۔ لازم کی گنتاری کے لیے کسی انسر کا
پولیس کے ہائیوں کو ساتھ لے کے آنا۔ اُردو صحت
نصیح، راج۔

محنت صرف۔ صاحب نے کہا تم کو ہم محلات کو بھیج
دے گا (ویسے) ایک دم سے تم ہو کر نواب صاحب
کہاں ہے (میں) اتنا اگر جواب دیا اسے کیا کوئی
دور لایے ہو۔ (سیر کبھار)
دور لگانا۔ تیر دور نا۔ اُردو صحت، غیر نصیح، راج۔
محنت صرف۔ انگنائی بھر میں اُدھر سے اُدھر دور

لگاتے پھر رہے ہو تجھے نہیں بیٹھے۔
دور دور کرنا۔ سخت و تاراج کرنا، بے خبری میں
دشمن پر چھاپ مارنا، یکایک سہ آور ہونا، دھوا کر کرنا،
پڑھ جانا۔ (نور انکسار)

تو تھیں۔ اہل گھنڈ نہیں بولتے۔
دور دور کرنا۔ لیا سفر کرنا، دراز مسافت طے کرنا۔
اُردو صحت، عوام کی زبان۔
محنت صرف۔ تم تو ایسا ناب رہے ہو جیسے دور
ار کے آئے ہو۔

دور دور کرنا۔ کمال کوشش کرنا۔ (نور انکسار)
تو تھیں۔ اہل گھنڈ نہیں بولتے۔
دور دور کرنا۔ جلدی چلنا، جاگ، پکنا، رہنا، تیزی
سے چلنا۔ اُردو، نصیح، راج۔

محنت صرف۔ اہل علم سواری کے دگ حیران، بوز کھ کو بولنے
دور سے گرج پائے ہیں۔ (طیسر ہوش ربا)
دور دور کرنا۔ شرفیت تیز لاہری سے ڈھال کی لڑن
ہنا۔ اُردو صحت، نصیح، راج۔
جو چکا تھ سے فیض اُسے پہنچا
سین دہی بدھ کو ڈھال ہوا

دور دور کرنا۔ تھیلنا۔ اُردو، نصیح، راج۔
بے رنگ کر رہے ہیں کس شہید کا
اسے دل سفیدی دور دور ہی ہر شاہین
تو تھیں۔ اس کی گیلی صحت دور دور جانا، بھی
راج دھیم ہے۔

عارضی گل پہ صحنی دور دور گیا رنگ بہار
کوئی غنچے کے سوا اب نہیں ان رنگ بیدار (صحیفۃ القوم)
دور دور کرنا۔ محنت و سعی کرنا، تیر دی کرنا۔ اُردو،
نصیح، راج۔
محنت صرف۔ لازم کی درخواست دینے کے بعد

میرا دورنا کام آیا اور میں کسی طرح کا دم نہیں ہو سکتا تھا۔

دورنا ناہوش ہو کر رہ گیا۔ اور صحت نصیح راج۔
اے گلزارِ دل کیوں تجھے کانٹوں سے غمش
ان میں بھی خونِ دورِ دل ہے بہار کا رنگ بڑی
دورنا کسی دور سے کسی پر حمل کرنا۔ اور وہ نصیح راج۔

پوچھ حال شبِ جدائی ہر ن ہوئی نیند بھی جو کائی
بے جو جو چاہے چار پائی پینگ دور سے چنگ ہو کر شاہ
دورنا دیکھ بے چین اور پریشان ہو کر بار بار تیزی
سے ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر آنا جانا۔ اور وہ نصیح راج۔

محلے صرف۔ از میں کو اس کو یہ دیو پہا تھا دور
اس نے گدن شعلہ جاو کی پیکر سب اغدا اس کے
تو زور دے تقریباً کہ منہ میں ڈال لیا اور پیکر
میں جانا تھا کہ سلام ہوا دم نکلا۔ دور نے لگا کہ گنبت
یہ لکھ کبسا تھا کہ جس نے صدمے میں جا کر آفت
برپا کی۔ اور وہ نصیح راج۔
دورنا دھوپنا۔ اور کوشش اس کی کرنا۔ اور
تنگ و دور کرنا۔ محنت و مشقت کرنا۔ اور وہ نصیح راج۔

محلے صرف۔ آخر میں ساڈنی کی زپٹ لکھوائی ہے
کہ نہیں۔ پھر اب دور و دور پوچھے گئے نہیں تو بنے گی
کیونکہ۔ اور وہ نصیح راج۔
والیغاً۔ یہ صدمے ہم نہ جا کر آدمی کے گوس کے دورے
والے ہم کو دور نے دھوپنے سے کام ہے۔

سیر کھار
دور ہونا۔ دیوار سے زیادہ آدمیوں میں بلور غبار
دور ہا کہ دیکھیں کون آگے نکل جاتا ہے۔ اور وہ نصیح راج۔

نصیح راج۔

محلے صرف۔ آج کرکچین کالج میں لڑکوں کا جلسہ ہے۔
میرا کالج بھی دور سے گاد کھیے گیا ہوتا ہے۔
تو نے فیصلہ نہ کھوڑا دور ہونا کو بھی مرگ دور ہونا
کہتے ہیں راجی یا عازلی جیسے۔
راجی، آج کانپور میں دور ہے چلو گے۔

عمر ہند میں ایک دور ہے میں اقام
نکاری) سب کے بچے میں ہیں علم و دل سے ناکام
اپنی غفلت کو ڈرتے ہیں کوئی الزام
ہے زبانوں یہ مگر شکوہ دور ایام
تو سن سنی کو لازم ہے کہ بھیر کریں عقلی کمزوری
بعد آئے ابھی پالا جو قدم تیز کریں (محنت و محنت)

دور۔ (دور خن کا امر) ترکیبات میں بیٹے والے کے
مسمیٰ دیتا ہے جیسے خیر دور، پارہ دور، فارکی نصیح راج۔
لکھائے صرف۔ میں عین صاحب زور دور کے کاغذ
میں بہت دن تک کام کی چکا ہوں۔
دور اٹو۔ (داد فیر لفظی) گھنٹوں کے بدل،
موتب۔ فارسی، محنت نصیح راج۔

ہو جیسے دور الوداعی شہ کے یہ گفتار
حسن اور بڑھاپہ میں جارہے ہوئے گناہ
دور الوداعی بیٹھنا۔ گھنٹوں کے بدل بیٹھنا موتب
بیٹھنا۔ اور وہ نصیح راج۔

بزم میں دعا کی رعدوں کو کہاں پاس ادب
یالقی مار کے بیٹھے دور و دور بیٹھے
دور الوداعی ہو کر بیٹھنا۔ موتب بیٹھنا۔ اور وہ نصیح راج۔

کون کرنا نہیں دشت میں ہر پاس ادب
سائے بیٹھے ہیں شیر دور و دور ہو کر اسیر
دور خ پلہ آگ کے وہ سات طبقہ جو حجت التہی

میں لڑکوں کی سزاوی کے لیے تیار کئے گئے
میں ان کے نام بالترتیب یہ ہیں۔
پہلا طبقہ جہنم۔ دوسرا طبقہ جہنم۔ تیسرا طبقہ جہنم
چوتھا طبقہ جہنم۔ پانچواں طبقہ جہنم۔ چھٹا طبقہ جہنم
ساتواں طبقہ جہنم۔

بعضوں نے کہا ہے کہ دورخ سات دور از سے
رہتا ہے و جاوہر میں۔ فارسی ہو کر نصیح راج۔
بھری ہے یون کی یاد دل میں آگ
کہ جس نے آج سے دورخ کہا ہے اتنی
تو نے فیصلے۔ جان صاحب نے موت جی ظہم کی
اگر دورخ نہ ہوتی کون کرتا بکر جنت کی
سے رہے شوم کی خست کا نام کی سخاوت کا
عام طور سے ذکر ہی بولتے ہیں۔

دورخ۔ (دور خ) آدمی کا پیٹ۔ اور دور
غیر نصیح راج۔

سب جھوک کے اسے تھلی میں مرتے ہیں۔
دورخ نہ بھرا ہوگی دنیا سال
دورخ بھرنے۔ پیٹ پانا، پیٹ بھرنے۔
اور وہ نصیح راج۔

دورے خوار بھی چیتے ہیں پلا کر دور
اپنے دورخ کو بھرا کرتے ہیں بھرنے والے
دورخ کا کتہہ۔ دورخ میں چنے والی لکڑی کا
بڑا گناہنگار۔ اور وہ نصیح راج۔

بھری اس کے قد حوزوں سے ہر بزم عظیم
کتہ دورخ کا بنائے گا خدا شمشاد کو جیل
دورخ کی آج۔ آتش جہنم، جہنم کا شعلہ
جہنم کی تپک۔ اور وہ نصیح راج۔

محلے صرف۔ دورخ کی آج رسولِ ادب کے
دورخوں کو دور دھوپتی ہے۔

دُوزخ کی لہجی۔ پیٹ کی ٹکر ہوئی، پیٹ بھرنے کی ٹکر ہوئی۔ (نور القمات)

قرآن فصیل۔ اہل کھنڈ اس صورت سے نہیں بولتے۔ **دُوزخ میں پڑے**۔ (برزخا) داخل جہنم ہونا، جہنم داخل ہوا بھاڑ میں جائے۔ اُردو صفت، فصیح، رائج۔

نومید کم ہو کر ہم توہ کرے سے **دُوزخ میں پڑے** زاد بے لطف کتاب دارخ

قرآن فصیل۔ دُوزخ کی جگہ جہنم بھی ہے۔ **دُوزخ میں پڑے**۔ جہنم میں پڑے ہوئے **دُوزخ میں جائے**۔ (کنایت) بھاڑ میں جائے، غارت ہو، اُردو صفت، صحتوں کی زبان۔

خردی سے کہہ ہے یکش بلارہے میں اب بھی اگر نہ آئے دُوزخ میں جائے و غلا آئیر **دُوزخ میں گھونکنا**۔ جہنم میں ڈالنا۔ اُردو صفت، قلیل الاستعمال۔

ہو جو منظور سزا اپنے گنہگار دہلا کی نفس جو کیت **دُوزخ میں ڈالنا**۔ عذاب جہنم میں گرفتار کرنا، دُوزخ کا کینہ بنانا۔ اُردو صفت، فصیح، رائج۔

دُوزخ میں گھر کرنا۔ گناہ کا کام کر کے دُوزخ کا مستحق ہونا۔ (نور القمات)

قرآن فصیل۔ اہل کھنڈ اس صورت سے نہیں بولتے۔ **دُوزخ میں گھر ہونا**۔ مستحق جہنم ہونا اُردو صفت، فصیح، رائج۔

شد و کذا سے نہ کرنا تھی ہمسری ہر زب **دُوزخ میں گھر بہشت کی گھر سے ہوا** **دُوزخی**۔ جہنمی، ناہی۔ فارسی، صفت، فصیح، رائج۔

وہ دُوزخی ہے جو آل بجا کا دشمن ہے **دُوس**۔ الزام، تصور، حجب۔ ہندی، ڈگر، حیل کی زبان۔

نقص طالع ہے دیکھے کس کو دُوس **دُوس**۔ وہ بھگتا ہے لاکھوں کو کس **دُوس**۔ اب جو تیرا دُوس، شین نقد دار سے

بہتی میں **دُوسا کرنا**۔ چھیننا، مجروح کرنا۔ اُردو صفت، متردک۔

تیرا زنگان دل رُپا کیا ہے **دُوسا کرنا**۔ (نور القمات) جو کلیو دُوسا کرتا ہے **دُوسا ہونا**۔ (دوسا، برزخ، خمار) تیرا بانیہ

کا بدن کے پار ہو جانا، تیرا پیوست ہو جانا۔ اُردو صفت، متردک۔

مکرا جو خون ناحق مرگاں کے بسوں کا **دُوسا**۔ تیرا نگاہ پکارا دل میں دُوسا ہے ہم **دُوسا**۔ محلے صوفیہ۔ تیرا اُس کے دُوسا ہو وہ ہرن زمین پر گرا۔ (طہر ہوش رہا)

دُوسا۔ وہ زمین جو دُوسا ہوئی گئی ہو۔ (زہنگ، آصفیہ، نور القمات)

قرآن فصیل۔ بالعموم مستعمل نہیں۔ **دُوسا**۔ دُوسا کا، دُوسا کی ٹکر کا۔ اُردو صفت، فصیح، رائج۔

محد صوفیہ۔ دُوسا چھڑا ہے تیرا دُوسا ہے کوب **دُوسا**۔ (یا) دُوسا کی۔ (نور القمات) زمین جس میں دُوسا ہے، زمین جس کے نیچے

نکت زمین ادا پر دیت ہو۔ اُردو صفت۔ **دُوسا**۔ (نور القمات) دُوسا کا دُوسا ہے۔

قرآن فصیل۔ بالعموم مستعمل نہیں۔

دُوست۔ دوست کی ضد، یار، شستا، غیر خواہ فارسی، فصیح، رائج۔

دوست غم خوری میں میری گئی فراموش کیا **دُوست**۔ بھرتے تک ناخن نہ بڑھ جاویں گے کیا **دُوست**۔ اس کی فارسی جمع اُلف نون کے اضافے

کے ساتھ دُوستان، رائج ہو، جس کا استعمال صفت و اضافت کے ساتھ زیادہ ہوتا ہے اور اُسی صورت سے فصیح بھی ہے مثلاً۔ اُن یاران صادق و دُوستان

موافق یاران بادہ نوش و بذرہ سخاں عشرت کوش **دُوست**۔ دن بھر تو وہ نہیں نہیں اور تھکے پیچھے رہے ہر نام سے تاج رنگ کی دھما جو کر دی گئی۔ (فساد آلود)

اس صورت کی جمع لفظوں کا تنہا استعمال اکثر محفل فصاحت ہوتا ہے۔

دُوست۔ محبوب، چھینا، حبیب۔ فارسی، فصیح، رائج۔

قل گز میں اپنے اپنے کام میں تھے شبن و شبن **دُوست**۔ اس کی آنکھیں تیرے پر تھیں میری آنکھیں تیرے دوست

دُوستاں در زنداں۔ بکار آئینہ کہ بہر سفر ہمہ دوست نمایند۔ نصیب

میں ساتھ دینے والا اُسی دوست ہے بھلے وقت کے ساتھی تو ہزاروں ہوتے ہیں۔ (کادرات ہندو)

قرآن فصیل۔ تعلیم یا خدایہ کی زبان ہے۔ **دُوستاں**۔ (ایا بی، دوستی، محبت۔ ۱۲) بہت سے۔ فارسی، ڈگر، فصیح، رائج۔

ط جب سے اس بہت سے دوستاں ہوا **دُوستاں**۔ گھٹے سمجھاتے ہیں **دُوستاں**۔ نہیں سنتا ہے تو ہم جانتے ہیں

دوستانہ شکایت : ہلکا سا دل چرکی دوست

سے پہنچا ہوا۔ قدری عربی الفاظ، فصیح، رائج۔

غیر ہے کہ دل سے تم ہو صحت

دوستانہ شکایتیں ہوں صحت

دوستانہ صلاح : پُر غصہ مشورہ۔ قدری، نو

فصیح، رائج۔

محض صرفہ : ہم نے جو ایک دوستانہ صلاح دی تھی

گئے تم عاقبت کے پورے پورے۔ رفاقت آزاد

دوست آن : باشد کہ گیزر دوست

دُر پریشان خالی و در ماندگی : عزیز

اور دوست وہی ہے جو کسی شکل میں دست گیری

اور احوال کرے۔ قدری، تعلیم یافتہ طبقہ، زبان۔

دوست بغیر ہر چیز بھی نہیں کھاتے

سے انتہا دوستی ہے نہایت اچھا ہے۔ اردو، ش

تفصیل، استعمال۔

محض صرفہ : ہلکاری کہ اسے تیاہین بغیر ہمارے تو

کبھی کوئی اچھا چیز کھاتے تھے آج یہ کباب اکیلے

اکیلے کھانے لگے ہاں کچ ہے ان کبابوں میں زہر

بھی تو طاس ہے مگر وہ شکل چلی آتی ہے دوست بغیر زہر

کی چیز بھی نہیں کھاتے۔ (ظہیر ہوش رُبا)

دوست بنانا : ہم برا بنانا، افسوس بنانا

اپنا ہم درد بنانا۔ اردو، صرفہ، فصیح، رائج۔

محض صرفہ : ایسا بااخلاق آدمی میری نظر سے نہیں

گزر رہا دشمن کو دوست بنالینا اس کے بائیں ہاتھ کا

کھیل ہے۔

دوست بننا : اپنے آپ کو حرکات و سکنات

و گفتگو سے کسی کا دوست ثابت کرنا۔ اردو، صرفہ

فصیح، رائج۔

یہ کہانی کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوست ناصح

کوئی چارہستان ہوتا کوئی غم گنار ہوتا غالب

دوست دار : خیر خواہ، دل سوز، ہم راہ۔

قدری، صرفہ، فصیح، رائج۔

یہ مرد اپنے ہیں مطلب کے آشا سے جانی

کہیں ہزاروں میں ایک دوست دار ہوتا ہے

دوست داری : خیر خواہی، دوستی، دل سوز

قدری، مؤقت، تفسیر، استعمال۔

محض صرفہ : خیر دار ایک نام و پیام سے واسطہ رکھنا

یہ ہے قلم کی دوست داری (افسانہ آزاد)

دوست دشمن : کو نہ پہچانتا، یہ نہ سمجھتا کہ

کون ہے اور دشمن کون ہے۔ ایسے عمل پر بولتے ہیں

جس کو کوئی آدمی دشمن کو دوست اور دوست کو دشمن سمجھنے

لگتا ہے۔ اردو، صرفہ، فصیح، رائج۔

محض صرفہ : حیرت نے زہر کی دلداری کی اور ہیران

کو ہوشیار کیا جب اس کی آنکھ کھلی حیرت اور افرینا

کو میٹھے دیکھا۔ اٹھ کر سلام کیا حیرت نے کہا عیار کو

بغل میں لیے بیٹھے تھے اور زہر کو تم نے پتھر مارا، کچھ

میرا بھی پاس کیا۔ اتنا نہ ہوا کہ دوست دشمن کو پہچانتے۔

(ظہیر ہوش رُبا)

دوست دشمن میں فرق کرنا : دوست دشمن

کو پہچاننا۔ اردو، صرفہ، فصیح، رائج۔

تیز ہو تو کرے فرق دوست دشمن میں

خدا نے آنکھیں ہیں دیں دکھ بھال لینے کو

دوست رکھنا : کسی شخص کو بہت چاہنا۔

اردو، صرفہ، فصیح، رائج۔

چاہیے لوٹ اندر غمت دار

دوست رکھتا کہن کو خود غفار

دوست رکھنا : کسی کام سے فراہمیت دل چسپی

چاہیے، رائج۔

رکھنا۔ اردو، صرفہ، فصیح، رائج۔

رکھتے ہیں بہت دوست عدد ہے ادبی کو

کیوں ساتھ لیے جاتے ہونا موسیقی کو

دوست رکھنا : کسی چیز کو بہت عزیز رکھنا۔

اردو، صرفہ، فصیح، رائج۔

یوں مرے آئینہ دل کو نہ تو دے دے ترک

دوست رکھتے ہیں حسین اے قند گر آئینے کو

دوست شاد : دشمن نامراد، (دعا)

یوں بھی بولتے سنا ہے۔ دوست شاد دشمن برباد۔

(فرہنگ اثر)

تو تفصیل : لکھتے ہیں دوری صورت (دوست شاد)

دشمن برباد زیادہ رائج ہے

دوست قدیم شراب گھونٹ : پرانا دوست

اور پرانی شراب گھونٹ ہوتی ہے۔ قدری، مشورہ۔

تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔ (رفاقت آزاد)

دوست قلبی : جگری دوست، قدری ترکیب

فصیح، رائج۔

محض صرفہ : نواب شخص صاحب قلم عسکری کے شفیق

دلی اور دوست قلبی، سفر میں تال کے اندر شائق

اور قلم عسکری کے نفس ناطق ہیں۔ (سیر گہوار)

دوست کو دشمن بنانا : دوست کے ساتھ ایسا

برتاؤ کرنا کہ دشمن ہو جائے۔ اردو، صرفہ، فصیح، رائج۔

دوست کو دشمن بنایا بھی تو کیا

لطف جبکہ دوست دشمن کو کرنا

تو تفصیل : اس کا اثر دشمن کو دوست بنانا بھی

رائج ہے جیسا کہ شاعر نے مصرعہ ثانی میں کہا ہے۔

”لطف جب ہے دوست دشمن کو کرنا“

دوست ہونا : غصہ ہونا، خیر خواہ ہونا۔ اردو، صرفہ

فصیح، رائج۔

دوسری صورت پھر نا : تبدیلی ہو جانا
مختلف ہو جانا۔ (نور لغات)

دوسرے قاتل :- بد وقت گانا۔ گھانے کے بعد۔ اُردو صرف فصیح، رائج۔

دوسرے کا منہ دکھنا: عورت کا فیہ مرد سے
مٹھنا: کرنا: آزاد عورت اور عورتوں کی زبان

کیوں نہ چٹھہ اور سرے کا دیکھے وہ
آپ سے قص کے جب پڑا سرے
دوسری ماں ۔ سو تیلی ماں ۔ اُردو محبت
فیض ۔ راج ۔

محلہ صریح، میں تو دوری، ان ستر چوں کا بہت
قبائل رہتا ہیں
دوسرے ہاتھوں کو دیکھنا، میرے سہارے
پر رہتا، اردو محاورہ، فصیح، رائج۔

تو ہم کو دردِ بخت یہ تو یوں جو نصیر
خود سنبھلتا پڑا ہے یہ تو ہم کو کس میں پھر
دست گیروں کا سنبھارا دھونڈنا ہے یہ نظر
دوسرے ، تھوں کو سب دیکھنے والی تو پھر

بے نیازی اس قدر پر نور حول ہے قسمی کھڑی
 اپنا ذاتی لہر بنا کوئی نہ کچھ مال ہے صحیفہ انجم
 دوسری ہوئی۔ اور دوسری ایک چوٹ ہوئی
 تھی دوسری پھر ہوئی۔ اور دوسری نصیح راج۔

ہو ایک تھی یہ دوسری ایسے دل جڑا ہوا
دوست نہ کہ ایک قسم کا رُویہ۔ اردو رنگینہ

اور وہ سر سے میں نے عظم حسیقی کو خوب حاصل کیا ہے
اور آپ ایسا قدر وال مجھے دیا ہے۔ چاہتی ہوں کہ
شب بھر وہ رزہ سب کمال آپ کو کھاؤں ۔

(ظہیر پوشتی رباب)
 تھوڑے فیصلے، اسی غصہ کا دوسرے یہ کہ کہہ کر بھی
 دوا کرتا ہیں اور اسی تڑپ نے انہیں بد رو رہا ہے جیسے
 قصاب سے کہہ رہا ہو، یہ ہے نہ سحر میں نہ خفا میں نہ

ہے اور وہ رہے یہ دم ڈرتی بھی ہو میں اس حرکت
مٹانے دیتا ہوں۔ (طیسم ہوش مٹا)
(دوسرے تیسرے کبھی کبھی گاہ گاہ اٹھتے
نہیں۔ راج۔)

یہ بھی احسان ہے کہ وعدے پورے
دوسرے قیصر کی قیامت کے
محفلِ صرفتہ ۱۱۔ بتا رہے ہیں کہ تو دوسرے قیصر کے
آتے ہیں۔ یہ کہتے ہیں کہ میں نہیں آتا، یہ کہتے ہیں

دوسری حالت (یا صورت) مختلف حالت، مختلف منش، اردو صورت، موتی فصیح، راج۔
دوسری (دین) یہ ہے کہ کسی اور دین۔

تو افسوس ہے۔ اہل لکھنؤ اس معنی میں کسی دوسرے ملک کہتے ہیں۔
دوسرے رنگ میں ہونا (یا) دوسرے

ہی رنگ میں ہونا، بڑے بگ میں ہونا،
چاں چیں شرب ہوتا، اور دھرت فصیح، راج۔
محکمے صرف، ان کو سمجھاؤ، تجھاؤ، در نہ باکل ہی باتہ
سے جانے لگے، اور تہاں سے لے کر، اور تہاں سے لے کر

سے جائیں گے۔ آج کل دو دوسرے جی ٹی ٹی ہیں میری
قوائے نصیب۔ دوسری صورت سے زیادہ مستحق ہے۔

توڑنے سے پہلے کھٹ میں بے رنج نہیں۔

دوستوں :- اور اگر غیر سوادِ کلمہ سے نبوت کا ہونا
ایک قسم کا پتہ ہو کٹر خمیوں یا فرس وغیرہ میں نکاتے ہیں۔
موت ۔ (فرنگ اصغیر و نورالمنہات)
تو فیصلہ :- اب زبانِ تفریق ہی کے کام میں یہ کٹر
آتا ہے۔

دو سے تین کھلے۔ دو سے تین آدمیوں کے ہونے میں زیادہ القویت ہوتی ہے۔ اُردو مقولہ تھیل استعمال۔

تو کہیں کہیں اس جگہ زیادہ تر ایک سے دو پھلے ہوتے ہیں۔

دو سیر ایک (مادہ غیر نفوذ) دو سیر کا ایک بانٹ ہے۔
بانٹ جس کا وزن دو سیر ہوتا ہے۔ اردو، سندھی،
فارسی، پنجابی، راجستھانی۔

دوسرا پڑھ دے کہ دوسرا والا، بیشتر تباہ کو کے لئے مشتمل ہے۔ اُردو، ذکر، فصیح، راجح۔

محفل صرف ہے۔ کہ بار خانیہ والایہ چھوٹا بھر کر لایا، تو محفل
کی درکان کا دوسرا حصہ تباہ ہو گیا۔ (سیرت شام)
دوسرا حصہ تباہ ہوا۔ اُردو، عورتوں کی زبان۔
محفل صرف ہے۔ اپنی غلطی پر دوسرے کو ہنس دینا۔
تھا یہ ایک کام ہے۔

دو شہزادے ہونڈھا، کاندھا، فارسی، ذکر، فصیح، راج
میرے کوچے سے جڑے گا، بنا، میرا
بہر مردان نہ دیا تو نے اگر دوش بے

تو اس کیلئے کہ وہ اسے دیکھ سکیں اور اسے دیکھ سکیں
 کے سنی میں نظم کیا ہے جو اب نہیں بولتے۔
 دوش پر گڑی ہوئی راستہ فارسی، تعلیم یافتہ
 طبعی کا زبان۔

ط فکروانہ کردن موفقم خوش رہوں اقبال
دو شاخہ پڑ دو شاخوں کی کھڑی - اردو، فکرت
فیض، راج -

محلہ صنف پر ہوشا خلیل کے لیے کاٹ کے رکھ لو۔
دوشا خلیل دوشا خوں کا درخت۔ اردو، ذکر،
نصیح، راج۔

محلے صرفۃً۔ اے ام کا دوست اخوندت سے سوکھا
کڑ ہے۔ کوٹا کے رکھ لو۔ جلانے کے لیے لکڑیاں
ہو جائیں گی۔

دوشاخہ پر شمع دہلی جس میں دو شمعیں روشن کی جاتی ہیں۔ اوروں، مرکز، فصیح، رائج۔

محکمہ صرفہ و خور و نشی کا انتظام تو ایسا ہوا ہے
کہ شہزادوں کے ہاں بھی نہیں ہے۔ جھاڑ، گول،
مرزنگ، جھاپے، دو شانے اسی طرح روشن ہیں کہ
دن معلوم ہوتا ہے۔ (فساد آلود)

جہاں دو شاخہ دیا جس اس کا اٹھا
اور دی شمع داں میں شمع جلا
دو شاخہ دیا بھگ چھانے کی لکڑی جس میں
دو شاخیں ہوتی ہیں۔ اردو، ذکر، بھگتیوں کی اصطلاح
دو شاخہ ہے۔ (دو غیر مغلوں) چادر، جوڑا، دو شاخہ
کا جوڑا، تاری، ذکر، فصیح، راج۔

گلا ہاتھ اُس کے زروں میں بھی
 بلا اک دوشالہ بھی گھول بھی
 قولے نیلے۔ اُدھنا اور دھکنا وغیرہ کے ساتھ
 اس کا مرن ہے۔

نئی جوانی کا ہوش اور انتخاب دیکھنے کا
دیکھنا دوست الودھ کا ہوا ہے بھین کا جواب
سبز ناز حسن کہ کو کو کو نہ ہو دھنی بہت
(الذہنا) جب دوش الودھ کو دوش الودھ کو

دوشالہ پوش پیر شالی چادر اور مٹھے وغیرہ
فارسی، صفت و تلیل الاستعمال۔

مجلس صرفہ۔ انقلابی بننے کے لئے بڑے بڑے دوستوں کو آج اس منزل پہنچا دیا کہ جہاں ٹاٹ کا
تکبل بھی نصیب نہیں۔
دُشالہ پوشش پوشش ہاں، ایسے خوش
پوشاک۔ (فرنگی صنفی و کورائیات)

دو شاہی میں لپیٹ کر گانا، (کتابت)
در پردہ ذلیل گناہ، قلم و الفاظ میں بھجورنا۔
دور القات

تو کچھ حصے کھینچ میں شامل نہیں۔
دو شہزادوں کا نام ہے سے کاڑھا بڑا کر
کاڑھے سے کاڑھا بڑا کر، شاہ بڑا۔ قادی
تربیب فصیح و راج۔

محلے مرنے، ساتھ ہزار ہا چلتے پھرتے، ہمارا گینہ
بند دوش بدوش پڑے، بے پیرا بلائے ٹرک ہلے
دور کا پیر ہوا، گزرتے، دھم دھم پڑا
دُوش بدوش، پڑا کنا پتہ، اتفاق کے ساتھ
شرکت میں، شفق ہو کے، ایک ساتھ، فادری،
نیم، آج۔

محلے صرفہ۔ ہاٹکل مسیح ہے کہ قدوائی نے جو
کے بدش بردش قوم کی خدمت انجام دی۔
دو ش بردش : بڑے جانے کو کا زخموں پر دیکھ
لے جانے کے لیے بھی ہوتے ہیں۔ (نور انعامات)

دُوشِ تَر دُوشِ : کاغذ سے کاغذ کا جوڑ
شاہ شاد : فارسی، صفت، تعلیم یافتہ طبقہ
کی زبان ۔

محکمہ صرفہ۔ اتنے میں سامے جو طرزی تو ایک بت
کچھ دین سیم بغب سے آنکھ لڑی گیسو بدتہ القدر
جبین مطلع الفجر سیم گشن دل ربانی شیم زلف آفتاب
..... زلف چہر بار چین ابرو تیج جو ہر دار قیامت
کبری سے دوش بردوش غارت گردین و ہزن ہوش
(فساد آزاد)

دوش پر سر بار ہونا: زندگی سے بیزاری ہونا
اورد صرفہ فصیح راج

دونوں کی مرادیں پوری ہوں۔ ہاں تیج کھنچے اب وار چلے
وقت سے ٹھہرے امان گئی ہے سردش پر سے بار بھی ہے
بشارت حسین فقر میں پڑا بہار
دوش پر لینا: کام سے پر سوا کرنا اورد صرفہ
فصیح راج

دوشینہ: (رواد غیر محفوظ) شو توار پیر، آوار
کے بعد کارن۔ فارسی، مذکر، فصیح راج

جہد اگر نہیں تو دوشینہ کو آئیے
شہر جیتا آپ کو سب دن غم کے ہیں اسیر

محکمہ صرفہ۔ غیر صاحب ہر سونہ سہی دوشینہ
کے دن ملے۔ (فساد آزاد)

دوشینہ کی بکوارا ہونے کا زمانہ، بکارت، کنوار پن۔
فارسی، مؤنث، فصیح راج

بہر اذان کل پاکیزگی سے
دل غنچہ لہو دوشینہ کی سے (شام فریاد)

دوشینہ: ناکھدا، کنواری۔ فارسی، مؤنث،
فصیح راج

ایک دوشینہ شریک ہندو میں جو بے قرار
چوڑیاں بختی میں سکھ کو کھنٹے میں بار بار (محب آبادی)
تولے فیصلہ۔ اس کی فارسی بمعہ دوشینہ گاں بھی
مستعمل ہے جیسے۔ جیسے جیسے یہ سونگھی کہ خبر سے

کاروں کو موقوف کر کے ان کی جگہ پر دوشینہ گان
ہاں سیا خور لقا کو نو کر گھیں۔ (سیر گھار)

دوشینہ: شب گزشتہ کا راست کی رہ گئی ہوئی
فارسی، صفت، فصیح راج

ظاہر ہے کہ گھبرائے نہ بھاگیں گے کیرین
ہاں سندھ سے گزرا دوشینہ کی بوائے غالب

دو طرفہ ریا، دو طرفی: (رواد غیر محفوظ) دولت
دونوں طرف، دونوں جانب، جانبین، طریقین،

دونوں رخ، دونوں سمت، فارسی، صفت
(نور اللغات)

تولے فیصلہ، اہل کھنڈ صرفہ بولتے ہیں۔
دو طناب: وہ زمین جس پر دو فیصلے ہوئی ہوگی
فارسی ترکیب، کاشت کاروں کی اصطلاح

دو عالم: (رواد غیر محفوظ) دو جہاں، دنیا و آخرت
فارسی، مذکر، فصیح راج

انوس بادشاہ دوست الم پتاہ ہیں
پردہ بولہ کے جسم میں کپڑے سیاہ ہیں

دو عالم الٹ جانا: دونوں عالموں کا الٹا ہونا
اورد صرفہ، فصیح راج

نظر برے جو اپنی وہ تہم گز
آٹ جاتیں دو عالم ایک میں شاد بکھری

دو عالم سے گزرتا جانا: دنیا و آخرت کے
خیال سے دست بردار ہو جانا، اورد صرفہ، فصیح راج

پہنچیں گے رگڑ ربار تک کو جو ہم
سب تک دو عالم سے گزرتا ہیں (دوق)

دو عالم فراموش ہو جانا: کسی کام میں یا
ہنہ کھڑا کرنا دنیا و آخرت سے بے باقی، اورد صرفہ، فصیح راج

نئے پلا ایسی کہ ساقی نہ رہے ہوش
ایک ساغر میں دو عالم ہوں فراموش ہے

دو غزلہ: دو شخصوں کی حکومت، دو چیز یا مکان
جو دو آدمیوں کی ملکیت ہو، ایک ہی جگہ دو شخصوں
کی میں دہری، کت کش، ایک چیز پر دو شخصوں کا
قبضہ۔ اورد، مذکر، فصیح راج

ساجے گنج شیداں میں دو غزلے ترک
سر ہمارا رہے یا غنچہ نواد رس ہے

تولے فیصلہ، اس کی کل پر کش کا معرہ بطور شہر
ہاں ارد خاں دھام ہے

و دو غزلے میں چار آفتاباں ہے آتش
دو غزلے، دو حکومتیں، ہندوستانی

(نور اللغات)
تولے فیصلہ، اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
دوغ: (رواد بھول) چھاپہ کھینک نکل ہو دی

نکھار، فارسی، مذکر، دہلی کی زبان
دیا جو عشق نے شہر بارہ سرشک ہیں

تو ترش جاں ابے ہم نے مثال دوغ کیا
تولے فیصلہ، یہ لفظ کھنڈ میں بھی راج و فصیح مگر مؤنث

ہے۔ بس معنوں میں ذرا سا فرق ہے۔ لکھنؤ میں دوغ
اس دہلی کہتے ہیں جس میں کھیرے گڑھی کے ہارک

کے ہوئے لپٹے دی میں پلا کے اور تک مرچ وغیرہ
حسب ضرورت ڈال کے بناتے ہیں۔ مثال ملاحظہ ہو۔

... غوانوں میں رکابیاں اور قابیں لگانی شروع
کردیں ایک خوان میں پیالے لگائے کسی میں شیراں

اور پرانے کسی میں دوغ اور کباب و پلا وغیرہ
(فساد آزاد)

دو غزلہ: ایک طرح میں ایک شاعر کی دو غزلیں
بلانا مل گئی یا پر ہی جائیں۔ فارسی ترکیب، مذکر، فصیح راج

جب تک نہ دو غزلہ ہو تو ایسے نہیں ہیں
ہم اتنے سے ہر زخم اپنا نہیں رکھتے

محلے صوفیہ میں اس کا دو غرہ ہوتا تھا۔
 (یوں دات کر تہ آرد)
دوغلا۔ بس میں دو غرہ تھا، دو جس کے ساتھ
 ایک توہ کے۔ ہوں کم کل کیدہ کم دست ہر توہ
 اردو، مگر عوام کی۔
 محلے صوفیہ میں اس کا دو غرہ ہوتا تھا۔
 تو غرہ میں سال بیت رہی ہے۔
دوغلی بات۔ غول بات۔
 (زرنگ آغیہ نور اللغات)
 تو غرہ میں کتبہ میں کتبہ میں کی اور دین ت کو
 غلی بات یہ دو غلی بات کہتے ہیں۔
دوغنا۔ طعنہ دین۔
 (نقرہ) لاک تو سامں نہ دین کی طرح دو غلی ہے۔
 (لغات اردو جلد اول)
 تو غرہ میں مستعمل نہیں۔
دو فصل۔ وہ درخت جس میں دو فصلیں ہوں
 اردو، مفت، مگر۔ (نور اللغات)
 تو غرہ میں مستعمل نہیں۔
دو فصل۔ دو کنا یا دو کھول کر کھینے والا، ظاہر
 میں کچھ باطن میں کچھ، جس کا ظاہر و باطن یکساں ہو۔
 اردو، ذکر، متروک۔
 ایک ہے رنگ بہار اور خزاں میں اپنا ہر
 اس پر اپنے غیرت گل تو نے دو فصلات بنانا
 تو غرہ میں۔ اب ایسے آدمی کو دو غلا دو فصل
 کہتے ہیں۔ تنہا دو غلا نہیں کہتے، تائیت کے لیے
 دو غلی دو غلی مستعمل ہے۔
دو فصلی۔ دو درخت جس میں فصل میں دوبار
 پھل لگے۔ (زرنگ آغیہ نور اللغات)
 تو غرہ میں مستعمل نہیں۔

دو فصلی۔ دو زمیں جو سال میں دو بار پھل
 جاتے۔ (زرنگ آغیہ نور اللغات)
 تو غرہ میں۔ اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
دو فصلی بات۔ غول بات، دو غلی بات۔
 اردو، مفت، مگر۔
 نہیں بھان لیجے دو فصلی بات
 دے گی رنگ ایک دو غلی بات
 تو غرہ میں۔ جمع کے ساتھ دو فصلی باتیں مستعمل
 باتیں دو فصلی کو دن سے بدلتے کیلئے۔
 غرہ میں گیلے سے آئے آم خالص ہوتے جان صاحب
دو قدم۔ بدست، تھوڑی دیر، کچھ دیر تک۔
 اردو، مفت، مگر۔
 محلے صوفیہ میں سواری کی کیا ضرورت ہے دو قدم پر تو
 ان کا مکان ہے۔
 تو غرہ میں۔ جانا چلتے کے ساتھ صرف ہے۔ جیسے
 اجداد نے دو قدم چھوڑ کر ہوئے تھے پر جوگی بہت
 بزرگ رہا۔ (عظیم جو شش بیا)
 سوے سواری کے لیے نہ چلتے تھے دو قدم
 کھاتے ہیں تھوڑی سر باز پاؤں میں تھوڑی کھنڈ
دو قدم۔ بدست، تھوڑی دیر، کچھ دیر تک۔
 اردو، مفت، مگر۔
 کچھ اس قدر نہیں سفر مستی و عدم
 گریا اٹھا تھوڑی دیر دو قدم
دو قدم آگے ہونا۔ سبقت لے جانا کسی
 سے بڑھ کر ہونا کسی سے بازی لے جانا کسی
 سے بڑھ جانا۔ اردو، مفت، مگر۔
 محلے صوفیہ میں چال کی میں وہ اپنے استاد سے
 بھی دو قدم آگے ہیں۔
دو قدم بڑھ جانا۔ تھوڑا سا آگے بڑھ

جانا، درسا آگے نکل جانا۔ اردو، مفت، مگر۔
 احتمال تھا کہ محبت میں تھے سب ثابت ہو گئے۔
 دو قدم جو بڑھ یا میروں کے لئے لگتا تھا۔
دو قدم۔ بدست، تھوڑی دیر، کچھ دیر تک۔
 اردو، مفت، مگر۔
 پھر گئے آپ میرے کوچے سے
 دو قدم بدست، تھوڑی دیر، کچھ دیر تک۔
دو قدم۔ بدست، تھوڑی دیر، کچھ دیر تک۔
 اردو، مفت، مگر۔
 دو آدمیوں کی بحث و مکرار سے اس مطلب موت ہو
 جاتا ہے۔ اردو، مفت، مگر۔
 تو غرہ میں۔ کھنڈ میں، جس جگہ دو قدم میں مری
 حرام رہا ہے۔
دو قدم کرنا۔ دو کھڑے کرنا۔
 ہونے سے تیری سے میں آبداری تک پہنچا۔
 کھنڈ میں کر جی چل کر کیا غنیمت و قیام سائی گھر
 (نور اللغات)
 تو غرہ میں۔ کھنڈ میں زبان نہیں۔
دو کھ۔ دو سال کا چھڑا، ہندی، مگر۔ (نور اللغات)
 تو غرہ میں۔ اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
دو کان۔ دوکان، دو کھ، دو کھ، دو کھ۔
 مگر کیا کیا ناچائے کش جو سارے نے زرخ
 مسجدوں میں بیٹھے اپنی اپنی دوکان چھڑ کر
 تو غرہ میں۔ عربی میں "دوکان" ہے فارسیوں نے
 تخفیف "دکان" کر لیا۔ اردو، دوکان، دوکان، اردو
 "دکان" دوکان طرح استعمال کرتے ہیں۔
دو کرنا۔ دو کھ کرنا، دو کھ کرنا، دو کھ کرنا۔
 اردو، مفت، مگر۔
 کم نہیں ابروؤں سے پانا کھیں
 دو کھ، دو کھ جو پانا کھیں

دو گز کفن نہ دینا۔ کفن کے لیے دو گز کا
نہ دینا کفن تک نہ دینا۔ اردو صرت، فصیح، راج۔
راحت ہوئے یہ اہل دل نہ دیں گے۔
مر جاؤں گا تو لہجہ کو دو گز کفن نہ دیں گے۔
دو گونہ :- (رواؤ غیر ملفوظ) دو قسم کا، دولہ
کا، فارسی صفت تلبیل الاستمال۔
حسرت خوبی تقدیر بحر کا کھٹکا راجع عظیم آبادی
سرد آج شب ہل دو گز نہ بگا
دو گز مسلمان ان میں بھی آنا کالی، تھوڑے
سے آدی ان میں بھی نا آسانی، اردو متل۔
رگنہ، قول و امثال۔
قولہ فیصلہ، بالعموم زبانوں پر نہیں ہے۔
دو گز کی، تھوڑی دیر، چند ساتھی۔
اردو صرت، مکتوب، فصیح، راج۔
بہار لاہور دو گز کی تو دیکھ لینے دے۔
میں نے زنجیں میں دیکھیں میں کچھ کھنکھائی
محلے صرت، زبان خور مثال پری مثال۔
تربیب رجب شاہزادہ عالی قلا کا دست آویز
ہاندہ کر تسلیم کی لائیں اور عرض کیا، باری شاہزادی
یعنی حکم تصویر جادو نے سلام شوق عرض کیا ہے کہ
اگر ہرج کار تصور نہ ہو تو دو گز کی کے لیے ہمارے
باغ میں قدم رنج نہ پائے۔ (تسلیم ہوش رباب)
دو گز کی بجنا، رات کے دو بجے کا گھنٹہ
بجنا یا توپ جلنا رات کے دو بجنا، اردو صرت، مترک۔
تم دو گز کی کے بجتے ہی جاتے ہو اپنے گھر۔
آتا ہے روزِ غم گز گز دو گز کی کے بعد
دو گز کی دن رہنا، تھوڑے سا دن باقی
رہنا، دن ختم ہونے کے قریب ہونا، اردو صرت،
فصیح، راج۔

محلے صرت، ایسے وقت سے چلو کہ دو گز کی دن
رہے، جاس باغ پہونچ جاؤ۔
دو گز کی دن رہے، اس وقت جب
تھوڑا سا دن باقی رہے، وہ وقت جب دن
کم رہ جائے، اردو صرت، فصیح، راج۔
محلے صرت، مہتابی پر دو گز کی دن رہے پھر کاؤ
بچا تھا۔ (راماؤ جان ادا)
دو گز کی رات باقی رہنا، تھوڑی
سی رات باقی رہنا، رات ختم ہونے کے قریب
ہونا، اردو صرت، فصیح، راج۔
محلے صرت، دو گز کی رات باقی رہتی ہے تو
میری آنکھ کھل جاتی ہے، اسی وقت سے کھینے کے
لیے بیٹھ جاتا ہوں۔
دو گز کی کا تر کا، صبح کا زب، کتاب
کھلنے سے پہلے کا وقت۔
(زبانگ آمفیہ نور القلعات)
قولہ فیصلہ، لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
دو گز کی کی بے خیالی سارے
دن کا ادھار، تھوڑی دیر کی بے مروتی
اور بے غیرتی سے ایک عرصہ تک کے لیے آہام
ہو جاتا ہے۔ (رگنہ، اقوال و امثال)
قولہ فیصلہ، لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
دو گز کی کی دل کی، تھوڑی دیر کا مذاق
کہہ دیر کی تفریح، اردو صرت، حودوں کی زبان۔
محلے صرت، جب بے مروتی کی مدیاں غنی میں تو
ایسی ہی نہ سمجھتی ہے، اور ان کا ہرج ہی کیا ہے۔
ان کو دو گز کی کی دل کی لہجہ آتی ہے، میر کہا
دو گز کی کی واہ واہ، تھوڑی دیر کی
قریب، اردو صرت، فصیح، راج۔

محلے صرت، دو گز کی کی واہ واہ کے لیے مشاعرے
میں جا کے کون اپنی رات بہاد کرے۔
دو گز کی کی کوئی رتی نہ
اردو صرت، فصیح، راج۔
زخم جگر کو خوب ہی لے ترک ہوئے
دو گز کی اگر میں تری تھوڑی شرب کے
دو گز کی پلانا، تھوڑا سا پلانا، اردو صرت،
فصیح، راج۔
زاہد و باقی تو ہے تم ہو بڑے بے توفیق
اپنے جہان کو دو گز کی پلاتے بھی نہیں
دو گز کی لینا، تھوڑے بڑی اور گریٹ
وغیرہ مینا، اردو صرت، مترک۔
کھڑے ہو کے دو گز کی حق کے لے
جہاں اور رنگ ہونوں پہ دے میر حسن
دول، (بضم اول) فتح دوم ذیہ فتح اول،
دولت کی جمع، عربی، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
قولہ فیصلہ، ترکیب اضافی کے ساتھ اہل دول،
صاحبان دول، ارباب دول وغیرہ بولتے ہیں۔
دولت مدعا و قبول، چرخ، رہٹ،
قادی، مذکور۔
ہوں مد گریاں بعد مردن گرے میرا غبار
گرد بادوں پر تھیں عالم کو ہو دولاب کیا
قولہ فیصلہ، عربی میں ہو اول صرت ہے، لب
مستعمل نہیں۔
دولاب، ایسا ترند جو ایک سے لے کے دوسرے
ترن خواہ کو دیا جائے، قادی، مترک۔
دولاب کریں شیخ، انھیں شیخ تو کیا ہے
ہوتا ہے آسان ہے اس کے رنگ کو سا
دولامولا، (بڑی ہمت والا، کئی ادبیک)

سیدھا، بھولا۔ (نور لغات)
 تو فیصلہ نہ لکھو میں سستی نہیں
دولانی : (دوا و مدد) بارہویہ جس کو اثر دار
 اکثر سے باہم بیا جاتا ہے۔ فارسی۔
 گزشتہ گزشتہ گرم باغ گلشن را
 تباہے خود گل و رنجا پر اولی کو
 کیا کہوں کہ اپنے مزے نہ لگا، سوتی نے
 بہت جلدی جس وقت میں سے دولانی آپ کی صف
 نو فیصلہ۔ اردو میں سب اس کا حکم حفظ اور اسی
دولت : زمانے کی روش پر کی دقت و اقبال
 و مال سے کسی کی طرف۔ فارسی، نوشت
 تبسم یا نہ طبع کی زبان۔ (نور لغات)
دولت : جو چیز کہ ایک بات سے دوسرے بات
 میں چوتھی ہے۔ مال و فقر کو دولت اسی وجہ سے
 کہتے ہیں کہ یہ دونوں چیزیں کبھی کسی کی ہیں کبھی کسی
 کی۔ عربی، نوشت، فصیح، راج۔
 اک زمانے کو ہے دولت کی تلاش
 علم ہے اور تفصیل معاش
دولت : اقبال، نصیب، فارسی، نوشت
 تلیل الاستمال
 دل بے وفا پایا جو دولت ہو تو ایسی ہو
 خیر سے چرک نہ لگا قناعت تو یہی ہو
دولت : سلطنت، حکومت، طاقت جیسے
 دولت ایران، دولت آدم وغیرہ۔ فارسی، نوشت
 فصیح، راج۔
 محلہ صرغہ، منشی عبدالحیدر شاہی میں احکام شاہی
 اللہ پر چہ پیام بینی مراست فی مابین دولت گلشن
 دولت آؤدھ لکھنے پر مامور تھے۔ حافظ ابراہیم
 خوشنویس کے شاگرد تھے۔ (ہم ہر دہر مند اب آؤدھ)

دولت : کنایت، اردو، بیٹا، بیٹی، فارسی۔
 ذکر، فصیح، راج۔
 ع دولت کوئی دنیا میں پس سے نہیں بہتر
دولت : یہ لفظ اکثر امرا کی چیزوں کے واسطے
 ز اور بطور تعظیم اٹھائے جاتے ہیں۔ جیسے دولت
 دامن دولت، فارسی، فصیح، راج۔
 حذو حضور کے دربارت پہ خاک رتی ہے
 محلہ صرغہ، زار سیاب کت میں بیٹھا چار
 وزیر امداد کاں : ت غرمت میں داسر تھے۔
دولت : اقبال، فارسی، نوشت، فصیح، راج۔
 کہا جب نے صنم جلوہ رکھنے
 تودہ ہوئے۔ دولت خداداد
دولت : اٹھانا، مال صرت کرنا، اردو صرت
 فصیح، راج۔
 الفت کار : ملک ہی نہ دیکے رقیب کو
 دوست یہ نہیں جسے بے جا اٹھائیے
دولت : اٹھانا، مال و تناسل بے جا اٹھانا
 اردو صرت، فصیح، راج۔
 جو غزانے کی زمانے سے تھی حاوی دولت
 دی اولاد نے دونوں میں اڑاوی دولت
 تو فیصلہ : اس کا ازم دولت اڑا ہی منتہل ہے
دولت : ایمان، ایمان کی نسبت، فارسی، نوشت
 فصیح، راج۔
 کہاں کا نقد درم دولت یاں نہا بیٹے
 اس پر بھی خیال کا فرجے پر میں آئے
دولت : بڑھنا، کثرت سے رو بہ بڑھنا
 بکثرت دولت ملنا، اردو صرت، فصیح، راج۔
 ط بر سے دولت تیرے گردن رات سادہ کی طرح رنگ

دولت : بیدار، رکنا، اردو دولت جس سے
 منفعت حاصل کی جائے۔ فارسی، نوشت، فصیح، راج۔
 اس کا مفہود عینے ہی خواب میں ہم بڑھنا
 اپنے ہاتھوں کی بولی دولت بیدار گئی
دولت : تباہ کر دینا، مال کو بے جا کا
 میں خرچ کرنا، اردو صرت، فصیح، راج۔
 ہم نے تمام اپنی دولت تباہ کر دی
 زو محل و دوزخ : تباہ کر دی
 تنہا : تباہ کر دینا، اردو صرت، فصیح، راج۔
دولت : کثرت، کثرت سے کثرت کر کے
 میں، فارسی، تزیین، نوشت، فصیح، راج۔
 تباہ کر دیوں پہ ہونے لگی
 دولت کثرت میں تباہ کر دیوں
دولت : فائدہ، غریب خانہ کی فائدہ، فیما درم
 کے گھر کو کہتے ہیں۔ فارسی، ذکر، فصیح، راج۔
 محلہ صرغہ : میں صرغہ ایک مرتبہ آپ کے دولت
 خانہ پر دلا کر اس کی زیارت سے شرف ہو چکی
 ہوں۔ (جنون انتقام)
 تو فیصلہ : جب کسی کے گھر کا پتہ ہو تو
 تنہا دولت خانہ کہتے ہیں۔ جیسے :
 عباسی : آپ کا دولت خانہ کہاں ہے ؟
 دلیل : ہمارا دولت خانہ وہ ہے۔ ہمارا
 قباکی : (زبیر شاہ) بچے کھینچے جگے۔
 دسیر گیارہ
دولت : خداداد، خدا کی دی ہوئی دولت،
 عطیہ خداوندی : وہ تھی چیز یا اچھی صفت یا کوئی
 دولت جو بغیر کسی کوشش کے حاصل ہو۔ فارسی
 تزیین، نوشت، فصیح، راج۔
 محلہ صرغہ : تندرستی ہزار نعمت ہے۔ یہ دولت خداداد

اپنے ہاتھوں سے برباد نہ کرو۔

توالتھیں۔ صاحبِ نور القلبات نے، دولتِ عرصہ کی مثال میں یہ سترکھا ہے۔

سنتہ توالتھیں کی امداد ہو نہاں کیجئے دل
دولت یہ عداد ہے برباد نہ کرنا۔

دولت دنیا مال دنیا، دینوی عشقِ بیکام
کے سواں، دنیا کی حکومت، فاری ترکیب، نوت
نصیح، راج۔

دین کی پابندیوں کے ساتھ ساتھ نصیحتوں
انہ میں کو دولت دنیا کا ہاتھ دھینچو۔

رہبری کے واسطے علم و دل کو ساتھ لیں
دولت دنیا کا، اپنے ہاتھ میں پھیرا جائے۔

دولت دنیا بہت روپیہ یہ عطا کرنا۔
اردو نصیح، راج۔

بس یہی دولت بچہ دی گونے اے لکھنؤ
سینہ اک غنیمت داغ فریال ہو گئی۔

دولت دنیا مال دنیا کا تباہ و برباد
ہونا۔ اردو نصیح، راج۔

کیاں ڈوبی یہ سب دولت تمھاری
لی کیوں خاک میں عزت تمھاری۔

دولت را لنگان ہونا مال دنیا کا
تباہ و برباد ہونا۔ اردو نصیح، راج۔

کر دنیا کو مہل ڈارے میں شریک کے رہ کر
کہ اس دنیا کے بچے دولت ہیں راگیاں کیوں دھینچو۔

دولت گمراہ بڑے آدمی کا فعل دہری ترکیب
نوت، نصیح، راج۔

اٹھتے نہیں میں وادی دشت میں گرباد
پرے سے لے جنوں تری دولت نرا کے ہیں۔

دولت سے مال مال کرنا بہت سہ

مال دنیا دے کر کسی کو بڑا دولت مند بنانا۔
اردو نصیح، راج۔

نکھنے سرنہ جن کو حدانے مال کی دولت سے
مال مال کیا ہے دنیا کو ٹھوکروں پر مارنے میں۔

دولت سرکٹ جانا دینہ بھک جانا۔
اردو نصیح، راج۔

بہت سے شکر تیرے ہوتے ہیں۔
ات کہ روزِ سرکٹ جانی ہے دولت میری۔

دولت عام کر دینا کسی نیت پر
میں بے دریغ تقسیم کرنا۔ اردو نصیح، راج۔

مذرت قوموں میں کچھ یہ قوم اس دن پائے گی
دولت تقسیم جس دن تمام کر دی جائے گی۔

دولت قدم، لوندی بازوؤں کے نام جو
اتھا شین کہہ کر رکھتے ہیں۔

دولت کا مفرہ، دولت کا لطف، امداد
نصیح، راج۔

غنی خنداں نہو کیوں کر کندہ اپنا برباد
کہ اڑانے میں میں ملک میں دولت کے ترے ذوقا۔

دولت کا لٹہ چڑھنا، دولت کا عود
ہونا۔ اردو نصیح، راج۔

لٹ دولت کا بڑا طوار کو جس آن چڑھا۔
سر یہ شیطان کے یاں اور بھی شعلان بڑھا۔

دولت کدہ دوسرے کے گھر کو تنہا کہتے
میں، فارسی، نثر، نصیح، راج۔

محلہ صرغہ حضور کا دولت کدہ کہاں ہے باغ
محلے میں جب کوئی نفس بجا خرچ کے لیے کفایت

کس پتے سے آپ کے ہاں حاضر ہوا جائے۔
دولت کو نہیں ریا دارین، دونوں علم

کی نعمت، دونوں جہاں کی نعمت، دار کا سرشت،
نصیح، راج۔

ہجر میں مل نہائے دولت کو نہیں دی
خاد و پرانی میں، ل کا حریز نہ ہو گیا۔

نئی کیوں، جاہوں دولت و دین میں تہہ سے
بڑی دنیا میں یہ لٹہ تری کس کا کیسی ہے۔

دولت ٹھوٹنا، نوت کھونا، دولت برباد
کرنا۔ اردو نصیح، راج۔

دست یہ سے بھی میں دردن کے غنیمت کچھ
بھرنی لے رشک جوانی کی تو ساری دولت رشک

دولت کی کنگا بہانا، رنایت، فراط
سے دولت خرچ کرنا، اور لعلات

توالتھیں، کنگہ میں ستم نہیں۔
دولت گڑھی ہونا، روپے سے ک کان

ہونا، دینہ ہونا، اردو نصیح، راج۔
نگو ہائے کہاں سینے سے اٹھ کر

یہیں تو شین کی دولت گڑھی ہے
دولت لٹا مال دنیا تقسیم کرنا۔ اردو نصیح، راج۔

دولت دیدار لٹا ہے دار
آج غیروں کا بھلا ہو گیا۔

دولت لٹا مال دنیا تقسیم ہونا۔
اردو نصیح، راج۔

جود گریا ہے مجمع میں غریبوں کے
نٹ رہا ہے ہری سرکار میں دولت کسی

دولت لٹے کوٹلوں پر ہنس، اس وقت
بولے میں جب کوئی نفس بجا خرچ کے لیے کفایت

شادی کرے اور بیجا خرچ کی پروا نہ کرے۔ اُس وقت
مترک۔

ہر آپ کو ملوں پر ہونے لگی
دولت جس جس کا بیٹے

تو فیصلہ صاحب نام ہوئے، اثر نیاں نہیں
کو تلوں پر ہوتے ہیں۔

دولت مند اور جس کے دم سے دولت
اور حکومت ہو ایک خطبہ ہے جو قلم نگار
آدمی کے لیے کہتے ہیں۔ فارسی ترکیب، تعلیم، فتنہ
ہونے کی زبان۔

محلے صرف، تن کو سب سے ملنے لگے اُن
بنایا، بسرکارہ دولت ملواری بھی ہو جی سے

پہنچا۔
دولت مند مال دار، امیر صاحب مال

مستراح، روپے پیسے والا، فارسی، صفت، راجہ،
محلے صرف، نواب، رئیس صاحب ایک خوب وار

تو کر دولت مند نہیں زاد سے تھے۔ دیر گھبراہ
دولت مندی، مال دار، مال دار

پیسہ ہوا، فارسی، دولت، نصیح، راجہ،
محلے صرف، خلاصہ کلام یہ ہے کہ اگر اسی طرح

کسی زمانے کی حالتوں کے ساتھ مغرب میں لڑکے
لڑکوں کی شادی نہیں تھی۔ اس پر کوئی غبار اعتراض

ہیں ہے شاید اُس زمانے کے ساتھ اس کا بڑا
احس تصور کیا گیا ہو مگر فی زمانہ اس میں بڑا

جبرانی اند کوئی امر تصور نہیں، کہ اس کے قسار
پرچہ نظر کی جاتی ہے تو ایک بڑا عبرت انگیز معاملہ

دعائی، یہاں ہے اور بلا تردید کہ اہل دوست سے اس
کو ایک، مٹی درجہ دولت مندی کا تصور کیا ہے۔

(خداوند آزاد)

دولت والا، نادر دار، دولت مند، اور
نڈر، نصیح، راجہ،

کیا غرض رکھ خدا کی میں ہوں دولت دے
اُن کا یہاں ہوں جو بندے ہیں محبت دے

دولت ملکہ آنا، مال دولت یا کسی نعمت
کا پتہ ہونا، اندھرت، نصیح، راجہ

ساتھ اُس کے برکت خلق سے اُنکے جانے لگی
یہ جو تھوڑے ہو گئے یہ دولت و۔ باتھ سے لگی

دولتی، اور خیر خواہ، اپنے ہاتھ کا پچھلے سے
لات مانا، اندھرت، نصیح، راجہ

دولتی سے سمندر کی فاشن کار مانا
یہی نو ہے نویں کی جو بندے سر جانا، حریف

دولتی، اچھا لگنا، گھوڑے کا اپنی روزگار
ماخیز مارنا، کنایت، کسی شخص کا بڑونا، اندھرت

عوا کی زبان،
محلے صرف، سے ن کے ہوتے کی حالت بد وقت

مارے ہوتے کے، اپنی اچھالنے لگتے ہیں
دولت مال بھاڑنا، گھوڑے سے سے کچھیں

ناگیں پھان، اندھرت، نصیح، راجہ،
محلے صرف، وہ گاؤں آ رہا ہے سے رہی ہوگی

تمہیں نہ ہیریں کیوں کہ تو کو جو نہیں مگر اس نے سینکڑوں
بجا بار پیشک اچھا مال اندھرتیاں بھاڑیں گھوڑی کے

قریب نہ گیا
دولتی پھینکنا، بات مانا، لات چلانا

دولتی، اندھرت، نصیح، راجہ،
تو فیصلہ، اہل گفتہ نہیں بولتے۔

دولتی بھاڑنا، چلانا، مارنا، باتیں
ارنا، لائیں چلانا، گھوڑے کا کچھیں، لائیں مارنا،

اندھرت، نصیح، راجہ،

محلے صرف، اس سے کیا ہے جیسا ہوا جو بائیں لیکن
یہ لوگ درے میں کہ دیکھا دیکھ وہ پستک، چھال،
وہ دولتی چھال، وہ کاسے ڈرا۔ وہ کھوکھوں کر پکا،
وہ دو چا، وہ چھالیا، وہ کھوکھرا ہے کان کان نہیں

دولتی چھانٹنا، ہندی آلات مارنا، لات
چلانا، اندھرت، دلی کی زبان۔

باجڑا سڑی اور بیک کے سوم باکا
یہ کئی کب ان نے دولتی نہ پھر لگنا

دولتی لگنا، لات مانا، اندھرت، مترک،
محلے صرف، دیر سے جو مال اپنا اچھا کہا سے

دیر سے بڑے ملک کے جو اور ایک دولتی سینے پر
نہ لگائی کہ بڑا بڑا، دیر سے بڑے بڑے

دولت مند، دولتا کا بار دھرا، نوتاگا، اور
نڈر، نصیح، راجہ،

دولت میں تو ایک کرتا ہے،
تھا ہے میں یہ مینتا ہے، ایک بار تھا ہے، جب

دولتی لڑیں اور ایک زک اٹھاتے تو زک اٹھاتے
دولتی کی سیکھ کے لیے بولتے ہیں، اندھرت

نیل الاستمال،
محلے صرف، اس سے اس کا کیا انوس وہ لڑتے ہیں

آگ گرا بی ہے،
دولت مند، دیر سے، دو پا پوشی مارنا، اور جوتے

ارنا، اندھرت، حرام کی زبان،
سے شین جوتے کے عتیق کو حرام

ایسے کو دھگائے بھگو کر شراب میں
دولت مند، نوتاگا، شہر، ہندوستان میں

شادی کے زمانے میں مرد کو سرخ جوڑ پہنا ہے
اندھرت، نصیح، راجہ،

جلوہ دولہن کے چہرے کا آئینہ طلب
 دولہا کے رُوح کا عطر تیسرا باب رشتہ
دولہا: سسرال والے بزرگ داماد کو کہتے ہیں
 اردو، ذکر، فصیح، راج۔
 محلہ صرف ہے۔ دولہا کے نام، ایک خط کہہ دو کہ بھڑی
 سے آجائیں چھوٹے بچے کی طبیعت خراب ہے۔
 محلہ ایسے، نگہی کسی نام کے ساتھ لکے کہتے ہیں جس
 خطاب دیتے ہیں جیسے سسرال دولہا، تیا ب دولہا
 وغیرہ لکھی جاتی ہیں اس کے ساتھ ملا کے کہتے ہیں جیسے
 سسرال، سسرال اور تم میں یوں تو سسرال کے نقل
 سے عین ہے۔ جو ہے مگر ظاہر میں دوری کم ہوتی ہے
 (سیرکھار)
دولہا بنانا: بڑا بوشا، بڑا رشتہ، سسرال
 جوڑنا، اردو، صرف، فصیح، راج۔
 تو اگر دولہا بنانا ہے انہیں لے کر ماز
 میں رہنے کی کشتیوں کے پرانے کپڑے لے کر
دولہا بنے بیٹھے رہنا: مدت و تہ کے
 ساتھ بیٹھے رہنا، اردو، صرف، (مخادرات ہندوستان)
 قول فصیح، اب متروک ہے۔
دولہا بھائی: بڑے بھائی کو کہتے ہیں۔
 اردو، ذکر، فصیح، راج۔
 محلہ صرف، خدا ناما میں آواز نہ کہنا ہیں دولہا
 بھائی کہلیجے۔ (فسانہ آزاد)
 تو اسے محلہ، صاحب نو واقعات نے سے عورتوں
 کی زبان لکھا ہے۔ حالانکہ لکھنؤ میں کیا صحبت کیا
 مرد بھی بولتے ہیں۔
دولہا پن: دولہا کی کیفیت، اردو، ذکر
 عورتوں کی زبان۔
 محلہ صرف، سپر آمانے کہا آتا جان، میں آج

بڑی دیر تک شہزادے کی قبر کو پھولوں سے آراستہ
 کیا کی کہ جتنی ہوں آتاں جان قبر سے بھی دولہا پن
 پرستا ہے۔ (فسانہ آزاد)
دولہا دولہن پائے شہ بالالائیں کھائے
 کوئی عزت کرے کوئی محنت زحمت کھائے۔
 (شہ بالا دولہا کا بھائی ہے یا دوسرا شہ دار ہے جو
 دولہا کے پاس ہاتھی پر بیٹھ کر دولہن کے گھر جاتا ہے
 جب دولہا دولہن کے پاس چل جاتا ہے تو اس کو
 ایک نوٹے ہاتھ کے سوا کوئی کام نہیں رہتا
 (خربنگ آصف)
 قول فصیح، اب بالعموم مستعمل نہیں۔
دولہا دولہن مل گئے جھوٹی پڑی بڑا
 دوست دوست ایک ہو گئے دراز از محنت بڑے
 بنے۔ (خربنگ آصف)
 قول فصیح، اب بالعموم مستعمل نہیں۔
دولہا کے دم کے ساتھ ساری سرائے
 سوار کی وجہ سے محنت کام کرتے ہیں۔ گھر کی نقل
 گھر کے مالک سے بولتے ہیں۔ (اردو دخل)
 سب سرائے سواروں کی دل پرالم کے ساتھ
 ساری برات حتیٰ ایک دولہا کے دم کے ساتھ جہول
 قول فصیح، یوں بھی استعمال ہوا ہے۔ دولہا کے
 دم تک دم سے براتی ہیں۔
 نفس جب تک ہے، عفا طبع میں۔ شاد لکھنوی
 براتی ساتھ ہیں دولہا کے دم تک
 اب زیادہ تر بولتے ہیں۔ بغیر دولہا کے
 برات نہیں۔
دولہا نہیں بنے تو براتیں تو
دیکھنی ہیں: کام کیا نہیں تو کیا ہو، کام کاج

تو رکھتے ہیں۔ اردو، دخل، متروک۔
 محلہ صرف ہے۔ آپ تو ہنسی ہیں، دیو نہیں دیکھا تو
 کیا، سنا تو ہے۔ وہ کپاش سن، دولہا نہیں بنے
 تو براتیں تو دیکھنی ہیں۔ (فسانہ آزاد)
 قول فصیح، اب کہتے ہیں۔ شادی نہیں کی تو کیا
 براتیں بھی نہیں دیکھیں۔
دولہا دولہن: ایک قسم کا سونا نرشی کپڑا جسے گنوار
 کہتے ہیں۔ (خربنگ آصف)
 تو اس میں مستعمل نہیں۔
دولہا مرے یا دولہن زانی کو اپنے
سکوں سے کام: نمد غرض اپنی غرض کو قوت
 بھتا ہے۔ (مخادرات ہندوستان)
 قول فصیح، اب نہیں بولتے۔
دولہا نے دولہن پانی شہ بالے نے
گاتر مرائی: درختوں میں مرنے ایک کا
 فائدہ ہوتا ہے۔ (درست بازار زبانی)
 قول فصیح، لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
دولہا ہی کے سر پہرا ہے: سوار کے سپرد
 کام کیا جاتا ہے۔ (مخادرات ہندوستان)
 قول فصیح، اس قول کا نجوم ہے سوار ہی کی
 وجہ سے کامیابی حاصل ہوتی ہے: اب لکھنؤ اب
 نہیں بولتے۔
دولہن: دولہن، اردو، متروک، متروک۔
 جہاں پر قافلہ آتا تھا سارا
 وہیں اک سمت دولہن کو آتا رہا۔
 قول فصیح، اب دولہن پر وزن نہیں ہی راج
دولہن کا عطر: ایک طرح سے شہزادہ نام

عطر سے۔
 قول فیصل۔ اب اس کو عطر عروس یا عطر سہاگ کہتے ہیں۔

جائے عجب نہیں ہے کہ عطر سہاگ کے شیشے کے شیشے بھر کے لڑھکائے آسمان دوق دوم ریا، دو میں۔ (لفظ اول دفع تاں دینر بھرم تاں، دوسرا دیگر ثانی۔ فارسی صفت۔ دولت گزین تھے بعد علی قبلہ دوم اس کے کسی میں سر۔ نہ بد تھے نہ اچھے ام قول فیصل۔ اس لفظ کو زیادہ سی (دوم) کھنا صحیح نہیں اور دوم (بہ تشدید و او مفتوح) بھی غلط ہے۔ اردو میں زیادہ تر بھینس (دوم) استعمال ہے۔ دو ماہم۔ (داد غیر طعنا) دو بھینس کی تنخواہ، دو بھینس کا شلہرہ۔ فارسی ترکیب، اردو صرفہ قلیل الاستعمال۔

دو اتمام میں لے گا دو ماہر سپاہ کو انیس دو مٹ۔ بالو درمیانی بولی اڑنی۔ اردو، موٹ، جہرا قید والوں کی اصطلاح۔ دو محلہ۔ دو منزلہ، دو محلہ کا مکان، دو درجے کا مکان، اردو، دو محلہ۔ (زرہنگ صغیر) قول فیصل۔ عام کی زبان ہے لہذا دو منزلہ کہتے ہیں۔

دو مسلمان تیر میں بھی آنا کانی۔
 فقوڑے سے آدمی ان میں بھی نا اتفاق (خزینۃ الامثال)
 قول فیصل۔ صاحب گنجینہ اتوال و امثال نے یہ مثل یوں لکھی ہے۔ دو گھر مسلمان ان میں بھی آنا کانی۔ لکھنؤ میں کسی بھی صورت سے رائج نہیں۔

دو مٹنی۔ دو مٹنی، وہ بات جس کے دو مٹنی ہوں پہلو دار بات، دو پہلو کی بات۔ (زرہنگ صغیر) قول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے بلکہ یہاں کا تعلیم یافتہ دو مٹنی بولتا ہے۔ اور وہی سے نا واقعت حضرت آدم مٹنی بولتے ہیں۔

دو مٹنہ۔ (داد غیر طعنا) کراہت، فرہ، اتوں۔ ناری، صفت۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں مثل نہیں۔
 دو ملا میں مرغی خرام۔ درہم دعویٰ اور ہم بیشہ آدمیوں میں کام بگڑ جاتا ہے۔ دعا دین کی بحث و تکرار سے اصل مطلب فوت ہو جاتا ہے۔ اردو فعل، غیر فصیح، رائج۔

محلہ صرفہ۔ ادنیٰ دو ملا میں مرغی خرام، بزم جائیں تو نہیں جتنا جائیں تو نہیں جتنی۔

دو مٹنی۔ (داد غیر طعنا) اردو، موٹ، عورتوں کی زبان۔ دو مٹنی رستی۔ (داد غیر طعنا) اردو، موٹ، عورتوں کی زبان۔ دو مٹنی رستی۔ (داد غیر طعنا) اردو، موٹ، عورتوں کی زبان۔

دو منزلہ۔ (داد غیر طعنا) دو منزل کا مکان، دو منزل کا عمارت۔ اردو، دو منزلہ، رائج۔
 نقیض اس کا سویرا ہے اور نظر چشم مکان ہے آپ کے لائق دو منزلہ کا ناظم

دو منش۔ بہت طبیعت، کینہ نفرت۔
 فارسی ترکیب، قلیل الاستعمال۔
 محلہ صرفہ۔ نفیس و حسد دونوں منشوں کا کام ہے خدا کے مقبول بندے حسد اور نفیس سے منزلیں دہ

رہتے ہیں۔ (رفاء آزاد)
 دو مٹنہ۔ (داد غیر طعنا) اردو، موٹ، عورتوں کی زبان۔ اس کو 'دو مٹنی' اور 'دو مٹنی' بھی کہتے ہیں۔ اردو، دو مٹنی۔ (نور الثقات)

قول فیصل۔ تنہا دو مٹنہ نہیں، دو مٹنہ سانب، کہتے ہیں۔ تانبہ کے محل پر دو مٹنی بولتے ہیں۔
 دو مٹنہ ہنس لینا۔ تھوڑا سا ہنس لینا، ہورا سا ہنس لینا، اردو صرفہ، متروک۔

یار میں بیٹھ کے ہنس لیتے ہوں دو مٹنہ میں بھی جی میں نہ۔ (داد غیر طعنا) اردو، موٹ، عورتوں کی زبان۔ قول فیصل۔ اس جگہ دو مٹنہ ہنس لینا بھی استعمال تھا۔

یہاں ٹھہرے کبھی دہاں ٹھہرے
 دو مٹنہ ہنس لیے جہاں ٹھہرے شوق

دو مٹنی رستی۔ (داد غیر طعنا) اردو، موٹ، عورتوں کی زبان۔ اردو، موٹ، عورتوں کی زبان۔

دو مٹنی رستی کے دو مٹنہ کے دو مٹنہ کو۔ جو نو بی جان کے دو مٹنہ کے دو مٹنی ہے جان سا
 دو میاؤں میں ایک چھری۔ عورتوں میں ایک مرد۔ اردو، عورتوں کی زبان، متروک۔

ادبی دہانے ہوئے ہوا جی کیا کرتے ہو
 دو میاؤں میں بھلا ایک چھری دھرتے ہو جان صاحب
 قول فیصل۔ اب ایک بیان میں دو مٹنہ نہیں

رہتے ہیں۔
 دو میں میٹر آنکھوں میں ٹھیکرا۔ اجنبی آدمی جب دو دوستوں کے بیچ میں آ جاتا ہے تو حق صحبت ہوتا ہے۔ اردو فعل، عورتوں کی زبان۔
 دوں پلے پلے بات میں، کینہ، پاجی، ادنیٰ جھگڑا عربی، صفت، فصیح، رائج۔

دونا دونا (تندی) حضرت مصلحتی شیر خد
علیٰ حضرت نالہ خاتون جنت کی تیار دینا۔

جلد بازار سے ڈولا دونا خجائ
کر دواؤں کی میں کھر دونا رزہنگ آمینہ
تولے فیصلے۔ لکھنؤ کی عورتیں تہنا دونا دونا ایس
بولتیں لکھنؤ دونا دونا کہتی ہیں جس پر مروت مولا
مشک کی تار ہوتی ہے۔ صاحب زہنگ عفیہ
کے پیش کردہ شعر میں بھی کھر دونا دونا ہی استعمال
ہوا ہے۔

دونا کرنا۔ دونا کرنا، ڈولا، افادہ دونا دونا
نیم، راج۔

آریا سے ابرقے اس گھڑی ہاتھ دھرتی ہوتی
بے کتوں کے لطف کو دونا کیا شاگر حق
دونا لی بندوق۔ روادیر غول، وہ بندوق
جس میں دونا میں ہوتی ہیں۔ اردو مروت، مروت،
نیم، راج۔

ہم پاپ ہے دونا لی بندوق سے وہ بنی ہوش
پتھر دل کا کام روئے قاتل کے جان کرے ہوش
دونا لی چھینا نا۔ دونا لی بندوق چلانے کی غرض
سے چاتی پر رکھنا۔ اردو مروت، نیم، راج۔
محض صرف۔ دونا لی چھیلے بیٹھے ہی رہ گئے ہون
سائے سے نکل گیا۔

دونا ناشنا۔ تھنا تھنا دونا دینے کی صفت انا۔
اردو مروت، نیم، راج۔

دیکھنے جاتا ہوں زیور کی چین
ایک ایک چچی دونا لی کے
دونا مروا۔ ایک قسم کی خوشبو، گھاس جیسی
ہندی، مذکر۔
تولے فیصلے۔ بالعموم مستعمل نہیں۔

دونا ہو جانا۔ غمیدہ ہو جانا، توار وغیرہ کا غم جانا
اردو مروت، نیم، راج۔

جان شیریں ہم نے کس تھی ہے دی
نچومت ساقی کا دونا ہو گیا
تولے فیصلے اس آری کو جس کچھ میں جس پر انا ضعیفی
نیل از دقت جاری ہو جائیں اور کھر کھک جائے۔
ڈول بدول۔ بد زبان جو بڑوں سے ک
جائے، کج مٹی۔ اردو، عورتوں کی زبان۔

تولے فیصلے۔ کرنا کے ساتھ اس کا مروت ہے
جیسے۔ کچھ غم نہیں آتا ماں سے دونا بدول
کہا ہے۔

ڈول پر آنا۔ ڈینگ کی مینا، شنگی بھانا۔
تھلی کرنا۔ اردو مروت، متروک۔

میں کیا کہ کاتب خط شوق آئے دونا پر
دعت جو تیرے گانے کا تحسیر ہو گئی رشک
ڈول پر مروت (یا) ڈول نواز۔ کہنے
کی پرورش یا نقد کرنے دنا، مغل پر زراچی پرست۔
ناری، کیمیا پانتہ طبع کی زبان۔

نگ حواست ملک دل نواز سے
بشیر نہیں ہے تربت بہرام گور پر رشک
ڈول پر ہونا۔ داغ اوجھنے ہونا، شان دکھا۔
اردو مروت، عورتوں کی زبان۔

ڈول پر جو دنا آپ کا ہے
اب میں کجی ربا آپ کا ہے شوق
ڈونشر۔ (پتھ اول و سوسندید چارم) نا گھنہ
غوت، داغ۔ اردو، مذکر، متروک۔

محض صرف۔ نہیں علوم، دوشتر کا ہے پر ہے۔
بشیر ان کا دوشتر چھائیں یہ محل سے نکلیں تو
روز کی دانتا کل کل جائے۔ (پلم، پوش ربا)

ڈول کی۔ شنگی، ڈینگ کی بات تھی،
خود ستانی۔ اردو مروت، نیم، راج۔
تولے فیصلے، اگڑا نا، مینا کے ساتھ اس کا
مروت ہے۔

بیکانے مکان میں اک تو آئیں
لطف اس پر کہ دونا کی آؤ میں عاشق
ڈول کی لینا۔ ڈینگ بھنا، تھلی رنا خود
ستانی کرنا۔ اردو مروت، نیم، راج۔

میں میں زبان، دنا ہو، جانا، مروت
ہم کب میں آپ دونا نا، مار پٹے
ڈونشر۔ (دونا نا، الفتح ہر سات کے تران
کی وہ بارش جو خوب زور سے ہو۔ اردو، مذکر،
نیم، راج۔

دونا ہوں مشال، برہما
دونا ہوں کا ہے نہ جھلا ہے شاہ

تولے فیصلے۔ زیادہ تر ہر نا، پڑنا کے ساتھ اس
کا مروت ہے۔ جیسے۔ بھان الہ کا دونا ہونا
لگا اور کئی صنف تک دونا نے تعریف کی۔

(فناؤ آزاد)
جہ جہلا دونا اسار د میں پڑنا نہیں کجی آئیں
ڈونٹوالے۔ دو کتے، تھوڑی سی خوراک۔
زور سا کھانا، تھوڑا سا طعام۔ اردو، نیم، راج۔
بلاؤ شش جنت سیر ہوتے ہیں کہیں ان سے
غیم دنیا دہیں ان کے لیے بس دونا لے میں داغ
ڈونٹوالے کھانا۔ قور اس کھانا۔ اردو مروت
نیم، راج۔

محض صرف۔ کجری کا معاذ ہے معلوم نہیں کب نہرت
ہو۔ دونا لے کھانوں تو پہلوں۔
ڈونٹوالے۔ زحمت، ہر دو، دوس سے ہر ایک۔

اُردو نصیح، راج۔

جوش بہار و سوز عشق دونوں ایک ہی ہیں۔
 رنگ ہے لہزار میں سبز و خضر و رکاوٹیں
 دونوں آنکھیں برابر ہیں۔ دونوں یکساں
 طوط پر چڑھ گیا۔ اس پر بولتے ہیں جہاں یہ کہنا مقصود
 ہوتا ہے کہ دونوں میں کسی کو کسی پر ترجیح دی جائے
 ہمارے نزدیک دونوں برابر ہیں۔ اُردو نصیح، راج۔
 بحرِ صبر ہے۔ یہ لہزار ہے۔ جہاں وہ بکا رُفط
 رہتا ہے۔ اُردو نصیح، راج۔
 نہیں سمجھا میرے نزدیک تو دونوں آنکھیں برابر ہیں
 تو نصیح۔ دونوں آنکھیں یک ہیں۔ یہی کہتے ہیں
 چ آنکھیں حضورِ اہل نظر دونوں ایک ہیں۔ توفیق
 دونوں بازو۔ دونوں طرف، جانبین۔ اُردو
 کہا دونوں کی اصطلاح۔ اصطلاحات پریشہ و رانہ
 دونوں یا گئیں کنا۔ دونوں جانب سے
 اہل تلوار کا تہیہ ہو جانا۔ اُردو نصیح، راج۔
 ایک دوسرے کے ٹھک کے لئے ہیں
 دونوں ایک ہی چیز کسکتی ہے
 تو نصیح۔ دونوں کی جگہ باگوں زیادہ ہے۔ جیسے
 چ تخت دونوں باگوں کے درمیان سے آئیں
 دونوں پہ برابر ہونا۔ کسی طرف کی پیشی نہ
 ہونا۔ اُردو نصیح، راج۔
 محلِ صبر۔ سہارے کا کانا ہے۔ دونوں پہ
 برابر ہیں۔ پانگ کی کوئی خاص ضرورت نہیں
 دونوں ٹانگوں میں سر کر دینا۔ کلاش
 سزا دینا، ٹھیک بنانا، مرمت کرنا، بحالت بنادینا۔
 اُردو نصیح، تہیں اکستال۔
 محلِ صبر، زیادہ کرے گا تو دونوں ٹانگوں میں سر
 کر دیں گے۔

تو نصیح۔ سب فرہنگ آغیہ نے دونوں ٹانگوں
 میں سر دیا کٹھا جو رکھتے نظر کرتے ہیں کٹھن زیادہ تر
 دونوں آنگوں کے بیچ میں سر کر دینا بولتے ہیں۔
 دونوں جہان۔ زیادہ تر۔ اُردو نصیح، راج۔
 دونوں جہاں میں آل کی انتخاب ہے
 ہر ایک اکاں ہر اک۔ اُردو نصیح، راج۔
 دونوں جہان سے جانا۔ کہیں کا رہنا
 نہ دین کا رہنا نہ دنیا کا۔ اُردو نصیح، راج۔
 محلِ صبر۔ اگر کی حالت میں کہیں کی روح تعاقب
 رضوی میں ڈالنا۔ اول عشق، بولی پھر جی تھی کہیں
 خدا خواستہ اس کی جان نکل جاتی تو بس دونوں جہان
 سے گرا کر رہتا۔ اُردو نصیح، راج۔
 دونوں جہان سے کھونا۔ دن دنیا کہیں
 کا نہ کھنا۔ اُردو نصیح، راج۔

فرہنگ آغیہ نے دونوں طرف تعاقب
 تو نصیح۔ بہت کم متعلق ہے۔
 دونوں جہان میں بھٹکا ہوا۔ اُردو نصیح، راج۔
 دونوں جہاں میں بھٹکا ہوا۔ اُردو نصیح، راج۔
 گراؤں کو طارے بھٹکے
 دونوں جہان میں بھٹکا ہوا
 دونوں طرف۔ ہر دو جانب۔ اُردو نصیح، راج۔
 اُلفت کا یہ تڑپ ہے کہ ہوں وہ بھی بے قرار
 دونوں طرف ہو آگت برابر تھی ہوں
 دونوں طرف سے (دین سے)
 گئے پانڈے نہ حلوانہ مانڈے۔
 ہر طرح نقصان ہوا۔
 محلِ صبر۔ میرا نصیب چلنے نہ پایا۔ دونوں طرف سے

گئے پانڈے نہ حلوانہ مانڈے۔ (اُردو نصیح)
 تو نصیح۔ اس پر بولتے ہیں کہ پانڈے دونوں
 رہیں گے حلوانہ مانڈے۔
 دونوں کی چاٹ پڑنا دینا، لگنا۔ بازار
 کے سودوں کا۔ پڑنا، پھوڑنا، ہونا۔ (فرہنگ آغیہ)
 تو نصیح۔ اہل کٹھن نہیں بولتے۔
 دونوں میں۔ جب دو طرح یا ہر حالت میں
 قائم ہو، اس وقت کہتے ہیں۔
 انفر، اسی کے لئے پڑھے تھیں ہند کے سورت عقیات
 بقول شفیق ان کے دونوں میٹھے۔ (فرہنگ آغیہ)
 تو نصیح۔ میرے کے اٹھانے کے ساتھ (میرے
 دونوں میٹھے بولتے ہیں۔
 بلایا جو تولیے مرے مدد
 مرے دونوں میٹھے یہ کجا بکرتو دولت رائے شوق
 صاحب نورالتغیات نے اپنے پیش کردہ فقرے میں ان
 کے دونوں میٹھے استعمال کیا ہے جو کم استعمل ہے
 دونوں وقت ملتے۔ دو وقت جب دو چیزیں
 ہوں ہوں اور شام ہو رہی ہو، جھٹکنا وقت،
 مر شام۔ اُردو نصیح، راج۔
 محلِ صبر، خدمت گار نے دیے دانوں طرح کیا
 خداوند، دونوں وقت ملتے ٹوٹنے سے کسکتی ہوتی ہے
 اب سیکارہ ہوں۔
 دونوں وقت ملنا۔ شام کا وقت ہونا،
 جھٹکنا وقت ہونا۔ اُردو نصیح، راج۔
 رنج چکیو ہوا سے لیتے ہیں۔ شوق
 چلیے اب دونوں وقت ملتے ہیں
 تو نصیح۔ اس پر بولتے ہیں کہ تیرا جواب نہ ہوگا
 دو وقت مل رہے ہیں پھنڈا نہ ٹرغ دل
 فکاؤ لٹ کون مر شام دوشش ہوا

عرب میں اس وقت لئے رہتا شوکس خیال کرتے ہیں۔
دو نول وقت ملے۔ شام کے وقت جھٹ پٹے
 میں ہنرب کے وقت۔ (زنگ آفیر ذرا لگاتار)
 قول فیصل۔ اس صورت سے نہیں ہوتے۔
دو نول ہاتھ سے تالی جیتی ہے۔ دونوں
 طرف سے لڑائی ہوا کرتی ہے، جب تک دونوں بڑی
 نہ چاہیں لڑائی نہیں ہوتی۔ اگر دھنل صبح، رات
 یہ سچ ہے جیتی ہے پس دونوں ہاتھ سے تالی
 جو وہ نہ کئے تو میں بھی جیسے جانے کی
 قول فیصل۔ اب زیادہ تر صورتیں اس طرح ہوتی
 ہیں کہ ایک ہاتھ تالی نہیں جیتی، دونوں ہاتھ تالی
 جیتی ہے۔
دو نول ہاتھ سے سلام کرنا۔ نہایت تنظیم

کرنا۔
 قول فیصل۔ اس میں نہیں بولتے۔
دو نول ہاتھ سے سلام کرنا۔ سیراری اور
 دستہ برداری ظاہر کرنے کے لیے دونوں ہاتھوں
 سے سلام کرتے ہیں۔

آزمایا ہے عام آپ کو پس میں اپنی پس
 دونوں ہاتھوں سے سلام کی پس میں اپنی پس

(ذرا لگاتار)

قول فیصل۔ صاحب زنگ آفیر نے ہاتھ (دو ہاتھ)
 کی جگہ ہاتھوں (صبح) صبح کہا ہے۔ پیش کردہ مثال
 میں بھی ہاتھوں کی زیادہ بھی صبح ہی ہے۔
دو نول ہاتھوں سے پگڑی سنبھالنا۔
 آبرو کی حفاظت کرنا۔
 قول فیصل۔ پگڑی کی بگڑ ستار اور سنبھالنا کی جگہ تھانا بھی
 کہا ہے۔

وہ دونوں ہاتھوں سے تھا یہ دستار میر

اسی مثال کو صاحب خزینۃ الامثال نے یوں لکھا ہے
 دونوں ہاتھوں پگڑی سنبھالنی پڑتی ہے۔ جو کھنڈ
 میں رائج نہیں ہے۔

دو نول ہاتھوں سے سلام لینا۔ کسی
 عاجزی، لرزے کے لیے اور بھی چھیر چھاڑ کے
 لیے مستعمل ہے۔ اور صورت، رتلی کا زبان۔

وہ چھیر چھاڑ کی جگہ سے سام لیتے ہیں۔

کہ دونوں ہاتھوں سے میر اسلام لیتے ہیں۔
دو نول ہاتھوں سے ٹوٹنا۔ کسی بے درت
 رئیس و اتحق بنا ہونا کے اس سے خوب تمیں اٹھنا
 اور صورت، صبح، رات۔

محض صورت۔ رئیس اگر بدتوت ہوا تو مساجد میں کی
 بن آتی ہے خوب خوب تمیں اٹھتے ہیں دونوں
 ہاتھوں سے ٹوٹتے ہیں۔

دو نول ہاتھوں سے کلچا کھانا۔
 نہایت ضبط کرنا، بے حد صبر کرنا۔ اور صورت، صبح، رات
 ہاتھ سستا ہوں دل ناکام کے رائج فیلیم آبادی
 دونوں ہاتھوں سے کلچا کھانے کے

محض صورت۔ والدہ وہ پیاری پیاری عورتیں دیکھنے
 میں آئیں کہ داہنی داہ کس کا فر کا اٹھنے کو پی چاہتا
 ہو۔ جلد برخواست ہوا تو پس کیجے کہ دونوں ہاتھوں سے
 تمام کریم بھی بادل سرد آٹھ کھڑے ہوئے۔

(شاز آزاد)

دو نول۔ دگنی زیادہ بڑھ چڑھ کے۔ دونوں آئینہ
 اور دھنل، رات۔

ہے وصل میں تو بھر سے بڑھ چڑھ کے فطرت

تڑپنے میں تو درد سے دونوں ذرا ہوئی اتیر

دو نول۔ دو آنے کا بکڑ۔ اور دو، ٹوٹ، متروک۔
 قول فیصل۔ ہندوستان کی آزادی کے بعد میں بکڑ

تو فیصل۔ ہندوستان کی آزادی کے بعد میں بکڑ

کار و اراج ختم ہو گیا۔
دو نول دینا۔ ایک روپے پر دو روپے دینا۔
 اور صورت، جواریوں کی اصطلاح۔

محض صورت۔ کیا بڑا دس بشر کا کھنڈ کٹ جانے کی
 دہر سے مجھے دو نول دینا پڑی۔ مجبور تھا دونوں
 بڑھ چکا تھا۔

دو نیم۔ دروازہ غیر محفوظ، دروازے، دوبارہ، دہن
 جو کسی دھار دار آلے سے کٹ کے دو کھٹے ہو جائے
 (اصلی یا مجازی) فارسی، صفت، صبح، رات۔

دو نیم، نیروں کے بند بند قلم۔ یہیں دو نیم
 زبان، تلم زبان و راز کسناں دو نیم
 (گڑا) چار آنے کئے ہوئے گڑاں دو نیم
 (جس) مغرے تاکر بعد پہلوں دو نیم

کھینچ تو آٹھ شہزاد شہزاد دو نیم سے
 دل، مجاہد، یہی کٹ کا کھنڈ کھنڈ سے (مید و آبادی)
 قول فیصل۔ کرنا اور ہونا کے ساتھ اس کا صرت ہے۔

کرنا کی مثال میں کسی کا صرع ہے
 تیغ زقت نے دل دو نیم کیا
 کٹی باتیں مانند اتنی تنظیم

ہونا، فطرت کے میرا ہوا دل دو نیم
 دو نیم ہونا میں ہونا کو صرت کر کے بھی کہا ہے
 عیا کر جس کے چاروں طرف سے ظاہر ہے۔

دو ورقہ۔ (داہ غیر محفوظ) دروت، دروت کی کتاب۔
 فارسی، ذکر، قلیل الاستعمال۔

غافل بشر رہنے کبھی انقباب سے
 مطلب یہ ہے دو ورقہ قلیل و نہار سے
 (لور الفات)

قول فیصل۔ شاعر نے ورقہ کو بیکوں دو نیم نظم کیا
 ہے جس کو فلتیج دم ہونا چاہیے۔ (یعنی ورقہ)

ہوئے۔ اردو صرت۔ ^{سرایہ زبان اردو}
 قولہ نصیل۔۔ اب قریب پر متروک ہے۔
دوہائی پھرنا منادی ہوتا، دھندھو رہتا
 اعلان ہو جاتا، اردو صرت، متروک۔
 وہ توحید کی اک دوہائی پھر
 کہ دو رہتاں سے خدائی پھر
 محلے صرت۔۔ شہر میں دوہائی پھر رہی ہے کہ جو
 حاکم وقت کی اطاعت نہ کرے گا سزا پائے گا۔
 (طہیم ہوش رہا)
دوہائی پھرنا۔ (متدی) منادی کرنا، اشتہار
 کرنا۔
 قولہ نصیل۔۔ اب مستقل نہیں۔
دوہائی تہائی۔۔ دوہائی، زیادہ استفادہ۔
 اردو، مؤنث، تھیل الاستعمال۔
 سُن کے اس کی دوہائی اور تہائی
 خلق چاروں طرف سے دوری آئی بہت گھرار
دوہائی تہائی کرنا یا، مچانا، دھکے
 دینے زیادہ کرنا، اردو صرت، تھیل، الاستعمال۔
 محلے صرت۔۔ بڑا فیلیا لاکا ہے پچھلے خود لاکوں
 کے ساتھ پھیر کرتا ہے پھر جب وہ کچھ کرتے
 ہیں تو دوہائی تہائی مچا لکے۔
 قولہ نصیل۔۔ اسی محل پر دوہائی کھینچنا بھی
 بول دیتے ہیں مگر تھیل استعمال ہے۔
دوہائی دینا۔ غلوم کا زیادہ کرنا، کسی کا نام
 لے کر داد زیادہ کرنا، شور کرنا، غل مچانا، اردو صرت،
 نصیح، رائج۔
 نامہ اس شہر سے کہوں میرا دوہائی دیتا
 اسے خاک تھجہ کو جوا دیکھنا سگنائی دیتا
 محلے صرت۔۔ غمزدہ پری پر غما ہوا کہ کہہ دیا تھا لکھے

جگانا، اور تھنے جگانا دیا اور اٹھ کر کوڑا ستاروں
 کو مارنا شروع کیا، انھوں نے دوہائی دینا اور زیادہ
 کرنا آغاز کیا۔
دوہائی کھینچنا۔ غلوم کا زیادہ کرنا، بدھرت
 غیر نصیح، رائج۔
 محلے صرت۔۔ حجت مار پڑے گا دوہائی کھینچی ٹھہرے ہیں
دوہائی مانگنا۔ پناہ مانگنا، مان چاہنا۔
 اردو صرت۔ (لور التفات)
 قولہ نصیل۔۔ اب متروک ہے۔
دوہائی ہے۔ فریاد ہے، اللہ، الحفظ۔
 اردو صرت، نصیح، رائج۔
 اشتیاق و صلت میں جان بیک آئی ہے۔
 عشق نے ستایا ہے سُن کی دوہائی ہے۔
دوہرت۔ (داد غیر غلوظ) دونوں دن ایک ساتھ
 اپنے منہ اور سینے پر یاد دہرے کے منہ اور
 سینے پر مارنا۔ اردو، ذکر
 قولہ نصیل۔۔ گانا، مارنا اور جڑا پینا کے ساتھ
 اس کا صرت تھا۔
 اک بدھرت لگا کے سینے پر
 غش ہوئیں نریش خاک پر گر کر عروج الفت
 کیا کہا پینا مہرنے برے شتاق سے
 مر گیا بس دل پر اپنے خود بدھرت مار کے جرات
 کہہ دو بدھرت میں پ ماہ سے تھی بہت گھرار
 لہے اور دے کہہ پکار سے تھی بہت گھرار
 دیا نامہ سید انشاؤں کسی نے
 دو بدھرت جڑا اک سر نہ بر پر
 تے سنتے ہی انور کی بیوی دو بدھرت پیسے لگی
 لوگو دوہرت لہے لوگو دوہرت پیر کی گری: (رفنا آزاد)

اب کھنڈ میں دونوں ہاتھوں سے پیٹھ پر مارنے
 کو دو بدھرت کہتے ہیں۔ مارنا اور دینا کے
 ساتھ صرت ہے۔
 میسے۔ پانچویں سے چھٹے کے پانچا رسید
 کیا۔ چھٹے سے ساتویں پر دو بدھرت دیا۔
 (رفنا آزاد)
 دہلی میں تائینٹ کے ساتھ بھی مستقل ہے۔
 جیسے۔۔ دور سے دور پیچھے سے حمیدہ کے
 ایسی دو بدھرت ماری کہ حمیدہ دھوکے سے پہا
 سجھ پے میں جا گری۔ (توبہ القورع)
دوہرتی۔۔ دونوں ہاتھوں کی، دونوں ہاتھوں سے
 اردو۔ (زہنگ نصیف)
 قولہ نصیل۔ کھنڈ میں مستقل نہیں۔
دوہرتی تالی بچنا۔ (لازم) دونوں ہاتھ
 سے تالی بچنا۔ (زہنگ نصیف)
 قولہ نصیل۔۔ اس صورت سے، ہل کھنڈ
 نہیں ہوتے۔
دوہرتی ماتم۔۔ دونوں ہاتھ کا، تم، اردو،
 ذکر، تھیل الاستعمال۔
 محلے صرت۔۔ دوہرتی ماتم میں پورے جسم کا
 بدھرت ہوتا ہے۔
دوہرت۔ (داد غیر غلوظ) دہری، مچا دہ
 ڈالنا، اردو، مؤنث۔
 محلے صرت۔۔ ادھر بھونپو ہوا ادھر اٹھ بیٹھے
 ابھی دو گھڑی رات باقی ہے۔ غلوڑی دیر بعد
 کوئی جا کر دیکھے تو ڈھانا باز ہے، بھو، بھل
 میں ڈھائے، مار گین کی دوہرتا دڑے،
 چار بالشت کا گول دار ڈھانڈا لکھ میں لے
 جس کی گزروں میں تار بندھا ہوا ہے،

تینوں کی دھار پر یوں گورنا راہ چلنا
یہ عبادہ وفا ہے اے دل بڑا خطر ہے عزیز گھنڈی
قول فیصل۔ اُلٹ جانا۔ پلٹ جانا۔ گرجانا وغیرہ
کے ساتھ اس کا صرت ہے۔ جیسے کہاڑی کی دھار
اُلٹ گئی ہے چاکے بوالاؤ۔ اس سے لکڑی نہیں
پیری جاسکتی (ایٹا) پچا تو کچے لہے کا ہے قلم بنانے
میں اس کی دھار پلٹ جاتی ہے۔
دھار۔ دھار کا بیج جہاں پانی نہ رہے بہتا ہے

(نورِ لغات)

قول فیصل۔ اہل گھنڈے اسے "دھار" کہتے ہیں۔
دھار (پڑا ہوا) ہوتا ہے (دھار کے وسط کی روانی
اب آج دریا واری ہونے کی جگہ خچ دیا کے پانی
کی روانی۔ دریا کا وہ مقام جہاں پانی تیزی سے بہتا
ہے اور، ذکر فصیح، رواج۔

بحر کو سنت سمجھ کر کیا ہنہ دریا ہرے
ایک دم روٹ کھلے پر جو ہم دھار ہوا
دھار (پڑا) وہ، تکی قرار۔ دھار (پڑا) یا گڑھا
مزدور پرک ہوئے۔ اردو، ذکر، دکن کی زبان
راہ و توانائی نصت

دھار پاندھنا۔ سحر یا فوس سے دھار بیکار
گردن اردو صرت فصیح، رواج۔

نہیں کرتی ہوتی سگی ترکیہ جسم پر میرے
نہو گھر ہے کون دشمن کر اس کی، حار پاندھنے ذرات

دھار پاندھنا۔ کوئی رقیب نیز اس طرح
کہ اس کی دھار بندھ جاتی۔ اردو صرت، فصیح، رواج
محل صوف قیفت میں ہے تو دھار باہر کے
انہی دو۔

دھار بندھنا۔ دھار کو بندھنا، دھار کو جانا
اردو صرت، مترک۔

تیرے ارد سے میں مگن کسی صورت پناہ
سحر سے بوجاتی ہے تلواری کی دھار بندھنا
دھار پناہ۔ کوئی رقیب نیز بہنا۔ اردو صرت
فصیح، رواج۔

اسے تھایہ فنطور دونوں زمین
کہ اک چٹے میں دونوں دھار ہیں (اختر شاہ، اردو)

دھار پناہ جانا۔ دھار کا کوہ پناہ، دھار پناہ
اردو صرت مترک۔

سخت سالوں پر چوکی تیز ٹھہری قاتل نے
سڑ گئی، دھار کیس دھار کیس بندھ گئی سنا گھلوی

دھار پناہ۔ دھار پناہ، دھار پناہ، دھار پناہ
جانا تھو فیصل کرنا کہہ۔ گھنا۔ اردو صرت مترک

چشم تیرے بہت جگے سر شک
موج دریا کو دھار پر مارا سنا گھلوی

دھار پناہ جانا، گناہ یا تباہی پر منت ان کر دھار
کی دھار زلزلہ۔ ہندی، عورت اہل ہندو

کی زبان۔ (نورِ لغات)
دھار پناہ جانا۔ گناہ یا تباہی پر منت ان کر دھار

کی دھار زلی جانا۔ اہل ہندو کی زبان (نورِ لغات)
دھار پناہ جانا۔ زلزلہ سے دھار پناہ، اردو صرت،

فصیح، رواج۔
دھار پناہ جانا۔ زلزلہ سے دھار پناہ، اردو صرت،

دھار پناہ جانا۔ زلزلہ سے دھار پناہ، اردو صرت،
فصیح، رواج۔

دھار پناہ جانا۔ زلزلہ سے دھار پناہ، اردو صرت،
فصیح، رواج۔

دھار پناہ جانا۔ زلزلہ سے دھار پناہ، اردو صرت،
فصیح، رواج۔

دھار پناہ جانا۔ زلزلہ سے دھار پناہ، اردو صرت،
فصیح، رواج۔

دھار پناہ جانا۔ زلزلہ سے دھار پناہ، اردو صرت،
فصیح، رواج۔

ہیں سکتا ہے۔

دھار دھور۔ دھار دھور کے جاری ہونے سے
ہیں جاتی ہے۔ ذکر۔ (نورِ لغات)

قول فیصل۔ گھنڈے میں مستعمل نہیں
دھار دھور۔ دھار دھور، دھار دھور، دھار دھور

پریا دھور۔ اردو صرت، فصیح، رواج۔
محل صوف۔ چانوریت، دھار دھور، دھار دھور

رکھ دی جاتی تھیں تپ چلے گئے۔
دھار دھور۔ دھار دھور، دھار دھور، دھار دھور

دھار دھور۔ دھار دھور، دھار دھور، دھار دھور
فصیح، رواج۔

محل صوف۔ چھری پر دھار دھور، دھار دھور
خراب ہو جاتی ہے۔

دھار دھور۔ دھار دھور، دھار دھور، دھار دھور
جاتی رہنا۔ اردو صرت، فصیح، رواج۔

محل صوف۔ یہ کہے کہے کا چا تو ہے، اس سے نلم
بناؤ گے تو نور، اس کی دھار دھور، دھار دھور

دھار دھور۔ دھار دھور، دھار دھور، دھار دھور
قول فیصل۔ گھنڈے میں مستعمل نہیں

دھار دھور۔ دھار دھور، دھار دھور، دھار دھور
دھار دھور۔ دھار دھور، دھار دھور، دھار دھور

دھار دھور۔ دھار دھور، دھار دھور، دھار دھور
قول فیصل۔ گھنڈے میں مستعمل نہیں

دھار دھور۔ دھار دھور، دھار دھور، دھار دھور
اردو صرت، ہمام کی زبان۔

محل صوف۔ بچنے سے دھار دھور کی دھار دھور، دھار دھور
کیرت پت ہوئے۔

دھار دھور۔ دھار دھور، دھار دھور، دھار دھور
نہ ٹوٹے، شدت کے ساتھ دھار دھور، اردو صرت،

محل صوف۔ کوئی دھار دھور، دھار دھور، دھار دھور
محل صوف۔ کوئی دھار دھور، دھار دھور، دھار دھور

حق انہیں سے پوچھ کر گئی اور
نکھوڑنے لگی وہ دھار میں رہ رہ

انجسٹم

قول فیصل: تیز بادش کے لئے دھار دھار پانی
برساتا ہے میں جیسے پانی دھار دھار برکس
رہا ہے بغیر پھتری کے میں میں آیا دیکھو کیا سکون کا
دھار میں چھوٹ کر ڈوب جانا بہت کر کے بہت
بہت ہو جانا۔ (خوارات ہندوستان)

قول فیصل: نکھوڑ میں بالعموم رائج نہیں ہے
دھاروں: (بروزہ بلان) انہیں کی ایک دو کا
نام: ہندی، مونٹ (نور اللغات)

قول فیصل: بالعموم مستعمل نہیں
دھارنا: دیکھتے ہوئے غصہ کو گرم پانی سے آہستہ
آہستہ دھونا تاکہ درد میں کمی ہو جائے۔ رنج یا پوٹ
کھانے ہوئے یا درد کرتے ہوئے غصہ پر نیم گرم پانی
کی دھار ڈالنا۔ اُردو، نصیح، رائج۔

نام: سوزش دل نے ٹھی کی
ہزارا شکوں سے چشم تر نہ دھارنا
دھار نکالنا: (موت کی) درد دھار دھار دھار
نکالنا۔ (فرہنگ آصفیہ نور اللغات)

قول فیصل: اس صورت سے اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
دھار نکالنا: دھار پانا، دھار رکھنا۔ اُردو، مونٹ
کھانوں کی اصطلاح۔

محل صوت: ایک حجام ایسا تھا جس نے سترے پر
کبھی سان نہیں رکھوئی۔ ہمیشہ سستی کا کے دھار
نکالت تھا۔

دھاروں دھار انسو بہانا: بہت مدنا مدنا کا وہ
عورتوں کی زبان، حرک۔

محل صوت: سپہر آکا اپنے بھولے پن کے سبب سے
بہت ملول ہوئی۔ دھاروں دھار انسو بہانے۔

گوں گوں شک لڑھکتے ہوئے دامن تک آئے۔
رناؤ آزاد

دھاروں دھار دھار: بہت زیادہ مدنا۔ اُردو
کا وہ عورتوں کی زبان، سترک۔

محل صوت: وہ پھر تو ایسے دھاروں دھاروں دھاروں
کہ گھر بھر میں کھرام پگ لگا۔ (رناؤ آزاد)

(ایضا) بیوی نے دھاروں دھار دھار دھار شروع
کیا، بچیاں آنے لگیں، سر پر خاک اڑائی۔

رناؤ آزاد
دھاری: بکیر، خطا، سیدھا خطا، اُردو، مونٹ،
نصیح، رائج۔

محل صوت: بھار، ذرا وہ لال دھاری، لالہ لالہ
انکھانا۔

قول فیصل: بعضی طرح (دھاریاں) بولتے ہیں۔
دھاری دار: ریائے سوت، وہ چیز جس پر
خط پڑے ہوتا۔ (نور اللغات)

قول فیصل: اہل کھنڈ کپڑے کے ساتھ ملے کے
(دھاری دار کپڑا) بولتے ہیں۔ کپڑے کا جگہ کپڑے

کا نام یا تھان کے ساتھ مستعمل ہے دھاری دار
یا ملین، دھاری دار تھان، دھاری دار قبضہ وغیرہ۔

جیسے: اونی بیاض اور اس پر گھرے باوا کی رنگ کی
دھاری دار قمیض پہنی: (میرا پہلاں) کاغذ وغیرہ کے

لیے دھاری دار مستعمل نہیں ہے، مگر میں ایک چور کا
ہے اور کپڑے کے اوپر ایک چورے نیتے کی پٹی ہے۔ تھار دھاری

ہے اور اسی پٹی کے پیش میں ایک گول ڈوب لگی ہوئی ہے۔
تھار سفید چڑیوں دا ہے: (عزیز الرحمن) ملری میرا پہلاں

دھار پڑا: بھیر، اُردو، مونٹ، عورتوں کی زبان۔
محل صوت: بھار، مانو یا بھار تھیں وہ راہیں ہی نہیں

علوم کہ میاں قابو میں آجائیں ہم نے تو نیک قدم کے

آکا ٹپے میں آکر آیا رہ تھیں تو بھونک بھونک بھونک
میں جھوٹے خوشامیوں کی دھار کی دھار جمع رہتی
سے لوج ایسے کھا کے میاں بولہ (رناؤ آزاد)
قول فیصل: صاحب نور اللغات نے ڈاکا ادا پر
سے پانی گرنے کے معنی میں بھی لکھا ہے۔

دھار ڈالنا: مار کے ساتھ بھڑکنا، آتا ہے (یعنی
ار دھار) (نور اللغات)

قول فیصل: دھار تنہا بھی مستعمل تھا۔ مثلاً دھار
مچ کا ایک سا قدر پرش کر دینا، جیسے: اس باغ کی
آتش گل آفرودہ۔ مرنے پانی بھی کہ ستر گالیوں کی
دھار پھیلا۔ (دودھ بھج)

دھار ڈالنا: شیر کی آواز، اُردو، مونٹ، نصیح، رائج
دھار ڈالنا: چنہ دیوں کا بھج۔ (نور اللغات)

قول فیصل: نکھوڑ میں (اُٹے غصہ کے ساتھ
ار دھار) بولتے ہیں۔

دھار ڈالنا: بھج، ہندی، ذکر۔ (نور اللغات)
قول فیصل: زور دینے کے محل پر محبتیں دھارے

کا دھار ابوتی تھیں جیسے: پاک پروردگار کا قسم
جو ہمارے جہاں جو تودہ پیاری پیاری صورتیں دیکھنے میں
آئیں کہ پرستان کو بھول جاؤ۔ دھارے کا دھار

راجہ انور کا اکھاڑا۔ جو ہے وہ پرکھی بھیم جو ہے وہ
جان عالم۔ (رناؤ آزاد)

دھار ڈالنا: درج، حال، گت، اُردو، عورتوں کی زبان
قول فیصل: یہ لفظ ترکی ہے۔ دھار یعنی جسم، ملہ

یعنی ہڈی۔ گونا، بدن کے ساتھ صرف ہے۔
پسین سے جا کے تم کو سونا تھا

دھار ڈالنا: دھار ڈالنا، دھار ڈالنا، اُردو
عورتوں کی زبان، دہلی کا صرت۔

انجسٹم

دھاڑ کی دھاڑ

دھاڑ کی دھاڑ، کثرت، جھوم، اٹیو، بھٹ۔
اردو صورت، صورتوں کی زبان۔

میں نے اپنے ساتھ لائے ہیں
آپ ان لوگوں کی دھاڑ کی دھاڑ
قول فیصل: نہ صرف فریاد کرنے کا ہے بلکہ
دہائی کی زبان ہے۔ کھنڈ میں عورتیں دھاڑے کا
دھاڑ کہتی ہیں۔ مرنے فریاد، فناء، آواز کا
بجور مطالعہ فرمائیں تو معلوم ہو کہ مولف نے کتنے
مقامات پر اس محاورے کو صحت کیا ہے۔ وہ مقامات
میں نے انتخاب کئے ہیں۔ (اردو میں موجود ہوں اور
لوگوں میں اسیوں کی دھاڑ کی دھاڑ موجود ہے۔
۱۲) بھونے عورتوں کی دھاڑ کی دھاڑ جمع و جمعہ
نوج ایسے کسی کے میاں ہوں۔

دھاڑ مارنا، اکھاڑنا، بہت سے چوڑوں کا بھاڑ

قول فیصل: کھنڈ میں مستعمل نہیں۔

دھاڑنا، شیر کا بونا، فرانا، گونجنے، اردو،
نصیح، راج۔

محل صوف: شیر اتنے لڑے دھاڑا کر دھجے
کھڑے ہو گئے۔

دھاڑنا، غل مچانا، چلانا، شور مچانا، رورالفتات
قول فیصل: عام طور سے راج نہیں۔

دھاڑنا، بچوں کا سخت آواز سے رونا۔
(رورالفتات)

قول فیصل: کھنڈ میں کئی کے ساتھ بولتے ہیں۔
دھاڑوں کو پہنچنا، بڑے عالوں کو پہنچنا، اردو
صوت، عورتوں کی زبان۔

محل صوف: تم نے تو ہاں تک قدم دھوپ میں
چوڑا سفید کیا ہے۔ میری جوتی کو کیا غرض پڑی

دھاڑ کی دھاڑ

بولی ہے: جب تو میں ان لوگوں کو پہنچی، جو
کدہ دار کی کٹی تو بولے کیا بڑا۔ (فسانہ آواز)

دھاڑی: کوئی بڑی چور۔ رورالفتات
قول فیصل: کھنڈ میں نہیں بولتے

دھاڑے کا دھاڑا۔ مڑا بھرت، بڑبھج
اردو صورت، عورتوں کی زبان۔

زاہد راج سے ہم مردوں کے یہ بھگے تو کیا
ہمارے کو شیر پر یہ نہیں دھاڑتے کارہاڑا چاہیے

دھاڑیں مارنا، دھاڑیں، دھاڑنا۔ (اردو)
پٹانا، پٹینا، دھیر کرنا، رونا، رونا، رونا

قول فیصل: کھنڈ میں عام طور سے ڈاڑیں بلکہ
رونا مستعمل ہے۔

دھاڑک (بڑا، بڑوں، پاک، خوف، رعب
دب، (بہت) دھماکا، اردو، صوت، نصیح، راج

مرد سے بہتر ہے نام مرد چاہے یہ مثل
بیوانی ہے سوسے بستی تھی دھاڑک

محل صوف: اتفاق ذات سے مطلب بریا تو
تاہم صاحب کی جا رہی ہے اور نبال سن کر شکایت

کا لفظ زبان تک نہ نوازنا مقرر جانے۔ اشاری
دھاڑک۔ (اردو آواز)

قول فیصل: ہندوستان، ہندوستان، ہندوستان اور کئی کے
ساتھ حمان، ہمان، ہمن کے ساتھ اس کا صحت ہے۔

دھاڑک: تہرہ، سفید، جھوم، اردو، صوت،
نصیح، راج

ہفت، تقسیم میں، کئی کئی دھاڑک ہندی
کوئی دنیا میں دھماکا شہریت ان دہی

دھاڑ کا، سحر، راج، لکھ، رعب، خوف۔
ہندی، دکر، فریاد، سفید، رورالفتات
قول فیصل: کھنڈ میں مستعمل نہیں

دھاڑ کا، دست، ڈاڑی (رورالفتات)
قول فیصل: کھنڈ میں نہیں بولتے۔

دھاڑ کا، ہٹنا، (لازم) سحر، گزنا، صوت، یا صدمے
میں آسمان، دہشت، ہٹنا، ہندی، عورتوں کی زبان۔

(رورالفتات، دفریگ، صبح)
قول فیصل: کھنڈ میں نہیں بولتے۔

دھاڑک، ہٹنا، رعب، ہٹنا، سحر، ہٹنا، نصیح
ہٹنا، اردو، صوت، نصیح، راج

بچہ میں سال سے تو جنش میں ہے زمین
آجوں نے دھاڑک بانو میں ہے دونوں زبان میں

قول فیصل: رعب غالب ہونا کے معنوں میں
دھاڑک ہٹنا بھی مستعمل ہے۔

کیا دھاڑک ترے قتلے قاتل کی ہندی ہے
آتے ہوئے ڈرتی ہے قیامت نہیں آتی

دھاڑک، ہٹنا، رعب، ہٹنا، سحر، ہٹنا، رعب
نہم کرنا، اردو، صوت، نصیح، راج

رقیب، روز و کی دھاڑک کیوں تم نے تبتائی ہو
ایسے میں ہونا سیرینا یا لہ کو کھاسا سنا

قول فیصل: اس کا لازم دھاڑک، ہٹنا، رعب
ہٹنا بھی مستعمل ہے۔

دھاڑک، ہٹنا، بہت چھانا، اردو، صوت، رعب
کیا دست، دیش، جوشیہ دل سے پاک

بڑی شیر کے مارنے کی دھاڑک
دھاڑک پڑی ہونا، بہت سوار ہونا۔

(مخادرات، ہندوستان)
قول فیصل: کھنڈ میں نہیں بولتے

دھاڑک، ہٹنا، رعب، قائم کرنا، اردو، رعب
کا زبان (رورالفتات)
قول فیصل: کھنڈ میں نہیں بولتے ہیں۔ اس کا لازم

دھاکڑ

۲۳۷

دھان پال

دھاک جتنا بھی مستعمل ہے۔

دھاکڑ۔ زبردست، ہلکا۔ اردو، صفت، عوام کی زبان۔

محلی صرفہ۔ یہ سب میں دھاکڑ پہنے والے تھے۔

رکاسی از سرشار

دھاک ہونا۔ رعب و داب ہونا۔ ہیبت بھال ہونا۔ اردو صرفہ، رعب، راجا۔

محلی صرفہ۔ اسے حضور آپ کی جوتوں کے صوفے میں اس جوار میں تو کوئی آنکھ نہیں ملا سکتا۔ دھاک ہے۔

محکمہ ہوا بند سی ہے۔ (منا آزاد)

دھاک کے دینا۔ (متحدی) ڈراوا دینا، دہلانا، جوت دہلانا، دم دینا، فریب دینا، دھوکا دینا، اردو صرفہ

عورات دہلی کی زبان۔

نئی روز دہلی کو کر کے دوری

مجھے اسکے تے کے تے ہے دہاکے

ابھی کڑے کڑے کر لے ہے جو تو زینگیں وہ آدے ہا سب تیری میا کے آگے

دھاکڑ (مہنگ آصفی)

دھاک گایا۔ ادا۔ اردو ذکر۔ نہیں استعمال۔

سحر تک دھوئی نہ سونے دیا

دھوئی میں دھاک گایا پر مئے دیا

قولہ فیصلہ۔ اب کھنڈ میں بالوم سے تاکا کہتے ہیں ہونا، ڈالنا کے ساتھ اس کا صرفہ ہے۔

دھاک گایا دم، فریب، دھوکا۔ اردو، متروک۔

یہ چاہنے والے چاہتے تھے گے کا بار اپنے کر کے رکھنے دیا نہ کسی کس نے، اس کو دھاک گانہ دم میں وہ گلزار دیا

بستر

قولہ فیصلہ۔ دینا کے ساتھ صرفہ تھا۔

ہے ہندو دہلی میں خطہ لغت فارسی

دھاک نہ دیکھتے ہیں دام و گند سے رشک

دھاک گایا ہونا۔ سوئی وغیرہ میں ناگوانا۔ اردو صرفہ

تھیل الاستمال۔

سحر تک دھوئی نہ سونے دیا

دھوئی میں دھاک گایا پر مئے دیا

دھاک گایا ڈالنا۔ دھاک گایا ہونا، سوئی میں ناگوانا۔ اردو صرفہ، تھیل الاستمال۔

محلی صرفہ۔ بیٹی میں بوز می پوگئی ہوں کم کھچاں دیتا ہے۔ ذرا سوئی میں دھاک گایا ڈال دو

دھاک لگانا۔ (طبلے کے بولوں میں کا ایک بول۔

سم لگانا۔ اردو صرفہ سدا نوازوں کی اصطلاح

محلی صرفہ۔ میاں نیاز احمد باقوا تھارے ریاض کی انتہا نہیں چھوٹی ننھی گائے میں اپنا جواب نہیں رکھتی۔ رات کو بڑے میں تم نے سہجنت

کا کمال دکھا دیا۔ ہر موقع پر ایسی دھاک لگانی کہ ہل

تھیل کے دل پہر تک گئے۔

دھاک۔ گھر رہنے کا جگہ سنسکرت (زور سٹا۔

قولہ فیصلہ۔ اردو میں دھوک کے ساتھ دل کے طور۔

تاہن سنا ہے معنی دھوک دھام ہوتے ہیں گھر کے معنی میں مستعمل نہیں۔

دھاک مانتا۔ دھوکس ڈالنا، آدمی کا نا۔ اردو صرفہ

عوام کی زبان۔

محلی صرفہ۔ میں آپ کی دھوکس میں آنے والا نہیں

جہ پر دھاک مار لے گا۔

دھاک میں پڑا رتیجیم سانپ کا ایک قسم

اردو، مونت، فصیح، راجا۔

محلی صرفہ۔ کل خہر دے کے راستے میں ایک دھاک میں اتنی تیز رو رہی تھی کہ جیسے بجلی۔

قولہ فیصلہ۔ لفظ سانپ کے دھاک میں سانپ

کہیں گے تو نگاہوں میں گئے۔

دھاک میں۔ ایک قسم کی عودہ عانس۔ (زور سٹا۔

قولہ فیصلہ۔ اب کھنڈ نہیں بولتے۔

دھاک میں۔ ایک قسم کا بانس جس سے مکان اور

غیل وغیرہ بناتے ہیں (زور سٹا۔

قولہ فیصلہ۔ کھنڈ میں بالوم مستعمل نہیں۔

دھاک۔ توپ، ہندوؤں کا آواز۔ ہندی ہونٹ

(زور سٹا۔

قولہ فیصلہ۔ صاحب فرنگ اثر لکھتے ہیں کھنڈ

میں دھاک میں نیز دھاک میں دھاک میں کہتے ہیں، ہونٹ

فرنگ اثر سے عرض ہے کہ توپ کی آواز دھاک ہے

دھاک میں نہیں۔ دھاک میں ہندوؤں کے لئے مخصوص ہے۔

دھاک۔ پچکے دار دھاک سے چاول نکلتا ہے

اردو، ذکر، فصیح، راجا۔

کچے تو کہ شب چاندنی آن کے

نکالا ہے منہ کھیت دھاک کے میر حسن

قولہ فیصلہ۔ دھاک کے پودے کو بھی دھاک

کہتے ہیں۔

دھان پلہ دھان منہ۔ فارسی، ذکر، فصیح، راجا۔

یار سے جتنی ہیں ہاتھیں پر نظر آتا نہیں

دیکھنا اب آنکھ سے بہتر دہاں ہو جائے گا

دھان پلہ دھان، سوراخ، زخم کا شکاف (زور سٹا۔

قولہ فیصلہ۔ اسے دھان زخم کہتے ہیں۔

دھان نا۔ دھان کا متدہی۔ اردو، فصیح، راجا۔

محلی صرفہ۔ کھیر کے سے پارچا سیر دھاک آئے گا۔

گر اپنے سامنے دھاک لانا۔

دھان پان۔ لٹوی معنی دھان کے پتھر اور پان

کے اخذ نازک (اصطلاحی) دھان پان، لاغر نازک

اندھ۔ اردو، صفت، فصیح، راجا۔

حتم ہوتا ہے۔ فارسی، ذکر، نفع، راج۔
محلی صرفے۔ جہاں دودریاؤں کے زلمے مل
جاتے ہیں، ایسی ہیبت اور زبیدا ہوتی ہے کہ
خدا کی پناہ۔

دہانہ پتہ شک کا منہ۔ فارسی، ذکر، نفع، راج۔
یہ آب ب ہوئے انفعال مصلیاں سے
گرتی ہیں ہرگز ٹوٹک کا دہانہ نہ ہوا
محلی صرفے۔ ہر ایک سہ خواجہ خضر کا دم بھرتا
تھا، لنگیاں، بادے اور کھاروے کی ہانڈ میں سے
پینے، کھڑے کمر سے لگائے، تیسے گلوں میں ان
کے، آب اسٹار سنبھالے، ہزاری کے نوادے دہانے
پر مشکوں کے جڑھلے چھڑکاؤ کرنے نکلے، (ظلم ہر تر با)
دہانہ پتہ، سوری، بدو، (نور اللغات)
قولے فیصلے۔ بکھڑے میں شعل نہیں۔

دہانہ پتہ، لوسہ کی کسی قدر خاد اسو، جس کے دیوں
طن و سلا میں پیاں ہوتی ہیں ان سلاخوں میں بوجے
کے حلقے لگے ہوتے ہیں ان، ہی مقلوں میں گام کا چرنی
تس لگا ہوتا ہے اس آلاہنی کا خادہ جزد گھوڑے
کے منہ میں زبان کے اوپر رہتا ہے، جب گھوڑا لگائی
کرتا ہے اس وقت کہنچے میں وہ خادہ اسلحہ گھوڑے
کے جڑوں میں چھتی ہے، فارسی، ذکر، نفع، راج۔
مکا ذی نرس برنگام مردواں
اگرچہ دورہ آفاق بھی دہانہ ہوا

قولے فیصلے۔ بالوم اسے خادہ دہانہ کہتے ہیں۔
دہانہ چباننا، گھوڑے کا غصہ کی حالت میں پینا۔
اردو صرف، نفع، راج۔

دہانہ کو دیکھتا ہے دہانہ چایا
دہانہ نرسنگ، ایک قسم کا سبز رنگ پتھر، فارسی
ذکر، نفع، راج۔

قولے فیصلے۔ ایک کو دہانہ نرسنگ بھی کہتے ہیں۔
دہانہ کھولنا پتہ (ستوری) منگ کا منہ کھولنا، اردو
صرف، نفع، راج۔

محلی صرفے۔ منگ کا پورا دہانہ کھول کے مٹی جا
سے نالی میں پانی ڈالو، روز سنگی صاف نہ ہوگی۔
دہانہ کھولنا پتہ پانی پھوڑنا، پیشاب کرنا، اردو، عوام
کی زبان۔ (نور اللغات)

قولے فیصلے۔ بکھڑے کے عوام نہیں بولتے۔
دہانہ کھولنا پتہ، مودی کھولنا، اردو عوام کی زبان
(نور اللغات)

قولے فیصلے۔ اہل بکھڑے نہیں بولتے۔
دھانی پتہ، ہکا سبز رنگ۔ زمین دھان ہونے
کے قابل۔ ایک قسم کا چاول۔ (نور اللغات)
قولے فیصلے۔ اہل بکھڑے صرف سنی را میں بولتے ہیں
دھانی ہے اس کا ہوڑا تو فرسار دل لال
اک شاخ سبز پر ہیں مجھے دھکاب سسرخ لطافت
دھاوا پتہ، ایک قسم کا درخت جو رنجنے کے کام آتا
ہے۔ (نرسنگ، صنف)

قولے فیصلے۔ اہل بکھڑے نہیں بولتے۔
دھاوا پتہ، چڑھائی، برا، حملہ، یلغار، اردو، ذکر،
نفع، راج۔

محلی صرفے۔ ترکوں نے سات ہزار کی فوج سے
دوسروں کی، ہزار فوج پر دھاوا کر دیا۔
دھاوا، گرد آوری کو یعنی شہر کے یا کسی مکان
کے چاروں طرف پھرنے کو کہتے ہیں، (سرایہ زبان اردو)
قولے فیصلے۔ اب ان معنی میں نہیں بولتے

دھاوا، مسافت، اردو صرف۔
اس کے لئے ایک گام تھا سو کوں کا دھاوا
تینوں کو چھاتا تھا وہ بوبر کے علاوہ مرثیہ

دھاوا پتہ جانے کا قصد، سفر کا ارادہ، اردو، عوام
کی زبان۔

محلی صرفے۔ کہتے آج کیا قصد ہیں، کہ سفر کے
دھاوے میں۔ (خسانہ آزاد)

دھاوا پتہ، بول دینا، حملہ کر دینا، یلغار کر دینا،
یورس کر دینا، اردو صرف، غیر نفع، راج۔

محلی صرفے۔ سو رخا کی دریاں پہنچ کر پل لگائے۔
گھوڑے کی بگ، پٹائے دھ دھ بولائی چلتے ہیں۔
(خسانہ آزاد)

دھاوا کر دینا، دھاوا کرنا، سفر کرنا، اردو
صرف، تخیل، استعمال۔

محلی صرفے۔ اب سیرچہ پنجہ اور دہانہ زراعت
کی تقسیم میں مصروف ہوئے ان کا دھاوا کر دے، اب قوی
ترقی کا دیر پہنچا ہے۔ (سیر کھار)

دھاوا کرنا پتہ، چڑھائی، برا، حملہ کرنا، یلغار کرنا،
یلغار کرنا، بہت سے آریوں کا فدا کے لئے کرنا، اردو صرف
نفع، راج۔

جی دار نکل نکل کے صفت سے
دھاوا کرتے تھے ہزاروں سے
دھاوا کرنا پتہ، بہت تیز دھڑلنا، اردو صرف،
تخیل، استعمال۔

محلی صرفے۔ اسے میاں یہ ستانی ہلاک دھاوا
کرنے والی ہے۔ ریل کی دم میں ہانڈ دو دیکھ چندو کا
سنگ برابر چم چم کرتی چلی جاتی ہے یا نہیں۔ میں دو
ایک مرتبہ سوار ہوا، والدیہ صوم ہوتا تھا کہ خوا پر
جاؤں ہوں (خسانہ آزاد)

دھاوا مارنا پتہ، دود دراز کا سفر طے کرنا، اردو صرف
عوام کی زبان۔
محلی صرفے۔ چوک سے اٹن آباد تک پہنچ گیا گئے

معلوم ہوتا ہے کہ مڑوں کا دھاوا مار کے آئے ہیں
دھاوا مارنا: روتی شہری یا کسی اور
رہائے زبان اردو

نولے فیصلے: اب میں بولے
دھاوت: متبروں کا سرورہ رولہ لوات
نولے فیصلے: اب متروک ہے۔
دھاوت: دھڑلے والے تیز چلنے والا۔
(زنگ اثر)

نولے فیصلے: اب اس معنی میں دھاوتیا بولتے ہیں
برعوم کی زبان ہے (دھاوت اصل میں دھوکا
ہے جو ہندی ہے)

دھاوت چلنے والا: شب اب لٹھلٹھانے والا
جام پر جام چڑھانے والا: کثرت سے پینے والا
جست نہ ہونے والا: اردو، عوام کی زبان
جب کیلے جبین خیشہ خم سے عرق کچے
ترے میخوارے سال وہ دھارت پنے: بولے ہیں
(زنگ اثر)

نولے فیصلے فصحا لیے پینے والے کو بلاتوں
کہتے ہیں۔
دھاوت سیلانی: جس کے قدم ایک جگہ نہ ٹکیں
اردو، محنت، متروک۔

محلے صرٹے: تڑنگ آدمی تو مٹی میں (میں ہی) مگر
سچ کہنا کیسا دھاوت سیلانی ہے: تو، کچھ ٹھکانا
ہے۔ دوسرا آن گھوڑے کو لٹکانا بوجاٹے ان کا تلو
کھتا ہی نہیں کوئی خاکی ہوتا ہے کوئی ناری، یہ
سیلانی ہے۔
(فائدہ آندا)

دھاونا: چڑھائی کرنا (کتابت) حجاج کرنا۔
اردو محلات: دہلی کا زبان
تری وہ ذات ہے واری کہ تھکو جو دھاوے

جو: کچھ ہوسے تو رٹے دے دو جتنے تو تم
نولے فیصلے: دہلی میں بہت طبقے کی عورتیں بولی ہیں
دھائے پوجنا: باز آنا، دور سے آمدوت کرنا،
اردو محلات: دہلی کی زبان، (لغات النساء)
دھائے دھائے گرم کھا سوپا ہے: جتنا
قسمت میں ہوتا ہے وہی کتاب ہے اس سے، یا رہیں
(خزینۃ الاسال)

نولے فیصلے: صاحب محادات ہندوستان نے دھاوت
دھائے کی جگہ دھاوت دھاوت کھا ہے کھٹوں میں کسی
صورت سے استعمال نہیں۔

دہائی: (برون ہوتی) دس کا عدد ہوتا ہے
اردو، صرٹ، فصیح، راج۔

محلے صرٹے: گنتی میں اکائی دہائی طرت اور دہائی باقی
طرت ہوتی ہے۔

دہائی: زیادہ حد تک طلب، اردو، صرٹ، فصیح، راج۔
نولے فیصلے: اس کا پڑنا رسم الخط دہائی (رو) و دہائی
ہے جو اپنے عمل پر کھانا چکا ہے

دھائی: دھائی (نور اللغات)
نولے فیصلے: کھٹوں میں دھائی کہتے ہیں۔

دہائی چھڑنا: اعلان ہونا اردو، صرٹ، متروک۔
اردو کی جو کس گرمی پرانی
(الف لیلہ تو غلام)

پھری دل میں تنہا کی دہائی
دھائیں: (دہائی غل)۔ دھان توپ کی آواز
دھول، ہندی، صرٹ۔ (نور اللغات)

نولے فیصلے: اہل کھٹو ہندو طبقے کی آواز کو
دھائیں اور توپ دھنے کی آواز کو: دھان کہتے ہیں،
دھائیں دھائیں: ہندو توپوں کی متواتر
آواز۔
(نور اللغات)

نولے فیصلے: اہل کھٹو توپوں کے متواتر چھوڑنے کی

آواز کو دھائی کہتے ہیں۔ دھائیں دھائیں ہندو
کی متواتر آواز ہے۔

دھائیں دھائیں کرنا: جانیں چاہیں کرنا،
شہر مچانا، اپنا رنگ لگانا، جیسے پنی دھائیں دھائیں
کے جاتے ہو دھائیں دھائیں (نور اللغات)

نولے فیصلے: کھٹوں میں نہیں بولتے
دھائیں سے: دھان، دھول سے، دھان سے
جیسے اتنے میں دھائیں سے توپ چلی جا ہوئی۔

(نور اللغات)

نولے فیصلے: کھٹوں میں ہندو طبقے کے لئے اس جگہ
دھائیں سے آمد توپ کے لئے دن سے بولتے ہیں
دھبیا داغ، نشان، بھگا، اردو، صرٹ، فصیح، راج۔

جھڑے سے: جھڑے گارے قاتل زمین لڑکا
دھاروں کے خوں کا داغ کیا دھبیا ہے کچھڑ کا
دھبیا پٹا (کناستہ) عیب، الزام، اردو، صرٹ، فصیح، راج۔

توم کو کہتا تو ہوں تو کیا ہوں میں
توم کے دامن کا اک دھبیا ہوں میں (محبت، احمق)
نولے فیصلے: اس کی جمع دھبے بھی استعمال ہے۔
جیسے: ترانے کی اپنی شکل باورچی کی بنائی میلہ کیلے
کپڑے پہنے جس میں ہلدی اور گھی کے دھبے تھے۔

(طہر ہوشربا)

دھبیا پڑنا: داغ لگانا، نشان پڑنا، کپڑے
وغیرہ پر داغ پڑنا، اردو، صرٹ، فصیح، راج۔

محلے صرٹے: دیکھو تمہاری قمیض کے پچھلے دامن
پر تیل کا بہت بڑا دھبیا پڑ گیا ہے۔ اسے دھبے کے
لئے رہے۔

دھبیا چھڑانا: داغ دور کرنا، نشان مٹنا،
اردو، صرٹ، فصیح، راج۔

بچے گا اور اچھٹ سے عاشق کے لہو کی
دھبہ دینا دامن سے چھڑایا نہیں جاتا
دھبہ دینا دھبہ ظاہر ہونا۔ اردو صرف فصیح
کب دل کو لیں ہو کر بندہ ساز غم کا انجور
دھبہ جو دے شریٰ خوں تاب کا پھل
دھبہ لگانا۔ داغ لگانا۔ دھبہ لگانا۔ اردو صرف فصیح
بے داغ ہونے نے رخ پر نور یار کے
داغ جبین ماہ کو دھبہ لگا دیا
دھبہ لگنا یا لٹ جانا۔ داغ لگانا۔ داغ
جو جانا کسی چیز کا۔ اردو صرف فصیح
محله صرف ہے۔ بیچے میں نہ معلوم کس چیز کا
دھبہ لگ گیا۔
دھبہ لگنا۔ دھبہ لگنا۔ دھبہ لگنا۔
نقص آنا۔ امداد ہونا۔ فصیح
بے عیب آج تک نہیں دیکھا کوئی عین
دھبہ لگا ہوا ہے قمر میں تدبیر سے
تو نے فیصلہ۔ نفقہ کے ساتھ بھی مستل ہے جیسے
بات وہ کرنی چاہیے کہ دھبہ لگے اور ہم اہم لغت
سے زندگی بسر کریں۔ (فرداد آزاد)
دھبہ ملنا۔ عیب دہ ہونا۔ اردو عادیہ، فصیح
محله صرف ہے۔ ہمیں چاہیے کہ وہ تدبیر کریں جس
سے نقصان نقل ہونے کا دھبہ مٹ جائے اور وہ
تدبیر بھی ہے کہ زور علم سے عقلی ہوں۔
(فرداد آزاد)
دھبہ دھبہ۔ بھڑے آدمی کے پاؤں
کی آواز، موٹے آدمی کے ریتے یا زمین پر چلنے کی
آواز۔ ہندی، مونث۔ (فرہنگ آصفیہ نور اللغات)
تو نے فیصلہ۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔
دھبہ دھبہ۔ دھبہ دھبہ کی آواز پاؤں یا ہاتھ

سے نکالنا۔
تو نے فیصلہ۔ لکھنؤ میں دروازے پر ہاتھ مارنے کو
دھبہ دھبہ دھبہ دھبہ۔ دھبہ دھبہ کی آواز،
اردو، مونث۔ (نور اللغات)
تو نے فیصلہ۔ لکھنؤ میں دروازے کے دھبہ دھبہ
کی آواز کو کہتے ہیں۔
دھبہ دھبہ۔ دھبہ دھبہ۔ اردو، مونث، عورتوں
کی زبان۔ (نور اللغات)
تو نے فیصلہ۔ آواز عورتوں کے پاؤں سے اس وقت
نکلتا ہے جب وہ دروازے پر جاتی ہیں۔ جیسے کترنے کہتا
اور دھبہ دھبہ دھبہ دھبہ۔ میں تیرے لیے آئی
ہوں یہ کہہ کر دھبہ دھبہ دھبہ دھبہ دھبہ دھبہ
پاؤں کا لے کر نکلیں۔ (عظیم ہوشیار)
دھبہ دھبہ۔ (رفع اول) عورتوں کا دھبہ دھبہ دھبہ
لکھنا ہے تلخ دھبہ دھبہ۔ اردو عورتوں کی زبان
محله صرف ہے۔ تیرے دھبہ میں خاک۔
دھبہ دھبہ۔ موٹی بھری عورت جس پر کپڑے ریب
نہیں دیتے۔ اردو، مونث، عورتوں کی زبان
ہم ہاؤں میں بیٹے کے چہنے ہیں ہیں بھول
پہنا دھبہ دھبہ کا ہے یہ کرن بھول جان صاحب
دھبہ دھبہ۔ حلقہ ہندی، تفصیل ہندی، نقشہ ہندی
فارسی، مونث۔ (اردو قانونی لغت)
دھبہ دھبہ۔ صبر کرنا۔ اردو، عورتوں کی زبان۔
کو شمشول سے جب نہ ہر آل امید
تھک کے ہم وہ بیٹھے عجز یار میں
تو نے فیصلہ۔ کبھی کبھی عوام مرد بھی بول دیتے ہیں۔
دھبہ دھبہ۔ کسی بات کا دھبہ دھبہ۔ (نور اللغات)
تو نے فیصلہ۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

دھبہ دھبہ۔ (بیانے سرور) وہ کپڑے جس کا رنگ کہیں
کہیں سے نہ لگایا ہو۔ اردو، صفت، فصیح
محله صرف ہے۔ بیٹی پر چاہنے سے یہ کپڑا جاکے
دھبہ دھبہ ہو گیا۔
دھبہ دھبہ۔ گدی پر ہاتھ مارنا۔ اردو، مونث، عوام
کی زبان۔
محله صرف ہے۔ اور سے آئے ایک دھبہ رسید
گدی۔ اور سے آئے ایک ہاتھ سے دیا۔ یہ کیا
طریقہ ہے؟
تو نے فیصلہ۔ دھبہ دھبہ دھبہ دھبہ دھبہ دھبہ
ساتھ اس کا صفت ہے۔ جیسے تیرے سے آئے
ہاں زانے سے دھبہ دھبہ۔ (فرداد آزاد)
دھبہ دھبہ۔ (نور اللغات)
تو نے فیصلہ۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں
دھبہ دھبہ۔ دھبہ دھبہ۔ دھبہ دھبہ اس کا
صفت ہے۔ (نور اللغات)
تو نے فیصلہ۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔
دھبہ دھبہ۔ نقصان، خسار، ضرر۔ (نور اللغات)
تو نے فیصلہ۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔
دھبہ دھبہ۔ دھبہ دھبہ۔ دھبہ دھبہ۔ (نور اللغات)
تو نے فیصلہ۔ اب عوام بھی نہیں بولتے۔
دھبہ دھبہ۔ گدی پر ہاتھ سے مارنا۔ اردو
عوام کی زبان۔
محله صرف ہے۔ خبردار شراب نہ پیو ورنہ دھبہ دھبہ
کی کھواران دھبہ دھبہ کی آواز دھبہ دھبہ۔ (فرداد آزاد)
دھبہ دھبہ۔ گدی پر ہاتھ مارنا۔ اردو صرف عوام
کی زبان۔
محله صرف ہے۔ ایک لڑکے نے دھبہ دھبہ کی چاند پر دھبہ
دھبہ دھبہ۔ (فرداد آزاد)

محلے صرفت۔ لو پر پانچ اور لو۔ اس کے پڑے جوانا
نگریں دھجیاں اڑانا۔ میں میں کا گریں جاؤں گا
مگر تم کو بیگم بنا کر رکھوں گا۔ (رفا: آزاد)
دھجیاں اڑنا۔ اڑنا۔ رہاں کیسے کر کے لئے پارہ
پارہ ہونا، ٹکڑے ٹکڑے ہونا، پڑے پڑے ہونا
اردو صرفت۔ فصیح، رائج۔

حبیب کہداں ہنسر کی اڑیں گی دھجیاں
ہے یہی عالم جو اپنے پیچھے چالاک کا
دھجیاں اڑنا۔ ذلت ہونا، رسوائی ہونا، برائی
یاں ہونا

محلے صرفت۔ میرے سامنے میرے بچے کی دھجیاں
اڑیں اور میں پٹ رہوں یہ کیونکر ممکن ہے۔
دھجیاں بکھیر دینا۔ اودھیر دینا، منتشر کر دینا،
اٹاٹے راز کرنا، توہین کرنا، اردو، دہلی کی زبان۔

رفا: اسات
قول فیصلے۔ لکھو میں دھجیاں یا دھڑے اڑاؤں گے
دھجیاں کرنا۔ پڑے پڑے کرنا، یا پارہ
کرنا، اردو صرفت، فصیح، رائج۔

محلے صرفت۔ چاہے۔ میں کی دھجیاں اڑا دیا ہے
گر مہیاں کے ٹکڑے اڑا دو، مگر اس بے وقار تمھاری
عبت کا کوئی تر نہیں یڑے گا۔
دھجیاں لگانا دیا، دھجیاں تن پر لگانا،
رکایت (رکایت) پھٹے ہوئے پڑے پھٹنا، اردو صرفت،
فصیح، رائج۔

دست و محنت مجھے ٹوٹ لیا پردے میں
دھجیاں تن پر لگے ہوئے دامن نکو رائج
دھجیاں لگانا۔ (لازم) غریبی یا غلشی کی وجہ
سے کپڑے پھٹ جانا، نہایت غریب اور غلش حال
ہو جانا، اردو صرفت، فصیح، رائج۔

محلے صرفت۔ سب دولت دوست اجاب ٹوٹ گئے
سب بریں پوست کی تشریف لے گئی اب غریب کے مہیاں
تلی ہوں میں

دھجیاں لینا۔ کناہ (مستوی) شرمندہ کرنا،
ذلیل و رسوا کرنا، اردو صرف، غریب بہ شرم وک۔

قلوہ۔ تنگ آگے ہر سے عالم کو
کس حقارت سے نام لیتے ہیں
کیوں اڑاؤں نہ بھیجے ٹکڑے

دھجیاں خاص و عام لیتے ہیں برقی
دھجی دھجی کرنا۔ پڑے وغیرہ کے ٹکڑے ٹکڑے کرنا،
اردو صرفت، عورتوں کی زبان۔

دھجی دھجی کی کرتی ادا تنگیا
چوڑیاں تو زخم کو پھینک دیا
دھجیر۔ دھجی، ہندی، موخت، عورتوں کی زبان

(نور اللغات)
قول فیصلے۔ اردو میں داخل نہیں۔
دھجی کی دیوار۔ وہ دیوار جو آری تر بھی لگایا
لگا کر چنی اور گارے سے بھری جائے۔ (زنگ آصیا)
قول فیصلے۔ لکھو میں مستعمل نہیں۔

دھجیل۔ حق اذام، وضو دار، سبیل، جامد زب
خوش و صبح، ہندی، صفت، ذکر۔ (نور اللغات)
قول فیصلے۔ حوام لکھو۔ سبیل۔ پھیل پھیل
کہتے ہیں۔

دھجی ہو جانا۔ نہایت کمزور اور لاغر ہو جانا، بیماری
کے باعث زرد یا سفید رنگ نکل آنا، اردو، حوام کی
زبان۔

(نور اللغات)
قول فیصلے۔ لکھو میں بہت کمی کے ساتھ مستعمل ہے۔
دھجکا۔ بکولا، صوم، دھکا، بھکا، اردو، ذکر
فصیح، رائج۔

محلے صرفت۔ اکثر صاحب نے نہیں دیکھی تو کہا۔
اس کو بڑا صوم ہو چکا، اس دھجکے کو یہ برداشت
نہیں رکھتا، اور اس کا مر جا رہا ہے اب بہتر ہے
(رفا: آزاد)

قول فیصلے۔ اٹھنا، چوٹنا، لگنا وغیرہ کے ساتھ
اس کا صرفت ہے۔ جیسے دشمن آری بیماری نصیب
کری اور گرنے کا دھجکا اٹھا کر خورنا، لکھو محل گئی۔
(رفا: آزاد)

ترجمے قدم کے پڑنے کل جوں قداس کا چکا
پہنا کے زمیں کے مردوں کے دل کو دھجکا
دھجکا پڑا رکنا (رکنا) نقصان کا صوم، اردو، مذکر،
فصیح، رائج۔

دھجکا اٹھانا، یا لگنا، صوم، نقصان اٹھانا
محلے صرفت۔ اُن اس وقت تک الموت سے سناٹا
ہوا، ایسا دھجکا لگا کر کلیا بیٹھا جاتا ہے اور بے اختیار
رونا پاتا ہے۔ (رفا: آزاد)

قول فیصلے۔ دھجکا اٹھانا کم اور دھجکا لگنا زیادہ
بولتے ہیں۔

دھجکا پھینچنا۔ صوم پھینچنا، اردو صرفت، فصیح، رائج۔
ایک دھجکا سا قلب پر پھینچا
دل دکھا درد ہو گیا پسدا
وہ چپتر۔ دست لگنا، اوٹل گئے۔ فارسی صفت،
فصیح، رائج۔

ہوم چار دہم چار برس کے کن میں
کون کہتا ہے کہ تم ماہ سے وہ چنڈیں
وہ در دنیا ستر در عاقبت۔ اس لکھ

بولی ہیں جب کسی کو کسی نیک کلم کا صلہ دنیا میں
ملے عورتوں کی زبان۔ (نور اللغات)
قول فیصلے۔ صاحب زنگ آصی نے عاقبت

کی جگہ لفظ آخرت لکھا ہے اور اس کی شکل کا مفہوم لکھا ہے کہ اگر دنیا میں ایک حصہ ہو گئے تو آخرت میں اس کا شکر کتنا ملے گا۔ یہ شکل وہی کی صورتوں سے مخصوص ہے۔ کھنڈ کی صورت میں نہیں ہوتی۔

وہ درود: دس گز کعبہ دس گز نبی گز چوڑا دس گز گہرا پانی جو سب نول میں سرخ کی دوسے پاک ہے ناری صفت، حضرت اہل سنت کی فقہی اصطلاح۔
تو لے فیصلہ: صاحب نور اللغات نے وہ درود کا حساب دس گز چوڑا دس گز گہرا پانی لکھا ہے۔ صاحب فرہنگ اصفیہ نے دس گز مربع اور بالشت بھر گہرا پانی لکھا ہے شیعوں میں سو گز کعبہ (۱۰۰ گز) سو گز چوڑا سو گز گہرا پانی پاک کہا جاتا ہے اور اسے ذکر کہتے ہیں۔

دھڑھک: دیر دن تک جلتی ہوئی آگ

کا تعلق ہونٹ۔ (نور اللغات)

تو لے فیصلہ: وہ کھنڈ اس جگہ لپٹ بولتے ہیں۔

دوسرا: دیر دن تک (نور اللغات) زمانہ وقت، سماں، عرصہ، مذکر، فصیح، رائج۔

شک اس دیر سے کہ ہے جگہ کو

مستمر ہے اب ہے جگہ کو مرزا ارتوا

دھڑھک: ایک کہ ہے جس سے اچھی ہو گا س

تو لے کے لئے کہتے ہیں۔ اردو، فیل پانوں کی اصطلاح

راہ صلاحت پیشہ دان،

دوسرا: آخرت اختتام، یہ لفظ اردو میں انعام

اور انعام کے معنی میں ہے۔ اردو، غیر فصیح، رائج

محل صرفہ: پیش خیر آگیا استاد بس آگیا۔ اب

حضرت بھی کوئی دم کے دم میں دھر دھکیں گے

(فنا آزاد)

دھڑھک: دس گز چوڑا دس گز گہرا پانی پاک کہا جاتا ہے اور اسے ذکر کہتے ہیں۔

موت: غیر فصیح، رائج۔

تلاش کبہ مقصد میں کیا کیا شو کریں کھائیں

گرے درود قدم پر ہم ارادہ ہر گز دھڑھک

محل صرفہ: سیر جیوں پر دم لے لے کے اوپر جاتے

تھے سیرینہ پر گئے کہ دم بچل گیا۔ دہشتہ گے خبریں

یا کریں۔ وہ سب بند ہو گئیں کہ ہر گز تک جائیں گے۔

دم لے لے کے پھر چلے۔ جب دھر دھر ہو چکے تو دم بچل

بال دہر کہ ذرا بھی ہل سکیں۔ (فنا آزاد)

دوسرا: دو چند، جیسے دھڑھک، دھڑھک،

اردو، مذکر، فصیح، رائج۔

محل صرفہ: مجلس میں ذکر کا دھڑھک ہو رہا ہے۔

تو لے فیصلہ: موت کے لئے ڈھری مستعمل ہے۔

دوسرا: دھڑھک کا اردو، مذکر، فصیح، رائج۔

محل صرفہ: اگر تم اپنے قرآن مجید کی حفاظت چاہتے

ہو تو جلد پر جانے اچھے کپڑے کے دھڑھک لگا لو۔

تو لے فیصلہ: کھنڈ میں خاص طور سے دھڑھک اس

دھڑھک اور مولد و من میں جیسے ہوئے پڑے کو کہتے ہیں

جو بچوں کے اٹھ جانے کے لئے ان کے قد کے اعتبار سے

بھائیوں میں سکھ یا اور کسی کپڑے سے ہوا جاتا ہے

یہی دھڑھک دھڑھک کہلاتا ہے۔ دھڑھک مثال ملاحظہ

ہو۔ ممکن ہے رات کے سردی ہو جائے دھڑھک کمال

کے ہنگ پر لگا کوسب سردی معلوم ہوا اور لینا۔

دوسرا: پیاری ماں کو۔ (نور اللغات)

تو لے فیصلہ: کھنڈ میں مستعمل نہیں۔

دوسرا: ہنگ بازی کا ایک ہنگ۔ اردو، مذکر، بکھڑے

بازوں کا اصطلاح۔

محل صرفہ: باقی نہیں مردک نے چکے پھر دیے

کسی سر مرد کرتا ہو نیچے کچھ کیا کبھی اوپر سے ہنگ

پر تھاپ بیٹھا کبھی دھڑھک دے کہ دھڑھک کالے گیا۔

(فنا آزاد)

تو لے فیصلہ: کھنڈ۔ کھنڈ سے ماحول صرفہ ہے۔

دوسرا: بہت خار، بہت انصاف، نرم پیرا، نرم

تو لے فیصلہ: صاحب فرہنگ نے لکھتے ہیں میں

دھڑھک کے اس معنی سے وقف ہیں کسی سے فیضی ہوگی

صرف تر کھنڈ: ینا کافی تھا کہ اردو میں مستعمل نہیں

مندر جہاں عبارت سے کیا ضرورت تھی۔ یہ لفظ ہندی

کے لغات میں قرا ہے۔ صاحب ہندی اردو لغت نے

اس کے معنی لکھے ہیں دیول، دیوتا،

دوسرا: مجدد، زمین کا وہ زمینی اور دھڑھک

جو زمین کے مرکز سے گزرتا ہے کہ پوچھتا ہے،

زمین اس کے گرد حرکت کرتی ہے۔ اردو، مذکر،

تفیل، استعمال۔

تو لے فیصلہ: اردو والی حضرات زیادہ تر بفتح میم

کہتے ہیں۔ سو م کی بھی کہتے ہیں۔

دوسرا: کوسے کی وہ سلاخ جس پر پتیا پھرتا ہے۔

اردو، مذکر، فصیح، رائج۔

محل صرفہ: تھاہ ایک ہر طرح سے ٹھیک ہے صرف

دھڑھک خراب ہو گیا ہے اسے بد لادو۔

دوسرا: بدن، مٹا بدن، اوس کا جسم، بہت بڑا

بڑا۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج۔

محل صرفہ: ان حکیم صاحب سے طلب پڑھتا ہے

وہ جو ہیں نہیں دھڑھک بدن تھانے میں۔ (فنا آزاد)

دھڑھک بھوٹ لکھنا بھوٹے۔ قسمت کا لکھا ہوئے

ہوتا ہے۔ (فرہنگ اثر)

تو لے فیصلہ: اب ال کھنڈ بہت کی کے ساتھ ہوتے ہیں

دوسرا: دھڑھک، دو چند، اردو، مذکر، فصیح، رائج

محل صرفہ: صاحب بیاض اور یانڈوں کو ہر جگہ

دھڑھک دھڑھک ہے۔

تو نے فیصلہ: سوٹ کے لئے دھری تہری بولتے ہیں
 ہوا باغ باغ کونوں دل روزہ دار آج
 یہ دن ہے دھری تہری فیصلہ لئے ہے
 دھرا جانا: دھرا ہو جانا، بھگ جانا، جیسے باتو
 دھرا گیا (نور اللغات)
 تو نے فیصلہ: کھنڈ میں اس جگہ دھرا ہو جانا بولتے ہیں
 دھرا جانا: عبارت کو بار بار پڑھ جانا۔ اردو
 صرف: نسیج، رائج
 محلہ صرف: پوری عبارت کو ایک مرتبہ دھرا جاؤ۔
 دھرا جانا: پڑھا جانا۔ اردو صرف: نسیج، رائج
 تو نے فیصلہ: واحد اور جمع دونوں کے لئے بے حد
 (دھری جانا) زیادہ بولتے ہیں۔
 اچھا ہو کہ حضرت دل وال دھری گئے
 کس نے کہا تاجن کے گھٹان جلیے امیر
 دھرا جاجے نہ اٹھایا جاجے: بہت پچھا
 ہے۔ اردو صرف: نسیج، رائج
 محلہ صرف: جیساٹوں کا ایک عقیدہ تثلیث ہے
 کہ نہ دھرا جائے نہ اٹھایا جائے (راجماد)
 تو نے فیصلہ: سوٹ کے لئے دھری جائے نہ اٹھائی
 جانے بولتے ہیں۔
 دل کے لئے: اب مان طلب کرتے ہیں مجھ سے۔
 یہ ایسی دھری ہے کہ اٹھائی نہیں سہائی داغ
 دھرا دھرا: میرے سے انجام تک۔ (نور اللغات)
 تو نے فیصلہ: کھنڈ میں نہیں بولتے۔
 دھرا دھرا: ایک کی جگہ دو، دو کی جگہ دو،
 اردو: عورتوں کا زبان
 کس وقت کوئی کتاب اچال سے بچے
 میں دھری دھری تھیں اس شکر کیا تھ
 دھرا دھرا: زخمی تھرا اگر زندہ باجائے کے قابل

ہو تو ایک تھرا دھرا پر کھینا: اردو صرف: شکاروں
 کی اصطلاح
 محلہ صرف: شیر بھی زندہ ہے دھرا: زنجیر
 دھرا دھرا: (دھرا بنوں غنہ) رکھا رکھایا، بچا
 کھیا، صفت: ذکر (نور اللغات)
 تو نے فیصلہ: اہل کھنڈ نہیں بولتے
 دھرا دھرا: بیکار ہونا، سطل ہونا، بے سود ہونا۔
 کسی کے کام نہ آنا۔ اردو صرف: غیر نسیج، رائج
 کچھ کچھ تو دھری گئے اٹھ آپ سدھایے ایس
 تو نے فیصلہ: سوٹ کے لئے دھری رہتا بولتے تھے
 صفت: دھری رہی خطر خطا سب کی
 آپ بھا چہ ذن یا رے رے
 دھرا دھرا: رکھا رہنا کسی چیز کا پڑا رہنا۔ اردو صرف
 غیر نسیج، رائج
 محلہ صرف: ان کی دھری دھرا کر سادہ دھرا رہ گیا۔
 تو نے فیصلہ: سوٹ کے لئے دھری رہتا بولتے تھے
 دھرا دھرا: کئی پھر کلاں دھری رہا امیر
 دھرا کیا ہے: کون کی خاص بات ہے؟ اردو صرف
 غیر نسیج، رائج
 محلہ صرف: اسے ان باتوں میں کیا دھرا ہے ابھی
 تم پر ہماری بات بھی بھاری ہے۔
 دھرا کیا ہے: کچھ موجود نہیں ہے۔ کچھ پاس نہیں
 اردو صرف: غیر نسیج، رائج
 خدا کا ال ہے جان امدل ہے دلبر کا
 دھرا کیا ہے: جو خاص گروے کو ہے
 دھرا کیا ہے: کچھ سکت باقی نہیں ہے۔ اردو صرف
 غیر نسیج، رائج
 بیمار میں تیرے کیا دھرا ہے
 اوپر کے دم نہ بھر رہا ہے

تو نے فیصلہ: ایسے محل پر کیا رکھا ہے: نسیج ہے۔
 دھرا جانا: دھرا کا ستوی: اٹھ، قلیل، اہتمام۔
 محلہ صرف: عاجز اسے اس طرح روپیہ مانگتے
 میں جیسے ان کے باپ دھرا گئے تھے۔
 تو نے فیصلہ: اس ملک نسبتاً دھرا جانا، زیادہ بولتے ہیں
 دھرا جانا: کسی کے پاس کچھ امانت رکھا، کسی کا غور
 ہونا۔ (نور اللغات)
 تو نے فیصلہ: اب اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
 دھرا جانا: پڑا کا تاج بھل یعنی پڑا دھرا جانا۔
 اردو: رائج
 محلہ صرف: یا دھرم پڑا جانا احسان کرو کہ باقاعدہ
 کے وقت کا پڑا دھرا جانا شکر گن لاکھو جب ہم
 دم توڑیں تو اسی گن کھنڈ میں پیٹ کر ہیں گویں ذرا
 دینا۔ (فنا آداب)
 دھرا جانا: (بکسر الل) دھکی دھینا، ڈرانے والی بات
 سے کسی کو ڈرانا۔ اردو: متروک۔
 میری جوتی بے زہر کھانا ہے
 کچھ کوس بات ہے دھرا ہے
 دھرا جانا: دوست کرنا، دھرا لینا۔ (نور اللغات)
 تو نے فیصلہ: اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
 دھرا جانا: کوئی کام دھری مرتبہ کرنا، اجادہ کرنا،
 دوبارہ کہنا، کسی کی بات کو نقل کرنا۔ اردو: نسیج، رائج
 جس گھری شعلہ نے پیاس کمال
 اپنی دھرا لئی سب حقیقت حال
 دھرا جانا: کسی عبارت کو کئی بار پڑھنا۔ اردو
 نسیج، رائج
 محلہ صرف: کل کا سبق دھرا لو نہیں بھول جاؤ گے۔
 دھرا جانا: صحت کے لئے جس کھانسی میں چا دل پائے
 جاتے ہیں اس میں سے طباق یا پلیٹوں میں چا دل

نکلنے اور شکر دہی ڈالنے کے بعد چاول اور کھجور پتی
میں بچ رہتی ہے اسے کھجور کے کچے کو جانیں کیوں
بچا ہوا دہی اور شکر اس پتی میں ڈال کے اور سب
مل کے وہ چاول نکالے جاتے ہیں۔ اس پکے ہوئے چاولوں
میں پکی ہوئی شکر اور دہی ڈالنے کو دھرا کہتے ہیں
اور یہ دہی شکر ملے ہوئے چاول پہلے سے نکلے ہوئے
مٹاؤں پر ڈرا ذرا سے رکھ دیئے جاتے ہیں۔ اسی سے
بھی صحنک کھانے والیاں کھکتی ہیں۔ اردو صحنک
عورتوں کی اصطلاح۔

دھرا پانا: سینا۔ عورتوں کی زبان۔

افقہ: وہ آٹھل دھراقی ہے۔ (نور اللغات)
قولہ فیصل: کھنڈ میں عورتیں نہیں بولتیں۔

دھرا اڈا: امارہ۔ ہندی مذکر۔ (نور اللغات)
قولہ فیصل: کھنڈ میں متسل نہیں۔

دھرا اوتا: وہ عورت جس کی دوسری شادی ہوئی
ہو۔ مذکر۔ دوسری شادی۔ (نور اللغات)

قولہ فیصل: کھنڈ میں نہیں بولتے۔

دھرا ہو جانا: خمیدہ ہو جانا۔ ہنسی کے مارے
یا زہ شرم سے جھک جانا۔ اردو صحنک، صبح رات

یا رات شب سے دس بجے وہ ہونے جاتے ہیں۔
کیوں کہ جاگ کھاتی تھی کمر کی صورت۔

قولہ فیصل: مونڈ کے لئے ڈہری ہو جانا سہ
دھرا ہو جانا۔ اردو صحنک، صبح رات۔

محل صرفہ: ایسی دیوار گری کہ جسے کی چپا
ڈہری ہو گئی۔

قولہ فیصل: مونڈ کے لئے ڈہری ہو جانا بولتے
ہیں۔ نزاکت کی وجہ سے چلنے میں ان کی ڈہری

ہوئی جا رہی ہے۔

دھرا ہوتا: دھرتی: کچھ موجود نہ ہونا۔
بیت الصنم کو چھوڑ کے کچے کو جانیں کیوں

زاد تو ہی بتا ہے وہاں کیا دھرا ہوا
(نور اللغات)

قولہ فیصل: زبان ہے کیا دھرا ہے (یا کیا دھرا
ہوا ہے۔ صحنک دھرا ہونا ہے یہ مفہوم ادائیہ نہیں ہوتا

پیش کردہ شکر سے میرے قول کی تائید ہو رہی ہے۔
دھرا بنانا: کسی کا ال خوب خراج کر دینا۔ اردو

صحنک۔ عوام کی زبان۔
محل صرفہ: جس سے ملتے ہیں اس کی دھرا بناتے ہیں

قولہ فیصل: دھرا بن جانا بھی بولتے ہیں۔ جیسے۔
راج تو میری، حرن گئی بہت سے پیسے اٹھ گئے۔

دھرا بھولنا: بولتے ہیں اس طرح دعا دیتی ہیں یعنی موت
کی انزال ہو۔ (نور اللغات)

قولہ فیصل: کھنڈ کی عورتیں بہت کی کے ساتھ
دھرا کے بھولنا بولتی ہیں۔

دھرا پت (یا) دھرا پل: ایک قسم کا ہندی
ناگ، ہندی، سوٹ، گویوں کی اصطلاح۔

محل صرفہ: دھرا پل کا خیال نہ پڑے کی نگر، بھیریں
کی دھن نہ پڑے گانے کا ذکر (نور اللغات)

دھرا نیت بھولنا: چوڑی بھول جانا، سب
راگ رنگ بھول جانا۔ (محاورات ہندوستان)

قولہ فیصل: عام طور سے نہیں بولتے۔
دھرا پت: ارپیت کشتہ کشا۔ اردو، مونڈ،

عوام کی زبان۔
محل صرفہ: ابھی کھڑے ہوئے دونوں قاعدے

کی باتیں کر رہے تھے۔ شوڑی دیر کے بعد دیکھا تو
دونوں میں دھرا پت ہو رہی تھی۔

قولہ فیصل: اسی جگہ دھرا پت بھی بولتے ہیں۔

دھرا پتکا: سخن دروغ اور بے صفا کو کہتے ہیں
(سرایہ زبان اردو)

قولہ فیصل: اب کسی کے ساتھ بولتے ہیں۔
دھرا پکڑنا: گرفتاری، مونڈ، (نور اللغات)

قولہ فیصل: اب کھنڈ نہیں بولتے۔
دھرا پکڑنا: دھرا پت، مار پیٹ گھم گھم گھم۔ اردو

مونڈ، عوام کی زبان۔
محل صرفہ: خوبی، پیچھے ہٹنے لگے تو اس نے پنے پڑ

کر خوب بے بھاد کی لگائیں اب یہ جھلائے اور غل بھایا
کہ کوئی سہ لانا قوتی۔ تماشائی، ہازلی ابد گرد

کے ٹھٹھکانے کھڑے ہنسا رہے وہ۔
ایک: کیا ہے میاں کیا ہے یہ دھرا پت کیسی؟

عورت: آپ کوئی قاضی ہیں۔ یہ ہمارے میاں
میں ہم چاہے جینا نہیں چاہے دھرا پت، پھر کسی

کو کیا؟
(نور اللغات)

دھرا پکڑنا: ماخوذ کر لینا، چالیں لینا، جلدی سے
پکڑ لینا۔ (نور اللغات)

قولہ فیصل: اب کھنڈ نہیں بولتے۔
دھرا پتکا: جھوٹ بات، بے اصل، بے حقیقت

ہندی، مذکر، عورتوں کی زبان۔ (نور اللغات)
قولہ فیصل: کھنڈ کی عورتیں دھرا پتکا بولتی ہیں۔

جیسے۔ ان کی کوئی بات قاعدے کی نہیں ہوتی
ہمیشہ دھرا پتکا کہنے کی باتیں کرتی ہیں۔

دھرا پکڑنا: بالشری وغیرہ کو تیزی کے ساتھ
بجانا۔ اردو صحنک، متردک۔

محل صرفہ: عمر و نے پھیل اپنے پاس سے
ہوڑی نے کی نکالی اور دھن پر رکھ کر دھرا پکڑنا۔

دھرتی: زمین، دنیا، جہان، ہندی، مونڈ۔

دھرم کوئی کھوئے دھن کوئی لے

دھرم آتا۔ سنی نہیں ہندی، سفت۔ بل
ہندو کی زبان۔ (فرہنگ صفحہ ۱۰۲۰)
دھرم بگاڑنا، ہندی دین کھوایا، ایمان کھوایا۔
ہندی سفت، اہل ہندو کی زبان۔

دھرم دھرم سے۔ ایمان داری کے ساتھ۔
اندھ صرف، حواہ کی زبان۔
محلے صرف، اس معاملہ کا فیصلہ نہیں پرچھوڑ
دینا، اچھا اب تم ہی دھرم دھرم سے کہہ دو کہ
ہم حق پر ہیں یا نہیں۔

دھرم سالا، سا ازنا، خانقاہ، ہندی، دگر
اہل ہندو کی زبان۔ (فرہنگ صفحہ ۱۰۲۰)
تو فیصلہ، زیادہ تر زبانوں پر دھرم سالا ہے
دھرم شاستر، فقہ اہل ہندو، ہندی،
ذکر، اہل ہندو کی زبان۔

محلے صرف، تعلیم لانا، ممنوع نہیں ہے۔
دھرم شاستر اور شرع ہندی دونوں کے دو سے
کا جواز ظاہر ہے۔ (فرہنگ آئنا)
دھرم کاٹا، سچا کاٹا، پورا پورا تو سے
ولی ترازو، اردو، ذکر، راج،

محلے صرف، سب سے پہلے تم اپنا سونا صرافہ
میں دھرم کاٹے، پڑھو الینا پھر بیچنا۔
دھرم کوئی کھوئے دھن کوئی لے،
ایمان کوئی گنوائے قاعدہ کوئی اٹھاے۔
(گنجیہ اقوال و امثال)

تو فیصلہ، صاحب محاورات ہندوستان نے
کھوئے، کی جگہ 'دے' اور 'لے' کی جگہ پائے
یعنی یوں 'دھرم کوئی جسے دھن کوئی پائے' لکھا ہے۔
لکھنؤ میں کسی صورت سے راج نہیں ہے۔

لپنے کے دینے پڑ جائیں اور دھریے جائیں۔
(فرہنگ آزاد)

دھرم لینا، (مندی، رکھ لینا، نور اللغات)
تو فیصلہ، لکھنؤ میں رکھ لینا ہی بولتے ہیں۔
دھرم لینا، (مندی، نور اللغات، اردو صرف،
غیر فصیح راج۔

یہ لکھنؤ کے بچوں کو حکم ہو رہا ہے
بچے تو بیچ سے تم رکھیں پھر دھرم لینا
تو فیصلہ، اس لکھنؤ کا دھرم لینا فصیح ہے۔
دھرم لینا، (مندی، سست سلامت رہا قائل
مقبول کرنا، اردو سست، دہلی کی زبان۔

گھر سے جو کہ غیر ہم کی نے دھرم لینا
یوں جواب جب نہ بن آیا بنا کے
دھرم، (مندی، پرتم اپتنگ کا ڈھراچ،
ذکر، نور اللغات)

تو فیصلہ، دھرم یہ ہے کہ بیچ لڑائے وقت
دونوں کھوئے اس طرح لکھ جائیں کہ چھوڑے چھوڑیں
اور دونوں فریق گھٹ شروں کریں۔

دھرم، (مندی، برہمن، برہمن، برہمن، ایمان
عقیدہ، انصاف، ہندی، ذکر، حضرات اہل ہندو
کی زبان۔

ان سے یہ کہتے اگر منظر دھرم
ہے تمہیں اور دھرم کی اپنے ہی شرم
تو فیصلہ، زبانوں پر زیادہ تر دھرم برہمن،
دھرم، (مندی، قاعدہ، اردو، شروں،
وقت اظہار برسر اجلاس)

اپنے اپنے دھرم سے بے پروا
دھرم، (مندی، وقت، (دین) جیسے زمان
دھرم، مذکر، ہندی، اہل ہندو کی زبان۔

خلیہ شجیہ، شاد دق ہے، اردو، سوت، محمد
کی خاص زبان۔

محلے صرف، بچوں، دل سے دعا کرو، ہم
جلدی سے دھرم کی کر رہا ہو راج جائیں۔
دھرم کے کتنا، (مندی، سخت بکڑنا۔
محلے صرف، زمینداروں کو شخص جمع میں یہ
دھرم کسا کر گاؤں کا سارا قبہ پرستل جوتا پوایا
سائے تو سرکاری جمع گھر سے بھرتی پڑے (ابن اکث)
(نور اللغات)

تو فیصلہ، لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
دھرم کے مڑوڑنا، (مندی، ازور کر کے مڑوڑنا
اردو صرف، غیر فصیح، راج۔

نفس امارہ کو روٹیوں نے توڑ کیا کیا
گل جو تھوڑے سے دھرم کے مڑوڑ کیا کیا
دھرم گھٹنا، (مندی، ازور سے گھٹنا
اردو صرف، غیر فصیح، راج۔

محلے صرف، وہ ایک لابی آدمی ہے، منہ
کرتے، ہے کر نکل دیوار سے گیا ہوا ہے قوت دکھانے
کے لئے نکل کو دھرم گھٹنا، نتیجہ یہ ہوا کہ دیوار کا کافی
مقتدر زمین پر آ رہا۔

دھرم لکھنا، (لازم) سب کام چھوڑ چھار کے
لکھنا، (نور اللغات)

تو فیصلہ، لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
دھرم لیا جانا، بکڑ لیا جانا، گرفتار کیا جانا۔
اردو، حواہ کی زبان۔

محلے صرف، میں۔ جھٹ کرے سے نکل دیوار
پر چڑھ... چھوڑ چڑھتا ہوا کو... وہ دونوں
سر جو جیسے نوکھے تھے، دھرم لے گئے (فرہنگ آزاد)
(ایضاً) ایسا نہ چو کہیں جا کر جڑوے (کہہ دے) تو

دھرم گھڑی، بڑی گھڑی جو آٹھ دن
چلتی اور گھنٹہ بجاتی ہے، مرنٹ، عورتوں کی اپنا
(نور الخوات)

تو انہیں بھٹو میں مستقل نہیں
دھرم تختی کہنا :۔ (لازم) ایمان سے کہنا بڑی
حضرات اہل ہندو کی زبان ۔

محفل صرفۃ۔ ہندوت جی دیکھئے اورم نکتی
کھینے گا بھوٹ کی سند نہیں۔

وہم نشٹ کرتا: دستوری، دین براد کرنا۔
ہندی، اہل ہندو کی زبان۔

محفل صرف یہ تم نے ہمیں کہا اب کھلا کے
ہمارا درجہ مٹ کر دیا۔

دھرم نیشٹ ہونے (لازم) دین تباہ ہونا۔
ہندی، اہل ہندو کا زبان۔

محلے صرفے میں مسلمان بول اور آپ ہندو
میرے ہاتھ کا پتہ ہوا کھانا کھائیے گا تو آپ کا

دھرم نش نہ ہو جائے گا۔
دھرم : (برہمن کریم) مات، ظاہر دانی

اردو و اردو گو۔
 راج پور ہوا ہے دانی بندی کی کیا دھن میں

وہم تا بہ (لازم) رکھنا۔ اُردو، قیس الاستعمال
سائیں اب تک چلی جاتی ہیں گو میں میری

جائے گل کاٹنے مری تربت پہ ظالم دھر گیا تاسخ
قوتِ فیصلے! اب اسی جگہ زیادہ تر رکنا۔

دھرتی پر قائم کرنا، کانا، بھانا، جھانا، بگاڑ

قراردیتا۔ اُردو حُر و ک۔
تو نے فصلیں۔ اب رکھنا متعل ہے۔

اردو مترادف۔
قبول فیصلہ۔ اب رکھا کہتے ہیں۔

دھڑنا: گمائی رکھنا، رہن کرنا، بھٹکول کرنا، غما
میں سے دینا، امانت رکھنا۔ اردو ہتر دک۔

تو نے نصیحتیں دیں۔ اب رمضان زمانوں پر ہے۔
دھرمنا بھی پکڑنا، قبضہ کرنا۔ اردو صفت جھانکنا۔

محض صرف بہت کڑے اکڑے پھرتے تھے، کل پولیس نے ان کو دھریا۔

دھرتی پر دھرمی درنگ نہ کر تروک۔
محکم صرف یہ آخر کار ہوا ایک چہرہ سی دھرتی پر

جیسے کہ بے لے ہم نہ جاؤں گے۔ افسانہ آزاد
تو نے فیصلہ کیا۔ اب اس کو دیکھنا کہتے ہیں۔

دھڑنا دے کر بیٹھنا۔ آڑ کے بیٹھ جانا، ہم
کے بیٹھ جانا۔ آرد و صرت، شردک۔

کھلے صرف وہ ایک مہینے تک بل پر بل آئے اور
چہرہ اسی پٹاے گئے۔ آخر کار دو ایک چہرہ ہی دھڑنا

دیگر بیٹے کو بے لیے ہم نہ جائیں گے۔ وفات آزار
وہرنا دینا بہر (مندی) دُستی دینا، جمہ کر بیٹھا،

توضیح خواہوں گی طرح ہم بیان، دستک دینا۔
(فرہنگ آصفیہ و لغت المصنفات)

تو نے فیصلہ کیا اب اسی جگہ۔ دھندلایا، مستحق ہے۔
دھرو اور مینا بڑے رستہ کی کسی کو گرفتار کر دینا

اُردو صرفہ، عوام کی زبان۔
محکم صرفہ۔ آپ بہت سیکھے ہوئے ہیں تو بہت سیکھیں۔

دعویٰ دہی دے گا۔ لے بس کچا چٹھا کہہ سناؤ درندہ
میں پکارتا ہوں پھر۔ (رفسانہ آزاد)

دھر وادینا : رکھو ادینا۔ اُردو فیرجہ لگا
محل صرفیہ : تمام باب نے کیا میرے پاس

و مرقوم است۔ ہندوؤں کی دوسری شاہی بھٹی
ذکر اہل ہندو کی زبان۔

محکمہ صرفے ۱۔ ہندو لڑکی اور دفعہ دنا کو لے
دوبہرنے کا مقام ہے۔

وہم و ہمسرہ۔ امانت۔ تحویل۔ ابد، موت۔
عوام اور عورتوں کی زبان۔

یوں مفت نقد دل کو نہ دلائے گیا
گو یا کہ اس کی تھی یہ ضرور بدھری ہوئی

قولے فیصلہ دے دی میں اس جگہ ٹرڈ کے وزن پر
دوسرے ڈر کہتے ہیں صاحب زہنگ اثر کہتے ہیں۔

دوسرے دہر یعنی امانت بازاری زبان ہے۔ دھری کی
 رعایت سے تجھ نے اس کا استعمال جائز رکھا۔ بازاری

زبان بھی ہے اور بکھرے دھڑکی کی رعایت سے
استعمال بھی با اثر رکھا ہے خلیق ہماری سمجھ میں

نہیں آئی بہر حال نصیحا نہیں بولتے۔
دوسری بات تو ہے کہ سلاخ جس پر پٹیا بھرتا ہے

یکلہ آردو، مونٹ، متروک۔
چھوڑی جی سچے وہ کیا گاری

کبھی پیوں میں جو دھری نہ گئے
تو ان فیصلے، اب اسی کو دھرا کہتے ہیں جو مذکور ہے

دوسری :- دہر کی تائید۔ انشود فصیح، راج
محکم صرفہ :- تم ہمیشہ لکڑیوں میں اکبری دہر

دوسری (بفتح اول) طومر لاندہ پیب دیوہ

شخص جو دنیا کو قدیم جانتا ہو۔ حسرتی، ذکر،
تفیل الاستعمال

دوسری نے کیا ذہر سے تعبیر ہے
اگر کسی سے بن نہ آیا تیرا

تو نے فیصلہ دہریوں کے ترہ کا نام دیا نہیں

دہریہ۔ (فتح اول دھون دم دسرا دہریہ مشدود
مفتوح ہے۔ اردو میں ایسے شخص کو زیادہ تر دہریہ
(تخفیف دی) کہتے ہیں۔
دہریہ۔ دہریہ۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج۔
منکر میں ذات صانع قدرت کے دہریے ہر شے
انہوں کا عمل سے قطعاً لا الہ یہ۔
دہری اٹھائی نہیں جاتی۔ بکری ایسی عجیب
بات ہے کہ کچھ کرتے دہرتے نہیں بن پڑتا۔ اردو جملہ
رکھینے احوال و اسٹال)
تو فیصل۔ یہ لہجہ کی زبان ہے۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
دہریہ آخر احوال۔ برابر کے دہنے صغار
اردو، فصیح، رائج۔
دہریہ آخر احوال کے لائی ہوں گھر میں ہو جس
جو دہریہ کے واسطے تھا وہ دہریہ کے واسطے تھا
دہریہ میں تجھ سے کہوں بھواری توکان کو
(دہریہ، بی، بھواریا، بھو) اسے بیٹی میں تم کو کھا
ری ہوں اور اسے بھو تم غور سے سنو کسی کو کھانے
کے لئے جب دوسرے پردہ کے بات کہی جائے تو کہتے
ہیں۔ اردو منکر، عہد توں کی زبان۔
محفل صرف ہے۔ میں تمہاری باتیں خوب سمجھتی ہوں۔
تم مجھے مجھ سے مارا کرتی ہو اور آری کہہ جاتی ہو۔
وہی شے ہے کہ دہریہ میں تجھ سے کہوں بھواریا
ری توکان کو۔
تو فیصل۔ صاحب خیریتہ الاشال نے اس مثل کو
بول لکھا ہے۔ دہریہ میں کہوں بھواری توکان کو
دہریہ اڑانا (دستوری) اندہ کو ب کرنا،
دہریہ لگانا، چابک مارنا، بیو لگانا، بہت ملنا،
اردو صرف، عوام اور عہد توں کی زبان۔
محفل صرف ہے۔ بڑے بھیا اگر یہاں کا ٹھہرائیں پائیں

تو میرے دھڑے اڑا دینا (طہسم ہوشربا)
تو فیصل۔ صاحب نور اللغات کی تحقیق کے
مطابق دھڑے اصل میں دہریہ تھا جو کثرت استعمال
سے دھڑے ہو گیا۔
دھڑے اڑانا۔ رُسوا کرنا۔ ذیل و خواہنا
اردو صرف، عہد توں کی زبان۔
میں اگر بولنے پہ آؤں گی
لاکھوں دھڑے تیرے اڑاؤں گی
دھڑیاں اڑانا۔ (دستوری) دھڑے اڑانا۔
عہد توں کی زبان۔
(نقرہ) انہوں نے ہے پوچھے کچھ میرے لئے
ڈالے۔ دھڑیاں اڑا دیں۔ (نور اللغات)
تو فیصل۔ جہاں نے کسی کو ذیل و خواہ کرنا بھی معنی
لکھے ہیں۔ مؤلف فرہنگ اترنے اس کی رد میں لکھا ہے
ہم دھڑے اڑانا یا دھڑیاں اڑانا بولتے ہیں رات
یہاں بھی ہے۔ حالانکہ اب اس کل پر صرف دھڑیاں
اڑانا بولتے ہیں لے لینا عہد توں کی زبان ہے۔
دہریہ آواز، بکری آواز کی صورت اور جس
میں پتی لگتی ہو دہریہ کی آواز اکثر دہریہ ہوتی
ہے۔ اردو صرف، گوئی کی اصطلاح۔
دہریہ بات۔ وہ بات جس میں دہریہ لکھتے
ہوں۔ دو معنی بات اردو، موٹ، فصیح، رائج۔
محفل صرف۔ صاف بات کیا کرو، دہریہ بات
بھید نہیں ابھی معلوم ہوتی۔
دہریہ جاتی ہے نہ اٹھائی جاتی ہے۔
بات کی نسبت کہتے ہیں۔ دیکھو بات دہریہ جاتی
ہے۔ (نور اللغات)
تو فیصل۔ مؤلف نور اللغات نے لفظ "دھڑے"
بعض حرف اختصار کے ذیل میں مستند بالافت

کا نام کیا کہ لکھنا اٹھائی دیکھو بات دہریہ جاتی ہے۔ اور
اظہار بات کے ذیل میں لکھا ہے بات دہریہ اٹھائی نہیں جاتی
اور حق یہ لکھتے ہیں نہ اقرار کرتے ہوتا ہے نہ انکار نہ ہاں ہوتے ہوتا
ہو نہیں نہ بات جواب دیتے ہوتا ہے نہ چپ رہتے۔ ٹول تو اٹھائی
میں غلطی کی گئی بات دہریہ اٹھائی نہیں جاتی کا اٹھائی بات
دہریہ جاتی ہے۔ اٹھائی جاتی ہے نہ لکھنا جاتی ہے نہ لکھنے والوں کو کثرت
جاتی ہے۔ دوسرے یہ کہ جب غلط بات اس
محاورے کا جزو اٹھائی ہے تو غلط دھڑے کے ذیل
میں لکھنے سے کیا فائدہ؟ بات کے ساتھ کافی تھا۔
مؤلف ذکر کرنے و آغ کا یہ شعر مثال میں پیش کیا ہے
کبھی اقرار ہے کبھی انکار و صاف۔ دہریہ
بات تیری نہ اٹھائی نہ دہریہ جاتی ہے
نظم کی مجبوری سے شعر میں ذرا سا تصرف ہو گیا ہے
اصل محاورہ بات دہریہ اٹھائی نہیں جاتی ہی تھا
اہل لکھنؤ نہیں بولتے وہی کی زبان ہے۔
دھڑے چانا۔ (لازم) رکنا۔ (مذکر غفار
ہونا، بکری اٹھانا، قید ہونا، معلوم ٹھہرنا، تصور ہونا
لکھا جانا۔ اردو صرف، خیر فصیح، رائج۔
(۱) اسیر ہوئے سدا ہوا سے آتش
دھڑے گئے دل خانہ خراب کے بدلے آتش
محفل صرف۔ (۲) ہم نے کیا تصور کیا، خواب تم دیکھو
دھڑے ہم جائیں۔ (سیر کہار)
تو فیصل۔ نفی کے ساتھ بھی مستعمل ہے جیسے
"لوٹنے لڑے ہر ہو گئے کہ دھڑے نہ جائیں۔"
رفاقت آبادی
دھڑے دھڑے دھڑے رکھے۔ اردو،
لیل الاستعمال۔
ابھی آئے سوئے میکر وہ شوق کہیں
دھڑے دھڑے تو ہوشیار میں خواب نہ آئے

محل صرف ہے۔ مصباح نے چاہا ہر کاٹ لیں پلو سے
دھڑو کے کی شیر کے آواز آئی۔ نرہ ہوا اور دھڑو کیا
کرتا ہے۔ (طسم ہوشربا)
دھڑو کا مارنا۔ (متدی) شیر کا ڈکا مارنا۔ اردو
صوت، مزدک۔

محل صرف ہے۔ زمین سے شہر چمک کر شیر پر چھا شیر نے
اس شہر کا خیال بھی نہ کیا اور تروپ کو غم و پر آ یا اس کو
پنجے میں داب کر اس زور سے دھڑو کا مارا کہ آگ
لڑ کر پھر زمین میں سما گئی۔ (طسم ہوشربا)

دھڑو کا مارنا۔ (متدی) شیر کا گونجنا، ڈکا مارنا۔
محل صرف ہے۔ جنگ کی طوت سے ایک شیر اور شیرنی دھڑو
ارتے ہوئے آئے۔ (طسم ہوشربا و فرہنگ اثر)

تولے فیصل ہے۔ دھڑو کا، بصورت مصدر مستقل نہیں
دھڑو کا مارنا ہے جیسا کہ پیش کردہ مثال میں ہے۔
مثال میں اگر دھڑو کہتے ہوئے آئے ہوتا تو میں ان
یتا طسم ہوشربا وغیرہ میں اس قسم کی ایک مثال
نہ ملے گی۔ البتہ دھڑو کا مارنا جا بجا ملے گا

دھڑو کی (ربغ اہل) سنی کی تہ جو صورتیں اپنے
ہوٹوں پر چھائی ہیں۔ اُردو، مونث، صبح، رات۔
ہر دے کہ شرمندہ کرے ادوی گمشا کو
دیکھے وجود بھرتی سنی کی دھڑو آنکھ

دھڑو کی یہ فہر میں دس سیر کے بانٹ کو اور
قصبات میں پانچ سیر کے بانٹ کو دھڑو کہتے ہیں
اُردو، مونث، مزدک۔

تولے گئے جب حشر میں اعمال ہمارے
پوری ہوئی میزان عدالت کی دھڑو سے کھنڈی
دھڑو یا نہ دھڑو۔ کنایہ ہے کسی شخص کو طرم
اور تہم کرنے سے قبل کوئی کام کرنے کے۔

سربراہ زبان اُردو

تولے فیصل ہے۔ اب مستقل نہیں۔
دھڑو کی بھرتی۔ (متدی) وزن کرنا، تولنا۔ ہندی
بقالوں کی اصطلاح۔ (فرہنگ آصفیہ)

تولے فیصل ہے۔ اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
صاحب فرہنگ آصفیہ نے اکثر و بیشتر محاورہ لکھ کے
یہ نہیں لکھا کہ یہ وہ لکھنؤ بولی کا ہے۔ اس لئے وضاحت
کردی کہ لکھنؤ میں نہیں بولتے

دھڑو کی جمانا ریا، لگانا۔ (متدی) ہونٹوں پر
سنی کی تہ چھانا۔ اُردو صوت، نصیح، رات۔

لوگ سودا ہونے جلتے ہیں
دھڑو کی سنی کی لگایا نہ کرو

تولے فیصل ہے۔ اس کا لازم دھڑو جتنا ہے۔

پٹیاں جتی، میں سنی کی دھڑو جتی ہے
آج سامان کو دھڑو کا ہے کرم جانے کا

دھڑو کی دھڑو کر کے لٹنا۔ (لازم) ذرا ذرا
کر کے لٹنا۔ اُردو محاورہ۔ (لغات النساء)

تولے فیصل ہے۔ لکھنؤ میں اس کا سنی زیادہ مستعمل ہے۔
یعنی دھڑو دھڑو کر کے لٹنا۔ جیسے۔

خوب لوٹا دھڑو دھڑو کر کے
نچے کو گزوں میں لے گئے بھر کے

دھڑو کی دھڑو کر کے لٹنا۔ (متدی) باکل
تاراج کرنا، جھاڑ و پھیرنا۔ تمام مال دھڑو کر کے لٹنا۔

کہہ بھی دھڑو کرنا۔ اُردو محاورہ، حیدر تول کی زبان۔
لوٹنے گا دھڑو دھڑو کر کے

سنی ہونٹوں پر گھری گھری ہے
تولے فیصل ہے۔ اسی محل پر "دھڑو دھڑو لٹنا"

بھی استعمال ہوا ہے جو اب مزدک ہے۔
ج سنی مری ہوئی نہیں لوٹا دھڑو دھڑو لاٹم

دھڑو تول۔ (دو اوجھول وزن غٹ) بہت،

بکثرت، بہ افراط۔ جیسے دھڑو تول خون بر گیا۔
حور تول کی زبان۔

اٹھائے لطف بھگا کر اسے گھر یوں مزے لٹے
سنی الیدہ لب کے من نے بھی دھڑو تول لٹے کہت
(فرہنگ آصفیہ)

تولے فیصل ہے۔ لکھنؤ کی صورتیں اب نہیں بولتیں۔
دھڑو۔ (ربغ اہل) لٹو، پشتہ، تسے کے

گرد کا پشتہ یا وہ سنی جو چاروں طرف چڑھا دیتے ہیں
دھڑو۔ ہندی، مذکر۔ (فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)

تولے فیصل ہے۔ اب مستقل نہیں۔
دھڑو۔ سنی اُردو چادر۔ اُردو۔ ذکر قلیل استعمال

محل صرف ہے۔ پہلے تو کہا تھا کہ ہم نہیں، میں گے مگر
خام کو کیا دیکھتا ہوں کہ ایک موٹا اُردو دھڑو اُڑے

ہوئے چلے آ رہے ہیں۔ آتے ہی شکایت کرنے
لگے کہ انہ بڑی سودی ہے۔

دھڑو کرنا۔ (متدی) کچھ، یا اُردو میں پھینا کرنا۔
کھینچنا، بھرتی، ٹھوننا۔ اُردو غیر نصیح، رات۔

محل صرف ہے۔ بلا وجہ دل دل میں ہیر کیوں دھڑا
ہے جو۔

دھڑو کی۔ (متدی) اُردو، ٹوٹ۔
محل صرف ہے۔ پٹیاں داخل ہوتے ہی پٹیاں جھگڑ

جو تری اندھ دھڑو ہندی بڑی۔ قلعے پر قلعہ بننے لگا۔
(فائدہ لازم)

تولے فیصل ہے۔ یہ عام زبان نہیں ہے۔ میدان جنگ کی
اصطلاح ہے۔

دھڑو۔ کھانسی، خفیف کھانسی۔ ہندی،
ٹوٹ۔ (فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)

تولے فیصل ہے۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
دھڑو۔ کھانسی، ہندی، مذکر۔

دھڑو۔ کھانسی، ہندی، مذکر۔

تو نے فیصلے۔ اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
 دھن کا دھن۔ مونا تازہ، ہٹا کٹا۔ اردو،
 ذکر، عورتوں اور عوام کی زبان۔
 محلے صرفے۔ میں جیسے ہی بول میں پہنچی،
 کر، کھولا گیا میں سا ان سمیت داخل ہوئی تھی کہ
 ایک بڑا بلیغ دھن کا دھن آدمی کمرے میں آ گیا
 اور کچھ سے غیر متعلق گفتگو کرنے لگا۔ میں نے فوج کو
 طاع کی۔ شیخ نے اسے، بول کے باہر نکلوا دیا۔
 دھن کا دھن۔ (لازم) سدھ پا کر دیوار کا
 بھٹ جانا۔ (نور اللغات)
 تو نے فیصلے۔ کھنڈ میں مستقل نہیں۔
 دھن کا دھن، پھر متعدی، دھن کا دھن۔ (نور اللغات)
 تو نے فیصلے۔ اہل کھنڈ اس صورت سے نہیں بولتے۔
 دھن کا دھن، بیٹھ جانا۔ اردو، متردک۔
 (نور اللغات)
 تو نے فیصلے۔ کھنڈ میں مستقل نہیں۔
 دھن کا دھن، کسی چیز کا کسی سے شق
 ہو جانا۔ اردو، متردک۔
 گورل دھن کی جاوے آکھیں اہل بجا دیں
 سب اور پنج پنج کی ہے ہوا تیری خاطر۔
 ۵۵ سیرا بہ دھن سیرا بانٹ۔ (نور اللغات)
 تو نے فیصلے۔ صاحب نور اللغات نے اس کی آیت
 وہ سیری بھی لکھی ہے مگر اہل کھنڈ اس سیرا
 یا دوس سیرا لیتے ہیں۔
 دھن، (بکسر عین) بخشش، قاری، نوٹ۔
 (نقہ) ان کی داد و دہش اب تک یادگار ہے۔
 (نور اللغات)
 تو نے فیصلے۔ داد و دہش بلائی کے بولتے ہیں جیسا کہ

پیش کردہ مثال سے ظاہر ہے۔
 دھن۔ (فتح اول و سکون دوم و سوم و چوتھ)
 اردو سے جبرک دینے کا کلمہ۔ اُردو غیر فصیح، رائج
 محلے صرفے۔ منیڈا تھوڑی دیر میں بول سے نہیں
 تو میاں خوجا کے داغ عرش پر پڑتے۔ زمین
 پر قدم نہیں رکھتے تھے۔ میاں آزاد نے کہا، خواجہ
 صاحب ذرا اور تشریف لے لے۔ فریاد دہشت۔
 پھر آزاد نے کہا بل ذرا اس طرف مخالف ہو بیٹے۔
 آپ نے کہا دہشت۔ (فساد آواز)
 دھن۔ (فتح اول و سکون دوم و فتح سوم)
 ذرا، خوف، نارسا، نوٹ، فصیح، رائج۔
 ذرا خوف نہ دہشت باقی مرزا دوسرا
 دھن رائج نہ کلفت باقی
 دھن انگیز۔ ڈراؤنا، ہیبت ناک،
 بھیاںک، قاری، صفت، فصیح، رائج۔
 محلے صرفے۔ اس مکان میں تہا ہنا کال ہے۔
 ایا دہشت انگیز مکان میری نو سے نہیں گزرد
 دہشت چھانا۔ (لازم) ہیبت طاری ہونا۔
 اردو صرف، فصیح، رائج۔
 محلے صرفے۔ کچھ کی شکل دیکھتے ہی بچے پر ہنس
 دہشت چھال کر دھنا بھول کے ماں سے لپٹ گیا۔
 دہشت زدہ۔ ڈرا ہوا، سہا ہوا، قاری
 عفت، فصیح، رائج۔
 محلے صرفے۔ تم اس کلمہ دہشت زدہ کیوں ہو؟
 کیا کوئی بھیاںک خواب دیکھا ہے۔
 دہشت کھانا۔ (لازم) دل میں خوف ساٹنا۔
 اردو صرف، فصیح، رائج۔
 کاشب تار جدائی کی سالی دہشت
 کر گئی روشنی دیدہ بیدار گریز

دہشت طاری ہونا۔ (لازم) ڈر غالب ہونا۔
 خوف معلوم ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 محلے صرفے۔ بڑے بڑوں ہوا، ادھر شام ہوئی
 اور تم پر محمد علی کی دہشت طاری ہونے لگی۔
 دہشت کھانا۔ (لازم) خوف کھانا، ڈھان،
 رعب ملنا آنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 محلے صرفے۔ لڑکے کا بخار عارضی ہے، اور وہ نہیں
 اس نے کالا سانپ دیکھا تھا، دہشت کھائی ہے۔
 دہشت لگنا۔ (لازم) خوف معلوم ہونا۔ اردو
 صرف، قریب، متردک۔
 زلفیں دھن آپ میں رشک مکمل
 دہشت لگی رہتی ہے مجھے چاندھن کی رشک
 دہشت ناک۔ دہشت انگیز، بھیاںک، پرزور
 قاری، صفت، فصیح، رائج۔
 یہ بھی جنگ ہے جب دہشت ناک
 سخت پڑ بول ہے اہل دہشت ناک مرزا دوسرا
 دہقان۔ (بکسر اول) گوار، مالک دیہہ،
 دیہاتی، (بازار) گران، عربی، ذکر۔
 جس کیفیت دہقان کو تیرے ہونڈی ڈاکٹر اقبال
 اس کیفیت کے ہر خوراک مستدم کو جلاو
 تو نے فیصلے۔ یہ لفظ قاری دہقان کا عرب ہے
 جو مرکب ہے۔ وہ بمعنی دیہات، اور گران
 کو نسبت سے۔ اردو میں بفتح اول زبانوں پر
 دہقانی۔ (دہقان کا مزید طبع) دیہاتی، اُردو
 گوار۔ قاری، صفت۔
 تو نے فیصلے۔ عام بول چال میں بفتح اول رائج
 دہقانیت۔ (بکسر اول) گوار، اردو
 نوٹ، قلیل الاستعمال۔
 محلے صرفے۔ چودہ چودہ سال سے کھنڈ میں

ہو نگر تھاری دہقانست بھی نہیں گئی۔

دھک : لفظ (دھک) چھوٹی جمل، پیکر۔
اردو، مونث، فصیح، رائج۔

قولہ فیصلہ : مجمع کے ساتھ زیادہ زبانوں پر ہے
جیسے، دہلی میرے سروں دھکس بہت پر گئی ہیں۔
ذرا نکال دو۔

دھک : حیران، صفت۔ (نور اللغات)
قولہ فیصلہ : گھنٹوں کی عورتیں اس جگہ تک دھک
بولتی ہیں یا پھر دھک سے کہتی ہیں۔

دھکا : رائج اول دکان شدہ صدمہ جو ہاتھ
اور خانے کے ریلے سے کسی کو پہونچے۔ اردو، مذکر۔
فصح، رائج۔

محل صرفہ : سیدی طرح، میٹھو دھکا کیوں دیتے ہو۔
قولہ فیصلہ : فارسی میں اس محل پر ذکر مستعمل ہے۔
دھکا : ضرر، ٹوٹا۔ (نور اللغات)
قولہ فیصلہ : گھنٹوں میں فصحا نہیں بولتے۔

دھکا : آفت، بلا، حادثہ۔ (نور اللغات)
قولہ فیصلہ : گھنٹوں میں عام طور سے مستعمل نہیں
دھکا : پڑنا۔ (لازم) کسی کے ہاتھ کے ہٹنے سے
کسی کو صدمہ پہونچنا۔ (نور اللغات)

قولہ فیصلہ : گھنٹوں میں مستعمل نہیں۔
دھکا : پیل : ریائے جہول، دھکم دھکا بندی،
مونث۔ (نور اللغات)

قولہ فیصلہ : گھنٹوں میں زیادہ تر دھکا پیل، (دھکا،
بلا، تشدید) مستعمل ہے۔

دھکا : پیل : ریائے پیل۔ (نور اللغات)
قولہ فیصلہ : عوام گھنٹوں ریائے پیل یعنی اخلاط کے
پہ تخفیف کان دھکا پیل، بولتے ہیں، جیسے، کوئی
چیز یہاں سے لے جانے کا ضرورت نہیں لوہاں ہر چیز

کی دھکا پیل ہے۔

دھکا : پیل کرنا۔ (مستوی) ریلنا، دھکینا
اردو، صرف، عوام کی زبان۔

محل صرفہ : دھکا پیل کر کے پیچھے دے آگے
پہونچ گئے۔

دھکا : دھک، (بفتح ہر دو وال) مسلسل،
برابر، کثرت ظاہر کرنے کے محل پر بولتے ہیں۔
اردو، صرف، عوام کی زبان۔

محل صرفہ : بنگر میں دھکا دھک اڑ رہی ہیں،
بڑے بوزھوں کا بھی کوئی لحاظ نہیں۔

دھکا : دینا۔ (مستوی) ہچکچا دینا، دھکینا
صدمہ پہونچانا۔ اردو، صرف، عوام کی زبان۔

محل صرفہ : (آزاد) نے پہلو ال کے پاس جا کر
گھنٹوں سے ایسا دھکا دیا کہ میاں پہلو ال نے
بااں ہمتیں و توش میں لڑھکیاں کھائیں۔ (نور اللغات)

دھکا : شیطان کا، شیطان کا درخان کر
خراب کرنا اور دوزخ میں ڈالنا، شیطان کی مار،
کوئی کچی ہے گئے ہر بات کا بگاڑتھے
حجر پڑے تو اوندھے سے شیطان کا دھکا تھے (نور اللغات)

قولہ فیصلہ : دہلی اسکول کی زبان ہے۔ ال
گھنٹوں نہیں بولتے۔ شعر سے صاف ظاہر ہے کہ
اس فقرے کی نشست الفاظ یوں ہے۔

شیطان کا دھکا : دھکا دھکا شیطان کا :
دھکا : کھانا۔ (لازم) صدمہ اٹھانا، نقصان

اٹھانا، آوارہ پھرنا۔ (نور اللغات)
قولہ فیصلہ : بیشتر پیٹھ جمع : دھکے کھانا،
بولتے ہیں۔ ال معنی کا قلعن آوارہ پھرنا کے معنی
کے ساتھ مخصوص ہے

دھکا : لگنا۔ (لازم) صدمہ پہونچنا، نقصان پہونا

ضرر پہونا، آفت آنا۔ اردو، صرف، عوام کی زبان
محل صرفہ : دو پیسے اگر فقیر کو دے دیتے تو کیا
کھڑا سال میں دھکا لگ جاتا۔

دھکا : لگنا : دھکا دینا، دھکینا۔ اردو، صرف، عوام کی زبان
محل صرفہ : مجھ ضیعت کو کجخت نے ایسا
دھکا مار کر میں منہ کے پھل زمین پر گر پڑا۔

قولہ فیصلہ : اس کا صرف بہتر سہری کے لیے
بازاری لوگ پیش کرتے ہیں۔ جیسے : ایسا دھکا
مار کر مٹی جان چھ اٹھی۔

دھکا : (مستوی) لگنا، بلانا۔ اردو، فصیح، رائج۔
محل صرفہ : بھگورے سے کٹے دھکا کر سالن گرم کرلو

دھک : دھک، (بفتح ہر دو وال) بہتر سہری
کلیجے یا دل کی بے تدراری۔ اردو، مونث، (نور اللغات)

قولہ فیصلہ : کرنا، ہونا کے ساتھ صرف ہے
کلیجے، یا دل کے ساتھ طے بولتے ہیں۔ یعنی
کلیجہ دھک دھک ہونا، دل دھک دھک کرنا۔

دھک : دھکا، (مستوی) قلب، دل کی دھکن
ہندی، مذکر، عورتوں کی زبان۔ (نور اللغات)
قولہ فیصلہ : اس گھنٹہ نہیں بولتے۔

دھک : دھکا : زیادہ سرخ چیز کا دھکا۔
اردو، عوام کی زبان۔

محل صرفہ : کوئل ال مال انگٹ نکالے
دھک دھکا ہوئی۔ ہندی یاں چڑھا رہی تھی۔

دھک : دھک کرنا۔ (نور اللغات)
ہونا۔ اردو، صرف، فصیح، رائج۔

محل صرفہ : سپہر آرا کا کلیما دھک دھک
کرنے لگا۔ (نور اللغات)

دھکدھکی یا دھکدھکی بگے کا یک زود
اُردو: سوتل قریب بہ نزدیک۔

محفل صرفہ۔ حیرت کا اس وقت یہ حال تھا کہ
اتنے پریشان ہو رہے تھے کہ وہ بڑا ہوا، سینہ کھلا ہوا
پھاتی پر دھکدھکی بڑی جھکتی تھی۔ رطوبت پھرتا
دھکدھکی اس کے کپے سے کپے کا نام
ہمدرد پھاتی پر کھدھری تھوڑے پھر حیرت
دھکدھکی یا دھکدھکی بگے کا یک زود
رندہ لغات

نور فیصل: کھم میں دھکدھکی کہتے ہیں۔
دھکدھکی بگے کا یک زود۔
جہاں پر زور سا گرہا ہوتا ہے۔ اُردو: غیر
نفسی، راج

محفل صرفہ۔ ن کی دھکدھکی پر ایک سیاہ راج
جو سوتل تھا منور ہوتا ہے
دھکدھکی میں دم ہونا، لازم زرع کا
حالم ہونا، اُردو: صرف، قیل الاستعمال
دھکدھکی میں راج زرع کا دم ہے بڑا سب
دن نہیں کٹا نظر آتا ہے اس بیار پر جاننا
قول فیصل:۔ اسی محفل پر دھکدھکی میں زور ہونا
جی بولتے ہیں جیسے: بچے کا دم دھکدھکی میں
نکا ہے کوئی دم کا بہان ہے۔

دھکدھکی بگے کا یک زود۔ (بروز کھڑے پھر توجہ)
پس ویش۔ اُردو: عوام کی زبان
قول فیصل:۔ کونا کے ساتھ صرف ہے جیسے میرا
دل دھکدھکی کر رہا ہے جاؤں کہ جاؤں۔

دھکدھکی رہ جانا، لازم حیران ہو جانا۔
سرت زورہ جانا، متحیر ہو جانا، صدر سا گرہ جانا
نور: عورتوں کی زبان۔ دلی کامن۔ (لغات النساء)

قول فیصل:۔ اب کھنڈ کی حد میں دھکدھکی ہو جانا
اد: دھکدھکی سے ہو کے رہ جانا بولتی ہیں۔

دھکدھکی بگے کا یک زود۔ دھکدھکی بگے کا یک زود
بندی، موت۔ (نور لغات)

قول فیصل: کھنڈ کے ہر معنی میں دھکدھکی بگے کہتے ہیں۔
دھکدھکی رہ جانا، لازم حیران رہ جانا، فرط خوف
سے دھکدھکی رہ جانا، اُردو: صرف، عورتوں کی زبان۔

محفل صرفہ۔ اُن! اللہ جانتا ہے میں تو دھکدھکی
سے مانگتی۔ (فسانہ آزاد)

قول فیصل:۔ اب کھنڈ کے ساتھ بولتی ہیں۔
دھکدھکی سے ہو جانا، لازم حیرت میں رہ جانا
انہائی صدمے یا خوف سے بھونکا ہو جانا، اُردو: صرف
عورتوں کی زبان۔

محفل صرفہ۔ ڈاکٹر کے ہنڈ سے یہ شکر کر رہی کہ
ٹی ٹی ہو گئی ہے۔ میں دھکدھکی سے ہو گئی
دھکدھکی دھکدھکی (فتح ہر دودال دھکدھکی دھکدھکی
مرد، خدائے کی ریل ہل جو بھیرا اُردو: عام
میں ہوتی ہے، اُردو: غیر صحیح، راج۔

محفل صرفہ، ایک ایک کھنڈ میں میں میں
خانہ مٹیوں کی قبر آتی تھی دوکان دار بونیاں
چھوڑ چھوڑ کر تنگ جاتے تھے وہ دھکدھکی دھکدھکی
بھیرا بھیرا کہتا تھا کہ ماہ جی ماہ انتقام کرنا دہی

کا گھر میں تھا (فسانہ آزاد)
دھکدھکی لازم ہاگ ما بھڑکا، محفل کاروشن
ہونا، بھڑکا، اُردو: صحیح، راج۔

گلشن میں آگے آگے لگا دی مہارنے
انگا، سے کالہج سے ہر اک گل دھکدھکی
قول فیصل:۔ ہے، تباہ گرم ہو جانا کے معنوں میں
بھی مستعمل ہے۔

گری سے اس کے رخ کی بگٹن دھکدھکی۔
گل پر بڑا جوداد سستہم چنگ گیا رند
دھکدھکی بگے کا یک زود۔ دھکدھکی بگے کا یک زود
محفل صرفہ: بھار کی وجہ سے ہن دھکدھکی رہا ہے۔
قول فیصل:۔ خالی ہن دھکدھکی رہا ہے کہ کہتے
ہیں۔ گ کی طرح ہن دھکدھکی رہا ہے زیادہ
مستعمل ہے۔

دھکدھکیانا، (خدی) دھکدھکیانا پیچھے سے دھکدھکیانا
رہنا، تھلنا، اُردو: عوام کی زبان۔

محفل صرفہ، محفل میں ایک لڑکا بہت بدتمیزی
کر رہا تھا لوگوں نے دھکدھکی کا نکال دیا۔
دھکدھکیا جانا، (مستعدی) دھکدھکیوں سے ادا ہونا
اُردو: صرف، عوام کی زبان۔

قول فیصل:۔ تہنٹ کے لئے دھکدھکیا جانا کہتے
ہیں جیسے: تریا بگم، میرا بلی لیا، انا ریاب
تو قناعت کر۔

کھو: قناعت کرتے تو اتنے بڑے نہ ہوتے۔
چلو، جیسی طرح اٹھو، دھکدھکیا جانا دھکدھکی۔

تریاب بگم: یا خدا میں نے کون سا بزم کیا تھا
جس کے عوض اتنی بڑی مصیبت پڑی۔ (فسانہ آزاد)
دھکدھکی دھکدھکی، (مستعدی) اگر دن دے کر نکال
دینا۔ (لغات النساء)

قول فیصل:۔ کھنڈ میں اس محفل پر دھکدھکی دے
کے نکالنا سستہم ہے جیسے: آدمیل نے
دھکدھکی دے کر ان کو بھڑکا دھکدھکی دھکدھکی

ہو کے انھوں نے گل لایا۔ (فسانہ آزاد)
دھکدھکی کھانے پھرنا، (مستعدی) (کناشر)
لہذا مار پھرنا، اُدھر اُدھر پھرنا، اُردو: صرف
غیر صحیح، راج۔

محل صرفہ: کیا ادھاشوں کی طرح ہر طرف دھکے کھاتے پھرتے ہو۔ کوئی کام کرو اور نیک نامی کے ساتھ زندگی گزارو۔

دھکے کھانا: دھکوں کے سوسے برداشت کرنا۔ اردو، غیر فصیح، رائج۔

محل صرفہ: دہاں کوئی جائے بڑا بیچ ہو گا مجھے دھکے نہیں کھانا ہیں۔

دھکے مارنے کے نکلوا دینا: ذلیل کر کے کسی کے یہاں سے ہر طرف کر دینا یا کسی کو نکلوا دینا اردو صرفہ، غیر فصیح، رائج۔

محل صرفہ: خدا کی قسم وہ ایسے مرتبے کے لوگ ہیں کہ ان کی ڈیوڑھی پر اگر تم ایسے جاؤ تو دھکے مار کے نکلوا دوں۔ (سیرکھار)

دھکے مارنا: دھکے دینا، کڑھوں اور شاؤن سے ٹھیلنا۔ اردو، غیر فصیح، رائج۔

محل صرفہ: ٹھیک سے راستہ چلو۔ دھکے کیوں مار رہے ہو۔

دھکڑھکی: دھکڑھکی، ہڈی، ہونٹ، (نور اللغات) قول فیصل: لکھنؤ میں "دھکڑھکی" کہتے ہیں۔

دھکڑھکا: (دھک) پارہ، آشتا، دھکڑاکی دوسری شکل۔ اردو، ذکر، متردک۔

کچی خلقت کو خیال آنے میں آتا کبھی ہے یہ دندیل میاں غشی کا دھکڑو دھکڑو آشتا (فرنگ اثر بحوالہ پلٹس)

دھکڑا: آشتا، بدکار، عورت کا آشتا۔ عورتیں کسی عورت کی نسبت غصے کے محل پر کہتی ہیں۔ اردو، مونث، عورتوں کی زبان۔

کوئی بولی ہے طرف جھگڑا ہے تم کو کیا کچھ تمھارا دھکڑا ہے

قول فیصل: اس کی تائید دھڑکی ہے، جو اب نہیں بولتے۔

آپ تو دھڑکی سے دن رات ایتے ہیں تب مجھ سے کہتے ہیں کہ ہوں بیگنا عاشق تیرا جاننا دھکڑے پاتر، فاش صورت، اردو، متردک

محل صرفہ: پس وہ جعفریہ (دہلی ہسٹوری) کہ رہے دھکڑے باز تو نے طلسم کن کا ساتھ دیا ادھر میرے نئے دولہا کو۔ عروسی رگ سے

ہم آغوش کیا۔ (طلسم پوشریا) دل: نوبی اصول، فارسی، ذکر، فصیح، رائج

زینت کے گوش نہ جو خوشی دل ہوا بولی چراغ اب مری آں کا گل ہوا دبیر قلم فیصل: یہ لفظ زیادہ تر آواز، باگل، خوش

شور اور صدا وغیرہ کا مضامین الیہ قرار پاتا ہے۔ (یعنی آواز، دل، باگل، دل، خوشی، دل، شور و دل، صوائے دل وغیرہ کہتے ہیں) اور

قریب قریب ہر صورت میں "دھول کی آواز" معنی ہونے ہیں۔

ع شور و دل سے غصے میں پکے ملتے ہیں ایسے بوق و ترنا کا بار بار اک گل شور قارہ دھکڑے دل (طلسم الفت)

دل: تردد، جھجھک، اردو، مونث، غیر فصیح، رائج۔

فرخ یہ وہی نسل نہ ہو دے (مکمل ازیم) دیکھ آج جو تجھے دل نہ ہو دے

دھلا: رورڈن شہلا، تاش یا گنجے کے اس پتے کا نام جس میں ایک طرح کے دس نشانات

ہوتے ہیں۔ اردو، ذکر، تاش یا گنجہ کہنے دہلوں کی اصطلاح۔

محل صرفہ: وہ نہ چار سو بیس ہے ہمیشہ پہلے پردہ ڈالتا ہے۔

دھلا لے چلنا: یا بھیننا، بہ کثرت خون جاری ہونا۔ اردو صرفہ، عورتوں کی زبان۔

محل صرفہ: خدا جانے کیا ہے کہ گرمیوں میں میری قمیص مزید چھوٹی ہے تھوڑا خون نہیں نکلتا دھلا لے چلتے ہیں (ایضاً) کوٹھے سے گرنے کی وجہ سے فریب کا سر پھٹ گیا ہے خون رکتا

ہی نہیں ہے دھلا لے پھر رہے ہیں۔ دھلانا: (معدی) دھانا، خون دھلانا۔ اردو صرفہ، رائج۔

محل صرفہ: تمہارے تو بڑے کسکے کو دھلایا۔ دھلانا: (بضم اول) دھونا کا متعدی المعدی

اردو، فصیح، رائج۔

دھال مال کھڑے ہو کے ہلانے میں شریک خادم کی طرح ہاتھ دھلانے میں شریک

دھلائی: کہنے دھونے کی اجرت، دھلوانی۔ اردو، مونث، فصیح، رائج۔

محل صرفہ: دھوبی رووے دھلائی کو میاں رووے کپڑوں کو۔ (خزینۃ الامثال)

دل پڑنا: دل جانا۔ اردو صرفہ، دہلی کی زبان دھل جانا، محو ہو جانا، مٹ جانا، صاف ہو جانا

اردو صرفہ، فصیح، رائج۔

دھل جانا: (لازم) خوب کھانا، ڈر جانا، رعب میں آ جانا۔ اردو صرفہ، فصیح، رائج۔

اس دل پر اور میرے نشانے کا حوصلہ اک گر پڑی جو آہ کی بلی دھل پڑے

جلال

چرخہ جو کہیں نہ ملے، ناکہ دل بہت عشق
 دہلی دمام :۔ دہلی دمام :۔ دہلی دمام :۔ دہلی دمام :۔
 کے باجے، ناکہ، قریب بہتریک۔
 محلے صرف، حاکمان سحر کے ہر شے بل اور ناکہ
 کی آواز میں کہ، داند کے کہ دیکھو یہ دل دہلی دمام کے
 بچتے ہیں۔ (ظہیر ہوشیار)
 قول فیصل :۔ دہلی دمام کو ملک کے ایک ساتھ
 بولتے تھے یعنی دہلی دمام کہتے تھے کہ اب بتا دنداد
 ہو تو ہو۔ عام طور سے زبانوں پر نہیں آتا۔
 دہلی دمام :۔ اس جگہ بولتی ہیں جہاں کوئی
 رقیق شے زیادہ ہے جیسے خون کے ساتھ دہلی دمام
 میں ہے۔ اردو، عورتوں کی زبان۔
 محلے صرف :۔ دہلی دمام کو اس دور سے دہلی دمام کی
 بنوں پھٹ گئی دہلی دمام خون بہنے لگا۔
 (نور اللغات)
 قول فیصل :۔ لکھنؤ کی عورتیں سر نہ ہوں، ہی
 کے ساتھ دہلی دمام خون بہنا کہتی ہیں۔
 ہر رقیق شے کے لئے نہیں بولتیں۔ زور دینے
 کے محل پر تکرار کے ساتھ دہلی دمام دہلی دمام دہلی دمام
 خون بہنا، بھی دہلی دمام ہے۔ جیسے میں دیکھ رہی
 تھی مردے نے دہلی دمام بھائی کی ران پر اس
 زور سے چھری ماری کہ دہلی دمام دہلی دمام دہلی دمام
 خون بہنے لگا۔
 دہلی دمام :۔ کثرت سے خون نکلا۔ دہلی دمام
 عورتوں کی زبان۔
 محلے صرف :۔ میں کیا کروں میرا دل کمزور ہے
 نوں کا دہلی دمام مجھ سے نہیں دیکھا جاتا۔
 پکڑنے لگا ہے۔
 دہلی دمام :۔ دہلی دمام اپنے کی صورت حال

نارسی، مروت تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
 محلے صرف :۔ عورتوں کے خلوت بننے کے مہر
 کو ذرات کا خلوت ملا۔۔۔ مہر جو خزانہ اپنے
 ہر ادا کی تھی اسے منگو کر میر غشی کے حوالے کیا
 اور حکم دیا کہ دہلی دمام اپنے اور قریب قریب جو
 اس جنگل کے گاؤں تھے دہلی دمام ہوتے ہیں دہلی دمام
 جا کر مہادی ندا کہے کہ جس کو نوکری کرنا ہو وہ آئے
 :۔۔۔ دہلی دمام شروع ہوئی، لوگ آئے۔
 (ظہیر ہوشیار)
 دہلی دمام :۔ (دہلی دمام) دہلی دمام، دہلی دمام، دہلی دمام
 (ظہیر ہوشیار)
 دہلی دمام :۔ میں شہر جو چلے دہلی دمام کے
 مرقان ہو اڑ گئے گوشتوں کے گل کے عشق
 دہلی دمام :۔ زمین کا جیش میں آتا، یا
 مدے سے شق ہو جاتا۔
 (نور اللغات)
 قول فیصل :۔ دہلی دمام کی آواز سے زمین دہلی دمام (نور اللغات)
 قول فیصل :۔ دہلی دمام نہیں بولتے۔
 دہلی دمام :۔ (مندی) دہلی دمام، اردو، غریب، دہلی دمام
 سا قیامت میں دہلی دمام ہے بے عواروں کا ریشخ
 دہلی دمام پانی میں دہلی دمام ہے گہرا، دہلی دمام کا مہادی
 قول فیصل :۔ لکھنؤ میں دہلی دمام جانا، دہلی دمام ہے۔
 دہلی دمام :۔ (مندی) دہلی دمام، دہلی دمام، اردو،
 (ظہیر ہوشیار)
 دہلی دمام :۔ کوثر دہلی دمام سے لہاں
 پر کیا کروں شراب کا دہلی دمام لگا دہلی دمام
 محلے صرف :۔ لکھنؤ اور شراب کا لگاؤ نہ ہو
 تو پھر کھانے میں کیا قیامت ہے؟ مسلمانوں کے
 دہلی دمام کا پکا ہوا ہو تو کھانے میں کیا ہر جگہ؟
 میر کو دہلی دمام اور برتن بدلو اڑا لے۔ چلو بس

پہلی ہوتی :۔ (ظہیر ہوشیار)
 دہلی دمام :۔ دہلی دمام، اردو، مروت، غریب، دہلی دمام
 قول فیصل :۔ اس جگہ دہلی دمام ہے۔
 دہلی دمام :۔ دہلی دمام کا لگاؤ نہ ہو۔
 کیوں دہلی دمام دہلی دمام کی زبان مستند ہو۔
 پیدا کیا دہلی دمام اسے تخت کا، دہلی دمام
 دہلی دمام :۔ دہلی دمام ہوتی، صفت، مروت۔
 (ظہیر ہوشیار)
 قول فیصل :۔ لکھنؤ میں دہلی دمام ہوتی، صفت، مروت۔
 دہلی دمام :۔ دہلی دمام کا لگاؤ نہ ہو، شہر جسے دہلی دمام
 کہتے ہیں۔ (نور اللغات)
 قول فیصل :۔ لکھنؤ میں دہلی دمام ہی دہلی دمام ہے البتہ
 کھاتوں وغیرہ میں دہلی دمام کہتے ہیں جیسے، دہلی دمام
 دہلی دمام :۔ دہلی دمام دہلی دمام میں رہے کیا بھاڑ
 دہلی دمام کے (دہلی دمام) دہلی دمام دہلی دمام وغیرہ۔
 اہل لکھنؤ دہلی دمام کو مروت بولتے ہیں۔
 دہلی دمام :۔ دہلی دمام :۔ دہلی دمام :۔ دہلی دمام :۔
 میں دہلی دمام دہلی دمام ہے۔ (ابن نووت)
 کپڑے کی کل میں کیاں بھر کر اچھے خاصے دہلی دمام
 دہلی دمام :۔ دہلی دمام دہلی دمام دہلی دمام دہلی دمام دہلی دمام
 (نور اللغات)
 قول فیصل :۔ لکھنؤ کے عوام دہلی دمام دہلی دمام
 اور خواہش دہلی دمام دہلی دمام بولتے ہیں۔
 عورتیں دہلی دمام دہلی دمام کہتی ہیں۔
 دہلی دمام :۔ (کبیر اول) جو کھٹ بولتی، مروت۔
 سبکد خاں دہلی دمام ہے دہلی دمام
 دہلی دمام :۔ دہلی دمام کے سر پر دہلی دمام
 قول فیصل :۔ عام طور پر دہلی دمام دہلی دمام
 دہلی دمام :۔ (مندی) دہلی دمام، دہلی دمام، دہلی دمام

دلیتر کا کتا

۲۶۱

دھما چوڑی کرنا

محنت صرف ہے۔ ہتھیے تو کتا اور کتا تو
چلتا اجیرن اپنے تویہ لکڑے وہ لکڑے
وہ کتا یہ کتا دھما چوڑی کرنا۔

دھما چوڑی کرنا
کا کوڑا اٹھنا دھما چوڑی کرنا۔

محنت صرف ہے۔ ہتھیے تو کتا اور کتا تو
چلتا اجیرن اپنے تویہ لکڑے وہ لکڑے
وہ کتا یہ کتا دھما چوڑی کرنا۔

دھما چوڑی کرنا
کا کوڑا اٹھنا دھما چوڑی کرنا۔

دھما چوڑی کرنا
کا کوڑا اٹھنا دھما چوڑی کرنا۔

دھما چوڑی کرنا
کا کوڑا اٹھنا دھما چوڑی کرنا۔

دھما چوڑی کرنا
کا کوڑا اٹھنا دھما چوڑی کرنا۔

دھما چوڑی کرنا
کا کوڑا اٹھنا دھما چوڑی کرنا۔

دھما چوڑی کرنا
کا کوڑا اٹھنا دھما چوڑی کرنا۔

کی جگہ لکھنا یا لکھنا ہے۔
دلیتر نہ چھانکنا۔ (مندی) کی کے
دروازے پر نہ جانا ترک موالات کرنا۔

محنت صرف ہے۔ ہتھیے تو کتا اور کتا تو
چلتا اجیرن اپنے تویہ لکڑے وہ لکڑے
وہ کتا یہ کتا دھما چوڑی کرنا۔

دھما چوڑی کرنا
کا کوڑا اٹھنا دھما چوڑی کرنا۔

دھما چوڑی کرنا
کا کوڑا اٹھنا دھما چوڑی کرنا۔

دھما چوڑی کرنا
کا کوڑا اٹھنا دھما چوڑی کرنا۔

دھما چوڑی کرنا
کا کوڑا اٹھنا دھما چوڑی کرنا۔

دھما چوڑی کرنا
کا کوڑا اٹھنا دھما چوڑی کرنا۔

دھما چوڑی کرنا
کا کوڑا اٹھنا دھما چوڑی کرنا۔

دھما چوڑی کرنا
کا کوڑا اٹھنا دھما چوڑی کرنا۔

اردو صرف، فصیح، راج۔
خند شید کو حسرت ہے کہ دلیتر کو چوے
چکا ہے بتا رہے تھے دلیتر کو در کا
دلیتر کا کتا۔ وہ کتا جو ہر وقت دروازے پر
بیٹھا رہے۔

محنت صرف ہے۔ ہتھیے تو کتا اور کتا تو
چلتا اجیرن اپنے تویہ لکڑے وہ لکڑے
وہ کتا یہ کتا دھما چوڑی کرنا۔

دھما چوڑی کرنا
کا کوڑا اٹھنا دھما چوڑی کرنا۔

دھما چوڑی کرنا
کا کوڑا اٹھنا دھما چوڑی کرنا۔

دھما چوڑی کرنا
کا کوڑا اٹھنا دھما چوڑی کرنا۔

دھما چوڑی کرنا
کا کوڑا اٹھنا دھما چوڑی کرنا۔

دھما چوڑی کرنا
کا کوڑا اٹھنا دھما چوڑی کرنا۔

دھما چوڑی کرنا
کا کوڑا اٹھنا دھما چوڑی کرنا۔

دھما چوڑی کرنا
کا کوڑا اٹھنا دھما چوڑی کرنا۔

محل صرف ہے۔ پھر ایک نے حمد کیا۔ اس نے
بک کر ہاتھ مارا۔ وہ پشت پر ہار ہا۔ ایک
دھما چوکڑی بجا دی۔ (ظلم ہوشربا)
قولہ فیصلہ: اس کا نام دھما چوکڑی چنا
بھی مستقل ہے جیسے۔ اور وہ دھما کے یہاں
دھما چوکڑی پٹی تھی۔ چیلے ریتھاپ پڑتی تھی۔

(فساد آواز)

دھما چوکڑی ہونا (لازم) ہڑ ہنگام ہونا۔ دم
چنا۔ اور صرف عوام اور عورتوں کی زبان
محل صرف ہے۔ اس فعل میں شب کی دھما چوکڑی
ضرور ہوگی۔ (ظلم ہوشربا)
دھما دھم کسی ایک آدمی کے بار بار کوسنے
یا ایک بعد دیگرے کئی آدمیوں کے کوسنے کی آواز
کو مجموعی طور پر کہتے ہیں۔ اور صرف عوام اور
عورتوں کی زبان۔

محل صرف ہے۔ اہل دیکھتے یہ بہتر ہے پر سے دھما دم
کو دیکھتے ہیں ہم مٹ کرتے ہیں کہ چوٹ لگ جائے گی
مگر یہ نہیں مانتے۔

قولہ فیصلہ: بالکل اسی صورت سے گرنے کی آواز
کو بھی مجموعی طور پر دھما دھم کہتے ہیں جیسے کئی
مگر اگر انہیں اور دھما دم کہیں گے تو بے ہوش ہوں
(ظلم ہوشربا)

متواتر پٹنے کی آواز کو بھی کہتے ہیں جیسے: اتنی
سی کی کو دھما دھم پیٹ رہی ہو تمہیں دھم نہیں
آتا کسی ماں پر

کسی دہانہ چیز سے بہیم ضرب لگانے کی آواز
بھی مجموعی طور پر دھما دھم کہلاتی ہے۔ جیسے
یہ دھما دھم کی آواز کہاں سے آ رہا ہے کیا
سڑک پر دھڑ پل رہے ہیں؟

پہلو ان کی اصطلاح میں مجموعی حیثیت سے
ان آوازوں کو بھی کہتے ہیں جو کشتی لڑنے یا زور
آنے وقت زمین پر گرنے سے پیدا ہوتی ہیں۔
زور جب آپس میں دھما دھم ہوئے
مار کٹائی سے یہ پیدا ہوئے سودا
متواتر گھونے اور کٹنے چلنے کی ٹوٹی آواز بھی
"دھما دھم" ہے۔

دھما کا ہل کودنے کی آواز زمین پر زور
سے قدم رکھنے کی آواز کسی چیز کے زور سے
گرنے کی آواز۔ اور دھما دھم بھی اس کے
محل صرف ہے۔ وہ کچھ یہ گھبراہٹ یا مارے ہوئے
کے کانپنے لگا۔ اور ایک دفعہ ہی آواز اگر دھم
دھما کے کی آواز کہنا اب چونک پڑے۔

(فساد آواز)

قولہ فیصلہ: ہونا کے ساتھ اس کا صرف ہے۔
دھما کا آواز ہاتھی پر لادنے کی ٹوپ۔ اور
ذکر۔ (نور الفات)

قولہ فیصلہ: اب نہیں بولتے۔
دھما کا آواز آتش باری کی ایک قسم۔ اٹھان
نصح رن۔

محل صرف ہے۔ جب زہری دھما دھم رہنا ہو
پڑانے لیے میں تو ایک دھما کا بھی لے لو ہاتھ
میں سزا آ جائے گا۔

قولہ فیصلہ: چلنے کے ساتھ اس کا صرف
ہے۔ جیسے: دیکھو دریا پر جا تو رہے ہو مگر
دہاں دھما کے دھما کے دھما دھم: عوام پھٹانا
کے ساتھ ہوتے ہیں۔

دھما کھ سے یا دھما کے سے۔ بھڑی
سے تیزی کے ساتھ۔ اور صرف متروک۔

محل صرف ہے۔ (دھماک سے) دہلی ہوا ہوتی اور
دھماک سے اسٹیشن پر موجود۔ (فساد آواز)
دھماکے سے) ابھی ہمارے مزاج کی زبانی
گھڑی میں ماشہ گھڑی میں تولہ، ابھی شیطان اٹھلی
دھماکے سے تولی ہو رہی، وہاں وحشت مٹانے
تو دھماکے سے جہل پور ہو گئیں۔ (فساد آواز)
دھماک سے گزنا۔ دھم سے گنا اور
مرت، متروک۔

محل صرف ہے۔ (پہلو اس کے) چٹ گیا اور
چٹنے ہی کو لے پر لدا اور کو لے پر لادنے ہی زمین
پر پڑا تو دھماک سے گرا مگر منہ کے بھل۔

(فساد آواز)

قولہ فیصلہ: اب اس محل پر دھم سے گزنا
راکت ہے۔

دھماک سے لڑھک جانا۔ دھم سے
گرجنا۔ اور صرف متروک۔

محل صرف ہے۔ تاریکی اس قیامت کی کراہ
سُرجتی ہی نہیں ایک پر ایک بھد بھد کر کے گرتا
ہے اور یہاں آواز تھپ تھپ لگا کر کہتے جاتے ہیں کہ
... کہیں حضرت نہ پوچھنا پوچھنا اور دھماک سے
لڑھک جانا۔ (فساد آواز)

دھماکے کی آواز۔ دھم سے گرنے کی آواز۔
اور صرف متروک۔

محل صرف ہے۔ آج پناہ خواب دیکھا کہ ایک
جوان۔ پھیل پھیلایا۔ ایک کنوئیں کی جلوت پر کھڑا
ہے۔ جی چاہا کہ بلوئیں سلولہ اسے دیکھتے ہی
کنوئیں میں دھم سے گر پڑا اور دھماکے کی ایسی آواز
ہوئی کہ آنکھ کھل گئی۔ (فساد آواز)

دھماک سے۔ دھم سے گزنا۔ اور پھانسا پھل کود

تندرستیوں کا کو دنا بندی، موت۔ (نورالغفات)
 قولہ فیصلے:۔ عورتیں اس خدا کو دیکھا، اچھل کود
 دھما چوڑی، شور و غل کے معنی میں آسمان کرتی ہیں۔
دھمال : ایک قسم کا رنگ۔ اردو نکارگوں
 کی اصطلاح۔

دھمال : دھلیڑی کے دن کا گیت۔ بڑی
 اہل بنو کی زبان۔ (نورالغفات)

دھمال : بہت زیادہ کامیوں کا بوجھ۔ پورے
 گھر کی ذمہ داری، اردو موت۔ جو دونوں کی زبان
 محل صرف:۔ اتنی جان بگر کے پی گئیں جہاں آنا
 نے انا کا انتظام نہیں کیا۔ سارے گھر کی دھمال
 میرے سر پر ہے۔

دھمال کرنا: (متعدی) تندرستیوں کا ایک
 خاص وضع کے ساتھ کو دنا دھما چوڑی مچانا،
 غل شور کرنا، تندرستیوں کا آگ میں کو دنا۔

(نورالغفات)

قولہ فیصلے:۔ عورتیں دھما چوڑی مچانا اور
 شور غل کرنا کے معنی میں بھی بولتیں۔
دھمال کھیلنا: (متعدی) تندرستیوں کا اچھل کود
 کرنا، اچھلنا کو دنا۔

لے کن پور کے یہاں تو اور ہی کچھ شان ہے
 کھیلے ہے دھمال میرے شوق کی میزنی (نورالغفات)

قولہ فیصلے:۔ اب مستعمل نہیں۔
دھمال ہونا: (لازم) دھما چوڑی ہونا اور
 ہنا، اردو صرت، عورتوں کی زبان۔

بگر جل کے ہوا ہے کو دنا جیتا تو بھی ہوں
 پیش سے دل کی میرے سر پر ہے دھمال چوچھو میر
 قولہ فیصلے:۔ زیادہ تر مسکے ساتھ دھمال سر پر

ہونا، مستعمل ہے، جیسا کہ تحریر میں ہے۔

دھمال : دھمال کرنے والا فقیر، آگ میں کودنے
 والا فقیر۔ (نورالغفات)

قولہ فیصلے:۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
دھمال ہو جانا: (رہیت اور پاؤں کے لئے
 مختص۔ ذہانت کا زیادہ ہو جانا، اردو و بورتوں
 کی زبان۔

محل صرف:۔ پاؤں کے دانے کو مٹولی کچھ کر
 تم نے دھمال نہیں دیا جب پھول کے دھمالا
 ہو گیا تو علاج کرنے چلے ہو۔

قولہ فیصلے:۔ پیٹ کے ساتھ اس کامرت زیادہ
 ہے۔ (رہیت پھول کے دھمالا ہو گیا) دھمالنا،
 لفظ دھمال (دھول) کی بگڑی ہوئی صورت ہے۔
دھمال ہو جانا، (لازم) بچے کا گر پڑنا۔

اردو صرت، رائج۔

قولہ فیصلے:۔ جب بچہ گر پڑتا ہے تو ماں بھلانے
 کے لیے پرکتی ہے۔ دھمالا ہو گیا۔

دھم دھم: (بروزنہ دم دم) وہ آواز جو آدمی
 کے پاؤں سے اس وقت نکلتی ہے جب وہ زمین
 پر پاؤں مارتا ہوا چلتا ہے۔ اردو، موت
 فیض، رائج۔

محل صرف:۔ بھائی ابا رات بھر کے جاگے ہوئے
 سو رہے ہیں۔ آہستہ آہستہ چلو دم دم کر۔

دھمال ہونا: (متعدی) پاؤں کو زمین پر مار کے
 آواز نکالنا۔ (نورالغفات)

قولہ فیصلے:۔ اب لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

دھمال ہونا: (متعدی) دروازے پر ہاتھ دھانا،
 اردو، تنوک۔

محل صرف:۔ تھوڑی دیر کے بعد میں نے لونڈی کو

اشارہ کیا اس نے زور سے دروازہ دھمال دیا۔

(فسانہ آزاد)

قولہ فیصلے:۔ دھمالنا کی جگہ اب دھمالنا
 نے لے لی ہے۔

دھمال مٹھی:۔ ایک قسم کی دھن۔ اردو، مٹک۔
 محل صرف:۔ ایک لٹ حیاروں کے غول
 دھمال مٹیاں بچائے شعلیں بھرت۔ (نورالغفات)
دھمال مٹوسٹر: (فتح اول و کون دوم) قسم سوم
 دو اور صرت (فتح سین)۔ مٹا، مٹنا، بٹا کرنا،
 طعن آمیز غصے سے کہتی ہیں۔ اردو، مٹفت،
 مٹوں کی زبان۔

محل صرف:۔ اسے نوج میں اس کالے کوٹے
 لیکن کوٹے مٹے دھمال مٹوسٹر کے ساتھ اپنی
 چاندنی لڑکی بیاہوں۔ مٹا اپنی صورت کو دیکھ۔

قولہ فیصلے:۔ مرد کی نسبت بہت کم اور عورت
 کے لئے بکثرت مستعمل ہے جیسے، "مٹک کرتے
 تھے کہ ہاں سنا دی نہ رو کہا نہ مانے کا نتیجہ یہ ہوا

کہ بیوی ایسی سیاہ فام اور مٹی دھمال مٹوسٹر کی کہ
 اب چرکا ہو رہا ہے۔ عورت ہی کے لئے

دھمال مٹوسٹر (لیکون سین) بھی کہتی ہیں۔

جیسے:۔ "خدا معلوم اس کو غور کس بات کا ہے؟
 مٹی، کائی کلوٹی، دھمال مٹوسٹر، چاہتی ہے
 مجھے سب حسین خوبصورت کھیں؟"

صاحب نورالغفات نے (اس کے مٹک) سے دھمال
 لکھا ہے جو لکھنؤ میں نہ چیلے رائج تھا ادب پرلے

میں صاحب خزانہ الامثال نے ہندی کی
 ایک کہادت میں دھمال مٹوسٹر ہی درج کی ہے

لاحظہ ہو۔

"دھمال مٹوسٹر کا ہے مٹا کرے بیچ نہ آوے مٹا"

(یہ کہادت اردو میں رائج نہیں)
 وہ غمزدہ غمزدہ گھوٹا۔ جلدی جلدی فیسے میں
 کسی کو ماننا۔ عورتوں کی زبان۔

محملہ شریفہ۔ جب دروں میں گتھم گتھا ہونے لگا
 تو بابو جی کی بن آئی۔ بڑی ہمدردی سے چچا کا
 کرنے لگے۔ سیٹھ کے توطعہ پر لے آئے اور سیٹھا
 کو اتار دیا تو لگی دھڑ دھڑ کاٹنے۔ وفات آزاد
 و حکم سے۔ زمین پر درخت چیز کے گرنے کی
 آواز۔ آواز کلمہ، غیر نصیح، مانج۔

مجلس صرفہ میں تنویر عینک کو پست گیا
 لم تھوں لافہ دستی کشن اور کو لے یروا کو کرم سے
 زمین پر سے پکا (رفاؤ آزاد)
 دیکھ سے بے بلندی سے کو دے گی آواز
 اور دھڑلے، غیبی ہوا سے

مکمل صرف۔۔ دیکھو یہ دھم سے آواز کیسی آتی ہے
معلوم ہوتا ہے کوئی پروردگار ہے۔
دھم سے آواز نہ اُڑنے کی آواز نہ اُڑنے کی
بیچ راج۔

محرم صرف ہے، میں دفتر میں بیٹھا ہوا تھا یکایک
دھم سے، وزارتی، دیکھتے کیا ہوں ایک بڑے
میاں کھائی سے پھسل کے گر پڑے ہیں۔
دھم سے کودنا، (نازم، بند مقام سے
نشیب کی طرف محمد بگ گانا، اوپر سے پھاڑنا۔
اندھ، فصیح، راج۔

محفل صرفہ۔۔ تھوڑی دیر بعد لاکوں گوزمین
پر چڑکا اور خود برداشت بھی دھم سے کود پڑے۔

وہم سے کرنا۔ (لزم) زندہ سے زمین پر کرنا۔
وہم سے کرنا زندہ سے بے اختیار زمین پر

آرہنا۔ اُردو صرف، غیر فصیح، رائج۔
 محلے صرف۔ کوکب نے ایک طمانچہ مارا کہ گال سیاہ
 کا رخ ہو گیا، جرخ آیا، آنکھوں کے نیچے اوجھرا
 چھایا، منہ کر کے کوکب کی گردن پر ہاتھ رکھا۔
 لیت کر کوکب نے کولے پر لاد دیا۔ زمین پر دے مارا۔
 اٹنے کا غماز میں پر دم سے گرا۔ کوکب جیت کر کے
 مچھتی پر سوار ہوا۔
 قوائے فصیح، کبیس فعل کے لئے اپنے فعل پر دم
 سے گر پڑنا کہتے ہیں۔

نہ ہو بند جو شش غم سے
 ہو کہ سے ہوں گریز شہر سے
 کو ٹھک پڑا۔ رہ رہا ناگ، وہ صدمہ جو سخت
 آرزو یا شور غل کے آ رہے کسی چیز کو پہونچے۔ اور
 عورت، تحلیل الاستعمال۔

مخلو ہر طرف، تیرے تحت، بیاتھا، کان پڑی، آواز کا
سنا مشن، تیرے گزرنے لگی، درو دیوار، غل کی
دھمک سے، فاپ رہے تھے، رفسانہ آزاد
دھمک، پڑ، نور، در سے، قدم رکھنے کی آواز
درو، نور، بیچ، راج۔

اکثر آدمی میں بے ہواں پر شام ہوئی پیارے صاحب
سب تو سن کی دھمک موت کا پیغام ہوئی رشید
کھل سرفہ۔ کتنے رات کے وقت کسی اجنبی کے
پاؤں کی دھمک سنتے ہی بھونکنے لگے اتنے زور سے
کہ میری آنکھ کھل گئی پھر صبح تک چوہے نیال سے
خینہ نہیں آئی۔

دھمکتا ہے وہ سرور جو سخت آواز سے مل داتا
کو پیچھے رکھو۔ مومن، نصیح، راج۔

محافل صرف یہ کہ تمہا کو زور سے جینے صحیح کے ہاتھ
کو رہے ہو کہ دماغ کو دھمک پہنچتی ہے۔

دھمکتا ہے وہ بھاری پن جو کچے کچے درد کی
وجہ سے پورے سر میں محسوس ہو، خفیت، دوسر
اردو، ٹونٹ، فیج، راج۔

ہے یہ نزدیک قدم و جگر کے فصل جنوں توش
سیراؤ سودا میں دھمک ہوئی ہے
دھمکا، رفتح دال و نسیم و کات مشدود
مٹکا، اردو، عورتوں کی زبان۔
محلے سرنے۔ دوں گی ایک دھمکا ساری سرات
بکھل جائے گی۔

تو نے فیصلہ کیا کہ انا کیساتھ جاتا ہوں۔ تم نے اس کی بیٹھک پر تنہا خود سے دھڑکا مارا کہ وہ
بہوش ہو گئی۔

وہمک اٹھنا۔ بل جانا، متزلزل ہو جانا۔
اُردو و صرف۔ متزلزل۔

گئی بائیں کی آسمان تک میری حسن
اکھا گنبد چرخ ستارہ ادھک (تحریر بیان)
دھمکانا، (متمدی) ڈوانا، خوت دلا، ڈوانا،
سرسبز گونا، گھر گنا، اے، و فصیح، راج۔

محلے میں رہا۔ ہر چند شگوفہ نے کہا ماری مجھ پر ہے
 ساکنہ گورہ مکہ کے کہا میں تجھ کو بھی کب نہیں آتا
 ہے قسم ہے ساری کی اب جو مجھ سے ایسی باتیں
 کرے گی سزا دلو اس کی غرض اس کو نہ حکم کیا کر یہ
 بار بار اپنی کیفیت بیان نہ کرے اور اس مرثعہ پر چلا
 نہ ہو۔ (طلسم ہو شراب)

دھنیا سیٹھ: مفید، سرکش، ہرزور، صاحب اختیار
اُردو، قلیل الاستعمال۔

اُٹھائے گا ترسے در سے ہیں غیر
بڑا آیا ہے دھنیا سیٹھ بن کر
دھنیا قدم لینا: (طرزاً) بے تعلیم کرنا: یہ چالاک
فہم پر دازی اور شرارت کا قائل ہونا: (نور اللغات)
تو نے فیصلے، لکھنؤ میں کسی کے ساتھ ایسے محل پر
ایاں قدم لینا: بولتے ہیں صاحب فرنگ اثر
نے بایاں پاؤں پڑھتا: بھی لکھ ہے جو کھنڈ کی
زبان نہیں۔

دھنیا باندھنا: (معدی) لگانا کسی شخص پر
خیال کرنا کسی بات کی رٹ لگانا: اُردو صرف، فصیح، رائج
محلے صرف: "بھیا بھیاں دھنیا بندھے ہوئے
ہیں کہ ہم بھی ضرور جائیں گے۔"

دھنیا بھینا: (لازم) بے کسی گانے کی طرز کرنا:
اُردو صرف، گانے بجانے والوں کی اصطلاح۔
محلے صرف: "چپ رہو ریڈیو سنسنے دو دیکھو کتنی موزہ
دھنیا بجا رہی ہے۔"

تو نے فیصلے: اس کا مستوی دھنیا بھینا بھی رائج ہو
جس نے بنائی بانسری گیت اسی کے گائے جا
سائنس جہان تک آئے جاتے ایک ہی دھنیا بھینے جا لکھنوی
دھنیا بگڑنا: کسی کو منہ پڑھانے میں منہ پڑھا
ہونا: اُردو صرف، فصیح، رائج۔

کسی کی جب کوئی تقلید کرتا ہے میں دقا ہوں۔
بہنا گل کی طرح فنیہ جہاں اس کا بہن بگڑا
دھنیا بندھنا: (لازم) ہر وقت ایک ہی امر
کا خیال رہنا، ایک ہی بات میں دھیان لگا رہنا
کسی ایک بات کی طرف دھنیا کا ہر وقت متوجہ رہنا
یا بھنا: اُردو صرف، فصیح، رائج۔

اے داغ دھنیا بندھی ہے تجھے کوٹے یار کی
کم بخت موت ہے ترسے سر پر ہوا آج داغ
دھنیا بھاگ: بے خون قسمی کی جگہ بولتے ہیں
خوش قسمت: اُردو، عوام کی زبان، قلیل الاستعمال۔
تو نے فیصلے: دھنیا بھاگ ان کے: دھنیا بھاگ
تھارے: وغیرہ صورتوں سے بولتے ہیں۔

دھنیا بھاگ: (طرزاً) بد قسمی کی جگہ کہتے ہیں
(نقرو) دھنیا بھاگ ان ماڈل کے جن کے یہاں یہی
ناشری بنیاں میرا ہوں: (نور اللغات)
تو نے فیصلے: لکھنؤ میں مستقل نہیں۔

دھنیا تا دھنیا: تال بجانے میں جو آواز نکلتی
ہے اسے کہتے ہیں: اُردو، گانے بجانے والوں
کی اصطلاح۔

محلے صرف: ایک صاحب اپنے دائیں ہاتھ کی دو
انگلیوں سے بائیں ہاتھ پر تال بجا رہے ہیں: دھنیا
دھنیا: (فناں آزاد)

دھنیا: دولت مند، مال دار، امیر: ہندی مذکر
(نور اللغات)

تو نے فیصلے: ان معنوں میں مستقل نہیں: جلال نے
سرکش اور زبردست کے معنی میں لکھا ہے مگر ان معنی
میں بھی اب نہیں بولتے۔

دھنیا بھل جانا: شنی اور غرور مت جانا:
عام کی زبان: (نور اللغات)

تو نے فیصلے: لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
دھنیا تنگ ہونا: منہ پھوٹنا ہونا جو خوبصورتی
کی علامت ہے: اُردو صرف، فصیح، رائج۔

دھنیا تنگ: دھنیا تنگ میں سینے میں کشادہ
شکلیں توڑ شتوں کی میں شیروں کا آزادہ: لکھنوی
دھنیا تنگ: تلوار کا منہ مراد تلوار: تلوار کا منہ

فارسی ترکیب (نور اللغات)

تو نے فیصلے: صاحب نور اللغات کو ان معنی کیساتھ لکھتے ہیں
لکھنا نہیں چاہیے تھا: اسکا: اُردو سے نقل نہیں۔
دھنیا بھڑنا: دولت جمع ہونا: اُردو صرف،
مورثوں کی زبان۔

اس طرح سے دھنیا بھڑنا یا بھڑنا کھینا بات ہے
بے کے گھن اے: شریفی خانم راجا جگتا جٹ
دھنیا: راجا جگتا جٹ کی جو انسان کی بھارت
پر غالب ہو جاتی ہے اور دھنیا دھنیا دینے لگتا ہے
اُردو، مذکر، غیر فصیح، رائج۔

محلے صرف: ہمارے بچپن میں ایک سرور بچہ تھا
آتا تھا اور یہ آواز لگاتا تھا: دھنیا دھنیا
کا سرور۔

دھنیا: (رغم اول) ادھکا شرارت: اُردو،
مذکر، غیر فصیح، رائج۔

محلے صرف: وہ بھارا اپنی راہ چلا جا رہا ہے۔ تم لوگ
اپنی شرارت سے باز نہیں آتے: جانے دو: کیوں اندھے
دھنیا کو پریشان کرتے ہو۔

تو نے فیصلے: اُردو میں تنہا دھنیا نہیں کہتے ہیں۔
"ادھکا دھنیا" لکھے بولتے ہیں: تائید کے لئے
دھنیا دھنیا مستقل ہے۔

دھنیا: (فتح اول) کام کاج، کاروبار،
روزگار، پیشہ: اُردو، مذکر، عوام کی زبان۔

محلے صرف: کسی دھنیا سے لگاؤ آب خالی پھرے
اکانہ نہیں ہے۔

دھنیا: (نور اللغات)
تو نے فیصلے: لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

دھنیا: (نور اللغات)
تو نے فیصلے: اس معنی میں اب لکھنؤ نہیں بولتے۔

لوگوں سے کہو کہ وہ اپنی اہمیت ہے، اپنی سکھیں

دھندلے یاد میں : بڑے جیلے اور غریب یاد

میں، نہایت سکارا دھند ساز میں، غرتوں کی زبان
(نور اللغات و لغات نسام)

تو لے فیصلہ، گھنڈ کی دہریں اب نہیں بولتیں۔

دھن دولت در دیہہ پسہ، اردو، غوثت،
عوام کی زبان۔

محلے صرفے : میں تو دیہہ کا بھوکا ہوں اور اس

دھن دولت اور ثروت چاہتا ہوں۔ (فساد آزاد)

دھن دولت چلتی پھرتی چھاؤں ہے۔

مال و دولت کا کوئی بھروسہ نہیں، کبھی ایک کے
پاس کبھی دوسرے کے پاس، اردو، محاورہ۔

(نور اللغات)

تو لے فیصلہ، لکھنؤ میں زیادہ تر دولت چلتی پھرتی

چھاؤں ہے، اور وہ دیہہ میں چلتی پھرتی چھاؤں ہے

بولتے ہیں۔ دھندوں میں پھنسا، کاموں میں ایسے

دھن، اردو صرف، غرتوں اور محام کی زبان۔

جنوں کو غنہ خرابی سے اب کہاں قسمت

پھنسا ہوا ہو یہ دن رات گھر کے دھندوں میں

دھندے سے لگتا، پسے کا دوبار میں لگنا،

اپنے کام میں مصروف ہونا، اردو صرف، عوام کی زبان

محلے صرفے : دل کا اپنے اپنے دھندے سے لوگ

لگتے ہیں، ہر مار سے پانچ بجے سے پھر کسی جنگ

میں انسان کی صورت نہ دیکھنے میں آئے گی

(سیر کہار)

دھندے میں رہنا، کسی کام میں رہنا

کرنا، اردو صرف، عوام کی زبان، قلیل استعمال

محلے صرفے : میں حضور کو بھی بڑی تھکتا ہے

عسکری : برسوں اسی دھندے میں رہے ہیں

میاں میں : (سیر کہار)

دھندے میں مصروف ہونا، اپنے کام

میں لگ جانا، اردو صرف، عوام کی زبان

محلے صرفے : وہی چند روزہ افراد جمع ہو گئے کوئی جینی

کی پرانی میں انہیں گول راسے کوئی یا نہ رکا تو

بنارہا ہے کسی کا نہ کٹویریاں تا میں کسی نے میر تیر

کی داستان پھیری، سب اپنے اپنے دھندے میں

مصروف ہوئے۔ (فساد آزاد)

دکن زخم : زخم لاشکاف، سسی، مذا

نسیج، رانج

دکن زخم سے اُن کی سدا آتی ہے، عشق

دکن زخم سینا، شکاف زخم میں اُن کے دینا، اردو

صرف، نسیج، رانج

رنگ ہے بات و قال سے کرے

دکن زخم سیا کرتے ہیں

دکن زبان زخم کا ہنسا، شکاف زخم کے بڑھ

جانے لپٹنے سے استعارہ کرتے ہیں۔ اردو صرف،

نسیج، رانج

پہننے میں جب وہان زخم پہل

تو اُن کو اور اس نے جڑ کا ہے

دھن پڑنا، گس جانا، دھنا، اردو صرف،

قلیل استعمال

محلے صرفے : ہم اور خدمت گارہ ایک چور ساتھ

چلے گھر میں دھن پڑیں۔ (فساد آزاد)

دکن سنگت : یہ لقمہ دو ختم بہ، لقمہ دے کے

کتے کا منہ بند کر دینا بہتر ہے، ایسے محل پرستوں ہے

جب کسی شخص کو اس کی اید سے بچنے کے لئے کچھ ایس

فاری بقول، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان

محلے صرفے : بھائیہ صاحب میرے لڑکے کو بے فرو

خطا پھالسا چاہتے تھے مت، بڑے بڑے

میں نے سوچا، دکن ساک پر غمزدہ، بڑے

پر محل کرنا چاہیے : پچھپا کر دے، دینے اھیں

چھوڑ دیا۔

دھن سنانا : خیال بندھنا، کسی غمزدہ خیال کے

تحت کوئی کام کرنے لگنا، اردو صرف، نسیج، رانج

محلے صرفے : میاں آزاد سیدنی آدمی میر پاتے پر

ادھار کھائے ہوئے، مگر گشتی کی دھن بوسانی، دین

کے انجن کی طرح میل کھڑے ہوئے۔ (فساد آزاد)

دھننا : دھننا، دھننا، اردو،

نسیج، رانج

وہ گراں بار صحبت بوسات

سر قدم بزم میں دھننا ہے

دھننا : دھننا، دھننا، اردو، بوسات

نظر پر سے خدا عیون کو دھننا پانے

دھننا کیسے دھننا جاتے ہیں تو، دھننا

دھننا : بوسات ہونا، اردو، مترادف

جو چالان ہوگا تو دھننا جاؤ گے

جہنم میں تم لوگ دھننا جاؤ گے

دھننا نہ دینا، آگے دینا، دھننا نہ ہونے دینا

اردو صرف، نسیج، رانج

محلے صرفے : بھائیہ صاحب چور ہو گیا ہے، اب

میں اسے اپنے گھر میں دھننا نہیں دوں گی۔

دھننا سوار ہونا، کوئی خیال ہر وقت رہنا،

اردو صرف، نسیج، رانج

محلے صرفے : امتحان قریب ہے اب ان پر دن رات

پڑھنے کی دھن سوار ہے۔

دکن سے پھول جھڑنا : منہ سے پھول جھڑنا

ایسے شخص کی تربیت میں کہتے ہیں جس کی باتیں اچھی

دول) اب سوز و غمت کا یہ عالم ہو گیا ہے کہ اندھیری اندھ
آگ شعلہ بھٹی ہوئی معلوم ہوئی ہے اندھ دل سے
دھواں اُٹھتا ہوا غم سے ہوتا ہے۔

(جملہ) اب دھواں یوں جگرتے اُٹھتا ہے
جیسے پڑتیل کوئی کاکڑ ہو۔
ایک کہا: آہ کرتا ہوں تو معلوم ہوتا ہے کیجئے سے دھواں
اُٹھ رہا ہے۔

دھواں اڑنا: جگرتے جگرتے اور بڑی دھیرہ کا
پینا: اور دھرت: دھواں کی زبان۔

محلے صرف: چل چلا دھواں: حقہ تار: دھواں اور
دھواں اڑنا: (منا: آزاد)

دھواں اُٹھنا: اُس پار پہننا: دارا نیارا پار جانا: دار
کا بھر پور پڑنا: قتل ہونا: اور دھوت: مزدک

محلے صرف: اتنا سنا تھا کہ ایک کوڑک گر بولا:
وہ وقت: کیا کہا؟ دوسرے نے کہا: انا داغ دے: دھواں

اس پار چل پیر مرد کے جوش تڑاں کہ بڑے پھنسے:
(ایضا) کیا پھنس جوت کی طرح رانت نکالتا ہے اے
میر: نہ ہوئی قردلی ورنہ دھواں اُس پار ہوتا۔

(ایضا: آزاد)
دھواں آنکھوں میں گھنا: آنکھوں میں

دھواں بھر جانے کی وجہ سے تکلیف ہونا: اور دھوت
نصیح: راج۔

محلے صرف: دوسری طرف منہ کر کے سگریٹ پیو دھواں
میری آنکھوں میں لگ رہا ہے۔

دھواں بکھیر دینا: شکست دے دینا:
شیرازہ بکھیر دینا: (قادیات ہندوستان)

قولے فیصلے: اہل گھنہ نہیں بولتے۔
دھواں بھرنا: محدودہ جگہ میں دھواں گھنا:
اور دھوت: نصیح: راج۔

محلے صرف: اہل میں انگریزی سگالے سے گرتے ہیں
دھواں بھرنا:

دھواں پھیلنا: دھواں کا منتشر ہونا: اندھرت
نصیح: راج۔

محلے صرف: انجن سے دھواں نکل نکل کے فضا میں
پھینتا چلا جاتا ہے۔

دھواں پھینکنا: (ستہ کی) کسی کی طرف حرکت
دھواں کا دھواں پھونکا: اور دھوت: سگریٹ وغیرہ پینے

والوں کی اصطلاح۔
محلے صرف: جب کئی آدمی بیٹھے ہوں تو امتیاز سے
سگریٹ پینا چاہیے: کسی کی طرف دھواں پھینکنا

بہ تمیزی ہے۔
دھواں جانا: کھانے میں دھواں کی بو جانا:

اور دھوت: نصیح: راج۔
محلے صرف: دھواں دیتی ہوئی کڑیوں پر چاول گرم

کد کے تو دھواں ہائیں گے۔
دھواں جانا: بھت دیوار کسی اندھیرا دھواں

سے سیارہ ہونا: اور دھوت: نصیح: راج۔
محلے صرف: پارہی خانے کی بھت اور دیواریں یہی

دھواں گئی ہیں کہ بالکل سیاہ ہو گئی ہیں۔
دھواں چھوڑنا: (ستہ کی) منہ کا کتنے کے کسی دھوت

کی طرف اپنے منہ سے دھواں خارج کرنا: اور دھوت
نصیح: راج۔

ج منہ کا منہ سے غیر کی جانب دھواں نہ چھوڑ: دھوت
قولے فیصلے: انجن سے جو دھواں نکلتا ہے اسے بھی

دھواں چھوڑا کہتے ہیں۔ جیسے وہ دیکھو: جن دھواں چھوڑا
ہو اسی پڑی پر آ رہا ہے۔ آگ سے جانے والی ٹری انکلی

سامان ٹیلیوں کے حوالے کر: کوئی چیز دھونے نہ لے۔
دھواں دھار: پڑ دھار: دودھ: اور دھوت

میں چھپا ہوا: اور دھوت: متروک۔
مسی: آلودہ نہیں تیرے ب: آتش رنگ

اپنی نظروں میں دھواں دھار: انگارے میں
دھواں دھار: بہت سیاہ: بالکل تیرہ و تارے حد

کالا: اور دھوت: نصیح: راج۔
قطہ باران نہیں ہے بلکہ شراب لے ساقی

لگے آہر دھواں دھار چلا آتے ہیں: اسیر
دھواں دھار: دھوت: دھوت: جوش سے بھرنا ہو:

پہر جوش: جیسے دھواں دھار تقریر: اور دھوت: نصیح: راج۔
محلے صرف: باقی صاحب نے وہ دھواں دھار تقریر

کی کہ جوش جوش میں آ گیا: مانی صاحب ذمہ: اور دھوت
اسلام ذمہ: اس کے غریبے لگانے لگا۔

دھواں دھار اڑنا: (شبا کو) شہر اور چرس و زیر
کے لیے: کہا کو اس نے دھوت کا بکرت پیا جانا:

کثرت ظاہر کرنے کے محل پر بولتے ہیں: اور دھوت
قیل الاستعمال۔

محلے صرف: دھوت: جلم پر جلم بھری بولی ہے
میر: دھوت: دھواں دھار اڑنا: اسے۔

(قناد: آزاد)
دھواں: کیونکہ جب چرس کی دھواں دھار ملیں نہ

(چرس) اڑیں: تو آسمان کی جبر: لائے: (قناد: آزاد)
قولے فیصلے: اسی لازم کا ستہ کی دھواں دھار اڑنا

بھی کسی کسی بول دیتے ہیں۔ جیسے: کیا اندھیر
ہے بھی:۔۔۔ ریلوے کی گڑگڑانے کے دھواں دھار

اس طرح اس پر کہ حقہ بھی پچھان: (قناد: آزاد)
دھواں دھار بارش: شدید بارش: دھوت

تیز بارش: جس سے فضا میں تاریکی پھیلانی ہوئی معلوم ہو
اور دھوت: نصیح: راج۔
محلے صرف: ایسا دھواں دھار بارش ہو رہی ہے

کہ اللہ تیری پناہ !

تو فیصلہ : اسی میں پر دھواں دھار پانی پڑنا نہ
تو دھواں دھار سے پڑنا بھی مستعمل ہے۔ پڑنا کی
جگہ "برسنا" بھی ہے۔

دھواں دھار برسا (لازم) تیز بارش
ہونا، زور شور سے برسا، بھیا بھیا برسا، زور
نہیں راج۔

محل صرفہ : اس تیز بارش میں کہاں جاؤ گے پانی
دھواں دھار برس رہا ہے یہ میں پھرتی کیا کا
رے گی۔

دھواں دھار دھری : گہری مٹی کی دھری
جو ہونٹوں پر دھریں کی طرح مہیا نظر آئے۔ اُردو
مرت، متردک۔

مٹی تری ہے اگر نودار

تویری دھری بھی ہو دھواں دھار

تو فیصلہ : دھری کے بجائے صرف دھواں دھار
مٹی یہی کہا ہے۔

تھی دھواں دھار ایک کی مٹی

تہر زہا تھی پانی کی سرخی (طاسم ہوشربا)

دھواں دھار فقرہ : گرما گرم فقرہ جو شش
دلانے والا فقرہ۔ اُردو مرت، حروک۔

دھواں دھار سے ان کا بُدا

کیا دھواں دھار تھا ہر کفر (طاسم نفث)

دھواں دھار قدم : اس گورے سے

کنا ہے جو سرگی سے قدم خاک کے پل پہ جو۔

اُردو مرت، متردک۔

گرم میدان رہا مدت گیسو میں ہے یہ

کتنی شہزاد قلم بھی جو دھواں دھار قدم

دھواں دھار گھٹا : زور شور کی گھٹا

اُردو مرت، فیصلہ، راج۔

چاہیے پانی کے بدلے ہوسر بار گھٹا

وہ دھواں دھار دھواں دھار گھٹا

تو فیصلہ : دھواں دھار گھٹا چھوڑنا، اس کا خاص

مرت ہے۔

وہ دھواں دھار گھٹا چھوڑنا ہوئی دھواں دھار کی

آگ جن سے کہ برس پڑتی ہے گیسو پانی

دھواں دھار نشہ : بہت زیادہ نشہ۔ اُردو

مرت، متردک۔

جب بارش گھٹاں میں دھواں دھار

ہوئی آتش محبت کی کشور بار (الغیر مظلوم)

دھواں دھار ہو جانا : لازم، بہت زیادہ

تاریکی چھا جانا، اندھیرا گھٹا ہو جانا، اُردو مرت،

فیصلہ الاستعمال

محل صرفہ : ابھی سورج نکلا ہوا تھا، دھوپ ہر طرف

پھیلی ہوئی تھی کہ یکایک دان کالی گھٹاں اٹھا لٹ کے

پھیلے گئے دیکھتے ہی دیکھتے ہر طرف دھواں دھار ہو گیا۔

دھواں دھار دینا : رشتہ کی چیز کا چلنے یا لگنے

کی حالت میں دھواں دھار پیدا کرنا۔ اُردو مرت، فیصلہ راج۔

محل صرفہ : یہ کچے ٹوٹے ہیں کی وجہ سے دھواں

دھار رہے ہیں۔

تو فیصلہ : جب تھکے لگتا ہے تو کہتے ہیں دھواں

دھار لگتا ہے۔

دھواں دھار گھٹا : لازم) دھواں دھار، دھواں

پھیلنا۔

تو فیصلہ : یہ لکھنؤ کی زبان نہیں ہے۔

دھواں دھار : وہ کھانا جس میں دھواں دھار رہتا گیا

ہو۔ مفت، عورتوں کی زبان۔ (نفاٹس)

تو فیصلہ : اب لکھنؤ کی عورتیں ایسے کھانے کو

"دھواں دھار" یا "دھواں دھار" کہتی ہیں۔

دھواں دھار کرنا : (رشتہ کی) کوئی چیز جہاں جس

دھواں دھار پھیل جائے۔ اُردو مرت، فیصلہ راج۔

جان موزوں کو جلاتی ہے جلا بھی دے کہیں

کیوں دھواں دھار کرتی ہے میری آؤ سنو سنو بہر

دھواں دھار گھٹنا : کسی طرف سے نکلنے کا راستہ

پاکے دھوئیں کا کسی بند مکان میں جمع ہو جانا۔

اُردو مرت، فیصلہ راج۔

اُس وقت کا بے طرح بندھا دل میں تھوڑا

اندھیرا ہے اس گھر میں ہوا گھٹ کے دھواں دھار

دھواں دھار گھٹنا : گھٹنا یا گھٹنا یا گھٹنا یا گھٹنا

میں دھوئیں کا کسی طرف راستہ نہ پائے جمع ہونا، دھواں

گھٹنا، دھوئیں کا اپنے قریب سے نکل نکل کے محدود

جگہ میں گھوم پھر کے رہنا۔ اُردو مرت، متردک۔

گھر سے نہ باہر سے نکل کر دھواں دھار میں

گھٹنا، ہوا یا ساری آہوں کا دھواں دھار ہے

دھواں دھار لپکت : حق کی بو پر دوہنے والا

آدمی، کثرت سے حق پینے والا (جہاں) حریف، سخت

اُردو، عوام کی زبان۔ (نور اللغات)

تو فیصلہ : لکھنؤ کے عوام کسی معنی میں نہیں بولتے۔

دھواں دھار منتشر ہونا : دھواں دھار پھیلنا۔ اُردو

نہیں راج۔

محل صرفہ : باغبان نے سو پڑا کہ سنگ دی کی

دھوئیں کی ایک لاش اڑ میں تا پیر غریب بندھ گئی

اس دھوئیں سے حکم کیا کہ جہاں ٹکرو ہو وہاں سے لا

خبردار اس کا ساتھ دھوڑنا۔ دھواں دھار منتشر ہو کر

متلاشی ہو کر چلا۔ (طاسم ہوشربا)

دھواں دھار گھٹنا : زور شور کی گھٹا

دعائے کہاں کی زبان ہے؟

کیونکہ صاحبِ ہونیتہ الامثال نے کہا و تیس

کا ہوتا ہے اور کپڑے دھونے کے کام میں ملایا

دھوبی سے بس نہ چسے گدھے کے کان کٹے

۲۷۷

دھوبیوں میں سب گنگے

کودی میں گمراہ کی ذات کا سب بھری کر نہ کی
زحمت نہیں گوارا فرمائی

دھوبی سے بس چلے گدھے کے کان کٹے

زبردست سے زور نہ چھو تو کمر در کوبایں (زور نہ لگاتے)

تو لے فیصلے یہ بھی شرط سے زور نہ لگایں

زبردست آدمی سے کوئی تعلق نہ تھا جو یہ شریوں

ہی استیصال ہوئی ہے دھوبی سے نہ جیتے گدھے

کے کان اٹھنے جیسے (ازرا سیاب حیرت ہارو)

سے کہہ رہا ہے، کلاب عقاب سو رہتا ہے میں بیوی

کے گیارے... بھاری ہنسی بھی گرتا ہو کر

آئی ہوں گا... اب مجھ سے اس کی غار کش

نہ کرنا... آتے ہی ایک ایک کو گل کوں گا...

یہ سن کے حیرت کا چہرہ لال ہوا غصے سے عجب

حال ہوا... ضبط کر کے جواب دیا، واہ شہنشاہ!

بوجہ شل دھوبی سے نہ جیتے گدھے کے کان اٹھنے

(ظلم جو شراب)

دیریں بھی رنج تھی دھوبی پہ زور نہ چلے گدھی

کے کان اٹھنے جیسے... میاں مصفا نے خیر باد

جادو کو، تنی کی فطارت مار ڈال اس ہنگامے میں د

اسباب بھرے گرد پھوٹا ہو گا... ایسے جلا دھوبی

بہیاد سے جو دنا چاہیے... بوجہ شل دھوبی

پر زور نہ چسے گدھے کے کان اٹھنے (ظلم جو شراب)

اب عورت میں عام طور سے پل بولتی ہیں دھوبی سے

بس نہ چلے گدھیا کے کان اٹھنے... صاحب زنگ اثر

نے بس نہ چلے گدھے کے کان اٹھنے بس نہ چلے گدھے

جو شاید ہی کوئی عورت بولتی ہو۔

دھوبی کا بیچ... ایک مرض کا نام ہے جو پاؤں

کی انگلیاں اور انگوٹھوں میں ہوتا ہے۔ اردو

تفیل الاستعمال۔

محلہ صرف... حکیم صاحب یہ دھوبی کا بیچ کس صورت

سے ہوتا ہے۔

دھوبی کا پھینا آدھا ابل آدھا میل

بر تیرا، بر سیتہ شخص، راجس عورت زبان

تو لے فیصلے، اور اساتذہ کے ساتھ بھی ختم ہو جے

بنی بھرتی تھی دھوبی کا پھیر

ایک پڑھو ایک مسید

صاحب گنبد اتول و قتال نے آدھا ابل آدھا میل

کی جگہ ایک عورت میں ملے ہوئے ہیں۔ جواب نہیں دیتے

دھوبی کا نقشہ... بدعت جو نیتانہ کیے ہوتے

برا بر پیا جائے۔ اردو، حوام کی زبان

محلہ صرف... پتہ میں تیرا ان محلہ کبھی نہ دینے

کی زحمت نہیں گوارا فرماتے ہیں چو ان کسی کہتا ہو گا

کو کس موزی سے پلائے اسے کم بخت نے لکھ کو

بالکل دھوبی کا نقشہ بنا رہا ہے۔

تو لے فیصلے... مؤلفہ اور سنہ سے اس کے معنی

شنگ نیز لکھے ہیں۔ سول یہ پیدا ہوتا ہے کہ

کیا بر شنگ میر دھوبی کا نقشہ ہو جائے گی؛ لکن تو

یہ چاہیے کہ نہ دھوبی کا نقشہ اس چیز کو کہتے ہیں

تجسہ تر کھانا... اور وہ بجائے نہ لکھنے کے خشک

رہی جائے۔ بہر حال کھوس میں کثرت و بیشتر ہی

مفہوم دھوبی کے نقشے کا لیا جاتا ہے جو ہر درج

کو دیا گیا ہے۔ دھوبی کبھی اپنے نقشے کو تازہ نہیں کرتا

اس لیے استعارہ ہر خشک نقشے کو دھوبی کا نقشہ کہا

جانے لگا۔

دھوبی کا نقشہ گھر کا نہ گھاٹ کا نہ محض

نکاح اور بیکار آدمی... اس شخص کی نسبت بولتے

ہیں جو کسی مصروف کا نہ ہو یا اپنے غلوں کو درج سے

نہ ادھر کا رہے نہ ادھر کا رہے۔ (نیشنل فیرسٹ برائے)

کوتوں کی جستجو میں ہوا روٹا ہات کا

دھوبی کا کٹا ہے گدھے کا گھاٹ کا

تو لے فیصلے... قبل دسے اند... زحمت کر کے بھی بولتے

ہیں۔ جیسے... بس اسی وقت ہات در دھوبی کی کا

نکاح اور ایک دھوبی کی صورت بن گیا ہوا...

کچھ کپڑے اچھے کچھ نیلے بطور لاری کے کاڑھتے ہیں

ڈال کر اٹھاتا ہے... چہ ایک سوار کی گھوڑی

کھنکھار کر آدھری برہمن ہمارے بھی کپڑے

دیتی ہاں... یہ ملک کرتے بڑا اچھا کھیتے ہو گے

نکاح اور دھوبی کا کٹا گھر کا گھاٹ کا... اظہر بر شریا

دھوبی کہنے سے گدھے پر نہیں چڑھتا

کیونکہ شخص کبھی کہنے سے کوئی کام نہیں کرتا ہے

اور جب اپنا بی چا، تاجے خوشی سے انجی مروت ہے

(نکاح اتوال و امثال)

تو لے فیصلے... کھنکھار میں یہ مثل بول سکتے ہیں

کہنے سے دھوبی کہہ رہے ہیں نہیں چڑھتا رہا، کہنے سے

دھوبی کہہ رہے ہیں بھڑکی چڑھتا ہے مثال کہنا کے

ضمن میں... سے بی اثر ہوا لکھ

دھوبی کی دشمنی میں بیجا ہے میں کہ دیا

ایسے بیوقوف کی نسبت کہتے ہیں جو دشمن سے اس

صورت سے تقاضا لے کہ خود بھی نقصان اٹھائے۔

اڑھل، حوام کی زبان

تو لے فیصلے... طنز و مزاح کے حق پر ہوتے ہیں

دھوبی کے گھر پر چور وہ نہ کٹائے اور

پرانی بیع اڑھل کے واسطے کی نسبت کہا کرتے ہیں

(نکاح اتوال و امثال)

تو لے فیصلے... اہل کھنکھار نہیں بولتے

دھوبیوں میں سب گنگے... سب ایک

حال میں۔ (مخاورات ہندوستان)

دھوپ چڑھنا: (لازم) کسی بلند مقام پر دھوپ کا نچنا۔ (اردو صرف) نصیح، راج۔

شام ہونے سے پہلے چڑھتی ہی نہیں دیوار پر روزِ نرکت کیا زمین پر پاؤں پھیلاتا ہر دھوپ دھوپ چڑھتے۔ دن چڑھے۔ (اردو صرف) مورتی کی زبان۔

محلے صرف: دھوپ چڑھنے تک بستر پر نہ رہتے۔ جو کبھی توفیق نہیں ہوتا کہ اندے کے دودھ کو مناد پڑھ لو۔

توڑے فیصل: اب زیادہ تر دن چڑھتے مستقل ہے جیسے وہ ہمیشہ دن چڑھتے سوکے اٹھتے ہیں۔

دھوپ چمک کے نکلنا: (لازم) پانی برس جانے یا اثرِ فعل جانے کے بعد تیز دھوپ نکلنا۔ (اردو صرف) نصیح، راج۔

جب روچکا میں دل کی جلیں اور بڑھ گئی نکلی چمک کے دھوپ جہاں رہے برس گیا نکلی چمک کے دھوپ چھاؤں: ایک قسم کا ریشمی کپڑا جس میں سایہ پڑتا ہے۔ (اردو، ذکر، نصیح، راج۔) بھگت پتھر شہر شہر کے تلے دھوپ چھاؤں کا اہم قول فیصل ہے۔ اسی کو دھوپ چھاؤں اور دھوپ چھاہنہ بھی کہتے ہیں جیسے: نہ رنفت گھبرنوں کو بھایا

لالہ میں سکھ سے بھی دھوپ چھایا، اٹھوں نے کبھی دس کبھی پانچ دام بتائے، دھوپ چھاہنہ نے گرگٹ کے ایسے رنگ بدل کے شرایا: (نساد آزاد)

دھوپ چھاؤں کی رنکت: ایک دفعہ برقِ ثم درہنہ کی صفت۔ (اردو صرف) نصیح، راج۔

محلے صرف: ابھی تو آپ کا کچھ مقولہ نقاب کچھ اور کہنے لگے۔ یہ دھوپ چھاؤں کی رنکت آپ نے کہاں پائی۔ یہ گرگٹ کی خاصیت کیوں بھائی۔ (رفا آزاد)

دھوپ چھیننا: (لازم) قریب شام ہونے پر جانے سے دھوپ کا غائب ہو جانا۔ (اردو صرف) نصیح، راج۔

بھیتراے چشم تر بارش میں چمپاتی ہے دھوپ ناسخ

دھوپ چھیننا: (لازم) درختوں سے یا ایک کپڑے سے یا اور کسی چیز کے مہلین میں سبز خوں دھیر سے گرنے کی تمام پردہ صوب بڑا سادہ صبح راج غری چمن کے داں اس لطافت کے دھوپ

کہ زردی کا جیل نہ خیراں پر چو دھوپ

دھوپ چھوڑنا: (مستند) جس رنخ سے کسی پردہ صوب پڑی ہو، جس رنخ سے ہٹ جانا تاکہ دھوپ پڑتی رہے۔ (اردو صرف) نصیح، راج۔

سردھری سے کسی کا: گہری دل سرد ہے

پاں سے ہٹ جا دھوپ لے ابریاں چھوڑ دھوپ

دھوپ ڈالنا: دھوپ ڈالنی: وہ فن جس میں ایک زہر کو خوشبودار چیزیں ڈال کر جلتے ہیں۔ (اردو صرف) دلی کی زبان۔ (اردو لغات)

قولہ نصین: لکھنؤ میں بھی بہت کئی کے ساتھ صرف دھوپ دان بولتے تھے۔ جیسے: ہار پھول،

دھوپ دان، مہندی کا سامان فراہم کیا۔ (مہتمم پوٹھی راج)

دھوپ دکھانا: (لازم) چیز کے نیچے دکھانے کے لیے کسی چیز کو دھوپ میں رکھنا۔ (اردو صرف) مورتی نصیح، راج۔

محلے صرف: ان کا بولنا کو کبھی کبھی دھوپ دکھا دیا کرو۔ (اردو صرف) لکھ جائے گی۔

دھوپ دکھانا: (لازم) (لے) دھوپ میں لانا، دھوپ میں نکالنا۔ (اردو صرف) مروتک۔

کس روز تھیں آہ فش: تہ نہیں سہی

دھوپ دھیمی ہونا: (لازم) دھوپ کی حدت کرپنا۔ دن دھمنا۔ (اردو صرف) نصیح، راج۔

پراسرے میں کچھ دھیمی پوٹ دھوپ میں خورشید کا سہیں ہوا دھوپ

دھوپ دیکھنا: (لازم) سایے سے دھوپ میں لانا۔ (اردو صرف) (لازم) نصیح، راج۔

محلے صرف: جاڑوں میں دن دن بھر زبردستی کے کام پر بیٹھے رہتے ہو کبھی: دھوپ نہیں دیکھتے اسی وجہ سے چنڈے بھر میں درد پڑ گیا ہے۔

دھوپ دینا: (لازم) دھوپ دکھانا۔ (اردو صرف) رکھنا۔ (اردو صرف) نصیح، راج۔

محلے صرف: جب لکھنے کو دھوپ دی گئی تو اس اعاط میں جگہ پائی نہ تھی۔ چو میں دن تک دھوپ دی۔ (مگر لکھنے کے طاقے دکھانا پانی دہ گئے رفا آزاد)

دھوپ دکھانا: (لازم) زور سے آفتاب کے بعد دھوپ کی تیزی میں کئی ہونا۔ (اردو صرف) نصیح، راج۔

دھوپ جانے زور دھوپ گرگٹ کے ہیں لازم در لیں وہ اصرار غصے زخموں کو یہ ناکام

دھوپ زیادہ ہونا: دھوپ تیز ہونا۔ (اردو صرف) نصیح، راج۔

محلے صرف: اتنی دور پہلے جلتے گا، عورت ذات اور نازک دھوپ اب زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ (رفا آزاد)

دھوپ سہنا: دھوپ کی گرمی بڑھنا۔ (اردو صرف) نصیح، راج۔

دھوپ سہلنا: (لازم) دھوپ میں سہلنا۔ (اردو صرف) نصیح، راج۔

دھوپ سہلنا: (لازم) دھوپ میں سہلنا۔ (اردو صرف) نصیح، راج۔

دھوپ کے کھوپڑی چھنا

دھوپ کے کھوپڑی چھنا۔ ستہ کی دھوپ
بوندہ دھوپ۔ راج۔

نعل سر سے دھوپ سے کھوپڑی پٹی جاتی تھی۔
اما پھڑی لگاتی تھی۔ رفاہ آذر۔

دھوپ کے منہ سونلانا۔ دھوپ کی گئی سے
چہرے کی رنگت کا لگا سیاہی اس پر جانا اردو
صرت۔ راج۔

دوب زبانت۔ دھوپ حسن کے ٹوس
سونائے ہوئے دھوپ کے ملوثی قرقن۔ شوق

دھوپ کا تڑا قاقا۔ دھوپ کی تیری۔ اردو۔ مکر
نصیح۔ راج۔

محل صرت۔ مٹی جون کی گوبیل میں دو پیر کو
دھوپ کا تڑا ہوتا ہے کہ الامان والحقظ

تولے فیصل۔ اس معنی میں تڑا تے کی دھوپ
زیادہ زبانی پر ہے۔

دھوپ گڑی پڑنا۔ لازم تیز دھوپ پڑنا
اردو صرت۔ راج۔

گنہا ہوں میں سوز ہو دیکھو ہے بڑی دھوپ
اس وقت کہنا جانے کے پڑا ہے کڑی دھوپ۔ امیر

دھوپ گڑی ہونا۔ لازم۔ دھوپ بڑھنا۔
غلاب کی قازت بڑھ جانا۔ اردو صرت۔ راج۔

تھی دن میں دم ذرا بڑھ رہی ہے کڑی دھوپ
پھر گلشن بیکاد میں دھوپ پڑی دھوپ۔ عشق

دھوپ کھانا۔ رازی کے لئے۔ دھوپ میں
بیٹھا۔ جازوں میں جسم سے سردی کا اثر دھوپ کرنے

کے لئے مایہ سے دھوپ میں اس کے بیٹھا ہونا۔
اردو صرت۔ راج۔

آگ اپنے کہاں تک اڑاں
دھوپ کھائے کہاں تک بال دار۔ غالب دہلوی

دھوپ میں بال سفید کیے ہیں

نکڑا بول دیتے ہیں۔

دھوپ لگنا۔ دھوپ کا اثر ہونا۔ اردو صرت
تولے فیصل۔ دھوپ میں نہیں بولتے۔

دھوپ لینا۔ دھوپ (دھوپ) کا اثر لینا،
دھوپ کھانا۔ اردو صرت۔ تلبل۔ استعمال۔

دیکھ کر تار خط خود کو کہے ہے باوجود
مڑا زریں دھوپ لینا ہر کھوپڑی۔ مسرود

تولے فیصل۔ زیادہ تر اس محل پر دھوپ کھانا
بولتے ہیں۔

دھوپ میں بال سفید کیے ہیں۔ راج۔
ہونے کے باوجود ناگزیر۔ دھوپ۔ جب کوئی شخص عمر

میدہ ہوتے ہوئے ناگزیر کاری کی باتیں کرتا ہے تو
طنز سے کہتے ہیں۔ اردو صرت۔ حوزنوں کی زبان۔

محل صرت۔ دیا میں ایک تھیں عقل مند جو ہم
نے تو دھوپ میں بال سفید کیے ہیں کچھ جانتے ہی نہیں

تولے فیصل۔ اس کی منتی صورت اردو دھوپ میں بال
نہیں سفید کیے ہیں۔ یعنی دنیا دیکھی ہے ناگزیر کار

نہیں ہیں) بہ کثرت ہوتی ہیں جیسے ہم نے بھی
دنیا دیکھی ہے دھوپ میں بال سفید نہیں کیے

ہیں تمہاری اس بات کو کہ کر سے۔ ان لیں۔ بطور
استہمام بھی راج ہے جیسے ہم نے کیا دھوپ

میں بال سفید کیے ہیں جو تم ہم کو بہت بڑھتی
جو بال کی جگہ چوڑا یا سر سفید کیا ہے۔ بھی کہتی ہیں۔

ننگی کی رکھ نرہ میں امید۔ شوق کھنڈی
چوڑا کیا دھوپ میں نے چوڑا سفید

کیا کیا ہے دھوپ میں بادی نے اپنا سر سفید
اس آج تک آیا دھوپ کو پکا۔ ایکسیر کا

اس کا دے کی نشست الفاظ یوں راہ ہے۔
بال دھوپ میں سفید کیے ہیں یا نہیں کئے ہیں۔

اپنی عورت پر دھوپ میں دیکھی دھوپ نے
دھوپ کھانی۔ دھوپ سے سایہ میں دھوپ کے

تولے فیصل۔ حیران کے لیے بھی کہتے ہیں۔ جیسے
بکری کے پتوں کو دھوپ سے دھوپ کا لینے دھوپ

درختوں کے لیے بھی استعمال کرتے ہیں۔ یہ
جڑ سے اکھڑنے میں جڑوں تمام تاک۔

میرت چن نہیں دھوپ گرد بہت مہلے۔ اس کھنڈی
سیمن سے ستارہ چیزوں کے لیے بھی کہتے ہیں جس

کنا ہیں بھی۔ دھوپ میں دھوپ دھوپ دھوپ
دھوپ میں طرح کو کہ جانی۔

دھوپ کھنا۔ دھوپ دھوپ۔ اردو صرت
دھوپ کی زبان۔

ہام شرب۔ اچھے سے ساتی بے رکھ دیا۔
جب بد برس کے دھوپ میں دھوپ کھلی۔ راج دہلوی

تولے فیصل۔ اہل کھنڈی پانڈی کھنا اپنے منہ
میں بولتے ہیں۔ دھوپ کھنا۔ نہیں کھنڈی کھنڈی

دھوپ کی شازت۔ دھوپ کی حرارت
اردو تیزی۔ اردو صرت۔ راج۔

محل صرت۔ کھنڈی کے لیے کھنڈی کھنڈی (خوبنہ)
ساری خدائی میں دیکھے دھنڈے۔ لہذا دھنڈی۔

گرمی کی شرت۔ آفتاب کی حرارت۔ دھوپ کی شازت
نہ میں کی حرارت نے۔ اجمار دکھا یا کو ایک پھل کو کھنا

تند و نبات مٹایا۔ رفاہ آذر۔
دھوپ گڑی۔ ایک قسم کا اردو دھوپ

کی درد سے وقت بتانا تھا۔ اردو صرت۔ راج۔
یہ مترادف

وہ شب میں غلط جو کہتے ہیں
چاندنی دھوپ گڑی ہوتی ہے

تولے فیصل۔ اس سبب گڑی کا رواج اب نہیں رہا
محل

پونڈار سر دھوپ میں سفید یا سبز کیا ہے دھوپ۔
دھوپ میں بھانا (دھوپ) ایک قسم کی سب سے
 کہ تصور اور گوشت دھوپ میں بھادیتے ہیں تاکہ پھر وہ
 ایسی خفا نہ کرے جو اس کی سزا کا سبب بنی۔ اردو
 صرف، فصیح، راج۔

دھوپ دھوپ سے متاثر نہایت آسان
 دھوپ میں بھادے گا بھادے گا دھوپ کو آتش
 دھوپ میں جلنا۔ (لازم) تیز دھوپ میں
 دیر تک کھڑا بیٹھا، بیٹھا یا بڑا بنا۔ اردو صرف۔
 فصیح، راج۔

دھوپ دھوپ سے جلتے ہیں بہر حال دھوپ میں آتش
 دھوپ میں سلفا ہونا۔ (لازم) دھوپ میں جھٹکا،
 تباہ یا خراب ہونے کے لیے۔ اردو صرف، ہوا کی زبان
 محو صرف۔ یہاں سے وہاں تک دھوپ میں
 سلفا ہو جائیں گے۔ اس جلتی دھوپ میں
 سے دھوپا باجے گا۔

دھوپ میں کھانا دھوپ کی گرمی سے پڑا
 ہونا۔ دھوپ کے اثر سے مڑ جانا۔ اردو صرف،
 فصیح، راج۔

توڑنا ان میں دھوپ میں کیا کھاتے
 چتر کھولے ہوئے پھرتے تھے ہوا پر ابل
 قولہ فصیح۔ چہرے کو پھول سے تشبیہ دیتے ہوئے
 کہتے ہیں۔ پھول سا چہرہ دھوپ میں کھلا کے
 رہ گیا ہے۔

دھوپ میں کٹا ہونا۔ (لازم) دھوپ
 میں جلنا۔ اردو صرف، بھاری زبان۔

محل صرف۔ ہم یہاں کب سے کھڑے دھوپ
 میں کٹا ہو رہے ہیں اور آپ اندر گئے تو پھر
 پلٹ کے غریب بھی نہ کی کم از کم ایک گلاس پانی کو

پوچھتے۔
دھوپ نکلنا (لازم) سورج غروب آسمان کی
 روشنی بھینسا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محسوس صرف۔ اور بدل کے بعد جب دھوپ آتی ہے
 دھوپ، تو اس قدر تیز کہ کھوپڑی پٹختے مٹی ہے۔
 (میر کپڑا)

دھوپ بادل بھٹا اور دھوپ نکل آئی۔
دھوپ نکلنا (لازم) تیز روشنی میں جانا۔
 اردو صرف، فصیح، راج۔

جودہ رخا جانا اس کی آتی ہے دھوپ آتی ہے
دھوپ ہو جانا۔ (لازم) دھوپ کا غور ہونا۔
 اردو صرف، قلیل استعمال۔

دھوپ کی شب جیروان میں ہو جاتی ہے دھوپ آتی ہے
دھوپ۔ کتے کے ہنگامے کی آواز۔ اردو
 فصیح، راج۔

محل صرف۔ تم کتے سے ڈر کے بیکار بھاگے دھوپ
 کہہ دیتے وہ خود بھاگ جاتا۔

قولہ فصیح۔ عوام میں محل پر گرائے ساتھ ذہن دھوپ
 کہتے ہیں۔

دھوپ مال۔ تیز چالاک، مکار، ہشیار، عورتوں
 کی زبان۔

محل صرف۔ چمڑی دال کی آنکھوں میں بے ساختہ
 آنسو ڈبوائے اور وہ رونے لگا۔
 صغیر۔ اس سے رونے لگی کیسی پاک متنی ہے۔

نازد۔ پاک متنی نہیں بڑی دھوپ مال ہے۔
 (فسانہ آزاد)

دھوپ۔ (داؤ بھول) ایک ہندوستانی مونا
 چھوڑا کپڑا۔ اردو، نوشت، حر و کر

محل صرف۔ مرد نے جو چالیس توڑے اتریں

کے دیکھے تو منہ میں یاقی بھڑپ۔ تجلی تمام رنگ
 روشن قیامت و سنا کر ایک زمین کی صورت سے
 کاڑھے کی دھوپ دھوپ کا نیکو چھاسر مٹا ہو۔
 (طلسم ہوشربا)

دھوپ۔ (داؤ بھول) دو منہ ہوت، بھونڈ،
 بگل، تری، رسوا دھیرہ جو منہ سے جاتے ہیں۔
 (نور افغان)

قولہ فصیح۔ کھنڈ میں میں ہوتے
دھوپ دھوپ۔ تری نرسنگا دھیرہ بچنے کی
 متواتر آواز۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف۔ تری بھٹی دھوپ دھوپ کی آواز کی
 (طلسم ہوشربا)

دھوپ۔ (داؤ بھول) تہ بند ایک کپڑا جس کو
 حضرات اہل ہند اکثر لٹکی کی طرح باندھتے ہیں۔
 اردو، نوشت، فصیح، راج۔

محل صرف۔ دھوپاں طرمدار، پیکر چوک میں آباد
 تماشابین دل شاد، عورتیں جوان، لپٹے نہ بھلت کے
 دھوپ کے انداز پر کسے۔ (طلسم ہوشربا)

دھوپ۔ (داؤ بھول) ایک شکاری جانور کا
 نام۔ ذکر۔ (پور، نوشت)

قولہ فصیح۔ عام طور سے زبانوں پر نہیں ہے۔
دھوپ یا ندھنا، دھوپ بھنا۔ اردو صرف،
 عوام کی زبان۔

محل صرف۔ منہ خام نہ... کپڑے، اس کے
 آواز آپ پیسے کو چھاسر پڑا دھوپ دھوپ ناہک
 مراد کی جن کر... دھوپ ہی اپنی صورت بھنا۔
 (طلسم ہوشربا)

دھوپ۔ (داؤ بھول) اندھنے والا، بند، بھلا
 بقال، ظلم نوشت، دھوپ، بھڈی، اہل ہند کی زبان۔

دوستو پی پیری، بیخون عسکر اول دستگیر
 و بکون سوم دستگیر چهارم از درنگ کی دوستی بندی
 مل شود که زمان

محل صرفہ دے کر ایک ساحر کی قطع بنا قبول گئے ہیں
 ۱۲۱۔ دھوئی پتھر کی بانہ سے ۲۔ جب ساحر دھوئیاں
 پتھر کی بانہ سے اور دونے سروے کے پتے اُگ اور
 دھوئے کے ہیں کہ میں رکھے سحر آرائیاں کہتے
 آتے ہیں۔
 دھوئی پتھر دایا دھوئی پتھر شاد بنے
 بقال کو کہتے ہیں دھوئی پتھر شاد کو جو دھوئی
 پہننے رستے میں آدو عجم کی زبان۔

قوائے میلے، صیغہ پر شادرد وعود زیادہ
بولتے ہیں۔
وَتَشَوُّونَ بِمَنْزِلِ دَعْوَى بَارِعَةٍ، دُودِ عَرَبِ عَمَّاسِی زَبَدِ
مَحْرُوسِ سَبَبِ جَنَدِ تَمْرَادِی کے مٹانے والے ہوں گے
نہیں، دُھلی پہنیے اہِ مَرْغَمائی چھنیے..... اور
دُھائی تلے کا چڑودھا جوتا چھنیے تب وہاں جوئے کے
تباہ ہو جائے گا۔

دعوتی کی لانگ : جگہ (روایت) : دعوت
کارا احمد ہو : آگے سے سنا ہے کھڑے بیٹے ہیں
روایت : دعوت کی روایت

محلے سرے ایک بیچھی : نہ ہر پر ہوائے
: حوتی کو لایک شکاف لخصر و صوبت سات لکھے
پوستے آئے ۔ (رفعت سائیں)

و مضمون پر غور و غمل۔ ہندی، مونث، عوام کی زبان
زور و لغات۔

تو نے نصرت : یہ میرا تہوں اور گنواروں کی زبان ہے
خوشگ بونام و ذول کئے میں .

وہوورڈ ایک بیسٹ کاپی سلفٹن ہیرنسی

وہیات کی زبان
و ظہور سے ایک قسم کی ناقص گھاس (نور اللغات)
قولہ میں ہے۔۔۔ بالعموم راجح نہیں
و ظہور۔۔۔ (روں کو) ایک قسم کی ذلت (نور اللغات)
قولہ میں ہے۔۔۔ عام طور سے زبانوں پر اور معجز (مبدن)
ہند ہے۔

دھورہ۔ روبرو دھورہ، جس کی تعمیر پہلے جو
کی تعمیر ہوئی تھی وہ تو چند خصوصیات ہی میں
کی پوٹلی بناتے ہیں اسی سے پیٹ کی سینگ کرتے ہیں۔
یہی دھورہ ہے، اوردو مندر، امبالی، علی گڑھ۔
بھائی صرف، دھورہ، تے، قریب، تاج، بوسے
تے، اور تے کی طبیعت سمجھئے گی۔

تو اسے نصیر، یہ عمل راتہ راتوں کے ساتھ ہوتا ہے
دھور اور درویشوں نصیر کی سینہ دوز
ذکر و ذکر کی زبان۔

وہو گشت، رنگ کا گشت، تو تو جسے دیکھنا
ہو گشت۔
تو تو جسے دیکھنا، عام طور سے، گشت۔

دھوکا دینا (دانا بھول) فریب جیلہ بکھر، زخا کہد
 مذکر، فصیح، راج
 یہ جو سب ہم کہ نظر آتا ہے

وَضُحُوکَا : ضحیٰ : سواہر اسی دیر کو وسط کھٹا
 ہوئے نہر بھریں درج ۔

کیا جہاڑوں تجھے کیا شے ہے وہ
اس میں اکثر کو ہوا ہے دھوکا

دھوکا ہے۔ رنگِ دہلیں، چہ پریانی کار میاں ہوتا ہے
 مراب۔ آدو۔ حذکی غیر فصیح، مانج۔
 محلہ صوفیہ۔ دنیا ایک دھوکا ہے۔

تو اسے بھولے، پردہ چیز دھوکا ہے جس پر کسی اور
چیز کا گمان ہو۔ عربیہ ہی پر مضمون نہیں
دھوکا ہے چڑیا بال کہ بیوی سے اس پر ہنی ڈال
کے پھپھار دیتے ہیں چہرہ پر پردہ بھولے ڈال دیتے
ہیں جب بہت سے پردہ نگاہ کے گتے ہیں تو بال کو
کھینچ لیتے ہیں اور یک دم سے سب پر نہ اس میں نہیں
جاتے ہیں۔ اسکی کو دھوکا کہتے ہیں۔ اردو، مذکور
چڑیا بالوں کا اصطلاح۔

دھوکا اٹھانا.. دھوکا کھانا.. اُردو فصیح و بلیغ
محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

لاکھوں دھوکے اُنہماٹ میں ایسے
سو گھر دہرے مٹائے ہیں ایسے
دُھوکا دھڑکی = (دھڑکی برہنہ صریح) معاہدہ

منکر و غریب اُردو و محو قوس کی زبان
پایا نہ ہو سب پاں نور و دل شمع
دھوکے و حیرتی میں بہان می نہ تباہ کی

کرنا کہ تو دوسروں ہی دھوکے دہری کا حب
مانوں میں، زرباب یک غسری کا جانشین
دھوکا دہی، قریب دہی، اُردو دھوکا،

عواذ کی زبان۔
 محلے صرفے:۔ عہد کا دہی کے جُرم میں تم کسی دن
 دھریے جاؤ گے۔

وہو کا وینا (مندی) مذاکرہ دینا، غلط ہے
میں مبتلا کرنا۔ اوردھرت، فصیح، راج۔
اس قدر بے تاب ہوں تیرے بغیر کہ بحر میں

ہیرا کہ دینا ہے، دھوکا دایم تا ہی گیر کا دھوکا
دھوکا دینا، غریب دینا، اور دھوکا دینے کا
محلہ صرف یہ ظلمات کے گہر میں اب نام آسدا کا

نہو۔ میں تیرے نزدیک ہوں دھوکہ دے کر یہاں لایا ہوں
راہنما جنگ میں دھوکا دینا اللہ اور رسول نے نہیں

(طہم ہوشیار)

دھوکا کھانا رکھا جانا، درپس میں کنا، معنی بچانا
چو کنا، خفا کرنا، اُردو صفت، نصیح، راج۔

ہاگ ہو کچھ بھی تو ہم کہیں نہ گاؤں
رکھنا، جب نہ ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا غایت

ہم سے اک ایک دانہ گم کا ہوش کون حساب
رکھا جانا، ان کے بوجھ جاتے جو جنت میں دھوکا کھائے

قولے نصیح، کسی کا دھوکا کسی پر کھانے کے سنی میں کا اور
دھوکا کا اضافہ کر کے بھی بولتے ہیں، جس کا مفہوم مفاد

ہونا، شبہ ہونا، درگن ہونا ہے۔
حمہ روز کے ناز و نوا کو فرشتے کھیں!

خند میں کھیلے ہم آپ کا دھوکا کچھ پر
دھوکا ہوتا، غفلت ہونا، چوک ہونا، اُردو صفت

نصیح، راج۔
محض صرف، کتابت میں چیز ہے کہ ذرا بھی ذہنی ہنگام

در قلم کہ آکھ لکھ جاتا ہے، بڑا دھوکا ہوتا ہے۔
دھوکا ہوتا، غفلت ہونا، غلط فہمی ہونا۔

اُردو صفت، نصیح، راج۔
محض صرف، آپ سچ کہہ رہے ہیں میں کو دھوکا ہوا

مٹا آپ کو دھوکا جو ایر قاری صاحب کا مکان نہیں ہے
ساتھ والے مکان میں آواز دیکھے۔

دھوکا ہونا، تسبیہ ہونا، بھوں ہونا، راج ہونا
اُردو صفت، نصیح، راج۔

محض صرف، موقوف کو عمارت کے کچے میں تلخ ہوا
دھوکا ہونا، درپس میں خیر کی ہونا، درپس میں

آلے کی صورت ہو جانا، اُردو صفت، نصیح، راج۔
محض صرف، جس شے کو ہم اپنی آنکھوں سے دیکھتے

میں اس میں دھوکہ نہ، غفلت میں نہ، غفلت میں نہ، غفلت میں نہ
ہو جانا۔

دھوکا ہونا، نقل پر نقل بات یا معنوی میں
پر، سلی ہونے کا گمان ہونا، اُردو صفت، نصیح، راج۔

گل کو جس کی تری تصویر کا دھوکا ہو،
ہولی میں تری تری تقریر کا دھوکا ہو

لوگوں کو ہے یہ شبہ جہان تاب کا دھوکا
ہر روز دکھاتا ہوں میں اک داغ نہاں

دھوکا کھانا، راج، نصیح، راج۔
انگے وقت نیا دھوکے کے واسطے چھلے یا پیسے کو پاک

کر کے رکھنا تاکہ کامیابی کے وقت اس کی صفائی نصیح
کی جائے، مشق، مشق، مشق۔

پاؤں جو وہ چھلے تو وہاں بیٹھکوں
مشق کا اٹھنا ہوں یہ دھوکا کھانا

قولے نصیح، اب یہ ہم ترپ جتروک ہے۔
دھوکے پانہ، درپس، درپس، درپس، درپس

عوام کی زبان۔
محض صرف، عوام کی باتوں میں دیا کہ وہ بڑا دھوکا

باز آدمی ہے۔
دھوکے سے، درپس سے، مکاری سے، اُردو

نصیح، راج۔
محض صرف، دل سے خیال کیا کہ ایسا حیدر ادریل

نہ نہ نہ سے آراستہ ہے اور شاہ نے حکم اس کے
قتل کرنے کا دیا ہے اسے دھوکے سے اپنے گھر میں

لے ہا کر مرال دہل کر۔
دھوکے کی مٹی، درپس میں کی آڑ میں شکار

کہتے ہیں۔ اُردو، موقوف۔ نصیح، راج۔
قولے نصیح، حقیقی اور مجازی دونوں معنوں میں

مستحق ہے۔
مستحق ہے۔

دھوکے میں آنا، درپس میں آنا، درپس میں آنا، درپس میں آنا
دھوکے کی مٹی، درپس میں آنا، درپس میں آنا، درپس میں آنا

دھوکے کی مٹی، درپس میں آنا، درپس میں آنا، درپس میں آنا
دھوکے کی مٹی، درپس میں آنا، درپس میں آنا، درپس میں آنا

دھوکے کی مٹی، درپس میں آنا، درپس میں آنا، درپس میں آنا
دھوکے کی مٹی، درپس میں آنا، درپس میں آنا، درپس میں آنا

دھوکے کی مٹی، درپس میں آنا، درپس میں آنا، درپس میں آنا
دھوکے کی مٹی، درپس میں آنا، درپس میں آنا، درپس میں آنا

دھوکے کی مٹی، درپس میں آنا، درپس میں آنا، درپس میں آنا
دھوکے کی مٹی، درپس میں آنا، درپس میں آنا، درپس میں آنا

دھوکے کی مٹی، درپس میں آنا، درپس میں آنا، درپس میں آنا
دھوکے کی مٹی، درپس میں آنا، درپس میں آنا، درپس میں آنا

دھوکے کی مٹی، درپس میں آنا، درپس میں آنا، درپس میں آنا
دھوکے کی مٹی، درپس میں آنا، درپس میں آنا، درپس میں آنا

دھوکے کی مٹی، درپس میں آنا، درپس میں آنا، درپس میں آنا
دھوکے کی مٹی، درپس میں آنا، درپس میں آنا، درپس میں آنا

دھوکے کی مٹی، درپس میں آنا، درپس میں آنا، درپس میں آنا
دھوکے کی مٹی، درپس میں آنا، درپس میں آنا، درپس میں آنا

دھوکے کی مٹی، درپس میں آنا، درپس میں آنا، درپس میں آنا
دھوکے کی مٹی، درپس میں آنا، درپس میں آنا، درپس میں آنا

دھوکے کی مٹی، درپس میں آنا، درپس میں آنا، درپس میں آنا
دھوکے کی مٹی، درپس میں آنا، درپس میں آنا، درپس میں آنا

دھوکے کی مٹی، درپس میں آنا، درپس میں آنا، درپس میں آنا
دھوکے کی مٹی، درپس میں آنا، درپس میں آنا، درپس میں آنا

دھوکے کی مٹی، درپس میں آنا، درپس میں آنا، درپس میں آنا
دھوکے کی مٹی، درپس میں آنا، درپس میں آنا، درپس میں آنا

دھوکے کی مٹی، درپس میں آنا، درپس میں آنا، درپس میں آنا
دھوکے کی مٹی، درپس میں آنا، درپس میں آنا، درپس میں آنا

دھوکے کی مٹی، درپس میں آنا، درپس میں آنا، درپس میں آنا
دھوکے کی مٹی، درپس میں آنا، درپس میں آنا، درپس میں آنا

فیصل، راج۔

مگر سرت زنی، سورت، بوسن، کی طرف سے چکے
دتی جو کہ آدمی دھوکے میں آجاتا سپر۔ (سیرکھار)
تو فیصل نے بیٹھ کر دھوکوں میں آتا ہی نہیں
ہے۔ جیسے، فاب پختی صاحب نے لکھو لکھی
سے کہا کہ بے سخت جرت ہے کہ آپ سے آدمی اور
ان دھوکوں میں آجائیں۔ (سیرکھار)

دھوکے میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب
کنا، اردو صرف، غیر فیصل، راج۔

ایک ہی جگہ دکھا کے مجھے دھوکے میں ڈالنا۔
دل کے بارے ہی تھا میں یہ کہوں یا نہ تھا
دھوکے میں رکھنا، (دند، لکھو لکھی)
یہ کہن جھوٹا دھوکہ کرنا، کسی سے کہنے بولنے دھوکہ
کو دھوکہ کرنا، کسی کے ساتھ ایسا دینا، (میت، راج۔)
اسے دھوکہ نہیں دیتا، (میت، لکھو لکھی)
کسی کو دھوکہ دھوکہ، (اردو صرف، فیصل، راج۔)

محفل صرف، تم سے اتنے لکھو کو دھوکے میں لکھو
رکھو، اس دن صاف صاف کہہ دیتے کہ تم سے آپ
یہ کام نہیں ہو سکے گا۔

دھوکے میں ڈالنا، (لازم، موت، فیصل، راج۔)
بھی میں جلا رہنا، مخالف میں، جھوٹے امرے
پہ رہنا، اردو صرف، فیصل، راج۔

محفل صرف، ہم اس دھوکے میں رہے کہ تم صرف
آؤ گے مگر نہیں آؤ گے۔

دھوکے میں ڈالنا، (اردو، موت، فیصل، راج۔)

جو تراشقی نہ ہے پھول ہے
تجربہ گل، (گور، کی، لکھو لکھی)

دھوکے میں ڈالنا، (اردو، موت، فیصل، راج۔)
موت کے کسی قدر آگے کے ساتھ مر رہا ہے کو لکھتے ہیں

اردو، موت، فیصل، راج۔

دھوکے میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب
دھوکے میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب
تو فیصل نے بیٹھ کر دھوکوں میں آتا ہی نہیں
اس بارے میں ہے کہ سنائی دھوکوں میں ہے۔
دھوکے میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب
دھوکوں میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب
دھوکوں میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب
دھوکوں میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب

دھوکے میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب
دھوکوں میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب

دھوکے میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب
دھوکوں میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب

دھوکے میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب
دھوکوں میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب

دھوکے میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب
دھوکوں میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب

دھوکے میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب
دھوکوں میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب

دھوکے میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب
دھوکوں میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب

دھوکے میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب
دھوکوں میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب

دھوکے میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب
دھوکوں میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب

دھوکے میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب
دھوکوں میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب

دھوکے میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب
دھوکوں میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب

سندی، بہت سے نریب

دھوکے میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب
دھوکوں میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب

دھوکے میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب
دھوکوں میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب

دھوکے میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب
دھوکوں میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب

دھوکے میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب
دھوکوں میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب

دھوکے میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب
دھوکوں میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب

دھوکے میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب
دھوکوں میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب

دھوکے میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب
دھوکوں میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب

دھوکے میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب
دھوکوں میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب

دھوکے میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب
دھوکوں میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب

دھوکے میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب
دھوکوں میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب

دھوکے میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب
دھوکوں میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب

دھوکے میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب
دھوکوں میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب

دھوکے میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب
دھوکوں میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب

دھوکے میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب
دھوکوں میں ڈالنا، (سندی، بہت سے نریب

محل صرف، چر سے سے میں پڑ پڑ پر پڑت
(محل) سے دھول گانا۔ (نور اللغات)
تقابل میں ریشہ کشی کے متعلق ہوتا ہے
لازماً، مبادہ دھول گانے کے بعد ہوتا ہے۔ دونوں
قوتیں ہیں۔ اس کا لازم دھول گانا ہی ہے۔
ہے جیسے، ایک وقت وہ دھول گانے کے لیے کام
ہی یاد کرتا ہوگا۔

دھول لگنا لازم خسارہ ہونا، ٹوٹا ہونا،
نقصان ہونا۔

(نقصان) اس کا رخاں میں شرکت کرنے سے ہو
دھول لگنا۔ (نور اللغات)

توڑنے میں۔ یہ دھول سے دھول ہے
دھول مارنا۔ (مندی) اس پر یا گدی پر مارنا۔
اُردو صورت میں استعمال۔

کسی کو کوئی دھول مارے کہیں
کوئی جان کو اپنی وارے کہیں
توڑنے میں۔ یہ میزاج دھولیں مارنا، بھیگی
کے ساتھ ہوتے ہیں۔

دھول کیا تھا گل نے کل اس سے رنگ دھو کا
دھولیں مہانے اوریں شہنہ نے منہ پہ ہونکا
دھولیا پیر۔ لڑکوں کا ایک نرخی پیر۔ اُردو
دہلی کی زبان۔ (نور اللغات)

دھولیا پیر کی قسم (یا) دھولیا قسم، ایک
طرح کی قسم جو بچے اس طرح کہتے ہیں کہ وہ لوں ہونکے
کی ب میں خاک بھر اس پر ایک ٹکا کر اُردو دیتے
ہیں اور قسم کھانے والے سے کہتے ہیں کہ تو اس سے کچھ
منہ سے اُٹھا جب وہ منہ کے سامنے ہوتا ہے
تو اس کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں سے اس طرح
اُچھال دیتے ہیں کہ ماری خاک اس کے منہ پر

عاریت ہے اور یہ خوب جانتے ہیں
کون کون سے ہنگام ماری خاک پڑے
قسم سے دھولیا جو رکھے کہ کسے بتیلے پر
(نور اللغات)

توڑنے میں۔ لکھنؤ میں بھی گلی کے ساتھ یہ کھیل
بے کھینے میں گھر میں چہرے کا نام یہ نہیں ہے
اور مثال بھی ایسی دی گئی ہے جو ناقص ہے اس
لیے کہ لغت تو قائم کیا گیا ہے دھولیا پیر قسم
یا دھولیا، یہی دھولیا کہ کس کوئی باریک
اور شعر میں اُردو دھولیا قسم دے رہا ہے پس
لغوی قسم، اور معنی دھولیا دیکھا خود لکھیں
بند کے شوشال میں اپنی کہیں اللہ اللہ فی سلا۔
دھوم (یا) دھوم (مندی) دھول، ہنگام، اُردو
حوت، فصیح، رائج۔

سید انہوں میں لڑے تیراکی دھوم تھی (نور اللغات)
توڑنے میں۔ سنسکرت میں دھوم کہتے ہیں۔
جیسے، دھوموں بچے سب سے گردانی اگر پر سنسکرت
بساں۔ دھواں اپنی گلی اور کمرہ ہٹ کو بہت
آسان سے چھوڑ دیتا یا ختم کر دیتا ہے کہ کوئی
نوشہوار چیز اس سے مل جاتی ہے۔

دھوم۔ شہ آواز، غلغلہ، شہرت۔ اُردو نوٹ
فصیح، رائج۔

چشم ہمت ہر کی اک دھوم ہے
آج کل میں دھوم دھوم جام کے
توڑنے میں۔ شادی اور غم دونوں موقع پر اس کا
استعمال کیا جاتا ہے جیسے، دھوم سے جنازہ اُٹھانا
دھوم سے برات آنا۔

دھوم۔ آواز، خبر۔ (نور اللغات)
توڑنے میں۔ لکھنؤ میں سستی نہیں۔

دھوم۔ ایک قسم کا جھنکا کلام۔ اُردو صورت
کھنڈ کی ہیں۔
محل صرف، جھنک کی چیریں میں قسم قسم کی دنیاں
پھول پھیاں بائیں۔ رستم سوت کا کہنا کیا، تیرے
پہنڈا، بچہ۔ خبر، دھوم دھوم کے نونے
کا دھوم۔

توڑنے میں۔ اب سستی میں ہے۔
دھوم۔ ایک قسم کا کوثر۔ اُردو، غرک۔ (نور اللغات)
توڑنے میں۔ لکھنؤ دھوم کے کوثر کو دھوم
ہیں کہتے۔ البتہ کوثر کی ایک قسم دھوم کے رنگ کی
ہوتی ہے اس کو، یہی لکھنؤ تاثر کہتے ہیں۔
اسی کو، یہی دھوم کہتے ہیں۔
دھوم (مندی) غور مہانا۔ اُردو صورت
تیل، استعمال۔

ماری نے دھوم اُٹھائی ہے غور خیر مشرک
تامت نہیں بپا ہے تامت جیتان میں
دھوم اُٹھنا۔ (لازم) دھوم بھنا۔ دھوم ہونا،
غور ہونا۔ اُردو صورت فصیح، رائج۔
دھوم میں دھوم اُٹھنے لگی آغوشی پوچھی
جہان بھر سے گرد ڈال لے کے چلے

گل تارہ آملہ ہے مگر ارمیں
اُنھے دھوم تو سنکا باڑا میں
دھوم اُڑنا۔ (مندی) شہرت دینا، مشہور
کونا۔ اُردو صورت، مترادف۔

لیا جو دھوت جنوں شہ دھوم سے چھوڑنے
مہلنے دھوم ڈال ہے چارہ نو کیا کیا
دھوم پڑنا۔ (لازم) شہرت ہونا، ہر چاہنا
اُردو صورت، تیل استعمال۔

محل صرف، آج کل ہنگام دنیا میں دھوم کے دھوم پڑنا

بڑی گلشن میں اس گل کی حبیب دھوم دھمڑا رہی
 ہوئے سب گل رُخاں گلشن کے شوم (دھمڑے ہوئے)
دھوم دھام : شاں تزلزل، طعق، شوم،
 اشتام، شمر، نام، اُردو، توتشت، فصیح، راج۔
 زلفوں نے تیری آنکھ کا تیرا بڑھا دیا
 آئے سے دھوم دھام عزالِ سخن کی آ
 محلِ صرفت : اک قدر، کثیر ہے وجہ بلا سبب
 صفت ہے کا و صلیح ہولہ : اگر ہی زورِ ظہیر اور
 رفاہ عام اور فائدہ نام میں صرف ہوتا تو کیا نہ
 ہم نے نہیں ساری ہیں : اس فضول دھوم
 دھام سے کسی تک کو نہ تھو پہونچا ہو : رفاہ تزلزل
دھوم دھام : رور، شوم، ریل پیل غلغلہ،
 دھاک، شمر اور دھوم توتشت، فصیح، راج۔
 محلِ صرفت : شعلہ کے ٹوڑوں کی جھنکڑ دلا دیا
 کہ بول چال، ہر سمت دھوم دھام، خلقت کا ازدحام
 (ظہیر ہوشیاری)

دلہ لے تھے شہابیہ تک اپنے
 اب ہمارے وہ دھوم دھام ہیں
دھوم دھام رہنا : زور شور سے، ریل پیل
 رہنا : اُردو صرفت، فصیح، راج۔

صورت نام دھام دھم
 خطا ثابت کی دھوم دھام ہے
دھوم دھام سے بڑے تزک و عیشام سے
 شان و شوکت سے اُردو صرفت، فصیح، راج۔
 محلِ صرفت : ایک رنگ و گین سلطنت کی دھم
 فرخندہ شتر کی شادی : اس دھوم دھام سے چوٹی
 کہ بیز تک نے باصفت بیرہ سالی اس دھوم کی
 شادی دیکھی تھی : (رفاء آباد)
دھوم دھام سے بڑے زور شور سے : اُردو صرفت

فصیح، راج۔
 دہال ہر نگاہ سے صد کا دعائے اشک
 دھوم دھام کرنا : غلغلہ، شمر، ریل پیل
 دھاک، شمر، نام، اُردو، توتشت، فصیح، راج۔
 دو سام بن تیرے کہ اب تک جہان کے بچ
 افسانے ال کے زور کے کرتے ہیں دھوم دھام
دھوم دھام کی : اُردو صرفت، اُردو صرفت
 غیر فصیح، راج۔

محلِ صرفت : ذرا سنیے گا، دیکھیے نہیں دھوم دھام کی
 عزال ہے : رفاہ تزلزل
دھوم دھام ہونا : اکثریت ہونا، بہت کثرت
 سے ہونا : اُردو صرفت، فصیح، راج۔
 محلِ صرفت : گھر گھر نہیں دھم گھر بنادین
 گریہ و زاری، شکاری، تیرے بغیر، بچ کینر : دھم
 نہ ہوئی اس عزال دھوم دھام سے : شمر، کافر کا شمر
 (رفاء آباد)

دھوم دھام ہونا : تیرے بغیر، بچ کینر
 غیر فصیح، راج۔
 محلِ صرفت : گھنٹوں کی ہر گلی کو : صرفت، راج۔
 کہوں نہ ہو غریبیت کی جا ہے : تارین سانب
 کہ درگاہ سب میں اتنا زوریت گاہ خاص دھام ہے
 اندر اکبر محمد زار کھیں توجی لیل کا وہ دھوم دھام ہے
 کہ جس طرت دیکھے از دھام عام ہے : (رفاء آباد)
دھوم دھام : بڑی دھوم سے اُردو صرفت
 جلال ان کو مرنے کی تیرے خوشی ہے

تراویس وہ دھوم دھام کی گئی ہے
دھوم دھام : شکر، غل غل چارو، شور
 غلغلہ : اُردو، شکر، عوام اور تزلزل کی زبان

تواری فیصلہ : سادی، ادنیٰ روزوں موتیوں پر کیان
 طور سے مستعمل ہے۔
 پڑسا دینے کو ہر لوگ چلے آتے ہیں
 غم میں تو دھوم دھمڑا ہے کہ توتشت ہے
دھوم دھمڑے سے بڑے تزک و عیشام کے
 ساتھ، شان و شوکت سے : اُردو صرفت، عوام
 در غزوں کی زبان

محلِ صرفت : رئیس عظمیٰ لکانا بڑے دھوم دھمڑے
 سے اُمتی پر عوام دھمڑے اور کسیر دیا کو چنے
 (رفاء آباد)
دھوم دھمڑے سے : زور شور سے، جوش
 دھمڑوں کے ساتھ اُردو صرفت، عوام اور تزلزل
 کی زبان۔

محلِ صرفت : ایسا شکر کی کو کرتے نہیں دیکھا کس
 دھوم دھمڑے سے لای : (ظہیر ہوشیاری)
دھوم دھمڑے کا : شان دار، تزک و عیشام
 : اُردو صرفت، عوام اور تزلزل کی زبان۔

محلِ صرفت : دھال سے جو پیل آواز تیر کی ویراں
 ہوت توراہ میں دھمڑے کی سا زور سے پند سے ہمار ہے
 میں کینر بھٹی اس وقت کہاں : گھنٹوں، گھنٹوں کی گولہ گولہ
 کیا : آٹھوں کا میلو ہے یا نہیں اس دھوم دھمڑے کا
 میر بیکند سا : (رفاء آباد)

دھوم دھمڑا : دھوم دھام، غل غل چارو : (زنگ)
 تواری فیصلہ : اب گھنٹہ میں اس محل پر دھوم دھمڑا
 کہتے ہیں۔
دھوم دھمڑے سے بڑے تزک و عیشام سے :
 اُردو صرفت، متروک۔

محلِ صرفت : ہر گھر میں آواز کو زور دیکھے اور کسیر
 ساتھ دھوم دھمڑے سے شادی ہو : (رفاء آباد)

محفلے صرف یہ آپ کا دھیان اس وقت کہاں ہے؟
میں، میں کی پوجہ۔ آپ کا دل کی گہرے میں
دھیان آنا۔ لازم یاد آنا۔ قبول آنا۔ اور
نصیح راج۔

پہنچے نہ وہاں تک یہ دماغ رہا ہوں
قاصر کو ادھر بھیج کے دھیان آئے ہیں کیا کیا
خواہشیں، سبھی باتوں میں بھی مست ہے
بغ ترایں گئے ہیں تیر میں یہ دھیان آنا۔ عشق
دھیان پانہ دھنا۔ لازم، تھوڑا اور دھرت
نصیح راج۔

دھیان بلبل نے یہ بادھا گیسوے قیاد کا
آسیا۔ سانپ دے کا پٹا مارا ہو گیا
دھیان میں نرکت میں بارھا، اس بجاں نہیں کا
دلے قسمت دم بھلنے کا سہارا بھی گیا
دھیان بڑانا۔ رستہ کی کسی کی توجہ کو یک
ات سے دوسری طرف موڑ دینا۔ اور دھرت
نصیح راج۔

محفلے صرف میں، لاکھوں روپیوں کی باتیں بتانا
اور ذری خیال کر کے سنو... دھیان نہ بناؤ گے
تم جانو تھا کام جانے۔ (میر کسار)
دھیان بڑانا۔ لازم، خود مہنے یا بات بہت
ہونے یا کسی کے خواہش کرنے یا اور کسی وجہ سے کسی
کے کسی خاص خیال کا سلسلہ منقطع ہو جانا، تصور میں
فصل پڑنا۔ اور دھرت، نصیح راج۔

لصیحت کرنے سے نامح ہے گا
دھیان رہنا جاتا ہے نپے ہے گا
دھرت دھابوں گا میں جب خلق کے گھا
ہنے کی مدد میں کے مر دھیان سے گھا
تواریں نصیحتیں۔ اس کی تھیلی صورت دھیان پر جانا

بھی راج و نصیح ہے۔

چاہتی ہوں کہ دھیان بٹ جائے
اور طبیعت اور صورت بٹ جائے
دھیان بن دھنا۔ لازم، خیال بندھنا نشو
بھنا، کسی کا خیال آنا۔ اور دھرت، متروک۔

سارے عالم کی سے بیزار ہو کچھ بیٹھا ہے۔
آج جرات کو، بنانے یہ کہ دھیان بڑھا جرات ہو
دھیان پر چڑھنا۔ لازم، کسی بات کا پتہ (راج
خیال آنا، اور دھرت، متروک۔

دیکھو قسمت کا لکھا اس نے پڑھا تھا تمہارا
دھیان۔ میرا مطلب کسی عنوان پر
دھیان پر چڑھنا۔ رشتہ کے ساتھ ہنر میں
وقت ہونہ متروک۔

انگوٹیاں لے لے کے میں کہتے تھے ہر بار
کہ دھیان پر چڑھنا نہیں، شکر کفار
دھیان پڑنا۔ لازم، یاد آنا، خیال آنا، اور
دھرت، متروک۔

آخر سر آہ کیا ہوگا
کچھ بار بھی دھیان پڑا
جب غصہ اس کی آن پڑتی ہے
زندگی شب کو دھیان پڑتی ہے
دھیان پھر جانا۔ لازم، طبیعت کا پھر جانا۔
اور دھرت، دہلی کی بیان۔

کچھ کی قسمت ب کے مراد دھیان پھر گیا
اس بہت کو دیکھتے ہو ایاں پھر گیا
دھیان جانا۔ لازم، خیال جانا۔ اور دھرت
نصیح راج۔

محفلے صرف، نواب صاحب نے فرمایا کہ رستہ میں نے
شراب چھوڑ دی وہ اس طرف دھیان بھی نہیں جاتا۔

میں نے کہا اس وقت تو آپ کا دھیان امارت یاد
ذکر ہی دھرتا ہے۔ ہمیں کے کہنے تھے، ماں تم بھی بڑے
جھیلے ہو کسی مقام پر چڑھتے ہی نہیں۔

دھیان چڑھنا۔ لازم، دھرت میں پونا، بھوں
بات یاد آنا خیال آنا۔ اور دھرت
تواریں نصیحتیں۔ اہل لکھنؤ نہیں ہوتے۔

دھیان دوڑانا۔ (مستند) خیال دوڑانا، سب
چھوڑوں پر نظر پڑنا۔ اور دھرت، نصیح راج۔
محفلے صرف۔ مثلاً، مجھ پر ہزار ہے خود کیجئے،
دھیان دوڑا ہے کوئی حل ضرور نکالے گا۔

تواریں نصیحتیں۔ جب کوئی چیز مہیا ہو جاتی ہے یا یاد نہیں
آتا کہ کہاں رکھی ہے تو کہتے ہیں کہ دھیان دوڑا یاد
آجائے گا۔

دھیان دوڑنا، لازم، خیال جانا، اور دھرت
نصیح راج۔

اٹھ گیا جب وہ جاکر جاکر میرا
دھیان دوڑا کہاں کہاں میرا
دھیان دینا۔ لازم، توجہ کرنا، اور دھرت
نصیح راج۔

محفلے صوفیہ، تم لا ابلی انسان ہو محنت نہیں کرتے
دھیان سے کے پڑھو یاد ضرور ہوگا۔

دھیان رہنا، لازم، خیال رہنا، اور دھرت
نصیح راج۔

دھیان اب سرور شاہی مضطر میں رہے گا۔
میں ہوں کسی دیر نے میں ل گھر میں ہے گا عشق
تواریں نصیحتیں۔ دھیان میں کسی احمدیاضیر اند میں کو
لانے میں تو یہ مہنی پیدا ہوتے ہیں، سبیا کہ ہیں کہ
تال سے ہر ہے۔

دھیان رہنا، توجہ رہنا، اور دھرت

نصیح، راج

جنگ لڑنے میں ہریانہ کی لڑائی دھیان سے ہوتی ہے

دھیان سے اترنا۔ (لازم) خیال سے اترنا

یاد نہ رہنا، محول جانا، سوچنا، اُردو صرت، نصیح، راج

بشر بار اس میں سرے سے۔ خونخوار، نصیح، راج

یاد آ یا نہیں ہے دھیان سے تو خوب تر

دھیان کرنا۔ (لازم) خیال کرنا، سوچنا، تو جہ

انتہا، اُردو صرت، عوام کی زبان

محول سے کام کی دھن میں پتے کی غارت دھیان

نہیں کرتی ہو، دیکھو کب سے بلک رہا ہے شاہ

بھوکا ہے

تو فیصلے، ب زیادہ، اُردو دھیان دیا بولتے ہیں، جو

غیر نصیح ہے جیسے، ستم کوئی نام دھیان دے کے کرتے

بی نہیں

دھیان لڑنا۔ (اشتہار) خیال کو کسی خاص طور

مترقبہ کرنا، اُردو صرت، عوام کی زبان

محول صرت، ہزار بار دیکھا یا پھر لکھتے ہیں جب تک دھیان

نہیں لڑاؤ گے، امتحان میں کامیاب نہیں ہو گے

دھیان لڑنا۔ (لازم) دھیان کی برائی ہونا

اُردو صرت، غیر نصیح، راج

بے زبانوں سے جب زبان لڑے، نصیح، راج

بشر ترقی سے میرا دھیان لڑے

دھیان لگانا۔ کسی کام میں کمزور اندیشہ کرنا، تو جہ

اُردو صرت، عوام اور محولوں کی زبان

محول صرت، ان کی سب تک دھیان لگا کے کسی چیز

کو یاد نہیں کرتا یا یاد نہیں ہوتی

دھیان لگانا۔ (لازم) خیال ہونا، تو جہ ہونا، اُردو صرت

عوام اور محولوں کی زبان

محول صرت، تمہارا دھیان تو میں میں لگا ہے سب

کیا خاک یاد ہو

دھیان میں آنا۔ (لازم) خیال میں آنا

پر توجہ، اُردو صرت، نصیح، راج

جہ جو سامنے آئے نہیں کیوں دھیان میں آئے ہیں

تو فیصلے، اس کا ایک مفہوم، وقت پناہی ہے جو

نہی یا بطور استفادہ بجا جاتا ہے جیسے، اُردو صرت

کے تہا یہ منور ہو گئے ہو کہ اپنے سوچنے کو کچھ کہتے

نہیں، دھیان ہی میں نہیں آتا

دھیان میں لانا۔ (لازم) خیال میں لانا، تو جہ

کرنا، محول، خاطر میں لانا، اُردو صرت، نصیح، راج

ایسے دیکھو کہ دھیان میں کب لانا ہے

(استفادہ) اس پر پوری توجہ کا محول شامل نا صحیح

رشتہ

تو فیصلے، نفی کے ساتھ بھی متصل ہے

لاکھوں کو دھیان میں دم نہ لگایے

انند گل خوشی سے لبو میں نہا ہے

دھیان میں ہونا۔ (لازم) خیال میں ہونا، اُردو صرت

نصیح، راج

ہے گمان روزی دیوار چیمہ نول پر

مول تپاں میں گرے کہ میں دھیان میں

دھیان میں نہ لانا۔ (لازم) توجہ نہ کرنا، تو جہ

ہونا، اُردو صرت، فیصل استعمال

سب طو کی قدرت نفی کر دھیان دل لے

رہی سے بندے کس کے حرم بوسے میں آئے

دھیان ہونا۔ (لازم) دل لگا ہونا، برادر خیال کرنا

ہر وقت ذہن میں دھنا، اُردو صرت، نصیح، راج

تو فیصلے کسی اسم یا ضمیر کے مابین لفظ میں، اُردو صرت

کا افتادہ کر کے بولتے ہیں، جیسے تم میں دھیان ہے

ہے دھیان نہیں میں سحر و شام ہمارا

چکی جو کبھی آئے تو یہ نام ہمارا

عشق

نہی سے سب بھی سستیاں کرتے ہیں

نہی کا ب دھیان نہ ہوں کا ام ہے پوچھو

حادثہ ہر دو سستیر کا عسقم ہے لہجہ

دھیان۔ محول سے لڑنے کا، صاحب محول سے

خیال دھیان، بندہ صفت، دل میں، زبان

رہنما

دھی بڑے، ایک قسم کا کھانا ہے

ماش کی دال کے تیلے ہوئے بڑے ڈال کر دیتے ہیں

اُردو، ذکر، نصیح، راج

محول صرت، بناتے ہیں پتوں پتوں سے پیسے کے پتوں

دھیلے کے دھی بڑے، لیے اندھے ہوئے چلے

(فائدہ آزار)

تو فیصلے، قدیم زمانے میں نصیحا دہی برے لگتے تھے

عمراب عام طور سے دھی بڑے بولتے ہیں

دھی جمانا۔ (اشتہار) دھی تیار کرنا، اُردو صرت

نصیح، راج

محول صرت، خالص دودھ کا دھی جمانے سے تو بہت

کم نکلتا ہے

تو فیصلے، دودھ کو جوش کرنے کے بعد اچھالتے ہیں

اور دھی کے بوتلے میں انڈیاں دیتے ہیں اس کے بعد

سامن یعنی تھوڑا سا پھلے کا بچا ہوا دھی یا تک ملا کے

گرمیوں کا موسم ہو تو پوہنی مکھ دیتے ہیں، برہمن کا

موسم ہو تو کندھے کی لکڑی پر رکھ دیتے ہیں دودھ

رفتہ جم جاتا ہے کی فعل کو دھی جمانا کہتے ہیں اس

کا لازم دھی جمانا بھی مستعمل ہے (دھی بننا دھی

تیار ہونا) جیسے دھی والے نے کہ زبان دھی جمانا

نہیں ہے کی گھٹنے کے بعد جم جائے گا تو لے جائیگا

دھی دھی کرنا۔ (لازم) کسی اور چیز کا جابج

اظہار کرتے پھرنا

(دور لفظات)

دوستی

دوستی۔ بے آں غموں، وہی رکھے گا
تاں فی سکوتِ برت، درہ التوات
خوارِ صل، باہم و رخ نہیں۔

گڑھینڈی، دھیمورو دھینڈی، جندی، لوتھ،
(پورہ سوت)

نوائے فیصل: کھنڈ میں دودھ والے 'دودھ پٹی'
کہتے ہیں۔

دھینگ (برون بیگ) قوی مضبوطی
بہتری قیمت۔ (کوارٹات)

تو نہیں رہیں گے۔
دھینگا دھینگا، دھینگا دھینگا
تو رہی، رہی رہی۔

تو سیکھے وہ ملکہ چاہا کی
 حقیقہ
 حیدر کا جنگی کمال پڑھو مری
 رطام اعلیٰ
 ان دونوں صورتوں میں پہلی صورت ہرگز

ستید۔ داری صورت تمیل پاکستان سے اب راجہ
مور نہیں رہا۔ دھرم دھیکادھیکان (دھیر کا بکسر آؤں
نے مزین دلوں فتنہ دھنگان، بکسر تال دیں

بونی ہیں۔ دھینکا دھینگی ہے، دھینکا دھانگی ہے
 اور دگنا ہے، حور و تندی ہے، ظلم و ستم ہے۔ امداد
 حور و نول کی زبان۔

میں نے صرف یہ تم: حسین کا دھبہ سے مجھ کو قائل کرنا
جاتے ہو۔ مثنوی: گھونٹنے کی اڑائی اُردو موت

عوام کی زبان۔
 محل صرف گہوں جیسی مقبوضات میں بھی کچھ نہیں
 ہے یا انکو! اندک رشتی اور دھڑکا مٹتی
 جیتے ہو۔ رعائے گرد۔

دھینکا مٹتی ہے کسی کسی سے دست درگزا ہوتا ہے۔
اُردو، ٹوٹ، جھگڑ، زبان بڑھنا، جھگڑنا کے ساتھ
صرت ہے۔

محکمہ صرفہ، لاہور کی وائی، ڈیکو، نواب، مہاراجا
رکنا کی سند نہیں۔

نواب: کہا مجالِ گزرا یہاں کسٹو آڈ۔
چوڑی والی: بس بس دھینکا مشق مالِ زاد یوں سے کرو۔

... مرگ کے بعد انہوں نے بڑی دیر سے دھندلا

بونا، مٹتی ہوئی ہے۔ پڑھیں۔ یا جی چاہتی ہے۔
دھینگا مٹتی۔ اے عیال، رو۔ رو۔ رو۔ رو۔ رو۔ رو۔
 صوم کی۔ بان۔

تو نے میری اتنی دھڑکا مشق
کیجیے کہیں اور جائے نشستی
عجلہ میری اس بات سے کہ وہ دھڑکا مشق میں کہنے

یک جام شرب کا پیا۔
و صیانت و صونجری
(عظیم جوشی رام)
کرنا۔
(خود القاسم)

تو نے مہل، گھنٹی، سر تیس، دھین دھوڑی، بونی
 تھیں جو آب رائج نہیں۔
 دیکھی جرات ہے بڑی تیری
 دام دے دھین دھوڑی تیری
 حقوق
 (نریب عشق)

دھینگ دھینگ بھوکا راج۔ حاکم اور رئیس
کا بے انصافی۔ (خرزینہ الاشغال)

وہیں کہ ایک دھندلے کی تصویر یا تصویر بنی، ذکر۔
 (نور القات)

لیک سکا نام۔ اردو، انگریزی، گوتیوں کی اصطلاح
اس قدر سبب از عرب ساز کی۔ اور از بلند
عجیبی گونا گویا کہ تو جو پیدا دھیت

دی۔ گھر، دیوانہ، نرسی، ذکر، طیس، اسکاں
وفا دی کا تعریف، اک، ادمت، گیا

وہے۔ ربيع اول (مخصوص سال کے دو مہینے

کا نام جبکہ سورج توج جدی میں ہوتا ہے یہ مہینہ
ہندی میں آہ کے مطابق ہوتا ہے جو کہ اگلی ہندو

جائزہ اور یاد دہی ہے کہ ایسے کبھی کبھی دسے مجازاً
یعنی زمستان کی بول دہستے ہیں۔ مار سبھی، مار
تسلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

اگرچہ یہاں دو سے کاچھتاں سے مل
تیخ اُردی نے کیا ملک خزاں مشتائل
وہ

پلاوے لوگ سے مافی جو ہم سے نفرت ہے
پیا لگ کر نہیں دیتا دوسے شراب تو دوسے
آسد حوئی سے مرے ہاتھ پاؤں بھول گئے

کما جو اس نے ذرا سیسے پاڈا داب توڑے
دیا ڈرکسر آول، چراسا، لمپ ہندی، مگر
قیل الاستمال۔
پس بھگ میسے مزاد پر جو دیا کسو نے جدا دیا۔

اسے آوارہ و امن باد نے سرخام ہمارے بچھا دیا
 قول فصیح: بچھنا، جھٹکانا اور دکھانے کے ساتھ
 اس کا صرف سما۔

خدا سے نکلنے والی النہا
 کتاب مسجد میں رکھنے والی - نیز حسن
 و کیا یہ (راحم غفرلہ) دیا ہو، عطا کیا ہو، عنایت
 کیا ہو، نفا ہو، حرمت فرمایا ہو، ارادہ، نوکر، بیع، رخص

لے مانگے در عشق و حسنہ مانگو دیا
 سب کچھ تہا سے پاس ہے اللہ کا دیا
ویا : رفتح اول (بخشش، عنایت، ہر بانی، فضل، رحم
 ہندی، مونس، تکیہ، استغناء۔
 قول فیصل : کیا ہوتا کے ساتھ اس کا صرف ہے۔
 غلامی کیا سوں کہ کی کیا
 رونا یا تیرے پر آپ نے دیا کی
 کہنا رام جی کی ہے تجھ پر دیا میر حسن
 چن راں سا بالک ترے ہونے کا
ویا بانی : (کسر اول) چراغ نئی۔ اردو مترادف
 تو ہی سے رات میں اب سوز تک اس پھاتی کا
 چنبہ و داغ میں ہے ربط ویا بانی کا
ویا بانی کرنا : (مندی) چراغ جلانا، چراغ روشن
 کرنا۔ ہندی، اہل ہندو کی زبان۔ ر نور اللغات
 تول فیصل : اردو میں چراغ بجی کرنا کہتے ہیں۔
ویا : بہت سے گھر دار کی جمع، بجا کر، تک
 شہر، عرب، مذکر، فصیح، رائج۔
 دیا ریشام میں جب ہے کس کو نام ہوں تیر
 دیا ریشام میں درت مشکل کرتا گریا مست
 جلا کیا مرے آئے ممرائے شمر عشق
 شہر پیرا ہوں میان دیا مرینہ
 گتا نہیں ہے دل سزا ہے دیا میں
 دگر اکس کی جی ہے ہم پاپا خدا میں غفر
 تول فیصل : عربی میں کسر اول رزاق، ہے اللہ اور اس
 رفتح اول (رزاق) ہوتے ہیں۔ دین کے معنی بھی دینا
 ہے۔ جیسے : غریب الیاء بے دیا یعنی بے دین۔
 نلک بتا دے دیش والے رہیں غریب سوار تہا ک
 مرخص امام اوراد مقرر، چھیں گے تلہوں میں تار بیک
 (مسلم)

نظر ہے پر وہ دیا ہٹے تم حسین (نوحہ)
 دیا راز، دیا راز وہ زمین جو دیا کے ہوتے جہنے
 سے کھلی ہو۔ (نور اللغات)
 تول فیصل : انور، راج نہیں
ویا ربہ دیا : بھاگتا پھرنا : جان سے خوف یا
 کسی اور سے شہر میں تہوں کی خاک چھاننا، اردو
 فصیح، رائج۔
 محل صرفہ : یہ لوگ ایسے بدست ہیں کہ جنہوں نے
 حدود رفا کو عاجز کر رکھا ہے اور خدا وندان و لوگوں
 کے ہاتھ سے دیا ربہ دیا بھاگتے پھرتے ہیں۔
 (طیلسہ ہوش بیا)
ویا سلائی : (کسر اول) دفت سین، چراغ جوتے
 کی تیلی میں سالانہ ہوتا ہے۔ ماہیں۔ اردو
 طوٹ، فصیح، رائج۔
 وہ دل جو ہلے مرے پر بھی اتھو ال جس کے
 دیا سلائی بن کر میں جلاتے ہیں شاعر
ویا سلائی : یہ مخصوص دفت کی جی ہوئی ذرا ہیں
 میں سالانہ گئی ہوئی تیلیاں آگ شگنائے کے پتے چھو
 جوتے ہیں۔ اردو، طوٹ، فصیح، رائج۔
 محل صرفہ : تم نے کہا تھا کہ دو تیلیاں جوتے
 اور پوری دیا سلائی خالی ہوئی۔
ویا سلائی : (کھارٹ) وہ عورت جو پردوں کی آگ
 لگاتی پھرے۔ (نور اللغات)
 تول فیصل : کھنڈ میں مست نہیں
ویا سلائی پھونک دینا : دیا سلائی کی سب تیلیاں
 ایک ہی دفت میں جلا ڈالنا اور دھرت میر فصیح، رائج
 محل صرفہ : آگ شگنائے کے پتے دیا سلائی دی
 تہ پوری دیا سلائی پھونک دی۔
ویا سلائی جلانا : آگ شگنائے یا سگریٹ دھیرہ

جلاے۔ یہ دیا سلائی کی تیلی شگنائے۔ اللہ مرث فصیح، رائج
 وہ دل جلا ہوں مرے پر بھی اتھو ال جس کے شاعر
ویا سلائی : بنا کر میں جلاتے ہیں شاعر
ویا سلائی دکھا دینا : (مندی) دیا سلائی
 روشن کرنے والے پتھر جلا دینا۔ اردو صرفہ، طوٹ، بیا
 محل صرفہ : اگر تم کو میرا لایا ہوا پتھر پسند نہیں ہے
 تو دیا سلائی دکھا دینا۔
ویا سلائی روشن کرنا : جس جلا نا۔ اردو
 فصیح، رائج۔
 محل صرفہ : جوتے جلائے کے پتے دیا سلائی روشن
 کی اللہ کہا کہ مانتے ریشم و دیوں سے عافی پاتا ہوں
 رف نہ کر۔
ویا سلائی سگنا نا : دیا سلائی کی تیلی روشن
 کرنا۔ اردو صرفہ، فصیح، رائج۔
 محل صرفہ : میں نے سگریٹ جلائے کے لیے میرے
 ہا دیا سلائی سگنائی، جلتا ہوا سلائی سے پھوٹ
 کے دامن پر گرنا اور دامن میں سوراخ کرنا۔ ہو
 بجھ گیا۔
ویا سلائی کھینچنا : دیا سلائی کی تیلیاں کے
 سالانہ ہوتے پتھر پر دیا سلائی کی تیلی کو تیزی سے
 رونا نا کہ تو پیدا ہو۔ اردو صرفہ، فصیح، رائج
 محل صرفہ : کب سے دیا سلائی کھینچ رہا ہوں کہ
 سگریٹ سگنائوں مگر جلتی ہی نہیں۔ پرستات کی وجہ
 سے سن گئی ہے۔
ویا سلائی لگا دینا : (مندی) ایسی بات کہنا
 کہ جس سے تن بدن میں آگ لگ جائے۔ اردو صرفہ
 عوام اور محروموں کی زبان۔
 محل صرفہ : میں تو ہنس ہنس نے بات کہہ رہی
 تھی۔ بہو صاحب ایک بات پر ایسا چٹخیں کہ تپ چٹ

معدوری کا اظہار ہوا۔ زرننگ اثر بھی، لڑخیزہ (مثال)
 تولیہ فیصلہ:۔ اردو میں مستعمل نہیں۔
دینی کھیلنا۔ دینی کا کسر پر آنا۔ (نور اللغات)
 تولیہ فیصلہ:۔ اردو میں مستعمل نہیں۔
دینی مدار کا کون سا تھ۔ مختلف مدار
 کے تلوں میں موافقت ممکن ہے۔
 (زرننگ اثر بھی، لڑخیزہ (مثال)
 تولیہ فیصلہ:۔ بالعموم رائج نہیں۔
دیس۔ (بروزن سبب) جزیرہ، پانی بڑا غلظت۔
 ہندو، لڑخیزہ، اہل ہندو کی زبان۔
 تولیہ فیصلہ:۔ اردو میں مرکبات میں استعمال کے
 مستعمل نام کی صورت سے بولا جاتا ہے۔ جیسے لڑخیزہ
 سنگلاب وغیرہ۔ تنہا نہیں بولتے۔
دے پٹنگنا۔ (لازم) کوئی شے مندر کے
 چھوڑ دینا۔ اردو صورت، فصیح، رائج۔
 سنگ در پر کسی محبوب کے دے پٹوں کا
 بددعا فی جو بھی ہے تو ہوا سر نہ کرے
 کاسٹ ماہ کو دے پٹوں ختم گردوں پر
 ساتیا آئے جوستی میں کبھی جوتی لے
دیسٹ۔ (ریاضہ معدون) ایک رنگ کا نام مشہور
 ہے کہ اس کی تاثیر سے آگ لگ جاتی ہے۔ سنسکرت
 مذکر، گوتوں کی اصطلاح۔
 دیکھ لار دونوں کا گانا ضرور تھا
 دل کو مرے جل کے بھجنا ضرور تھا
دیسٹ۔ ایک قسم کی آتش بازی۔ (نور اللغات)
 تولیہ فیصلہ:۔ بالعموم مستعمل نہیں۔
دیت۔ خون بہا، شرع میں جس کی مقدار اس
 ہزار درم ہے۔ عربی، موت، تعلیم یافتہ طبقہ
 کی زبان۔

میں وہ مقبول روح شوق و دنا
 خود خدا ان کی دیت ہے بخدا
 تولیہ فیصلہ:۔ فارسیوں نے یعنی مطلق جرمہ استعمال
 کیا ہے۔
دیت دینا۔ خون بہا دینا۔ اردو صورت،
 تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔
 دور انعام میں گریز سے موکشہ سبب
 تو ہا شبہ پڑے دینی مہوس کو دیت
دیت لینا۔ خون بہا لینا۔ اردو صورت، تعلیم یافتہ
 طبقہ کی زبان۔
 خون ناحق کی دیت کس کس سے لوں
 اک دل کشتہ ہو گا کہ ارمان کا
دیکھو۔ دو۔ اردو، متروک۔
 گس کو باغ میں جانے نہ دیکھو
 کناحق خون پردہ لوں کا ہو گا
 تولیہ فیصلہ:۔ اسی کل پر دیکھو بھی مستعمل تھا
 وہ بھی اب رائج نہیں۔
دیکھو۔ (بکسر اول) داؤ معدون) رات کی تاریکی
 اندھیری رات۔ عربی، صفت، فصیح، رائج۔
 محل صرفہ:۔ شب کا وقت شب بھی کہیں کہ
 دیکھو، روشنی کہیں نام کو نہیں۔ (خفا آزاد)
 تولیہ فیصلہ:۔ فارسی اور اردو میں شب دیکھو کی
 ترکیب سے مستعمل ہے۔
دیکھو۔ ریاضہ معدون کو سزیم، دیکھو کا مختلف
 دینا مقصد کا اس مزج حاضر، تعلیمی فکر، واحد و جمع
 دونوں صورتوں سے مستعمل ہے۔ اردو، خیر، رائج
 نوا کی فکر کیے اندھ جاننے کی دعا دیکھو
 گھڑی بھر کے لیے بنا کو موت دکھا دیکھو (محبہ حق)
 تولیہ فیصلہ:۔ دیا جائے، لڑا دی جائے بھی

اس کا ایک مقہوم ہے۔
 اس وقت نہ نہیں کے جس وقت بلا دیکھو
 سن لیجئے تو باتیں سب و غلط سنا دیکھو
 رُخ بھی نہ کرے توئی مسجد جو بنا دیکھو
 ہاں ہاں کے تفسیر میں اک شرع جلا دیکھو
 پھر دیکھو کرتا ہے پروانے پر والہ دیکھو
 صاحب نواختات نے دیکھو کو متروک قرار دیا ہے
 لڑا نہیں ہے ام ہوں چال میں اب بھی رائج ہے
 شر بھی برابر غم کرتے ہیں۔ ہاں خیر فصیح ضرور ہے
 حبیب کہ اوپر لکھ چکا ہوں۔
دیکھو۔ دیکھو دیکھو۔ اردو، فصیح، رائج۔
 دیکھو کھا اسے شمشاد و سنو بر سے مثال
دیکھو۔ (بروزن سبب) طاقات، دیوار، نظارہ،
 نگار، نظر، فارسی، موت، فصیح، رائج۔
 اٹھانہ پردہ غفلت تیری آنکھوں سے
 کبھی نہ دید رُخ یار بے نقاب ہوئی
 اس کو آئے نہ ہوئی تھی کچھ دیر
 دیر سے دل نہ ہوا تھا ابھی سیر
 تولیہ فیصلہ:۔ ہونا اندھ کی صورت سے ہو جانا کے
 ساتھ صرت ہے۔
 روز و شب ان کی دیر سے تسلیم
 (پوتا) ہاں چاہی بیشتر نہ ہوئی
 ہاں عید اگر ان کی دید ہو جائے
 ہوجانا، تو سب کے ساتھ تیری ہی عید ہو جائے
دیکھو۔ (ریاضہ معدون) دیدن مصدر کا حاصل، دیکھنا
 فارسی، موت، فصیح، رائج۔
 ہاں دیر میں عید میں عید کی یک رنگی
 کہ صورت میں عید میں صورت ہو
دیکھو۔ (ریاضہ معدون) (بروزن سبب) بینا،

جہد منہ نازسی، ذکر، قلیل الاستعمال
 بھی سرور کی، تہا قبروں و غری
 ترستی کی دیدار کی (مثنوی میں موت)
 دیدار تہا جود، نظارہ، زیارت، فارسی، ذکر
 نصیح، راج۔
 محل صرفہ، ماحقراں نے فرمایا چلو ہم سارا کا
 سالانہ دیکھیں اور ایک بار وقت رخصت پھر اپنے
 عزیزوں کے دیدار سے مسرور ہوں۔ (ہضم ہوشیار)
 دیدار بازی، نقار بازی، تاک جھانک
 زری، ٹوٹ، نور اللغات
 تیرے نصیر، لکھنؤ میں مستمر ہیں
 دیدار پانا، لازم صورت دیکھنا، دودھ
 شروک
 جیسے ہی پاؤں دوست کا دیدار
 ناخ ایسے مرے نصیب نہیں
 دیدار دکھانا، (مثنوی) صورت دکھانا، جود
 دکھنا، اردو صورت، نصیح، راج۔
 نور پر حضرت موسیٰ نے بھی دیکھی
 ہم پر یار نے دیدار دکھایا ہم کو
 نور فیصل، عکلی صورت سے دیدار دکھا دیتا
 بھی راج و نصیح ہے۔
 قرآن کی آخری دیدار دکھا دو
 آں مجھے پھر کو پھرک بار دکھا دو
 دیدار دیکھنا، روم صورت دیکھنا، اردو
 نصیح، راج۔
 لا تو دیکھنا بھی، خدا آپ نے دیدار
 دیتے تھے وہ کہنے پر باری، اس
 دیدار دینا، انہوں نے دیدار دکھا دیا
 نہیں، سنیں۔

محل صرفہ، سنہزادی نیگم نے، ذکر کہا میرے
 زردوں کے یہ ہے، میری نیکی، نکھوں و سے میٹا
 دس لاکھ، مقرر سب سے خیری دیدار تو دو۔
 (س نڈاز)
 دیدار غام کرنا، رستہ، سب کو ہی بہت
 دکھاتا، روضہ، نصیح، راج۔
 راج، رستن میں ہے نور شہید قیامت کی تک
 حشر پر پا ہودہ دیدار اگر تمام کریں آتش
 دیدار کا بھوکا، شوق دیدار، اردو صورت
 قلیل الاستعمال
 واعظ سے تری جلوہ خالی چوٹنی ہے
 دیدار کے سب کو لکھے سونے قیامت
 نور فیصل، ہونا کے ساتھ صورت ہے
 دل جو دیدار کا قاتل کے بہت بھوکا تھا
 اس ستم کش سے کہ زخم بھی کیا گستاخ
 دیدار کا کوٹھارہ دیکھنا، پیر دیدار کا کوٹھارہ
 نور اللغات
 نور فیصل، لکھنؤ میں پیر دیدار کا کوٹھارہ کہتے ہیں
 الی سنت حضرات کا اصطلاح ہے۔
 دیدار کرنا، رستہ، صورت دیکھنا، اردو صورت
 نصیح، راج۔
 مریم درد الفت جاں لبیب
 بس آؤ آخری دیدار کر لو
 نور فیصل، صاحب نور اللغات نے دیدار کرنا کی مثال
 میں آتش کا یہ معراج بھابھے
 عجب نقاب لٹکے، دیدار غام کرتے ہیں آتش
 فریاد و زاری، کہیں دیدار غام کرنا کی مثال ہے
 دیدار و، سنیں، دہیہ صورت شکل کا تینا
 قبول صورت، اردو صورت شروک۔

محل صرفہ، چونکہ ریل جیسے کو بھی بیک کر، سے
 دے میں ہو رہے، تو اسی جو حق سے کہاں صورت
 کی اچھا بھلا زمران، ہے اور لکھنا جاتا ہے دیدار
 جہان میں، لکھنا
 دیدار ہونا، روم صورت نظر آنا، کسی کو دیکھنا
 اردو صورت، نصیح، راج۔
 دونا ہے اب یہ آٹھ پیر کیا ہوا
 ہونا، لکھنؤ کو رنگ لکھنا دیکھا ہوا
 نور فیصل، عکلی صورت بھی راج و نصیح ہے
 بھوکا ہونے کی بھی جس سے اڑنے، دوش نوئی کے
 میں ملو کیا ہوتا، اگر دیدار ہو مہربان
 دیدار، رت دودھ کی گلی، کپڑے جو بیٹ
 میں بڑ جاتے ہیں، فارسی، اصطلاح الیاء
 اس کے دیدار کا کیا زرق فلک نے
 جس لوگوں کی تھی، جو عقد گہرا گشت
 دیدار بازی، لکھیں لڑا، فارسی ترکیب ٹوٹ
 قلیل الاستعمال
 نور فیصل، مختلف صورتوں سے صورت کرتے ہیں مثلاً
 دیدار بازی کا حوصلہ کرنا
 کہیں اس بلیو سے حوصلہ کیا دیدار بازی کا
 نہیں پاتے ہیں جرات اس قدر جانا لکھنؤ میں
 روم بڑی کا لکھنا
 دیدار بازی کا طاعت نہیں جھن بکا
 تھی صورت یہ، آجائے مراد یوگر
 دیدبان، روم راج جس سے نہ تہا لکھتے ہیں
 فارسی، ذکر۔
 (نور) ہندو میں دیوانہ تھا۔ (نور اللغات)
 نور فیصل، حجاز لکھنے کا وہ تہہ جہاں سے
 دور کی تیر دیکھتے ہیں اسے بھی دیدار ہی کہتے ہیں۔

اور اس شخص کو بھی سریر بان کہتے ہیں جو تھکے سے دشمن کو دیکھتا ہے

تھکے سے دیر ہاں نے صادیہ ایچیاہ
آتا ہے شیر تلوار چیر سے ہوشیار
اب عام کھوتے دیکھنے والے کی کہتے ہیں

دیر کشید وہ جس سے کوئی واقف ہو
جہاں کشی فرما دے وہاں
وہ اہل کا دیر کشید رہا

تو فیصلہ اس کا استعمال نئی کے ساتھ ہی ہے
جو شکر بھی ظاہر ہے

دیر کے قابل دیکھنے کے لائق دیرنی بدوڑن
نصیح راج

میزان قوم ہی خود جب تمامان ہے
لکھنویا بلکہ ساری قوم پرمان ہے

تیری مالی مٹی کی بس یہی پچان ہے
دیر کے قابل تہا ہر ساز ہر سامان ہے
دیر کا وہ جس کی زارہ کی جائے فارسی ترکیب
نور تھیل استعمال

دیر دنیا میں دیر کا حضور
دیر کشید دیر لہی کہ عجیب دیکھا نہا
دیر کشی دیر کشی اقلاد حیرت کے نسل پر کہتے ہیں فارسی
کل نصیح راج

محلے مرنے عیذا کا جوین دیکھ کر فوجی ہزار جان
سے عاشق ہو گئے اور بڑے غور سے گھورائے آزاد
سے کہنے لگے تم خدا کی وہ ٹھیکہ اسے کہ دیر کشید
(قائد آزاد)

تو فیصلہ اسی محل پر دیر کشید وہ بھی سہل
ہے مگر نظر عام بول چال میں دیر کشید

کہا ہے
تھے چشم فانیں صفت سرور دیر
تھاڑ سے وہ اغلاں گردیدہ کشید

دیر کشید کا ایک مفہوم جان پہچان بھی ہے
جیسے کہجی کی دیر کشید ہم ان سے کہہ کر کہیں کہہ کر
یہ کام کر دیکھئے

دیر کشید اسے میاں حیدر خانہ بہان کی
نسبت کہتے ہیں اردو تھیل استعمال

دیرنی دیکھنے کے قابل انظار سے کہ قابل
قابل دیر فارسی صفت نصیح راج

شہروں تہروں میں جو یہ تیر کہا تا ہے میاں
دیرنی ہے بہت کم نظر آتا ہے میاں

دیر بار دیر دیر وادیر طاقات ایک کا
دوسرے کی طاقات کے لیے حاکم فارسی بڑوت

تعلیم یافتہ طبقے کی زبان
دیر کشید دیکھا سنا فارسی بڑوت
تھیل استعمال

جادوئی دہم کھوں قابل دیر کشید
بچے بیکار یا کالوں سے انکھوں کی کیا دیکھئے

تو فیصلہ اردو عطف کے ساتھ دیر اور کشید بھی
کہا ہے

صفت حسن یا رکھیا نکھوں
حق یہ ہے دیر اور کشید نہیں

اب اس طرح بہت کم بولتے ہیں
دیروں پھوٹی اندھی تھیل استعمال

اردو صفت بڑوت عورتوں کی زبان تھیل استعمال
محلے مرنے حب آتی ہے ابوہر ادھر کی اڑانے
گفتی ہے دیروں پھوٹی نہیں دیکھتی کہ کون
بیٹھا ہے

دیروں سے کاہل پڑانا
صفائی سے چوری کرنا

تو فیصلہ دیروں کی جگہ دیر ہی ہے
پردہ برہماری میں ہوائے گلشن

لے چلی دیر زکس سے پر زکس
اب لکھو میں آنکھوں سے کاہل پڑانا

دیروں کا پانی مرجانا
برجائیاں جگہ اردو کاورد عورتوں کی زبان
(نور القنات)

تو فیصلہ زیادہ تر دیر سے کا پانی مرجانا کہتے ہیں
دیروں کی قسم آنکھوں کی قسم اردو
عورتوں کی زبان

محلے مرنے ایک بولی کہ بواوہ مردوا بھی ایسا
کج دار عیلا حسین و جمیل ہے کہ لکھ پر کیا ہوتوں
میرا بھی اپنے دیروں کی قسم محب مال ہے

دیروں میں چربی چھا جانا
دکھائی دینا نیک و پرہیزگنا اپنے بڑے

میں تیز رہنا اردو کاورد عورتوں کی زبان
محلے مرنے زرد بھی اڑتی ہوں پیچھے چلی

لکھنوی نو پر آئی اور حیرت سے کہا وہ واہ بولی
بھلے آپ کے اپنا پرانا نہیں پہناتے ایسی
مستی میں آگئے دیروں میں چربی چھا گئی تھی کہ
لکھ تھیل استعمال

تو فیصلہ اب زیادہ تر آنکھوں میں چربی چھا
جانا بولتے ہیں
دیروں میں خاک جھونکنا سراسر
جھٹکا ہے وقت بنانا (نور تھیل استعمال)

دیدہ چربانکٹ ہونا: (چھپک ہر وزن کا)

دیکھنا اس کے چال و چل

دیده یکتا ال ہونا، (مقدم) دیر ہونا، بھیت

ہونا، ششونج ہونا، اردو صورت، عورتوں کی زبان،
تلیل، الاستعمال

دیکھ دو یہی کون روئے عادت خدا ہی کہوئے

ویدہ خیر الیٰ۔ عربیہ رود آنگہ۔ فارسی ترکیب

کون وہ دل ہے جو کھوٹا رہ جاتا ہے

کون آئینہ ہے جو دیرِ حیرال نہ مہر
دیرِ حیرال نہ مہر دیرِ حیرال نہ مہر

ترکیب، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

خواہد شد۔ اسی وقت ذرا عجلت میں ہوں۔

دندان آلود
بدره خونبار : خون پر سائے والی آنکھ

زوتق ہوئی یا مرنے والی آنکھ۔ (کتابت) حاشی

شہینے کو یہ دیکھ کر سمجھتا ہوں میں

یہ دوا بہت مستعملہ ہے۔ جان بوجھ کے غاری

بل کی آپ کو زبان سے کون

یہ وہ حالت ہے اپنی جان سے گون نواب مرزا متوق

ہوتا ہے۔

اُردو اور عربیوں کی زبان۔ قلیل الاستعمال۔
محفل صرفتہ میں نے لاکھ گوشش کی کہ تمہاری رنگ
کہ پڑھاؤں گے اس کا دل ہی نہیں لگتا ہیں کہیں
میں ہر وقت دمہ لگائے رہتا ہے۔
ویدہ لکھتا وہ لازم توجہ ہونا، دھیان ہونا، اُردو
عربیوں کی زبان۔ قلیل الاستعمال۔

مصرے مرفوعہ: میرا لساؤ کس کام میں ویرہ جو لگتا ہے
کوئی اسے کچھ پڑھائے لکھائے بھی تو یوں کر
تواریق نصیب، نفی کے ساتھ زیادہ استعمال ہے۔
دے دھما دھم: ان الفاظ میں گھوسل اور
گھنٹوں سے مارے جانے کی کیفیت بتاتے ہیں
سے زبرد کو ب کیا جاتا مراد ہوتا ہے۔ اور درست
عوام کا زبان۔

محلے صرف وہ : وہ بھی محب انسان میں آتے ہی رکھ
 پوچھنا چاہو وہ دھرم، اپنے لڑکے کو پٹن شروع
 کر دیا۔ وہ سمجھتے ہیں کہ یہ ہم جھڑپ میں ہیں
 یہاں تو لڑائی فارت ہو جائے گا
 دیدار محو : نفسی اکھڑا کرانہ : محبوب کی اکھ
 ناکسی ترکیب، نگر، فصیح، راج

عا و سرخی سے یہ کس نے میرا دجہاں
 اپنے عالم میں ترست وید و گور نہیں
 دید و ہر ارض، مقرر کا ستہ تنہی کے
 دونوں علقوں میں سے ہر حلقہ جہاں کیوں ملتا پھنسا
 لیا جاتا ہے، فارسی ترکیب - زور اللغات
 قولے پھینکے بہ بہت کم متحمل ہے۔

ویرہ ٹوٹا ہونا۔ (لہذا ہم) حقیقت ہونا، نذر ہونا
 بے پاک ہونا۔ اردو سرت عورتوں کی زبان۔
 محلے صرفے۔ ویرہ ایتاموں ہے مگر کیسے پختہ
 ہی نہیں۔ (عظمیٰ شہزادہ)

صبح رائج۔
 کہے میں آئے جو ہم سے دیر غالی ہو گیا
 بُت پھرے تو کیا ہوا اللہ دالی ہو گیا
 قولِ فیصلہ۔ غریب میں راہوں کے رہنک جگہ کو دیر
 لیتے ہیں۔ مندرجہ بالا معنی اسی سے مجاز ہیں
 دیر (دیر یا بے جہول) عرصہ توقف، مدت، وقفہ
 فارسی، ٹوٹ، نصیح، رائج۔
 عالی ہو تو دیر ایک دم اک پل نہیں ہوتی
 شکل ہوتی۔ عرصہ کثرتِ غل نہیں ہوتی
 دیر آشنا۔ وہ شخص جو دیر میں بے تکلف ہو۔
 فارسی، صفت۔ نصیح، رائج۔
 وفادار ہوتے ہیں دیر آشنا
 یہ فقہ کھلا ایک مدت کے بعد
 دیر آنا۔ دیر سے آنا تاخیر سے آنا بلیں استعمال
 دیر آنے پر یہ جگہ آئے رسول
 دور لاکھوں کو کس سارے رہ گیا
 قولِ فیصلہ۔ اب زیادہ تر سے کے اگلنے کے
 ساتھ اس کا استعمال ہے یعنی دیر سے آنا
 دیر آید درست آید۔ جو کام دیر میں سرچ
 کچھ کر ہوتا ہے وہ ٹھیک ہوتا ہے۔ فارسی مقولہ
 تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔
 محل صرف۔ جب عباسی کے آنے میں دیر ہوئی
 تو ان کی بے قراری اور بھی بڑھی۔ مگر غرض
 کھانا، شراب کیا، حضور دیر آید درست نہ کھانا
 کھائیں گے کپڑے ہیں گے۔ مگر ہمارا دل گوئی
 دیتا ہے کہ انیس گے صرف۔ (خدا آزاد)
 دیر بنانا۔ مندرجہ کرنا اردو صرف، نصیح، رائج
 دل جو تھا قافلوں گھر اس کا نہ بنایا انوس! نور علی
 مسجد دیر بنایا کر دیا ہوتا ہے۔

دیر پناہ۔ پناہ، مستحکم، مضبوط، فارسی،
 نصیح، رائج۔
 محل صرف۔ بابائیں کا جزا خوبصورت تو نہیں تھا
 عذر دیر یا ضرر ہوتا ہے۔
 دیر پناہی۔ استقامت، مضبوطی، پائیداری، فارسی
 ترکیب، ٹوٹ، نہیں، استعمال۔
 دل کی شکستہ درخت کی بیسے خبر تو نے
 ہجر کی دیر پناہ کو تمہیں غلط ہے
 دیر تک بتاؤت تک۔ عرصے تک، گھنٹوں، اردو
 صرف، نصیح، رائج۔
 محل صرف۔ آج غارتگوں وہ ہم سے دیر تک ٹھو
 کرتے رہے۔ اور بہت خوش نظر آ رہے تھے۔
 قولِ فیصلہ۔ رنگ کی جگہ تک، بھی کچھ تھے جو
 اب مزدک ہے۔
 دیر حیرانے قمار کیا
 دیر تک وہ لہجے دیکھ گیا
 دیر وادہ۔ (فارسی، اصل) دیر۔ اردو، ٹوٹ
 غارتگوں کی زبان۔ مزدک۔
 آیا ہے آج چھوڑ کے نہیں وہ سوچو
 اب دن کو پچانسی دینے میں کیا دیر رہے
 دیر جو یہ مل نہ دے جہول، وقفہ، دیر، ٹوٹ
 غیر نصیح، رائج۔
 محل صرف۔ کپڑے آنے میں دیر سو کس کو نہیں ہوتی
 دیر سے۔ عرصے سے۔ اردو صرف، نصیح، رائج
 محل صرف۔ کہان پچھلے تھے جلدی جاؤ مار
 صاحب دیر سے جیتے ہوئے تھا اما انتظار کر رہے
 دیر کرنا۔ لازم، عرصہ گزرتا، وقت گزرتا۔
 اردو صرف، نصیح، رائج۔
 دیر آنے میں تم نے میں تو پ کر دیا گیا

دیر گاہ۔ مدت تک، عرصے تک، فارسی،
 تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔
 یاد دیرینہ ہے حسرت ابی دل
 رہے بار بار یہ دیر گاہ آباد
 دیر گزرتا۔ (لازم) وقفہ ہونا۔ اردو صرف،
 نصیح، رائج۔
 اس نامراد کا مجھے صبر ہوا کمال
 گزری تھی تھوڑی دیر کا باغِ پناہ
 محل صرف۔ عرصے کے پڑے اس کے آثار لیے اور
 آپ اس کی ایسی صحت بنا کر مکان کے دروازے پر
 بیٹھا۔ کچھ دیر اسے گزری تھی کہ سامنے سے ایک آدمی
 آنش نکلا پیدا ہوا۔
 دیر لگانا۔ (لازم) عرصہ گزرتا، میل ڈالنا، تاخیر
 کرنا۔ اردو صرف، نصیح، رائج۔
 قاصد قاصد میں کر رہا تھا
 کہا دیر لگاں آہ قاصد
 تراغ کو لہجہ کوئی دھوڑ کے لاؤ
 کھیل کا ہے وقت نہ اب دیر لگاؤ
 دیر لگنا۔ (لازم) وقفہ ہونا۔ اردو صرف، نصیح، رائج
 نہ تے دیر لگتی ہے۔ جاتے دیر لگتی ہے
 جسے ہم آبرو کچھ ہیں اک ٹھوڑے شبنم کا
 چکی کی ہے بس منتظری نرسا میں لے موت
 کیوں دیر لگی، مسلسل کا پیمانہ نہ آیا
 دیر مکافات۔ رکتا، کوٹنا، فارسی،
 ذکر، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔
 دیر مکافات میں کسے نافرمان
 قولِ فیصلہ۔ عوام صرف، خیر، استعمال کرتے ہیں
 دیر میں۔ تاخیر کے ساتھ۔ اردو صرف،
 نصیح، رائج۔

زمیر کھنڈ

کہ میرے ہاتھ پر ہے۔ اُردو فقہاء فقیر الہی

محقق تھا استثنائے سبب و کتاب جس کا تحقق

وایسا اندیا
مناقی میں، ہزاروں کے کل حساب کتاب و دفتر سے
مستثنیٰ تھے۔ دیکھیں کہ یہ ملک کا مرکز تھا۔ اور
آرٹھ و صنعت

دیس چوری پرزس بھیک

نورانیہ... صاحب گنیمت اتوال و اخلاص نے اس
 نامہ پر لکھا ہے: "وہی میں جو رکھنے سے
 ... صاحب گنیمت"

[illegible]

تیسویں سال کا بیانیہ
 دس چھوڑ پڑائیں کی بھیک اختیار کرنا
 جس نمبر کے درجہ بھیک اٹھے میرا۔ خود دس
 عورت کا رہا۔

محلہ صرندہ۔ رات دن کی دانتا کل کل سے دیس چھڑ
 پر دیس کی بھیک اختیار کی۔ (خسہ ہوش رہا)
 دیس نکالا۔ جو وطنی، اور دیگر سرکاری سرکار
 محلہ صرندہ۔ امن کا بھندہ اگڑا تھا۔ تہہ دغا
 دیس نکالا تھا۔ (خسہ ہوش رہا)
 دیس نکالا دینا۔ رستہ ہی، حد و من کرنا،

شہر ہمدان دین کا دیوان ۔ اور لغات
دیں نکالا ملنا ۔ روزمرہ کسی کاجو دین
کریا جانے ۔ روز و صبح غیر نصیبی ہو کر

محلے صرے سے تو سہی سیر نہ ہو منہ کا مار کے
 ہیں بگاڑے۔ طبع ہوتا رہا
 ویسی۔ ریانے دل بھول ڈھنی دھن کا،
 رات کا ستر کا۔ دلیری کا طبع، رہا وہ چیز جو
 دھن میں پیدا ہوا ہے۔ ر دو صفت، فصیح، فصیح
 محلے صرے، دتہ گھر کا کیا کہ معلوم ہوا ہے
 در دھن کہ ہے م۔ ر جی گھوں میں کوئی مراد نہیں
 ا جہاں

دوسری شخص پر اس گئی۔ وہ گئی جو اس سے
 نکلتا ہے۔ اردو در فصیح، راجح۔
 محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر
 مبنی مفت آن لائن اردو لغت
 دی شہب، محرمی ہوئی رات نکلا دیا۔
 (نور معانی)

فرزندِ حسن زوینِ شهنشاه
 پیشِ ملک و ملوک و ملوکِ پادشاه
 دیشِ بجا شایار یا بجا کا و بی زبان
 دینِ برون و درون

کو نہ تھی۔ اردو میں مشعل نہیں۔
 ویش، ویک، ورد، ویش، عوام کی زبان۔
 محض صرن، جس کی تیغ اس کی دہلیز۔
 نواخ نہیں ہے، فیصحا، ویک، ہی بولتے ہیں۔

دیکھو! ریاضے محبوب، دیکھو! اکبر، من لب گوئی
 مرگ و موت شوق کوئے، غمزدار کوئے، یاد محاسن
 کے لیے گتے میں۔ لود، صبح، رات،
 ایسے جان تو نے مرنے والوں کو نہیں دیکھا، امیر
 جیسے سزاؤں کو دیکھے کہ دیکھو! اس طرف رہتے ہیں جگمگا

قوت میں ہے۔ یہ مرد بہرہ کی قسم کی ۔ مثل کھنڈی
ہے مردوت ۔ لہذا قوت کی قسم کی ۔ مصیبت القوم
قوت فیصلہ ہے ۔ اپنے غلہ کی معنی میں زکوٰۃ
دیکھا ۔ جیسے بھی مستعمل ہے ۔

دیکھو، دیکھو، وہاں میرا دیکھو۔
 (دیکھنا) دیکھنا کسی کو خبر ہو۔
 دیکھو، دیکھو، رات کی جنگ، اردو مزدور
 کے سپہ دیکھ لے صورت آشنا ہے ہو۔
 ہزاروں سے ہوں منوں اس قحبہ کی کا میرا
 دیکھا ہے میں یا، عو کیا، زنا، یا، لے کر
 کہتے ہیں جہاں یہ کہا ہوتا ہے کہ ہم لے جاتے ہیں
 ہوا، گند، نصبح، رات۔

وہ جلوہ دیکھ کر جب طور پر مٹی کو غش آیا
تو اسے لیب کے طور دیکھا اور نہ کہنے سے
اسی ہو گیا سب تو یہیں چھوڑ کر نامیا
رہی مگر یہی دل سے آفر کا منت نام کیا
دیکھا۔ معلوم ہوا پتا چلا۔ آئندہ صحت نصیب ہو
محل مرزا۔ جب درخت پر چڑھنے کا قصد کیا تو
دیکھ کر وہ بالائی تنوں کا منہ دیکھ کر یا سب بال میں
نہ نہ ڈر کر رہ گیا۔ یہی ہے رقص و ہوا
دیکھا آؤ نہ دیکھا تاؤ نہ مرن محل نہیں
دیکھا۔ عجب ہی ہیں دیکھا۔

(فقیر) آگ نے دیکھ کر آؤ نہ دیکھنا آؤ وہ بھی ایک
کے گھر ماری۔ (نور اللغات)

تو نے کیا کیا۔ بیدار ہو کر دیکھا کہ تیرا
دیکھا تھا۔ تیرا ہوا۔ تیرا کیا ہو گیا
ہو۔ تیرا ہوا۔ تیرا کیا ہو گیا۔

میں بہت ایسے دیکھے بھگالے
کون میں آپ پر جیسے والے

دیکھنا کہ بعد لاء صدقہ کی کمی ہے۔

تو نے فیصلہ کر لیا ہے۔ مرنے کے لیے ہر دیکھی جاتی ہے
 گزریں نظروں سے ہزاروں گوری کالی ہوتیں
 اس مرتبہ کی میں اکثر دیکھی بہت لہو سے آغ
 دیکھا بھالی پڑھاں جیتجو۔ (پور لافان)
 تو نے فیصلہ کر لیا ہے۔ اہل کھنڈ نہیں بولتے
 دیکھا بھالی پڑھاں دیو بازی افسار، کسی میر
 غور سے دیکھا۔ اوروں کو تو نہ دیک
 دیکھا بھالی پڑھاں دیکھا بھالی۔ (محفلت)
 اوروں کو تو نہ دیکھا۔ عوام اور عورتوں کی زبان
 محفلت سے۔ جب سے گزری کی ہے سارا دن
 باغ کی دیکھا بھالی، ہی میں گزر جاتا ہے۔
 تو نے فیصلہ کر لیا ہے۔ فقہاء دیکھا بھالی بولتے ہیں۔
 دیکھا بھالی پڑھاں دیکھا بھالی۔ (نثرینہ)
 تو نے فیصلہ کر لیا ہے۔ عورتیں بہت کی کے ساتھ بولتی ہیں
 دیکھا جاتا ہے۔ کینے کی برداشت ہوا، دیکھنے
 بہت ہونا۔ اوروں کو تو نہ دیکھا۔ (محفلت)
 دیکھا قیمت کو آپ اپنے پر شک آجائے ہے
 میں اسے دیکھوں کبھی کہ مجھ سے دیکھا جاتا ہے
 تو نے فیصلہ کر لیا ہے۔ سبکی معنوں میں یا بطور استفادہ میں
 دیکھا جاتا ہے گا۔ پھر ہی دیکھا جائے گا کچھ
 نہیں تھے، بدل لیا جائے گا۔ اوروں کو تو نہ دیکھا۔ (محفلت)
 محفلت سے۔ زمین میری تھا ہر دیکھی آپ نے
 قبضہ کر لیا، خیر دیکھا جائے گا۔
 دیکھا جائے گا۔ خیالدار ہے کام میں نہیں
 گئے عورتوں کے۔ اوروں کو تو نہ دیکھا۔ (محفلت)
 محفلت سے۔ میں تو نہ جاتا غیر تم ہے ہر دیکھا جائے گا۔
 تو نے فیصلہ کر لیا ہے۔ زیادہ اصرار پر اصرار کرنے والے کو تالانے
 کے لیے بھی مٹے ہیں (دیکھا جائے گا)

تیز ہو کر سے خرقہ دست دھن میں
خدا نے انھیں دیں دیکھ بھال لینے کو
دیکھ بھال لینا۔ دیکھ کر ہر کوئی پتا دیتا اور
غیر بھیج، راج۔

وہ ان سے پہلے انھیں دیکھ بھال لیتے تھے
نرسن میں تھے جو بڑے ہنس کے مال لیتے تھے آج
دیکھ یا نا۔ اس چیز یا شخص کو جو تمھوں سے دیکھوں
رہتا ہو کسی صورت سے دیکھ لینا۔ اردو صرف نصیح راج
و کوئے جاناں دیکھ یا بے گل تر گمشدہ ہوئے ناسخ
تو نے نصیح۔ دیکھا کی جگہ بھی استعمال ہوا ہے جو
اب نصیح نہیں ہے۔

بگڑے ہوئے بڑے بڑے تیر جو دیکھ یا بے
کچھ بڑھ رہے تھے عابدیہ سر جھکا کر
دیکھ پڑنا۔ دکھائی دینا، نظر پڑ جانا۔ اردو
عوام اور عورتیں کہ زبان۔

محل صرف۔ آج بہت دن بعد دیکھ پڑی دکھانا
سیر کبار۔

دیکھتا رہ جانا۔ کچھ بس دیکھنا، حیران رہ جانا
ماہوی کے ساتھ حیرت میں رہ جانا، حیرت زراں
کو واقع ہوئے ہوئے دیکھنا اور کچھ کر دیکھنا، حیرت
رہ جانا۔ اردو صرف نصیح راج۔

دیکھتی رہ گئی میں سینے پر چھٹی کھائی
بہر مراد خدا کے لیے مدد و بھائی (مذہب)
دیکھتا کا دیکھتا رہ جانا۔ متکبر رہ جانا۔ اردو صرف
تائیل استعمال۔

محل صرف۔ شام کا وقت تھا گاؤں کے سب بچے
میدان میں کھیل رہے تھے اور بڑے بوڑھے چرواہے
پر مٹی گپ شپ کر رہے تھے کہ ایک ایک کڑا بھجوا
جو دہان پچھلے دنوں سے آگے ہو گیا تھا۔ آیا اللہ اللہ

ایک چور سے بچنے کا اٹھانے کے چارہ چاہیے
دیکھتے دیکھتے وہ گئے کوئی پتہ ہی نہ رہا
دیکھتا کیا ہے۔ دیکھ کر باتوں میں نہیں رہتا
اردو صرف نصیح راج۔

محل صرف۔ شکار زدہ آکے نہیں چھوڑا
دیکھتا کیا ہے۔ ایک اٹھارہ سے ابھی بھٹا کی
گردن اڑ جائے گی۔

تو نے نصیح۔ شخص و مد کے لیے مینو جمع ہو کر
ہے۔ یعنی دیکھتے کی ہو۔
دیکھتا کیا ہے۔ دیکھا اب جو نظر نہ دیکھ
اردو صرف نصیح راج۔

محل صرف۔ ابھی نھوج دو گانہ نرسن ادا نہیں کیا
تفہم بھیر کے دیکھتا کیا ہے۔ آپ سے تفہم
کی۔ (تو نے تفہم)

تو نے نصیح۔ اپنے واسطے جو کہنے میں دیکھتا ہے
کس اتنے میں جو کچھ بھی
دیکھتا کیا ہوں تفہم اور بھی مرزا سوا

مد کے لیے مینو جمع بھی سکتی ہے یعنی دیکھتے کا
ہیں اور کیا دیکھتا ہے نرسن کیا دیکھتے ہیں، وغیرہ بھی
سوتے ہیں۔ جیسے۔ ایک مقام پر کیا دیکھتے ہیں کہ
یک ہی اس کا راز ہے پر جمع میں۔ (فساد آزاد)

دیکھتا کیا ہے۔ میں بے فکر و تامل و در
بلا آتش مار۔ اردو محاورہ، شہوک
ساتھ بھرتے ہیں بہت مائل گے
دیکھتا کیا ہے بہت باتیں گے

دیکھتا ہوں۔ میں غور کرتا ہوں، سمجھنے
نہیں اب معلوم ہوتا ہے۔ اردو نصیح راج۔
محل صرف۔ آپ تو میں دیکھتا ہوں نے میں نے
پوئے ہیں۔ (فساد آزاد)

تو نے نصیح۔ میں جمع منظم کے ساتھ بھی۔ نا ہے
نہیں ہم دیکھتے ہیں
دیکھ لو۔ دیکھو۔ دیکھنے کے طور پر کہتے ہیں اردو
نصیح راج۔

محل صرف۔ غور کرنے کا جوں تو نے کسی زبانی کا
پیام سنایا۔ لیکن اب یہ دیکھ تو چل کر توبہ سے کس
ملک ہو تا ہوں۔

دیکھتی دیکھتی۔ دیکھتی دیکھتی نہیں جلی جاتی
ویرہ و دانستہ تو کئی ہیں ن جان ہے۔

تو نے نصیح۔ کھنڈی مور میں کہتی ہیں ابھی کھنڈی میں
نکلی جاتی۔ دیکھتی آنکھوں کا کھڑا رہا ہوں پر نہیں
دیکھتے۔ دیکھتے ہی دیکھتے کے ساتھ ہی۔ اردو
دیکھ کر زبان۔

کہے کی سمت جا کے مراد میان پھر گیا
اس بہت کے دیکھتے مراد میان پھر گیا
دیکھتے بناؤ۔ دیکھ کر بنانے کے لیے کلمہ زبان
پر لگتے ہیں۔ اردو صرف نصیح راج۔

قدم انداز سے باہر ہوتے تھے میں عمارت
تم رفتار میں کرتی ہے۔ دیکھتے جہاں
دیکھتے جاؤ۔ کچھ ہلو، چپ چپ دیکھتے رہو۔
اردو فقرہ، شہوک۔

محل صرف۔ ابی تم کو اس سے کیا بکٹ ہے عاف
دیکھتے تو جاؤ۔

تو نے نصیح۔ اب یہ قدم دیکھتے جاؤ یا دیکھتے رہو
سے ادا کرتے ہیں۔

دیکھتے دیکھتے۔ زبانی عمل بہت جلد فوراً
اردو نصیح راج۔

دیکھتے دیکھتے بڑھ جاتا ہے گمشدہ بہار غش

لیکن حقیقت یہاں ہے۔

دیکھنے میں آنا۔ ظاہر ہوتا ہے کہ اس کے سامنے آنا، نظر آنا، اردو کا درجہ، فیضی مانجھو۔

دیکھتے میں آئے۔ جو وہ نہیں سہا ہے یا رکھا۔ دیکھتے میں آئے۔ کوئی کوئی شوق، بددیہ، رکھا۔

محل صرف ہے۔ اس وقت ایک مشوق دیکھنے میں آیا ہے۔ والہ عجیب حسن صواب دیا ہے۔ (سیر کھار)

قول فیصلہ۔ اس کے ساتھ دیکھتے میں آئے۔ بولتے میں جیسے۔ دن کو اپنے اپنے حوت سے

لوگ گئے ہیں۔ مگر اس سے اپنے بچے سے پھر سے بنگلے میں انسان کی صورت نہ دیکھنے میں آئے۔

دیکھنے میں نہ تھی کھا جائے دھنی۔ اس عورت کے لیے کہتے ہیں جو کہنی۔ (اردو درود)

کی شوقین ہو۔ اردو مشورہ، بازار کی زبان۔ رسالہ بازی، بان۔

تو اس فیصلہ، لکھتے میں ازاد کی لوگ بولتے ہیں۔ کھانا میں دھنی کی دھنی اور پھر دھنی کی دھنی۔

دیکھنے والا۔ بہت لذت نہیں پاتا۔ اردو تھیں اسستمال۔

ول و ازنت میں ہو دھیان اس تھڑکے گا لول کا یہ سبک دیکھنے والا ہے ان صاحب کالوں کا تھو بکالی

دیکھو۔ (رحمت خدا) بوشا در ہو، شہزاد اور ہو۔ متوجہ ہو۔ اردو، فیضی، مانجھو۔

دیکھو دیکھو بہت داترو۔ شوق ٹھنڈے ٹھنڈے صوبہ ہو کھاؤ

محل صرف ہے۔ آذر جاؤ نے دیکھا کہ یہ ہنس ہنس کر باتیں کرتی ہے سلوم ہوتا ہے کہ لاشی ہے یہ سمجھ کر کہہ کر دیا۔ اس نے ہاں ہاں کر کے

کہا کہ دیکھو کوئی آجائے گا میں بتاؤں۔

دیکھو۔ مٹاش کر دھندل ہو۔ اردو، فیضی، مانجھو۔

تو اس فیصلہ، دیکھو کہ دیکھو صفا کہ۔ (سیر کھار)

لکھتے اب تروک ہے۔ کجوت وہی داکٹر ہو دیکھو کوئی

پہن سب دیتی ہے دریا۔ (سیر کھار)

دیکھو۔ حالت پر غور۔ تدرک و دادو۔ لکھتے، مانجھو۔

محل صرف ہے۔ تم خالی رہتے ہو پھر ہی شریں کہتے دیکھو کہ کتا عظیم لغت ہوں کہ وہ اس کیسے غول تروک کہتا

تو اس فیصلہ، لکھتے دیکھتے کہتے ہیں۔ جیسے آپ کی سر مہری تو ستم دھاتی ہے اور کہہ دیکھتے کہ آپ

کو اور دیکھا اور جان کھی گئی۔ (سیر کھار)

دیکھو ایڑی میں گولگا ہے۔ دیکھو اپنی بیڑی دیکھو۔ (نور اللغات)

تو اس فیصلہ، لکھتے میں نظر کے حوت سے بچنے کے میں پر کہتے ہیں تمہاری ایڑی میں گولگا ہے۔

دیکھو کیا ہوتا ہے۔ اچھا ہوتا ہے یا برا۔ قسمت کیا دکھاتی ہے۔ اردو حوت، فیضی، مانجھو۔

محل صرف ہے۔ دن ٹھہر جاؤ اور دیکھو کیا ہوتا ہے، مقدر کیا دکھاتا ہے۔ (طیلس ہوشیاری)

قول فیصلہ، دیکھتے، دیکھتے، کے سب تھ نہیں بولتے ہیں۔

دیکھو۔ خدا جانے۔ اردو، فیضی، مانجھو۔ دیکھو یہاں شب دیکھو کیا کہے

دیکھی آنکھوں میں تھی نہیں نگلی جانے۔

تو اس فیصلہ، لکھتے میں تھی نہیں نگلی جانے۔ (سیر کھار)

تو اس فیصلہ، لکھتے میں تھی نہیں نگلی جانے۔ (سیر کھار)

دیکھی بھالی باتیں۔ اس باتیں میں سے (نور اللغات)

قول فیصلہ، لکھتے میں مانجھو نہیں۔ دیکھی بھالی چیز۔ اس کی چیز جس سے واقفیت ہو۔ اردو، حوت، فیضی، مانجھو۔

محل صرف ہے۔ دیکھو بھال چیزیں زیادہ لطیف نہیں رہتا۔ (اردو حوت)

دیکھتے بھالے شیخ جی اور پیڑے پیر مونس رادہ موافق ہو تو شیخ سید بن جاتا ہے۔ بقول لکھ

چوں اوراں شود اسال سیدی شوم (فرنگ اثر بحوالہ خزینۃ الاسال)

قول فیصلہ، بالوم مانجھو نہیں۔ دیکھی بھالی کرتے ہی لکھی غوطہ دینے۔

جان بھان ہوتے ہی برابر تاد پرتا۔ (کادرات ہندوستان)

قول فیصلہ، لکھتے میں مانجھو نہیں۔ دیکھی پیر تیری کرامات۔ اس ماں کھل گیا۔

تم سے کہ نہیں ہو سکتا۔ اردو، لکھتے، (نور اللغات)

قول فیصلہ، بالوم زبانوں پر نہیں ہے۔ دیکھی تیری ساری کرامات۔ (طیلس کھل گئی)

بات کھل گئی، کیا جیسا سلوم ہو گیا، حقیقت ظاہر ہو گیا۔ (مجموعہ قول و اشعار)

قول فیصلہ، یہاں حسب خزینۃ الاسال نے دیکھی پیر تیری کرامات لکھا ہے مگر ان لکھتے کسی صورت سے

ادعاءات منقولہ الدولہ بجا اور مطالبہ ویاختا
 ر قدیم بشریہ ہنرمندانہ اور دھرم

تو یہ فیصلے.. خدایا، قلب و غیرہ سے نفعوں ہے
و میرا.. رچی کے ساتھ ہے نکاحا، جننا، اردو
بیم، راج ..

محلہ سرور: محبوب کی بات ہے کہ ایک جی نے رشتہ
 بچہ ہے۔
 دینا ہے۔ اور اے کنّا، چکنا واجب لہو
 رقم دینا، اور درویشی راج۔

کچھ فرض اگر لے لیں پھر دیں زیارت تک
انکار کریں نوبت پہنچنے جو عدالت تک
تائید میں دینے کو تیار شہادت تک
قانون ہمیں از بر میعاد سماعت تک
اور اس کو سمجھتے ہیں اک جاں جویانہ جمعیت ہند
تو انہیں یہ معلوم ہو چکے ہیں کہ کیا یہ بھی
نظم و اہل شہادت دینا، گو بی گوارا، یہ بھی
راخ و نصیب ہے۔

وینا پڑھا کرتا۔ اُدو، غیر فصیح، رائج۔
 پہلے سرفہ، یہ سننے ہی اُس نے ایک جہاں شادی۔
 وینا پڑھا جو صد پیدا کرنا، جس پیدا کرنا۔ اُدو صرت،
 صرت، رائج۔

سے الٹی قوم کو تو فتنہ بڑیک
 ہر دور ہم دہل سے ہر ایک
 ریتا ریتا نکلا، (بعض اہل زبان وینا کی جگہ
 جب فاصل موقوف ہوتا ہے دینی کہتے ہیں) اُردو
 صبح، رات

اگر دلیز چھوڑنے کی تجھے توذیر دینی ہے
 مارے ہاتھ بندھوا اپنے دروائے کے بازو
 سینا دے اسٹرا کسی چیز کو کسی چیز سے گامس

کنا جیسے کا مصداق بنا اور بوسہ دینا، رقصیرہ اور صرف، فصیح، راجح۔

حق غمس، بڑھکڑا، اپنا زردار سمجھتے ہیں
روزہ دن کو نازہ دن کو سیکارہ سمجھتے ہیں

مفسر جو مرے شریکِ سہم ہے کہیں میں
اکادہِ اہلسنت کا اٹھا تاک اک بار کہتے ہیں تو افسوس
دور ہے کہ جو دیں کا دوا کہنے کے ساتھ اچھینے کا
دینا ہے نہ کہ دنا اور غیر نصیب و رقی

محل صرف، وہ دینے کے نام ملازے کی کڑی
بھی نہیں دیتا۔

دینا اور دیکھیں کہ یہ کسی کار کو متعلق کر دینا
بہت نصیح رہے۔

توبہ کا علم اکیسویں باب ہے
حقیقت درود کے دریا جو دیے تم سے

دستِ شاد و بزمِ عمارت گھانا۔ اُردو میں صبح، رات
ویرانے میں درخت، بہن و غیرو سے قسمیں ہے جیسے
آج کھڑے کا بڑا ہتھ چھاپے خالے کی کتابت برزخ
سیر کر کے دنیا کو سمجھ دیتا ہے کہ اس فن کی طرف
مرا کہ ستاروں دور نے اس کو جانی نہ رکھا ہوتا تو آج
مطالعہ کی ترقی کے زمانے میں جیسے کاتب کھڑے میں
میتے میں اور درمی جگہ نہیں ملے۔

دینا، ترس، اردو، فکر، دلچسپی کی زبان۔
(قدیم شہر و شہرستان، اردو)

دولہا کے ہم تو حدت نامع ہزار بارہ
دینا نہیں ہے آپ کے کچھ تہہ گاہ کا
دینا پارہ (جو آپ مختص) یو پھنے پر کچھ کہنا اُردو
سرت فصیح دلچ

کچھ ہوئی پیدا کیوں شری ہوئی
ہستی اخلاقی میں ڈوبی ہوئی

وینشا

دین موجب اس کا جو بھگوار کیں مفتی گھنٹی
 تم کوئی بانی نہیں مفتی نہیں (صحیفۃ القلم)
 دین اختیار کرنا۔ کسی مذہب کا پابند ہونا۔
 اوردھرت (تیسرا رات)۔

محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

وہنا بھڑولے لیتا۔ حالت دریدہ حاسواہ۔
 (تعمینہ احوال و اشغال)
 توالیہ میں مستقل نہیں۔

وینا پاتا۔ وہ رستم جو کسی کے ذمے ہو اور وہ رستم جو کسی کی یاغی ہو۔ اور وہ رستم کی رباں۔

دینا تصور ادا اسباب بہت بہ توں کچھ نعل
کچھ اُردہ (فرنگ شرجو الم غزنیۃ الاشالی)
نوا نعل کھنڈ میں کی کے ساتھ ہوتے ہیں۔

وینا دلانا، داد و دهن، لودہ الحین، راج۔
 محمد صوفی۔ وینا دلانا کچھ نہیں صرف بات چیت ہی ہوتی ہے
 وینا دھرتا، مقروض ہونا، مغلوب ہونا۔ اردو
 مسترد ک۔

و جتے نہیں ہیں پر خدائی سے تمہے قیصر و
 یار نہیں دھرتے کسی نادہستہ کا شیر
 مینا رہا ہے مر رہا عربی مرنے کیلئے کا نام جو اسکل
 کے کا ہوتا ہے۔ عربی انداز فصیح و بلیغ

ہر دینار اس کے ساتھ تھوہین کے نکلے گا جرات
میں نہ ہو ایک دو کا نام جس سے حرمت دینار جائے

نکر ہوگی جو دین کا ذکر کرے ہر لمحے پھرتے ہیں

رفاۃ آزاد

دین کا جھنڈا ہر کسی کے لئے ہے

تو اسے بھلائے دے اور اسے نہیں بھلائے

دین کا رکھنا نہ دنیا کا رکھنا کہیں کا نہ رکھنا کہیں

تاہی نہ رکھنا اور موت نہ بھیجے راج

محلہ صرف ہے تنہا تہہ مرد کہیں گے پختہ کہیں گے

ڈانکے کو پوٹ کہیں گے کہ آپ نے احترا سے پھاڑا

کو نہ دے دگر گروا، جتنے ہی دانا دانا دین کا رکھنا نہ دنیا کا

رفاۃ آزاد

وے نکلتا، خوش، مینا، غایت کر دینا دے دینا

اور موت، غیر نصیح، راج

محلہ صرف ہے، لوہ صاحب اس کو حق سے پتا جائیں

گے تو پھر ہزاروں روپے لوگوں کی، لڑ میں دوسری

خند میں دے نکلیں گے

دین کے پوٹے نہ دنیا کے، دنیا بھی

دونوں خراب، نہ اوسر کے پوٹے نہ اوسر کے پوٹے

اور موت، نصیح، راج

محلہ صرف ہے، بے دفاع عشق سے محبت کہیں ہم دین

کے پوٹے نہ دنیا کے

دین لین، دولت، اس بگڑی ہوئی دین میں

ہے

تو اسے بھلائے دے اور اسے نہیں بھلائے

دین کا جھنڈا ہر کسی کے لئے ہے

تو اسے بھلائے دے اور اسے نہیں بھلائے

دین کا جھنڈا ہر کسی کے لئے ہے

تو اسے بھلائے دے اور اسے نہیں بھلائے

دین کا جھنڈا ہر کسی کے لئے ہے

تو اسے بھلائے دے اور اسے نہیں بھلائے

محلہ صرف ہے، گھٹ خال کی ٹیپ دار آواز، بہادر

محلہ صرف ہے، گھٹ خال کی ٹیپ دار آواز، بہادر

محلہ صرف ہے، گھٹ خال کی ٹیپ دار آواز، بہادر

محلہ صرف ہے، گھٹ خال کی ٹیپ دار آواز، بہادر

دین و دنیا دونوں سے جانا، کہیں کا نہ

بچنا، اور موت، نصیح، راج

محلہ صرف ہے، پیر و ش میں توڑ سا سو گیا، رہی

سہی سکتا انیم سے ہے، ہاں گھر ہے، بد کہ گھر

کہیں پھینک پیٹک سے، باتہ پاؤں نوٹیں تو دین

دنیا دونوں سے جاؤں

دین و دنیا دونوں سے کوئی سرکار

نہیں ہے، ہر چیز سے الگ، کسی بات کی نحو

نہیں، اور موت، نصیح، راج

محلہ صرف ہے، دریاؤں کے لوگوں میں نہ دنیا

اور اداسی اور آرام طلبی اور پیش کا چہ چارہ

بلکہ اس کے سوا دین و دنیا دونوں سے کوئی سرکار

نہیں ہے

دین و دنیا دونوں کا نہ رکھنا، کہیں کا

نہ رکھنا اور موت، نصیح، راج

محلہ صرف ہے، غریبی تو دے میں یہاں پکڑ دیا کرو دین

دین و دنیا دونوں کا نہ رکھنا

دین و دنیا دونوں کو رو بیٹھنا، کہیں کا

نہ رکھنا، اور موت، نصیح، راج

محلہ صرف ہے، میں کوئی جنگ پر کیا چڑھائے گا اور

رنگ پر کیا لائے گی مگر تم ابھی جو تیرا، تیرا کی پویش

ایسا نہ ہو کہ ان کے پیر میں آھاؤ پھر دین و دنیا دونوں

کو رو بیٹھو

دین و دنیا فراموش ہونا، کسی بات کا پریش

نہ ہونا، کیندستی، نر و شرت یا کسی غم اور صدمے

کی وجہ سے تو میں میں رہتا اور نہ ہوتا، نہ ہوگا

محلہ صرف ہے، تھارہ میں مست تھی کہ بار بار گلان کا

محلہ صرف ہے، تھارہ میں مست تھی کہ بار بار گلان کا

دین و دنیا فراموش ہونا، کسی بات کا پریش

نہ ہونا، کیندستی، نر و شرت یا کسی غم اور صدمے

تو اسے بھلائے دے اور اسے نہیں بھلائے

دین و دنیا فراموش ہونا، کسی بات کا پریش

نہ ہونا، کیندستی، نر و شرت یا کسی غم اور صدمے

تو اسے بھلائے دے اور اسے نہیں بھلائے

دین و دنیا فراموش ہونا، کسی بات کا پریش

نہ ہونا، کیندستی، نر و شرت یا کسی غم اور صدمے

تو اسے بھلائے دے اور اسے نہیں بھلائے

دین و دنیا فراموش ہونا، کسی بات کا پریش

نہ ہونا، کیندستی، نر و شرت یا کسی غم اور صدمے

تو اسے بھلائے دے اور اسے نہیں بھلائے

دین و دنیا فراموش ہونا، کسی بات کا پریش

نہ ہونا، کیندستی، نر و شرت یا کسی غم اور صدمے

تو اسے بھلائے دے اور اسے نہیں بھلائے

دین و دنیا فراموش ہونا، کسی بات کا پریش

نہ ہونا، کیندستی، نر و شرت یا کسی غم اور صدمے

تو اسے بھلائے دے اور اسے نہیں بھلائے

دین و دنیا فراموش ہونا، کسی بات کا پریش

نہ ہونا، کیندستی، نر و شرت یا کسی غم اور صدمے

تو اسے بھلائے دے اور اسے نہیں بھلائے

دین و دنیا فراموش ہونا، کسی بات کا پریش

نہ ہونا، کیندستی، نر و شرت یا کسی غم اور صدمے

تو اسے بھلائے دے اور اسے نہیں بھلائے

دین و دنیا فراموش ہونا، کسی بات کا پریش

نہ ہونا، کیندستی، نر و شرت یا کسی غم اور صدمے

دیوار اکھٹا دیوار کا تھکنا اور دیوار
اُردو صرت، فصیح، راج۔

مکسروہ میں ہمارا گھر بنے اور ٹوٹ جائے
اُٹھتے ہی دیوار مینے دربنے اور ٹوٹ جائے
دیوار اکھٹا، اساتہ، محب ہونا، یہی

کا درمیان میں حاصل ہونا۔ اُردو صرت، فصیح، راج۔
واہ سے شوق تاشادہ بھی گھر کا میں ہیں
اُٹھ گئی دیوار اور یہ بھی گھر کی لگ گئی

دیوار بنانا، دیوار تعمیر کرنا، اُردو صرت، فصیح، راج۔
کے اپنے ترک ہوئے ہوں سے، اور ہر

دیوار بن جانا، زینت بننے کی حرکت پر
جنا، اُردو صرت، فصیح، راج۔

ستھرا سا ہو گیا ہوں دیوار دیکھ کر
دیوار بن گیا ہوں میں دیوار دیکھ کر

دیوار یہ دیوار، دیوار سے دیوار بنی ہونا، اصل
تاریک ترکیب، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
دیکھیں مسجد ہو کر مے خانہ ہو چلے آباد

دونوں دیوار بہ دیوار بننا، ہوتے ہیں
دیوار بیٹھے جانا، دیوار کا جنس جانا، دیوار کا جنس

ہو جانے اُردو صرت، فصیح، راج۔
مکسروہ میں ہمارا گھر بنے اور ٹوٹ جائے

اُٹھتے ہی دیوار مینے دربنے اور ٹوٹ جائے
دیوار بننا، دیوار تعمیر کرنا، اُردو صرت، فصیح، راج۔

مکسروہ میں ہمارا گھر بنے اور ٹوٹ جائے
اُٹھتے ہی دیوار مینے دربنے اور ٹوٹ جائے

دیوار پھانسا کرنا، دیوار پھانسا کرنا، دیوار
صرت، فصیح، راج۔

مکسروہ میں ہمارا گھر بنے اور ٹوٹ جائے
اُٹھتے ہی دیوار مینے دربنے اور ٹوٹ جائے

دیوار پھانسا کرنا، دیوار پھانسا کرنا، دیوار
صرت، فصیح، راج۔

مکسروہ میں ہمارا گھر بنے اور ٹوٹ جائے
اُٹھتے ہی دیوار مینے دربنے اور ٹوٹ جائے

دیوار پھانسا کرنا، دیوار پھانسا کرنا، دیوار
صرت، فصیح، راج۔

مکسروہ میں ہمارا گھر بنے اور ٹوٹ جائے
اُٹھتے ہی دیوار مینے دربنے اور ٹوٹ جائے

دیوار پھانسا کرنا، دیوار پھانسا کرنا، دیوار
صرت، فصیح، راج۔

مکسروہ میں ہمارا گھر بنے اور ٹوٹ جائے
اُٹھتے ہی دیوار مینے دربنے اور ٹوٹ جائے

دیوار پھانسا کرنا، دیوار پھانسا کرنا، دیوار
صرت، فصیح، راج۔

مکسروہ میں ہمارا گھر بنے اور ٹوٹ جائے
اُٹھتے ہی دیوار مینے دربنے اور ٹوٹ جائے

دیوار پھانسا کرنا، دیوار پھانسا کرنا، دیوار
صرت، فصیح، راج۔

مکسروہ میں ہمارا گھر بنے اور ٹوٹ جائے
اُٹھتے ہی دیوار مینے دربنے اور ٹوٹ جائے

دیوار پھانسا کرنا، دیوار پھانسا کرنا، دیوار
صرت، فصیح، راج۔

مکسروہ میں ہمارا گھر بنے اور ٹوٹ جائے
اُٹھتے ہی دیوار مینے دربنے اور ٹوٹ جائے

دیوار پھانسا کرنا، دیوار پھانسا کرنا، دیوار
صرت، فصیح، راج۔

مکسروہ میں ہمارا گھر بنے اور ٹوٹ جائے
اُٹھتے ہی دیوار مینے دربنے اور ٹوٹ جائے

دیوار پھانسا کرنا، دیوار پھانسا کرنا، دیوار
صرت، فصیح، راج۔

مکسروہ میں ہمارا گھر بنے اور ٹوٹ جائے
اُٹھتے ہی دیوار مینے دربنے اور ٹوٹ جائے

دیوار پھانسا کرنا، دیوار پھانسا کرنا، دیوار
صرت، فصیح، راج۔

مکسروہ میں ہمارا گھر بنے اور ٹوٹ جائے
اُٹھتے ہی دیوار مینے دربنے اور ٹوٹ جائے

دیوار پھانسا کرنا، دیوار پھانسا کرنا، دیوار
صرت، فصیح، راج۔

مکسروہ میں ہمارا گھر بنے اور ٹوٹ جائے
اُٹھتے ہی دیوار مینے دربنے اور ٹوٹ جائے

دینا کچھ سان کام نہیں ہے بعض وقت تو ایسے ہیں کہ
وہاں پر نہ کے سوائے انسان کا ہاں ہی تھاں نہیں ہے
ہے اگر علم برقی سے یہ بات آسان کر بھی لی جائے
تو بحر و فہر میں کیا جواب بن سکتا ہے وہ ہزار برس
سے زیادہ زمانہ گزر چکا ہے تو دیوار نے جنسِ عالی
انرفاں سے شایانِ باخوشی نے گرا پا۔ پارچہ بری
تک اس ملک کے توڑے ہند سے نکلا اس
دیوار کی تعمیر پر لگے رہے اس سے زیادہ قہر
انجمنِ بات یہ ہے کہ جہاں جہاں سے وہ دیوار
گوری وہاں کہہ سار، دشتستان اور دیرانے کے
سوا کچھ نہیں اس لیے اتنے آدمیوں کی رسم کا
انتظام بھی ناگن ہے غرض فتائوں کی ثابت
قدی اور حکمت نے سب مشکلوں کو آسان کر دیا۔
یہ پوچھو تو دیوار قہر بھی ہے وہ سب باتیں
قہر لگانے کے قابل ہیں۔ فوری، نوٹ۔

(فرہنگِ آمیز)

دیوار درمیان: اس مکان کی نسبت کہتے
ہیں جس سے درمیان مکان سے دیوار جدا فاصل ہو
وہ سڑک، فائی، افلا، تیسرا کستول۔

خواب بھرتے تھے عالم میں دن کو بھلے ہوئے
مکان یہ کہ دیوار درمیان ان کا
دیوار سے دیوار ملی ہوئی۔ دیوار بیچ
مکان ہونا۔ آمد و رفت، فصیح، رائج۔

محلِ صورت: حسن و زیبائی کے پاس مجھے میرزا
ہاں یوسف بہادر کی ٹہنی میں عاشقِ مناجیم نے
جیوا ہے اور کہ ہے کہ دیوار سے دیوار ملی ہے مگر
آپ کو ہم نے آج تک دیکھی نہیں۔ (لانا بہادر)
دیوار قہر: دیوار میں جوتا کڑا اور تھا
کی جہد پر دھن ہے۔ درمی، ترکیب، نوٹ۔

فصیح، رائج۔

دیوار قہر: (کتابت) بہت اونچی دیوار بہت
لبی دیوار۔ (فرہنگِ آمیز)

توالت فصیح: لکھنؤ میں عام طور سے اسے قہر دیوار
کہتے ہیں۔ جیسے پارٹل کی وجہ سے منظور مگر میں
ایک ایسی قہر دیوار گری کہ زمین مل گئی۔ ایک
رکتے والا کچل کے مر گیا۔

دیوار قہر: ایک دیوار جو بہت لمبی اور
اونچی ہے۔ مشہور ہے جو اس کے دہر سے نیچے
کی طرف دیکھتا ہے ہے اسیار بننے لگتا ہے۔
فادی ترکیب فصیح، رائج۔

ہننے جو دوسرے دہنے پر تو صفت مرزاں
دیکھو تم اسے دیوار قہر کہو! (نوٹ)
ہر ایک دیکھ کے صورت کو میری ہنسا ہے۔
الہی میں کوئی دیوار قہر نہ نظر

توالت فصیح: صاحبِ فرہنگ: حیدر نے لکھا ہے کہ
دیوار قہر ایک نہ پیمانہ ہوئی دیوار ہے جس کو ستر
سکندری بھی کہتے ہیں اس کے نسبت افتاد کیا
جاتا ہے کہ جب سکندر زمانہ میں مشرق و مغرب
تک اپنی سلطنت قائم کر چکا تو غنائی طرف بڑھا

جب انتہائے دنیا پر پہنچا تو وہاں پر دیوار
دیکھی جو دیوار کی، نہ کارہ عام پر واقع ہیں۔
ان دونوں کے بیچ میں ایک رو ہے۔ ایک قوم
جو دونوں پہاڑوں کے دامن میں رہتی تھی اس

نے سکندر کا جہاد و غم دیکھ کر کچھ یا کہ بادشاہ عالم
بھا ہے۔ مگر سکندر اس قوم کی زبان نہیں سمجھتا
تھا۔ قوم نے سکندر سے اشاروں میں فریاد کیا کہ
ان پہاڑوں کے دو سر مل کر دو قومیں بن جائیں
ماتوج نامے آباد ہیں۔ دھماکے کا رونا سن کر

میرے ایمان توڑتے ہیں بھلنے کے لیے

ہم کو ٹوٹ لے جاتے اور برباد کر جاتے ہیں۔ ہمارے
لیے کوئی روک اور پناہ اس قوم سے بچنے
کے لیے بنا دیکھے۔ لہذا سکندر نے انہوں کی
جگہ سے روپے کی تختیاں تیار کر کے شاہ گڑ پور
دیوار دونوں پہاڑوں کی چوٹیوں تک بند کر دی۔
جس میں گارے کے بجائے لکھ جو آنا کام میں
لایا گیا۔ اس دیوار سے ان مفہد قوموں کی رہ
بند ہو گئی۔ اب وہ مفہد قومیں اس دیوار کو ہیٹ
کھودتی رہتی ہیں۔ جب وہ گرنے کے قریب پہنچ
جاتے ہیں تو حد سے تعالیٰ ان کو گرا پر نیند طاری کر
دیتا ہے اور دیوار قدرت الہی سے پھر درست ہو
جاتی ہے۔ شبانہ روز دیوار کستور جاری ہے۔

قیامت کے قریب وہ دیوار ٹوٹ جائے گی اور وہ
دونوں قومیں در سے کا راہ سے نکلی کر انڈی کے مانہ
عالم میں بھیل کر اہل زمین کو تاراج و برباد کر دیں
گی۔ عوام کا یہ خیال ہے کہ اس کے دوسری طرف
کا حال کوئی نہیں بیان کر سکتا۔ جو شخص اوپر چڑھایا
جاتا ہے وہ دیکھ کر ایسی حالت میں ہو جاتا ہے کہ
بٹنے بٹنے مر جاتا ہے اسدہاں کی کچھ کیفیت نہیں
بیان کر پاتا۔ و شہرِ اعظم حقیقتہً وہاں کی خیال
سے اس دیوار کا نام عوام نے دیوار قہر رکھ لیا۔
دیوار کر دینا: اندھا کر دینا۔ اردو و ہند
تفیل الاستمال۔

بے نور تو لے سکھوں کو اسے بار کر دیا
پہرے کے واسطے لکھے دیوار کر دیا
دیوار کھڑی ہو جانا: دیوار قہر ہو جانا۔
آؤ ہو جانا۔ اردو و ہند، غیر فصیح، رائج۔

عزمِ دیوار کھڑی ہو گئی دل کے اندر
میرے ایمان توڑتے ہیں بھلنے کے لیے

دیوار گھٹنا دیا کھل جانا آپ ہی آپ
دیوار کا شگلان ہو جانا اردو صفت فصیح رائج

دکھ مائے دل بزمِ بزمِ عاشق ہو دیکھا جائے
اکس کی اسد نکل سوجا ہے دیوار میں

نالوں سے شق ہواد جگر پاشاں کا
دیوار کھینچا غار جگر بار کھل داغ

دیوار کھینچنا (اردو) کسی جگہ کسی مکان کے
درمیان دیوار بنانا اردو صفت فصیح رائج

محل صرفہ اگر نہیں مکان کے دو قلعے کرنا میں توج
میں دیوار کھینچنا ضروری ہے

دیوار کھینچنا (اردو) کسی جگہ کسی مکان
کے درمیان دیوار بنانا اردو صفت فصیح رائج

خدا نکل آئے تو رکھنا رخ کھل پے کتاب
چند روز اور تو اس بارغ کی دیوار نہ کھینچ

بہشتوں پہ چوٹی روشنی تو شور آٹھا
نلک نے کھینچی زمین پر ستاروں کی دیوار ذوق دیوی

تو نے فیصلہ پردہ عائل کرنا اگر کرنا کے منی میں
مستقل ہے

بھیر رہا ہے کیا ہی ظالم تیری خاطر میں غار
شوق سے اب میرے اپنے پیچ میں دیوار کھینچ

دیوار کھوئی آلوں نے گھر کھو یا
شالوں سنے عاتقوں سے دیوار کزور

ہو جاتی ہے ارساوں سے گھر مٹ جاتا ہے
(گنہگار اقبال و امثال)

تو نے فیصلہ بالوم رائج نہیں ہے
دیوار کے بھی کان ہوتے ہیں

بے صدا قیاد سے غنڈہ گرد، بھید کے چھپا
میں بہت کوشش کرنا چاہیے غنا بہت دیوہ

سے کان دگا کر سنتے ہیں اردو مقولہ فصیح رائج

شکل سنی ہے کہ دیوار بھی ہے گنتی کان
نہال منہ سے کچھ کر کسی مکان میں بات

تو نے فیصلہ دیوار ہم گوش دارد نیز دیوار بھی کان
گنتی چاہی ہوتے ہیں دوسری صحت میں کان کی

جگر نکلنا گوش بھی متعلق ہے
اس کے در پر شب دکرائے دل خروش

گنتے ہیں دیوار بھی گنتی ہے گوش
دیوار کی چوٹی دیوار کا سر

تو نے فیصلہ غنڈہ میں نہیں ہوتے
دیوار گیری آدہ کپڑ جو خوشال کے پتے دیواروں

میں لگا دیتے ہیں اردو، خوش نصیب رائج
دیوار گیری لگے چٹپاتی ہے منہ کو حد عشق

محل صرفہ پردے رنگ برنگ کے ہر دالان کے
سرے پر آویزاں ہیں اسباب شاد ہر جگہ جیتا

خوش طبع عیسی دیوار گیری ہیں (طیلم ہوشیار)
دیوار گیری دیوار گمانے کا ٹیپ دنور غلات

تو نے فیصلہ اسے دیوار گیری ٹیپ گنتے ہیں دیوار
میں کھیل لگی ہوتی ہے اسی مہیہ لگا دیا جاتا ہے

ب سر کا رو ج کہ ہو گیا ہے
دیوار گیری تکراری کا بکٹ جو دیوار میں لگایا

جاتا ہے اردو چیزیں اس پر رکھ دی جاتی ہیں دست
کے لیے کھوسہ وغیرہ بھی رکھ دیتے ہیں اردو غنڈہ

نصیح رائج
محل صرفہ ہمارے کمرے کو چار دیواریں ہیں

سے یک دیوار گیری کورہ درگئی سٹ غراب ہو گیا
دیوار مسک جانا دیوار شق ہو جانا اردو

صوت مترک
میں کیا میرے گھر سے اٹھا سفدت کا بوتہ

دیوار یا غل جٹ سے مسک گئی تیر

دیوار میں چٹا جانا ہے نہ نہ نہ
حرم کو تیر دیوار میں چٹا دیتے تھے اردو

نصیح رائج
جیت گئے خد ز میر میں پتے دیے

جگر نکلنا چٹے جاتے ہیں دیوار میں
تو نے فیصلہ اردو دیوار میں جٹا جاتا

ہوتے ہیں
دیوار و در سے بر سنا کسی کیفیت نہیں فونی کا

ہر جگہ شے سے ی ہر ہوتے ہوتے غوس ہوتا اردو
صوت قیل الاستمال

محل صرفہ جب سے ایک مکان نے دنیا کا خیر باد
کہا ہے دیوار و در سے کسی برس رہی ہے

تو نے فیصلہ اردو دیوار سے بر سنا اٹھا متعلق
نصیح ہے اردو اردو کیفیت نہیں ہے پتے ہوتے ہیں

دیوار و در سے رونا پر سنا غن و صت
ہر جگہ ظاہر ہوتی ہے اردو صوت مترک

دیوار و در سے ہر میں رونا بر سنا ہے
بدلیا غار عاشق کی جھٹ ہوتی

دیواروں سے لڑنا رکھنا خود بخود
کے جانا آپ ہی آپ انہیں کرنا اردو صوت

قیل الاستمال
وہ رنگے ہم سے تو کچھ بھی نہ چلا تاؤ

بیتے ہوئے ہر گھر میں دیواروں سے کہتے ہیں شوق تروانی
دیوار ہم گوش دارد دیوار کے بھی کان ہوتے

ہیں غاری مقولہ فصیح رائج
محل صرفہ ایک بات میں آپ کے کان میں

کہوں گا کہ دیوار ہم گوش دارد ایسا نہ ہو گا
سن لے (طیلم ہوشیار)

تو نے فیصلہ دیوار گوش دارد بھی کہا ہے جوام

نہیں ہے۔
 جس زور پر دہر و دشت پر
 علی جوہر سے باہر چھینیں ہیں ان
دیوان چاشنا رمانہ عمدہ شکل رکھنا
 شکل سے زندگی کے گانا پر سیاہ سے رونا
 زور و سرور
 قہر و غضب، غصہ و کینہ سب نہیں۔

دیوان سحران بہ سند، سحری، دل بہول، نیا
 تھکے صوفیہ، دلیں اڑیں کوئی ہوگا، تم کو کیا تھوڑا
 خدائی ہو، ہو وہ ہے چار، ڈرون تھکا ہے، ہوا تھکا
 میں، جھٹ ہے تم کوں تھکائی چلی ہو، رونا، زور
دیوان، دیو، زور، موت، جو کئی زبان
 تھکے صوفیہ، بگی، رستہ میں یا بروست
 ہا، رستہ کو شہر پہنچا دیوں میں ہی
دیوان، بندہ، زور، غم، وہ نہیں جس کے
 پیسے کی دیرانی ہوں، دوست دہی کی
 زور، زور،

یہ تھوڑا بوندیک آرمی و رقصا
 کے دہرے میں تھکے ہو، ہوا
دیوانی، ہندوؤں کا یک شہر تھوڑا، زور
 نصیح، دہی
 محسن صوفیہ، آغا کر شہر، بہت جلد ہی کے
 پر غصہ، چھوڑ میں، یوں کا لہر دھڑ
 تو بھی، زور، زور

قوت نہیں، موسم دہان کہتے ہیں
دیوان، ریائے موت، موت، یکسری
 دربار شاہی، شہر
 قوت نہیں، مادی میں، نے مہول مسئلہ ہے
 انہوں میں اسی نظر کا حق راستوں سے تھا۔

یادیں جہنم ہونے کے مد سے یہ مد، بان پر نہیں آتا
دیوان، زور، زور، زور، زور، زور، زور
 مال کا، زور، زور، زور، زور، زور، زور
 محسن صوفیہ، غصہ، غصہ، غصہ، غصہ، غصہ، غصہ
 خوش نہیں تھے، ہوا، غصہ، زور، زور، زور، زور
 کے یہاں، زور، زور، زور، زور، زور، زور
 ہوتے تھے، ہوا، زور، زور، زور، زور، زور، زور
 ہوا، زور، زور، زور، زور، زور، زور
دیوان، زور، زور، زور، زور، زور، زور
 کے یہاں، زور، زور، زور، زور، زور، زور
 غصہ، زور، زور، زور، زور، زور، زور

لی تھوڑا، زور، زور، زور، زور، زور، زور
 میں شہر، زور، زور، زور، زور، زور، زور
دیوان، زور، زور، زور، زور، زور، زور
 ہوا، زور، زور، زور، زور، زور، زور
 ہوا، زور، زور، زور، زور، زور، زور
دیوان، زور، زور، زور، زور، زور، زور
 ہوا، زور، زور، زور، زور، زور، زور
 ہوا، زور، زور، زور، زور، زور، زور

دیوان، زور، زور، زور، زور، زور، زور
 ہوا، زور، زور، زور، زور، زور، زور
 ہوا، زور، زور، زور، زور، زور، زور
دیوان، زور، زور، زور، زور، زور، زور
 ہوا، زور، زور، زور، زور، زور، زور
 ہوا، زور، زور، زور، زور، زور، زور

محسن صوفیہ، زور، زور، زور، زور، زور، زور
 زور، زور، زور، زور، زور، زور
 خاتون، زور، زور، زور، زور، زور، زور
دیوان، زور، زور، زور، زور، زور، زور
 ہوا، زور، زور، زور، زور، زور، زور

کے نئی خجرات کا قول، دہی، زور، زور، زور
 کاغذ، زور، زور، زور، زور، زور، زور
 محسن صوفیہ، زور، زور، زور، زور، زور، زور
 فن، زور، زور، زور، زور، زور، زور
 اس میں، زور، زور، زور، زور، زور، زور
 زور، زور، زور، زور، زور، زور
 اس میں، زور، زور، زور، زور، زور، زور
 کے، زور، زور، زور، زور، زور، زور

دیوان خاص، زور، زور، زور، زور، زور، زور
 زور، زور، زور، زور، زور، زور
 نہیں، زور، زور، زور، زور، زور، زور

محسن صوفیہ، زور، زور، زور، زور، زور، زور
 میں، زور، زور، زور، زور، زور، زور
 میں، زور، زور، زور، زور، زور، زور
 انہیں، زور، زور، زور، زور، زور، زور

دیوان خالص، زور، زور، زور، زور، زور، زور
 تھکے، زور، زور، زور، زور، زور، زور
 زور، زور، زور، زور، زور، زور
دیوان، زور، زور، زور، زور، زور، زور
 ہوا، زور، زور، زور، زور، زور، زور

محسن صوفیہ، زور، زور، زور، زور، زور، زور
 خانے میں، زور، زور، زور، زور، زور، زور
 قوت نہیں، زور، زور، زور، زور، زور، زور
 کے، زور، زور، زور، زور، زور، زور
 میں، زور، زور، زور، زور، زور، زور
دیوان، زور، زور، زور، زور، زور، زور
 زور، زور، زور، زور، زور، زور
 قوت نہیں، زور، زور، زور، زور، زور، زور

طے کر دیں

مکھڑے صررے، تاکہ اسے ہے کیا فغا ہو
کے پر چھا ہے۔۔۔ دیوانہ راہوٹے بس مدت
اس وقت تو یہ اسی سے خوش ہوں جو ان
کی سی کہے۔ بس جو کہیں وہی کہے۔

دیوانہ کرتا رہا۔ محنت میں مبتلا رہا۔ اگر وہ موت
نہیں دے گا۔

مگر وہ یوں کیا ہے یہی ہو دیکھا رہی
 کہ دیوانہ کیا ہے، یہاں تک کہ (ریختہ اندہ)
 ولواتہ و رہے دیوانہ کی طرح نہ رہی
 صفت، نفع، راج۔

مُطَلَعِ صُورَتِ ، عَجَبِ حَقِ سے تہوں کی دیو راہ
قلم نے تھے رُخِ پَرِ رُخِ

دیوانہ ہوا ہے۔ یہ تو نیک و نیک کرنے
وہ خط تہذیب بات کرنے والے سے
بہو تنبیہ کہتے ہیں۔ اگر وہ حملہ نفع۔ راج۔
محض مسرت۔ کچھ دیوانہ ہوا ہے کہ کچھ عالم
ہوں یہی کہہ میں ہوں نہ۔

دلیوانہ ہوتا ہے : کل ہونا : ہونا ،
شرکی ہونا : رومیت : نصیب : ہونا

مصر بھرے، یہ نیند کے تیغیت دیو بھی
نہ اونچے پہنچے نہ گویا سر مٹا کر
دیوانہ ہونا لازمی تھا ہونا درخت ہوا
بہشت میں جس نے

خیر صحت و برکت میں رہنا ہے کہ
تہہ رنگ نہ لگے اور یہ فریاد نہ ہو
پہلے سے تہہ رنگ نہ لگے ہے پاؤں میں
سے نہ لگے ہے کاکل پرستان ہے جیسے کوئی

دیونہ ہوتا ہے۔ یہ کیا بڑا ہے۔ دھسم ہوش رہا،
تو نے میں نے سوٹ کے لیے دیونہ ہونا کہتے ہیں۔

دیکھ کر جو بن ترا گس گس کو حیرانی ہوئی
اس جوانی پر جوانی آپ دیوانی ہوئی
دیوانی نہ رکھائیں وہ صورت جو کسی کا منت ہو
ہلکی پھرن، پاؤنی، گرد، موتش، بیس، راج

میں صرف یہ دیکھتا ہوں کہ ہمارے سر پر کونسی
بیٹھتی ہے۔ اس کے بارے میں مجھے کوئی فکر جانتی ہے کہ یہ ظاہر
عام ہے، عائد ہے..... ابھی سیدنا ابوالحسن
کو روئے گا۔ دیوانی ہے جو تمہارے سر پر بیٹھے
روایان ذوق مرتبہ آزاد

اللہ اللہ رہے پریشانی مرگ
زُلفِ جاناں بگاہے ریوانی مری
تو ان کے فیصلے، حماقت کی باتیں کرے والی صورت

لے مٹنی میں بھی عورتیں مٹنے سے ہنسی ہیں، جیسے :
 تو جو کہ کی نہں بنا ہو تھا، کہنے لگا کہ دیوانہ و اہل
 سب سے تو میں ہی مضبوط ہوں کہ تم سب جھوٹ
 ہو گئے ہو، یہ بہت بار رہی، رطسہ ہنس رہا

عاجز و پریشان ہونا کئے معنی میں دیوانی ہونا
جس سے کہیں ہے جیسے میں تو آزاد شربت
گرتے دیوانی ہو گئی۔ (سیرگشاہ)

قدیم شہزادے اردوئی، بھی نظر کیا ہے۔
جواب عورتوں تک محدود ہے۔
بنوں کا جیٹ میرے ذکور ہے۔
وہاں، انار، مرہ، شمشیر

دینی پڑھو۔ مدت جس میں عبادات جاری
انہیں ہوتے ہیں۔ یا یہی مدت، فیصلہ دینا
میں خدا کے لئے دشت کا۔ یا یہی

خود جبر روی کی فخری صفت: میزان مولی

دیوانی آدمی کو دیوانہ کر دیتی ہے۔
دیوانی کے مقدمات آدمی کو پاگل بنا دیتے
ہیں۔ اوروں کو، نصیح، راج،

محفل صرف ہے۔ جانہ دکا و صوفی کرنے کو تو کر دیا،
 مگر دورے دورے ہم نکل گیا۔ پانچ برس
 سے قریب قریب روزانہ کھری جانا پڑتا ہے۔
 سچ ہے دیوانی آدمی کو دیوانہ کر دیتی ہے۔
 دیوانی باتیں کرنا۔ اول اول بھنا،
 مڑی ہے کی باتیں کرنا۔ اردو صوفی،
 فریب، راج۔

یہ کیا کینچ مارا جو پتھر سی کو
دلیہ اپنی بیوی خالی گھر پہری دیو نی

جو رخصت ہو کر پاد ہو۔ (فرہنگ، ص ۱۰۰)
 قول فیصل: یہاں دیوانی کا تہمید پھر،
 برساتیہ بات بات پر لڑنے والی عورت کے
 مرتفع ذہن و اس کی رفاقت کرنا تھی۔

یہی ہے۔ کہ جس نے اپنے احوال و امثال سے بھی یہ شل
 دیکھ لیا ہے۔ کہ اسے پرن کی باتیں، سڑی پنکے

ہمیں حماقت کی باتیں۔ آدھو صرف ہو گیل
کی زبان۔
خدا صرف ہے۔ میاں آدھو درد ہمیں ہم یک
تیرے کا خدا کا دل آدھو

دیوانے کی بڑبڑ، دل توں بن سہی پہلی باتیں

ہوئے ستیا و سچیت و مہش
بنارہوئے کیڑے کھربا طے

تو نے نصیب، دیوانے کی بڑی مصیبت نہیں ہے ہذا اس کے معنی اول قول جو ہے مذکور اول قول بکھا۔
دیوانی مقرر کرنا۔ پاگل بنانا ہے دھوکہ بنانا، اور صرف بھیل الاستمال۔

محلے صرف، تیز نگاہ کو سب نے آئے ہوں
 یا درہ شراب پسینے پسینے ہو گئی اور منہ کی داہ
 واہ تم سب نے مجھے دیوانی مقرر کیا ہے اے
 کو آپ نے دھوکے کی تربیت کر دے کچھ نہ ہو
 میں نگری بے وقوف جو دل الٹی تو سب
 نے ہنسی دل لگی میں اڑانا شروع کر دیا۔

(طیسم پوش رباب)

تو نے نصیب، مذکور کے لیے دیوانہ مقرر کرنا ہے
دیوانی بانڈی۔ وہ باندی جس میں گفت
 ترکاریاں بے میل ڈال کر پکائی، اور، نرکت،
 عورتوں کی زبان۔

محلے صرف، سدا میں صاحب جیسی دیوانی باندی
 پکاتی ہیں ایسی کسی کو آج تک پکاتے نہیں دیکھا۔
 دیوانے ہو، جس وقت کوئی شخص بے
 عقلی کی باتیں کرتا ہے تو کہتے ہیں، اور اعتلاط میں
 مشق تو کی زبان پر بھی یہ کلمہ آجاتا ہے، اور
 فقر، نصیح، راج۔

محلے صرف، تم سب بے وقوف میں نے زمانے
 میں نہیں دیکھا، منہ کیا تھا کہ دیکھو اب
 اسے کبھی ستر میں نہ دینا، پھر وہ یہ دے
 دیا، دیوانے ہو۔

تو نے نصیب، انیت کے لیے بھینہ واحد و
 جمع دیوانی ہے، دیوانی ہونے میں ہے جیسے
 مہجوت نے دست بستہ بادشاہ سے پوچھا
 کہ حضور بادشاہ کریں کہ برق عید کہاں چھپا ہے

شاہ نے فرمایا کہ تو دیوانی ہے، اس کی بارگاہ
 میں نقب ہے وہ نقب کی رام سے ظالم محرا
 میں نکلتا ہے اور وہاں ایک غار ہے اس
 میں بیٹھا ہے۔ (طیسم پوش رباب)
 صرصر نے کہا فوج خدا نہ کرے تیری ہی
 عادت ہے کہ جہاں مردے کو دیکھا اور پھسل
 پڑی تو دیوانی ہے کہ مجھ پر گمان کرتی ہے
 اور خیر اگر میں ایسا کروں بھی تو میرا منت
 آج عیاران عالم کا شہنشاہ ہے۔

(طیسم پوش رباب)

دیوانی ہونا۔ کسی صورت کا کسی شخص پر بے جا
 اور صرف، نصیح، راج۔

بارغ سے ٹکلی یہ کیوں پیرا ہوں اپنا پھاڑ کر
 بوئے گل باد مہا کس گل کی دیوانی ہوئی جلال
دیو بانی۔ دیوتاؤں کی مقدس زبان، مشق،
 مونت، اہل ہند کی زبان۔ (زربنگ، صیف)

دیو بگریز ازال قوم کہ قرآن خواند

آدی زاد نگہ دار کہ مصحف نہ بزد

جو لوگ قرآن پڑھتے ہیں ان سے شیطان بھانٹا

ہے، مگر آدی پر نگاہ رکھو کہیں قرآن ہی نہ لے

بھاگے یعنی آدی خود سب سے بڑا شیطان

ہے اور اس کی مشیطنت سے چھینا بہت مشکل

ہے۔ فارسی متول، قیسم پانہ طیفی کی زبان۔

دیوتا پڑش، اوتار، بزرگ، مقدس۔

ہندی، ذکر، اہل ہند کی زبان۔

ظرفاک مل کا بھگ کو ہر ذوق دیتا ہے چکرت

دیوتا پڑ، بھول بھالا، سادہ لوح۔

(لوہر القلعات)

تو نے نصیب، دو میں مستی نہیں
دیوتا پڑ، بھول بھالا، سادہ لوح۔

(لوہر القلعات)

تو نے نصیب، لکھنؤ میں مستی نہیں۔

دیوتا پڑ، سادہ لوح۔

(لوہر القلعات)

تو نے نصیب، اردو میں رنج نہیں۔

دیوتا پڑ، پر، بران، تمدن۔

(لوہر القلعات)

تو نے نصیب، لکھنؤ میں دیوتا پڑ کہتے ہیں۔

دیوتا پڑ، رکنا پڑ، کا، آدی، لال کھنڈ۔

(لوہر القلعات)

تو نے نصیب، لکھنؤ میں مستی نہیں۔

دیوتا پڑ، بے عیت، بے عزت، بے حیا

بے شرم، عربی، ذکر، نصیح، راج۔

دیوتا پڑ، وہ شخص جو اپنی عورت کو بھاری

سے نام نہ لے، اٹھائے اٹھائے کے افواہ قبیح سے

سے چشم پوشی کرے، عربی، ذکر، نصیح، راج۔

محلے صرف، وہ جو مزادہ تو دیوتا پڑ ہے

نہ کام نہ کاج عورت کی کمان لھار، ہے ہر

یہ بڑا عزت بنا لگوتا ہے۔

دیوتا پڑ، دیوتا کا پیشہ، ہندی عورت سے

کسب کو انا، فارسی، صفت، ہوش نصیح، راج۔

محلے صرف، ان کی نظر میں نہ خانہ خانی عزت

کوئی چیز ہے نہ شرافت، پیسہ ہی ان کے لیے

سب کچھ ہے، دیوتا کرتے ہیں لوہر سے

وہ چھل پر تادوینے گھومتے ہیں۔

دیوتا پڑ، کیلو کا درخت، ایک قسم کا درخت

عنبر جس کی لکڑی الماریوں وغیرہ میں کام

دیپے کی روشنی محشر تملک ہے

مؤلف:

تقسیم دیو اور دیو کی تو مٹنا
دادا ہے دیو تا مٹری کیا ہے

دلچسپی، یاد دہانی کی تالیف۔ اردو، سولہویں صدیء ہجریء قمریہ

مستاجر اسم دیوانی ایک
چھوڑ بیٹا اس کی قریبی نیک

دہلوی پتہ جہت مول محمدت۔ اردو جونہ
نصیحہ راج۔

دہلی ہے دیہی ۔ (فخراؤ آغا)

دلیلی ہے۔ دیوتا کی نیت۔ نہیں، کوش۔
اہل ہندو کی تریباجی۔

کھانجہ مرقعہ:۔ جہاں اودیو یا لہدی میں دہاں کالی جی بھی ایسی
دیوی ہیں جن پر عبادت میں جڑے ایتھم سے ہوتی ہے

دولتی و غیر دولتی، مملکتی و غیر مملکتی، حکومت و پادشاهی،
حکومت - مبنای، مؤلف، غیر قبیض، رایج.

کے لئے کہیں سے نہیں آ رہی۔ غور کیا ہے، چوکی سے چوکی

میرزا محمد علی خان قزوینی، درویش و کوری بزرگ
میرزا محمد علی خان قزوینی، درویش و کوری بزرگ

تھیں استعمال

نہیں ہر راجہ

یہ قبل ردِ حاجی کسار اپنے احباب کی تقریبِ طبع کے
لئے ایک نرسوز ورنق اور نشِ تشدی بڑی دھوم دیا

سے اور ہتمام و دستام سے حقہ کیا جہد میں کھڑا

آئی ہے۔ اُردو، فہرست و جامع

اس کا خیال رکھنا کہ دیوتا دے گا ملازمہ نہ کسی گڑی

دکنوڑہ، ریاضت نویس شہر کوچہ ٹا بٹالہ۔

اُردو، خزانہ فصیح و راجح۔
محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

میرزا درویش رومی ہیں مہج جیوڑے کے ہتھال
چھتے واسے مکان میں رہتی وہیں دپور بھانچو

میں جو تامل چلایا۔ اس کی اڑی ہی پائیں میں
مون بنی پیر۔ (سیر ہمارا)

تو ایسے پیشے : فارسی میں : ساجنا : نو

دیو رانی، ایرانی پوری، ترکی پوری
بھائی کی پوری، اردو، مرثیہ، نصیح، راز

جسٹاسی میں مار دھاڑا (نفاذ آؤ لوگ)

دولوراد. دیو کا جتنا، توی بیل، باری، خدایا،
نقیح، راج.

بہن دلیوزاد جو رہا ہے۔

ذیو ۱۵۹۰: ہدایت مونا و قسیم بیہم۔ اردو صحت
نسخہ و راج۔
محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

کہ میرا نام دیکھ کر اس نے کہا کہ یہ ہے۔ میں نے پوچھا کہ

وہنا گئے۔

نوابانِ مشرت کے حدود میں۔ مہندی،

دہلیات کی جدید حیثیت کا نئے تھے۔ میر گیسار
دہلیات خالصہ، سرکاری گوڈاں، دکن

در بیان معانی

تو انہیں نہیں دے گا۔

وہابیائی۔ یہاں سے لارہنے والے رہے۔

محرر صرفہ جو دہ ب. اور ہم دیہاتی میں تیار ہے
دیسبر کو نامہ .

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے جس نے مجھے یہ سب کچھ بتایا ہے

ابھی لڑکی چودھویں سال ہے۔ دیر کمار۔
دیس مائی پٹنا، اتر پردیش، اور قندھار صوبہ

مکتبہ میں، مکتبہ حسانیوں میں شرفیہ فراہم کیا جاتا ہے۔

دہلی ۔ دہلیات میں جنوب اُردو بھگت، جس کی

وہیں سے اسے طے کیا۔ ۱۵۔

وہیے۔ یا نہیں پر غم کی قلع اردو قلیل کہ استقامت

نہجہ طاعت میں ہے جس وقت سب دُعا خواہ

دلی کے باشندے ایک سے زائد گھر رکھتے ہیں۔

تو کہ کیا میں نہ کہ جس میں فائدہ اٹھ رہا ہے وہی خدا کا
قول ہے مصلحت مآثر نہیں ہوتی۔

Downloaded from ascelibrary.org by University of California, San Diego on 06/01/15. Copyright ASCE, For All Rights Reserved, No part of this document may be reproduced without written permission from ASCE.

b

۱۔ اردو حرف تہجی یا بارچواں اور ہندی کی تہجی حروف
 انگریزی کی جیسے وال تقیہ بھی کہتے ہیں۔ یہ تہجی حرف
 اور فارسی میں نہیں ہے۔ البتہ گدڑی میں اس کی آواز
 ڈاں (D) کے ساتھ ہر حرف بھی لکھی جاتی ہے مثلاً
 یعنی، مٹ اور کبھی اسے ثقیلہ یعنی ڈٹ اور کبھی کافی
 فارسی کی وغیرہ سے بدل جاتا ہے حساب بل میں
 وال کہہ رہا ہے اس کے بھی چار عدد فرض کیے گئے ہیں
 ۱۔ اردو ٹھٹھلیج، رات۔

دارتاری گشت کا ایک نوڈا (ڈا) - ڈو. مندی
نوت (فرنگ آصفیہ)

قرعینیں ان یکتو نہیں رہتے۔

ذائب ہے ایک قسم کی گھاس جس کا بان بٹا جاتا ہے
منڈی۔ (توہم الفغات)

قولی فیصلہ ۱۔ باہم مباح نہیں۔

ڈاب مل پڑا، پھر نہ لاکر بند جس کے حلقے میں
سوار نکلتے ہیں۔ اُردو، ہونٹ، فصیح و راجح۔

میان سے ایسے ہیروئے رکھ دیئے ہیں اسباب ہر
 ایک میرے قہقہے میں شمشیرِ ثناء کی ڈاسر ہے جانِ شباب

محفل صرف ۱۰۰ طلبہ و طالبات کے ساتھ منعقد ہوا۔

وہابؒ کے ساتھ عاشق معشوق

فناز کے ساتھ آبِ دلالتِ شنگارِ حجاز کے ساتھ وہ
نہیں کرتا۔۔۔ جہاں آواز۔۔۔ ہے اسرار کے

ساجھ کیا (خدا کے نام سے)

از اسب و گنبدی - ذکر (در مقامات)

قول فیصل :- بالعموم مانجے نہیں۔
ڈاکٹر علی جمیل، چھوٹا لالہ، شیب جہاں آباد
اکتھا پر جاسم ہے۔ مندی، ٹونٹ (نور، الخفات)
قول فیصل :- صاحب فرشتہ آصفی نے ذکر کیا
ہو لکنویر کسی صورت سے مانجے نہیں۔

دایرہ ہمت دھوئے کا بونہ، سیلابی - خدی،
پہلی پنڈو کی زبان (نوراللقائے)

دایرہ میں ۱۔ دو شخص جو ہر بات پر دوسے-ادد
منصب ۲۔ ہنگ زبان (فرنگی آصفیہ)

دایرہ کشی ۵۔ پڑی پڑی آنکھوں والا۔ اردو،
صفت دلی کی زبان۔ (زنگ آغوش)

و آبک منسوب کا از پانی چندی. مذکر.
(اور انشاء)

قول اے۔ کہندیں ڈکا کہتے ہیں۔ آم کھانے
نکا اقمے ڈکا۔

دانی قصہ میں حضرت اس کے کاٹنے والوں کو

قوله في فعل بالهمزة ناسخ نهي.

جس سے شیعہ مہر گدشیر کا منہ بند کرتے ہیں اور اس کو "شیعہ" کہتے ہیں۔

بناتا۔ بوتلوں کی ڈالت و احاطہ کے گریباں کو

یہ کہانی سن کر بادشاہ نے کہا کہ یہ سب کچھ سچ ہے۔ اور وہ اس وقت

فصح اربع -

تو بھرتے ہو لیکن ذات ہمیشہ اُچھیل رہا ہے۔

دات کے عہد کے بی کا پتر، عہد اب ۱۱۵۰
نورث، فیضی، راجی

چون که گرجانیان همیشه در این قلعہ مستقر بودند و چون در این قلعہ

والتكامل في العمل (العمل في بيئة متكاملة)

مولیٰ فیصل .. مکتوب میں نونہ غنہ ہی کے ساتھ ملکتے ہیں اور جھوٹے ہیں جیسے کہ تم نے ایسی ڈانٹ بتائی کہ

و انست گمانا که لازم است چیت بنام - ۱۱۱۱

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

سہارون نے اتنی بڑی ڈاٹ لگائی مگر کمال ہے کہ
 کہیں گناہ نہیں ہوا۔

ذات گناہی، دکن، بندر، و صرف،
فیض، راجی۔

محفل صرف تین کی شیش میں ڈاٹھو اور ٹکڑا
کو، دو، تھوڑا سا دھو

دواشناسی (لازم، جوکنا، بندکرنا، ڈاڑھ

(نقرو، معمار کو بھی ایک مادی انسان ہی ہے) (نور القلعات)

ڈاڑھی کا خیال نہ ہونا

ڈاڑھی نہ ہو کہ نہ ہٹے انہی باتوں
قول فیصلہ اسے نہ کہی کہتے ہیں۔
ڈاڑھی نہ ہٹے

(نور اللغات)

دل نہ لے لکھنے میں اسے تھکی ہو نہیں کہتے ہیں
ڈاڑھی بڑھانا۔ ڈاڑھی کو نہ مٹنے دینا
اور دھنسنے، فصیح، درج

محل صرف اور محرو۔ خوش ہوا کہ سوچ کر حلیہ
نہیں کر اپنی صورت کا فوت کی بنی ڈاڑھی سے نہ
بڑھائی۔ (علیہ سوسن باب)

ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرنا۔ مردانہ کسی کا غطر
پر مستعد ہو جانا۔ اور دھنسنے قبیل لائقان
محل صرف۔ پٹے تو انکار کیا اگر جب میں نے

ہو تو لا جی ڈاڑھی پر ہاتھ پھیر کر روکے کی بھانٹ
رہی تھی

ڈاڑھی پٹے کا رونا لازم، ڈاڑھی کے باؤں کا
بڑھنا۔ (نور اللغات)

قول فیصلہ۔ ان معنی میں اہل نکذ نہیں ہوتے
ڈاڑھی پٹ میں ہونا۔ (لازم) اس بچے کی
نسبت کہتے ہیں جو بڑھوں کی باتیں کرے۔

(نور اللغات)

قول فیصلہ۔ لکھنے کی عورتیں پہن بونتی تھیں اس کے
پٹ میں ردا کی ڈاڑھی اتری ہے، گلاب بہت
مشعل ہے۔
ڈاڑھی پیشاب سے منڈوانا۔ کنایہ ذیل
اور قائل ہونے سے۔ (نور اللغات)

قول فیصلہ۔ یہ مثل ہیث مشروط طریقے پر بولی
جاتی ہو۔ یعنی یہ کہ جو میں کہہ باؤں اس کے خلاف ہو
جائے تو ڈاڑھی پیشاب سے منڈوانوں، بلکہ ڈاڑھی

ساتھ پیشاب قریب بہتر ہو جو جوہر دریں
ہو نہیں منڈوانوں ہوتے ہیں۔
ڈاڑھی جا رہا۔ ایک قسم کا کوسنا، ہنر کی صفت
رہاؤں کی زبان۔

محل نہ ف۔ اس کی جوڑ بھی چوک کر ہی درون
روح کیا کہ پویا ہے۔ (نور اللغات)

ڈاڑھی چڑھنا۔ ڈاڑھی کے ادھوں طرف
کے باؤں کو تھکے سے اونچا کر کے پڑنے کی صفت
بازھن۔ (نور اللغات)

محل صرف۔ رنگیوں چھیل چھیل کی ہوتی۔
اس شخص کے چھیلنے کے بعد دیکھتے ہیں۔ ڈاڑھی
پٹے کے محکمے میں مگوند۔ (نور اللغات)

ڈاڑھی روتے جا رہے ہیں۔ (نور اللغات)

ایضاً: میں دوسرا محل صرف۔
"یاں آلا بے بے دگ بڑھاتے ڈاڑھی
بڑھاتے، پھیم کی طرف چلے۔ (نور اللغات)

ڈاڑھی چھوڑنا۔ (لازم) ڈاڑھی بڑھانا۔
اور دھنسنے، مترادف۔
سج میں دنیا تو ہم چھوڑیں گے لیکن زہرا
پھوڑنا تیری طرح ڈاڑھی نہ لے کر سوتا

ڈاڑھی خدا کا نور ہو۔ ڈاڑھی کی طرف
یہ فقرہ کہتے ہیں۔ اور دھنسنے، فصیح، درج

اور کیا بھتیگوں بن آئے ہر صورت
ڈاڑھی نہ دانا میں، زانی خدا کے پوتے جاننا
فیض فیصلہ، سو ف نور لغات نے ان کی مثال
میں یہ شعر لکھا ہے۔

کون پوچھے گا اسے زنی تیاں کو پھوڑا
ناہد بالغرض ڈاڑھی پر خدا کا نور ہے صبا

ڈاڑھی دھوپ پٹ میں پھیر کر، سر اعلیٰ
باز، عورت کی، ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی
رہ کر ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی

ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی
ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی

ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی
ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی

ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی
ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی

ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی
ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی

ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی
ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی

ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی
ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی

ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی
ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی

ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی
ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی

ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی
ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی، ڈاڑھی

ڈاڑھی کتر دانا: ڈاڑھی منہ دانا۔ اردو۔
سٹنڈر۔ مترادف۔

محفل صرف: اس پانچ رنگ نے آپ کی یہ گت
بڑی کو پتہ اور ڈاڑھی کتر دانی۔ منہ دی گائی
دشا (آزاد)

قول فیصل: اب ڈاڑھی منہ منشی کر دانا کے منہ
میں ڈاڑھی کتر دانا بولتے ہیں۔

ڈاڑھی کھانا: شرط باندھ کے آم کھانے کا
ایک طریقہ۔ اردو و ہندو۔ عوام کی زبان۔

محفل صرف: یہ ڈاڑھی منہ منشی کہہ کر کیا جان
حضرت آم اتنے کھاتے اتنے کھاتے اتنے کھاتے

بھی نہیں کچھ بڑے ہیں۔ اچھے کھاتے کھاتے کھاتے
ڈاڑھی اور ٹھوڑی تک اناج کھاتے۔ (خاندان)

قول فیصل: ایک ڈاڑھی کھانا اور ڈاڑھی کھانا
ایسا اعداد بولتے ہیں۔

ڈاڑھی منہ دانا: جس کی ڈاڑھی منہ دی ہو۔
اردو، نہ کر، غیر فیصل۔

ڈاڑھی منہ دانا: جس کی ڈاڑھی منہ دی ہو۔
حق کو مانع کہتے ہیں مانع کو حق یہ بر ملا

ڈاڑھی منہ دانا: اپنی صداقت کا
بیان دینے کیلئے مشروط طریقے سے بولتے ہیں۔

محفل صرف: اس کے فرشتوں نے بھی نہیں
کہہ کر وہ بیزار ہو کر نہ ہو جانے کا لٹ لٹ

کے پانچ رنگ بھانڈے میں بیٹھے۔ تو یہ کیسے جو پتہ
ہو تو ڈاڑھی منہ دانا۔ (دشا آزاد)

قول فیصل: اب اس جگہ پر یہ کہیں
منہ دانا بولتے ہیں۔

ڈاڑھی منہ دانا یا منہ دانا: سترے سے

ڈاڑھی صاف کر دانا: اردو و ہندو، فیصل، اردو
محفل صرف: خداوند تعالیٰ کو دیکھ کر ہر دے کے ہاتھ

سے ڈاڑھی منہ دانی اس سے بڑھ کر حست کیا ہوگی
(حکم پرشور)

ڈاڑھی مونچھ کا خیال رکھنا: اپنی عزت
پن پر از شرافت کا خیال رکھنا۔ اردو و ہندو

فیصل، اردو۔
محفل صرف: یہ نازک کری، سستی کی دھڑکی

پان کی تقریر اور دھن کے لیے ہکا بوزوں ہو۔ ڈاڑھی
تو اس ڈاڑھی مونچھ کا خیال رکھو۔ نام خدا

مرد سے ہو۔ (دشا آزاد)
ڈاڑھی مونچھ لگا کر: مرد ہو کے جب کوئی

مرد ہو توں کی سن باتیں کرتا ہے تو مونچھ میں طر یا
مزاح سے یا غصے سے کہتی ہیں۔ اردو و ہندو

محفل صرف: گیتی آرا: (تقیہ لگا کر) اسے ہر
تو عورت ہی جوتے جوتے۔ مرد کوں جوتے ڈاڑھی

مونچھ لگا کے چنے ہیں دھن سے مقابلہ کرنے۔ واہ
سہوہ ہو رہا۔ (دشا آزاد)

ڈاڑھی مونچھ والا ہو کر: مرد ہو کر۔ اردو
عورتوں کی زبان۔

محفل صرف: عورت ذات اور بھر چور اور رانی
دیکھیں دے اور ڈاڑھی مونچھ لگا کر چپ چاپ

سنا کریں۔ (دشا آزاد)
ڈاڑھی مونچھ: (مونچھ) ڈاڑھی و ہندو و ہندو

منہ دانی ڈاڑھی کا سترے سے صاف کرنا۔ اردو و ہندو
فیصل، اردو۔

محفل صرف: مرد نے کہا... ہم اس بار
کو لٹ کر جانیں گے خداوندی منہ دانی

ایک ایسی جگہ ہیں۔ (حکم پرشور)

ڈاڑھی منہ دانا کے رونا: بے حد گریہ کرنا،
بہت رونا بہت بہت پچھنے سے رونا، اردو و ہندو

فیصل، اردو۔
روٹی منہ دانی میں اراد کے وہ

کبھی کہتی تھی ہوں کاسکے وہ
قول فیصل: ستر اور ڈاڑھی میں اراد کے رونا بھی

ستھان کرتے ہیں۔ جو غیر فیصل ہے
آئی بایں پر جو بھجیا کے

خوب روٹی منہ دانی ڈاڑھی کے
وہ دتے ہیں منہ منہ منہ کو آواز پر

الفت دہاں میں جب ڈاڑھی منہ دانی
ڈاڑھی: کہہ کر گوش کی جھانکی۔ گیتی

الہی ہوتی ڈاڑھی کو رات سے کہتے ہیں (فرنگی)
قول فیصل: ڈاڑھی منہ دانی کی جگہ پر

ڈاک: اسٹاپ آفس، چٹھی کا کیس، اردو
نوٹ: (نور افغان)

قول فیصل: کھنڈر ڈاک خاں کہتے ہیں
اور عوام ڈاک گھر بولتے ہیں۔

ڈاک: خدا پھلٹ و خیرہ جو ڈاک خانے
کے ذریعہ سے تقسیم ہوتے ہیں۔ اردو، غوث

فیصل، اردو۔
خدا ہاں ہے خیرہ کی ہے ڈاک

آئیں اس کو سمجھ کر بھیجنا خط
ڈاک: گھوڑوں کی چوکی، پانچ کی چوکی

جانبی سواروں کا انتظام، سفیر کے عہدے یا پانچ
دھیرہ کا سلسلہ دار انتظام۔ اردو، نوٹ

مترادف۔
قول فیصل: ڈاک پرانا۔ ڈاک آواز دھیرہ

سے بولتے تھے۔

قاعدہ اکیس نہایت ذہین کا عرصہ ہر تنگ
دیکھتا ہوا اگر اب بھی تو ڈاک پر اسیر
بہت جلد کیے جاتے ہیں کیوں میرے جتنے کہ
مسافر ڈاک میں جاتا ہے کیوں شہر خوشاں کا آخر
ڈاک سے لگتا آئے اور جانے کا ایک سلسلہ
آدمیوں کی عملی اتصال اور بے دریغ آمد و رفت
جو کسی کی خبر لے جانے کے لیے آئے کے لیے ہو۔
اور وہ موت، متردک۔

وہ ہے جو ہم میں شوق اخبار حبس
اس لیے یہ آمد و رفت نفس کی ڈاک ہے
ڈاک ہے جو ہمیں بغیر قصد آتی ہو۔ اور وہ
موت، مہوام اور موتوں کی زبان۔
قول فیصل: یہ ہے کہ گنا کے ساتھ صرف
کرتے ہیں (یعنی تاک مٹا)
ڈاک کا: ڈاکوں کا نام: ذہین: اور وہ مذکر
نقص: راجی۔

محلی صرف: کہو نہ پہلے اٹھیں وہ ایک نرس
وہ کہہ رہا ہے کہ ساری نرس نہ ہوا گیا یا اس
میسویں صدی کا سب سے بڑا ڈاک تھا۔
قول فیصل: اس کا رسم الخط ڈاک بھی ہے۔ تحریک
تاک کا کہ ہے لیکن اب بول چال میں ڈاک ہی ہے۔
جلا کر نکال کر دے: نقد دل مردوں سے لیتے ہیں
تھر شہر خوشاں میں بھی اب پڑنے لگا ڈاک کا آخر
(خوشاں، شہیداں وغیرہ تو آتی)
ڈاک کا: وہ لوگ جو غارتگری کے لیے کسی
مغربی کو پھنسا۔ (نور اللغات)
قول فیصل: اب لکھنؤ نہیں بولتے۔
ڈاک آنا: ڈاکوں کا لے جانے کے ارادہ سے
آنا۔ اور وہ صرف، متردک۔

محلی صرف: کو قول: لا حول ولا قوتہ۔ یہ ہوا
کی تحریک کا آنا تھا۔ (نساء آزاد)
ڈاک کا پڑنا: (لازم) ڈاکوں کا ملکہ کرنا اور ڈاکوں
کا علم اور ہونا۔ اور صرف، نقص: راجی۔
ہے: اس کی خط سے اس کے خن ماہیگر
کیا پاد زنگ کا ڈاک پڑا کشمیر پر
قول فیصل: یہ سینہ جمع لڑکے (یعنی سنس) پر ہے
ہم سمجھتے تھے کہ وہاں ایک دن بھی کوئی تک نہیں
سکتا۔ ڈاک پڑنے میں ابھر کے لوگ وہاں زندہ
نہیں رہ سکتے۔ (سیر کہسار)
ڈاک کا پڑنا: یہ سنس چٹا، لوٹ پڑ جاتا۔ اور وہ
صرف، تلیل الاستعمال۔

مشرقی بالغ ہوئے بیکار سودا گھٹ گیا
سیر کو آئے جو تم ڈاک پڑا بلالار میں اسیر
قول فیصل: اب اسے گل پر وٹ پڑتا ہوتا ہے
اور مہوام سنس چٹا ہی زیادہ ہوتے ہیں۔
ڈاک کا ڈالنا: (لازم) ڈاک غارتگری کرنا، اور
صرف، نقص: راجی۔

شب کو ڈالنا ہے کہ نے ڈاکا
ماہ عالم کو کس نے تاکا
ڈاک کا لڑنا: ڈاک، ذہین، تراق، لکھ دو
صفت: غیر نقص راجی
محلی صرف: چوروں نے اندھیری رات کی چوری
ڈاکا زوں نے جھپٹے وقت کی ڈاکا زنی، جو وہاں
نے دیوانی کی قمار بازی اور دیوانی برہمنوں اور
چتر یوں نے شادی کے میلے سے بدہ فرشی وغیرہ
وغیرہ کہ جائز قرار دے کر منہ کی قدیم تہذیب شادی
کو خاک میں ملادیا۔ (نساء آزاد)
ڈاکا زنی: ڈاکا مارنے کا کام، اور وہ، موت

نقص: راجی
محلی صرف: سوال: باب پوچھا فرض ہو۔ جواب
ہے کہ ڈاکا زنی سکھ ہے۔ یہ ہے۔ اور وہ اس ارادہ
کے باب کو بھی نہیں معلوم ہے۔ (نساء آزاد)
قول فیصل: یہ نظارائیت کی مثال میں ڈاکا زنی
کا محلی صرف کا غلط ہے۔

ڈاک کا مارنا: ڈاکا زنی کرنا، ڈاکا ڈالنا، مار
صرف، نقص: راجی۔

محلی صرف: کس کے بیان چوری کہ ہے کہ ڈاک
مارا ہو کیا یا ہو کہ جو آپ پوچھیں گے حوائج کو دیں گے
قول فیصل: یہ سینہ جمع ڈاک کے ادا بھی سنس
ہے یہ ہے۔ آج اس کا مال مارا گل اس کی چھت
کاٹا، پرسوں کی خواب کے گھر میں سینہ دی، رفت
رفتہ ڈاکے مارنے لگے۔ سڑکوں پر لوٹ مار شروع
کر دی۔ (نساء آزاد)

ڈاک آنا: (لازم) غلط آنا۔ اور وہ صرف
نقص: راجی۔

محلی صرف: ڈاک آئے تو خیال رکھیے گا لیکن
یہ ہمارا بھی تھا ہو۔
ڈاک آنا: کس چیز کا سلسلہ آنا۔ اور وہ صرف
متردک۔

میرے انکوں کی ڈاک سے، خبر بہتری آتی ہو۔
شوق ہو: ہول کی خبر بہتری آتی ہو، نظر
ڈاک بٹھا نا: (معدی) قاصد پر قاصد
روا کرنا، متواتر پیغام بھیجنا۔ اور وہ صرف
متردک۔

دم بدم کی خبر سناؤں گی
ڈاک ہر کاروں کی تباہی
قول فیصل: اس کا ایک مفہوم ہے سلسل کوئی

پانی خراب ہو جائے گا۔

ڈال ۲۔ درجہ اول یا دوا گیر یوں وغیرہ میں اس شے کا چیز کو کہتے ہیں جس میں کڑواہٹ ہے۔ اردو، برکت، فیض، رائج۔

ڈال فیصل ۱۔ ڈال کو دیا میں لگا کے دیکھ لیا کہ وہی تو نہیں دیکھ رہا ہے اگرچہ ڈال ہے تو کنول گر جائیگا۔

ڈال ۱۔ درخت کی بڑی، دروٹی شے جیسا کہ اردو، ذکر، فیض، رائج۔

ڈال کی شدت سے گرے ٹوٹ کے ڈالے۔ ٹھیکہ خزاں غفلت بھاری کو سنبھالے عشق ڈال ۲۔ جس کے جس جھٹے میں ڈال ہو بھٹکے شین کو

موت میں لانا اور لک چلا لیا اس جھٹے پر ایک جھٹ پوت ہو جس پر ایک شے ملے مان رکھا ہو ایسی ڈال ہو۔ اردو، ذکر، تمک چلا لے والوں کی اصطلاح۔

ڈال جاتا ۱۔ پھینک جانا، چھوڑ جانا، اردو، صرف، فیض، رائج۔

محل صرف ۱۔ کھاتا کہ کھانے پر پہنچا دو۔ مزدور میں انگٹائی میں ڈال گئی۔

ڈال دینا ۱۔ دھک دینا، گرا دینا، بے پرواہی سے رکھ دینا۔ اردو، صرف، غیر فیض، رائج۔ محل صرف ۲۔ اپنی کتاب میں قاعدے سے لکھ کر کیا کہیں پاؤں ڈال دیا۔

ڈال دینا ۲۔ سلا کر دینا، دھک دینا، رائج۔ محل صرف ۳۔ تھمے جیسے یاں لاکے پر ستانی میں ڈال ڈال فیصل ۱۔ بہت میوہ جیسا کہ لکھنؤ میں پشانی میں ڈال دینا وغیرہ منفہ جیوں سے رائج ہو۔

ڈال دینا ۳۔ شان بھونکا، شرک کر دینا، صوبہ کر دینا، اردو، صرف، غیر فیض، رائج۔

کیوں فکر اس قدر ہے رقیبوں کے باب میں ان کے گتے میں ڈال دو سے حساب میں ڈال

ڈال دینا ۱۔ ڈال دینا کی تکیل ہو کر رکھ دینا، محل صرف ۲۔ ڈال دینا کے دینا۔ اردو، قلیل الاستعمال۔ محل صرف ۳۔ پاسل کا روپیہ دینے ہاتھ سے ڈال دو وغیرہ۔ (فنا آواز)

ڈال دینا ۲۔ (جودانات سے مخصوص) تل گر دینا کھیر ڈال دینا۔ اردو، مویشی پالنے والوں کی اصطلاح۔

محل صرف ۳۔ سفید پادے پر بیٹے کی گاہن بھیس لے کے چلے، راستے میں گھٹنے بچہ ڈال دیا، نقصان ہو گیا۔

ڈال فیصل ۱۔ ڈال فیصل کی تکیل صورت ہو اور وضع رائج ہے۔

ڈال دینا ۳۔ (گردن سے ٹھس) انسان خواہ حیوان بے پرواہ کر دینا، تھوڑا دینا، اردو، فیض، رائج۔

محل صرف ۲۔ غریب سے پراہت رکھ کے آکر سٹے کیا، ہاتھ پاؤں کھینچنے لگے گردن ڈال دینا فیصل ۳۔ اس معنی میں ڈال دینا کی جگہ ڈال دینا نہیں، یعنی گردن ڈال دینا نہیں بلکہ گردن ڈال دینا ہی بول چال میں ہے۔

ڈال دینا ۳۔ حقارت کے ساتھ سامنے بیٹھ دینا، رکھ دینا، اردو، مصدر، فیض، رائج۔

محل صرف ۱۔ وزیر زادی سحر کے اثری، اور آکر اس پر سحر کیا۔ (اس کو سحر کرنے کے ساتھ لاکر ڈال دیا۔) (طہم شہزاد)

ڈال ۱۔ ایک قسم کا مصنوعی گھنٹہ جو ہنری ڈال سے بنایا جاتا ہے، اردو، ذکر، رائج۔

محل صرف ۲۔ نہ جانے وہ کونسی مٹھوس راحت تھی جس میں ڈال ڈال عالم وجود میں آیا کہ خالص گھنٹہ دنیا کے گویا تاپید ہو گیا۔

ڈال فیصل ۱۔ ڈال اور اصل وہ ٹیکری کی ہنری میں سے پہلے کو کوہم بنانے کے لئے قائم ہوئی اور اسی نام سے اب تک قائم ہو۔

ڈال ڈال ۱۔ ایک ایک شاخ پر، ڈال ڈال پر، اردو، مصدر، غیر فیض، رائج۔

محل صرف ۲۔ ہندو کو آپ بٹنے کو پیش باغ میں ڈال ڈال کے جینے، ہندو میں بون کو چھال سے گانے دیکر رہیں۔ (فنا آواز)

ڈال کر ۱۔ ایک کا پاؤں کا سکر کی قیمت تقریباً ڈھائی یا پچھوڑ کے برابر ہوتی ہو۔ اگر بڑی ڈکڑا رائج۔ محل صرف ۲۔ ایک کی میوہ کی آبی فراوانی کا کوئی بے ادنیٰ لازم کی خواہ سو ڈال سے کم نہیں ہوتی۔

ڈال رکھنا ۱۔ (لازم) رکھ چھوڑنا۔ ردن کن اردو، صرف، غیر فیض، رائج۔

محل صرف ۲۔ تم نے نہ ڈال رکھا جواب نہیں یا وہ غریب انتہاء کر دیا ہو گا۔

ڈال کا پکا ۱۔ وہ چل جو خستہ پر پک جائے، اردو، ذکر، فیض، رائج۔

محل صرف ۲۔ ڈال کا آکر ایک دن رکھ کے کھانا بنائے۔ درجہ کی ترشی ضرور پانی جائے گی۔ ڈال کا ٹوٹا ۱۔ وہ تازہ چل جو شات سے پک کر گرا ہو، اول درجہ کا چل، عمدہ چل۔ اردو، صرف، ذکر، فیض، رائج۔

محل صرف ۳۔ پال کے، اور ڈال کے ٹوٹے آٹکے خڑے میں زمین آسمان کا فرق ہو سکے۔

ڈال کا ٹوٹا ۲۔ جس جگہ صاف صاف بے ڈال اور حق کا لٹکانے سے بچتے ہیں وہاں کسی اکہ یا منیر

کے ساتھ تو ایک ہی طاقت اور تادانی کا اظہار کرتے ہیں۔
(فرد لغات)

قول فیصل۔ صاحب نور اللغات نے اس کی مثال میں ایک فقرہ بھی لکھا ہے تم تو ایسے ہی ڈال کے ٹوٹے ہو جو نہیں کہنا مے لے؟

مذکورہ فقرے میں ڈال کے ٹوٹے کا مفہوم وہ نہیں نکلتا جو صاحب نور اللغات نے ظاہر کرنا چاہا ہے۔ تم تو ایسے ہی ڈال کے ٹوٹے ہو کہ کا مفہوم یہ ہوتا ہے کیا تم کہیں سے رنگا کے آئے ہو؟ اس سے توجہ سے ڈال کا اظہار کیا ہوتا ہے۔ طاقت کا اظہار تو ذیل کی عبارت سے ہو گا۔

سب پاہی نے میان خودی کو افیم پلوئی اور اس ڈال کے ٹوٹے نے جو ہسکی لگائی تو خٹ فٹ کے کے پتیا ہی گیا۔

حالت فرنگ اثر نے صاحب نور اللغات کے قائل کہ وہ معنی پر عجیب طر سے اعتراض کیا ہو۔ پہلے تو یہ کیا کہ ان کے نقشہ کو بدل کے جان صاحب کا شعر اس کی جگہ لکھ دیا۔ جو یوں ہو۔

باغ کا سیرہ اسے توڑ کے سب بھیج دیا
جان صاحب جو بڑا ڈال کا ٹوٹا آیا

اس شعر کو مولف نور اللغات نے ڈال کا ٹوٹا پر معنی مانگا کی مثال میں لکھا تھا۔ مگر اعتراض کے لیے فقرے کی جگہ لکھ کے فرماتے ہیں۔

مجھے اتفاق نہیں ڈال کا ٹوٹا چالاک عیار شخص کو کہتے ہیں جان صاحب کے شعر کا بھی یہی مفہوم لیا جاسکتا ہو۔ میں کہتا ہوں کہ یہ مفہوم نہیں لیا جاسکتا۔ شاعر نے اس شعر میں بیا کو اپنا معنی لیا کے جان صاحب کی طاقت کا اظہار کیا ہو۔ باغ کا سیرہ اسے توڑ کے سب بھیج دیا، سے صاف صاف جانتے

تیک رہا ہے نہ کہ چالاک اور عیاری کا اظہار ہو یا چالاک اور عیاری تو ذیل کی عبارت سے ظاہر ہوتی ہے۔
الغرض کہ ٹوٹوں میں بانس بڑے ٹران کی

تھا نہ پائی تو وہ شوخ جبار کی کیا کہتی جو حضور پر سنے ادلی ہی کہ دیا تھا کہ حضور چوٹ ہوئے سب کے سب بڑے خود سے ڈال کے ٹوٹے ہیں یا درجی خانہ چٹ کر جائیں اور ٹوٹے ڈکارتیک نہ لیں؟
(فرد لغات)

قول فیصل۔ وہاں سب معنوں میں اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

ڈال کا چوکا بندر بانس کا چوکا نہٹ
(ش) موقع پر چوکنے سے آدمی نقصان اٹھاتا ہے
(گنجینہ اقوال و امثال)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں چوکا بڑا کی جگہ چھوٹا بولتے ہیں یعنی ڈال کا چھوٹا۔ بندر بانس کا چوکا جیسے بہت ہشیامنتہ تھے ڈاکوؤں کے مقدمے کی گواہی دی۔ عدالت نے ان کو بھی مانع ذکر کیا۔ سب تیزی نکل گئی ہے ڈال کا ٹوٹا بندر بانس۔ ڈال لینا سب رکھ لینا، اور صرف نہیں رائج۔

محل صرف۔ اہل لکھنؤ میں ڈال بھیجے۔
(ظلم پوشش زبان)

ڈال لینا سب۔ بازار میں کسی بہت جیتنے کی بات کو گھروالی جانا۔ اور اس میں تلبیل استعمال محل صرف۔ ایسی ایسی حدت کو ڈال لینے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ لاچار و خراب اثر پڑتا ہے شادی میں بڑے ٹوٹے لگتے ہیں۔

ڈالنا (مندی) گراتا، پھینکتا، پھیلاتا، اردو مصدر، فیصلہ رائج۔

محل صرف۔ ہر روش پر پچائے سرفی کے جو ہر کوٹ کڑا لے ہیں۔
(ظلم پوشش زبان)
ڈالنا سب۔ رکھنا۔ اردو مصدر، فیصلہ رائج۔
محل صرف۔ مسجد کی بنیاد ڈال بڑے خوب کام ہے۔

ڈالنا سب۔ ڈالنا تدم، فیروہ کے تھیں آگے بڑھنے کے یا اٹھانے کے رکھنا۔ اردو مصدر، فیصلہ رائج۔
محل صرف۔ تصویر جادو کا یہ حال ہو کہ ہر کسی کیس ہوا پر پڑتا کہیں ہے۔ فرط رنج سے جی نہ حال ہے۔
(ظلم پوشش زبان)
ڈالنا سب۔ ڈالنا، اندر ڈالنا، داخل کرنا، اردو مصدر، فیصلہ رائج۔

محل صرف۔ ہر دیکھ کے کنارے کا زبطہ و غلابی قریبے پانی میں منقار ہیں ڈال کر پانی کو بھگوتے اور صاف کرتے پھر پیاں لیتے۔

دالینا (شرادہ) نے حکم دیا کہ اس حلقے میں سب اٹھنا اور عمر ہو گا اس کا اٹھنا اس میں سے نکل سکے گا۔ سب نے ہاتھ صفی میں ڈالے مگر کسی کا ہاتھ نہ پھینکا۔
(ظلم پوشش زبان)

ڈالنا سب۔ روپے پیو ڈیڑھے شخص کو کرنا، پس انداز کرنا، اردو مصدر، احوام اور عود توں کی زبان۔

محل صرف۔ بھائی آبا بھو کو دوہلو پے مینا گھر کے قریب کے لیے دیتے ہیں۔ اگر وہ اس میں سے روپے مینا بھی ڈالیں تو انک سیکڑوں روپے ہو جاتے۔

ڈالنا سب۔ (جذہ جو حلد و غیرہ کے شخص) پیدا کرنا۔ اردو مصدر، فیصلہ رائج۔
محل صرف۔ بڑے مال باپ نے یہ خدمت گرا

کو مقرر کیے اور ان کے دال میں تیری محبت ڈال دی
کہ انہوں نے ہمارے حکم سے تیرے کمال پالوسا۔

(توبہ النصوص)

ڈالنا ۱۰۔ تے کرنا۔ (زور التفات)

قول فیصل ۱۰۔ اہل سکھ نہیں جانتے۔

ڈالنا ۱۱۔ مثال کرنا۔ (اردو مصدر، فصح، راج)

محکم صرف ۱۰۔ جتنی رقم دین سے وصول ہوئے

میرے حساب میں ڈالنے چاہیے حساب صاف ہے گا

قول فیصل ۱۱۔ اس کی تکمیل صورت میں ڈال دینا

راج ہے۔

کیوں نہ کہ اس قدر ہر قبیلہ کے باب میں

ان کے گند بھی ڈال دو میرے حساب میں راج

ڈالنا ۱۲۔ رسولی وغیرہ کے لیے، پر ڈالنا۔

مصدر، فصح، راج۔

محکم صرف ۱۰۔ کب سے سولی میں ساگڑا ڈال رہی ہوں

نہیں پڑا۔ بڑھا پا بھی کیا بڑی چیز ہے۔

ڈالنا ۱۳۔ ڈالنا۔ (اردو مصدر، فصح، راج)

محکم صرف ۱۰۔ جب رات زیادہ گئی لگا اپنے چنگ

پر بٹھائی اور کہنے یہ نیچے چنگ کے سوئیں نیکی

نے دوپٹہ منہ پر ڈال کر سونے کے بہانے جا گیا سرنگ

کیا۔

ڈالنا ۱۴۔ ڈالنا۔ (اردو مصدر، فصح، راج)

محکم صرف ۱۰۔ برہمن کی صورت آپ بنا ڈالو

میلے ہیں ڈالنا، تشدد سے پردیا۔ (ظہیم ہوش ربا)

ڈالنا ۱۵۔ بھڑکانا، بھڑکانا۔ (اردو مصدر)

قیل الاستعمال

تیرے شوخ سے تنہا پڑا ہے پالا

صفت میں جگہ کو بھلے جا کے بلا میں ڈالنا سودا

محکم صرف ۱۰۔ جلدیوں سے چلو ایسا ہو کر صورت

کار اس حال سے آگاہ ہو اور تم دونوں کو خرابی

میں ڈالے۔ (ظہیم ہوش ربا)

ڈالنا ۱۶۔ درخورد بنانا۔ (اور التفات)

قول فیصل ۱۰۔ اہل سکھ اس معنی میں ڈال دیتا اور

اس سے پہلے گھر میں اکاؤنڈ کر کے گھر ڈال دیتا

یا گھر میں ڈال دیتا جلتے ہیں۔ جیسے لے ہو بھائی سن

تو۔ دو گڑی کی حکومت ہو تو اس کو اسے خفتے کے

اپنے گھر میں ڈال لوں۔ (فسانہ آزاد)

ڈالنا ۱۷۔ ڈالنا۔ (اردو، فصح، راج)

محکم صرف ۱۰۔ بونے کا پانی گھر سے میں کیوں ڈال

رہے ہو۔ گھر کے کاپال بھی خراب ہو جانے گا۔

قول فیصل ۱۰۔ اس کی تکمیل صورت ڈال دینا بھی

راج ہو۔ جیسے بونے کا پانی پھینکو نہیں کسی دوسرے

خرف میں ڈال دو۔ برتن دھونے کے کام آئے گا۔

ڈالنا ۱۸۔ ڈالنا یا دوسری تیاں چیزوں کے

لیے۔ وہاں باندھ کے گونا۔ (اردو مصدر، فصح، راج)

محکم صرف ۱۰۔ خواص نے کٹھن کی بہت گھر پانی ڈال

آہستہ آہستہ کیسا کرتا شروع کیا۔ (فسانہ آزاد)

ڈالنا ۱۹۔ ڈالنا۔ (اردو مصدر، فصح، راج)

محکم صرف ۱۰۔ اس نے است تلواریں کے ہنگ ڈال

دیا ہو۔ ہزاروں گولہ دار ہو۔ (ظہیم ہوش ربا)

ڈالنا ۲۰۔ ڈالنا۔ (اردو مصدر، فصح، راج)

محکم صرف ۱۰۔ آج تم اہل میں نیک ڈالنا بھول گئیں

دیکھو کتنی بد مزہ معلوم ہو رہا ہے۔

ڈالنا ۲۱۔ ڈالنا۔ (اردو مصدر، فصح، راج)

محکم صرف ۱۰۔ کیا سودا یوں کی طرح گھوم رہے ہو

سر میں تیں ڈال کر دیکھو بال سے تیں انہیں بھی

نہیں ہوتی ہے۔

ڈالنا ۲۲۔ ڈالنا۔ (اردو مصدر، فصح، راج)

محکم صرف ۱۰۔ ڈالنا۔ (اردو مصدر، فصح، راج)

ڈالنا ۱۰۔ ڈالنا۔ (اردو مصدر، فصح، راج)

محکم صرف ۱۰۔ ڈالنا۔ (اردو مصدر، فصح، راج)

ڈالنا ۱۱۔ ڈالنا۔ (اردو مصدر، فصح، راج)

محکم صرف ۱۰۔ ڈالنا۔ (اردو مصدر، فصح، راج)

ڈالنا ۱۲۔ ڈالنا۔ (اردو مصدر، فصح، راج)

محکم صرف ۱۰۔ ڈالنا۔ (اردو مصدر، فصح، راج)

ڈالنا ۱۳۔ ڈالنا۔ (اردو مصدر، فصح، راج)

محکم صرف ۱۰۔ ڈالنا۔ (اردو مصدر، فصح، راج)

ڈالنا ۱۴۔ ڈالنا۔ (اردو مصدر، فصح، راج)

محکم صرف ۱۰۔ ڈالنا۔ (اردو مصدر، فصح، راج)

ڈالنا ۱۵۔ ڈالنا۔ (اردو مصدر، فصح، راج)

محکم صرف ۱۰۔ ڈالنا۔ (اردو مصدر، فصح، راج)

ڈالنا ۱۶۔ ڈالنا۔ (اردو مصدر، فصح، راج)

محکم صرف ۱۰۔ ڈالنا۔ (اردو مصدر، فصح، راج)

ڈالنا ۱۷۔ ڈالنا۔ (اردو مصدر، فصح، راج)

محکم صرف ۱۰۔ ڈالنا۔ (اردو مصدر، فصح، راج)

ڈالنا ۱۸۔ ڈالنا۔ (اردو مصدر، فصح، راج)

محکم صرف ۱۰۔ ڈالنا۔ (اردو مصدر، فصح، راج)

ڈالنا ۱۹۔ ڈالنا۔ (اردو مصدر، فصح، راج)

محکم صرف ۱۰۔ ڈالنا۔ (اردو مصدر، فصح، راج)

ڈالنا ۲۰۔ ڈالنا۔ (اردو مصدر، فصح، راج)

محکم صرف ۱۰۔ ڈالنا۔ (اردو مصدر، فصح، راج)

ڈالنا ۲۱۔ ڈالنا۔ (اردو مصدر، فصح، راج)

محکم صرف ۱۰۔ ڈالنا۔ (اردو مصدر، فصح، راج)

ڈالنا ۲۲۔ ڈالنا۔ (اردو مصدر، فصح، راج)

محکم صرف ۱۰۔ ڈالنا۔ (اردو مصدر، فصح، راج)

ڈالنا ۲۳۔ ڈالنا۔ (اردو مصدر، فصح، راج)

محکم صرف ۱۰۔ ڈالنا۔ (اردو مصدر، فصح، راج)

ڈالنا ۲۴۔ ڈالنا۔ (اردو مصدر، فصح، راج)

محکم صرف ۱۰۔ ڈالنا۔ (اردو مصدر، فصح، راج)

ڈالنا ۲۵۔ ڈالنا۔ (اردو مصدر، فصح، راج)

۱۔ کسے یا کسی سے چیز پر پھیلانے کے کسی سے خود ۱۲۔ منہ پر
برہمن کے نام کی چھٹی تھکے دی کا میاں بھجا جا ۱۳۔
اردو، مصدر، فیصلہ، راج۔

محل صرف ۱۰۔ اس میں داروں میں کسی ایک کو جگہ
دے دے تو باقی داروں پر جائیں گے قرعہ ڈالو جس
کے نام لکھے ہوں کو رکھو۔

ڈالنا ۱۱۔ چھڑکنا، اردو مصدر، فیصلہ، راج
محل صرف ۱۰۔ اس نے دوسری چکی خاک کی ہیرا
اور ڈال نام پر ڈال دی (طسم پوشش)

۱۲۔ قتل، قتل نے عیار پیشی کا مشن پڑا دیا۔ (طسم پوشش)
ڈالنا ۱۳۔ جھونکنا۔ اردو مصدر، فیصلہ، راج
محل صرف ۱۰۔ تشکیل نے چار سو سا حرا کو ہوم کیا۔

۱۴۔ گروہ گیان کے اہل دین نے لگا ہوم کے اندر سے بنا کر
آگ میں ڈالے۔ (طسم پوشش راج)
ڈالنا ۱۵۔ (کپڑوں کے لیے) رکنا۔ پھیلانے
والہنی۔ اردو مصدر، فیصلہ، راج۔

محل صرف ۱۰۔ ضرغام خدمت گارہن کر یعنی گنگہ
باندھ کر چارہ سے لکھو مٹی پاک کر سے لگا۔ کہنی پر
شانی رو مال تہ کیا جو احوال کو ہر طرف لشکر میں
پھرنے لگا۔ (طسم پوشش راج)

ڈالنا ۱۶۔ لکھانے کے لیے (منہ میں) رکنا، اردو
مصدر، فیصلہ، راج۔

محل صرف ۱۰۔ بھی نالہ منہ میں ڈالنا تھا کہ کان میں
دوڑنے کی آواز آئی۔ اتنے میں میرا چھوٹا بھائی
دوڑتا ہوا آیا اور کہا۔ بھائی صاحب مرزا صاحب

کا انتقال ہو گیا۔
قول فیصلہ ۱۰۔ اس کی تکیل صورت ڈال دینا بھی راج
فیصلہ ہے۔ جیسے اس نے گروہ شعلہ جاو کی پکڑی

سب لکھا کہ نوڈرہ ڈکھڑکنا کہ منہ میں ڈال دیا (طسم پوشش راج)

ڈالنا ۱۷۔ پیدا کرنا۔ اردو مصدر، فیصلہ، راج
نہیں ساقی کسی خوت کرنا ڈال میں مل بھی لکھو
آسمان میں میرا ڈالے وہاں کوئی غل نہیں ہوم

ڈال والہ (کنایت) بندہ، اردو، مورد قتل کی
زبان
قول فیصلہ ۱۰۔ لکھنویں عورتیں بندہ کو ڈالی لگا

کہتی ہیں۔ جیسے وہ دیکھو چھت پر ڈال والہ لکھوم
رہا ہو۔ سب کھانا لکھت خانے میں بندہ کر دو۔
ڈالی ۱۸۔ درخت کی چھوٹی شاخ، نہیں، اردو

مونث، فیصلہ، راج
بروزہ ان پارو دتا ہوں
ہر شہرہ موتیا کی ڈالی ہے

قول فیصلہ ۱۰۔ ایک ایک نہیں، ہر ایک شاخ کے
سنتی میں تکرار کے ساتھ ڈالی ڈالی کہتے ہیں۔
چمن کی سیرا سے رنگ چمن تہ کو بارک ہو۔

تصدیق پتا پتا ڈالی ڈالی ہوتی جاتی ہو
ڈالی ۱۹۔ وہ شاخوں کی بنی ہوئی نوکری جس میں
پھول، پھل یا میوہ وغیرہ سج سجا کے دکھایا میرا

کی تذکرہ کرتے ہیں۔ اردو، مونث، فیصلہ، راج
قول فیصلہ ۱۰۔ یہ فرق لکھو ڈکھنا چاہے کہ میرا
کے دربار میں ڈالی لگائی جاتی ہے اور حکام کو ڈالی

دکا جاتی ہو۔ جیسا کہ مولف فرنگ اثر نے لکھا ہے
ڈالی لگا ۲۰۔ اور ڈالی دنیا کی مثالوں سے یہ بات
دامع ہو جائے گی۔

ڈالی ۲۱۔ یوسے، پھلوریا پھولوں سے بھری
ہوئی وہ نوکری جو کسی کو بطور انعام دی جائے۔
اردو، مونث، قلیل الاستعمال۔

اس سے بڑھ کر نہیں ہے خواہ وہ درخت میں آج
باغ جتنے سے جو انگوڑ کی ڈالی ہے

ڈالی ۲۲۔ ان پھولوں کو کہتے ہیں جو فصل کا
خود فصل جینے والے کو تھک کے علاوہ دیتا ہو
اردو، مونث، فیصلہ، راج۔

محل صرف ۱۰۔ فصل کو خود دے ہو، مگر اس کا بھی
خیال ہے کہ فصل بھر میں لوہا صاحب کے سامنے
تھیں کم از کم تین ڈالیاں لگا ۲۳۔ ہوں گی۔

ڈالی آنا ۲۴۔ یوسے یا پھول پھولوں سے بھری
ہوئی نوکری کسی کے لیے کہیں سے انعام میں آنا۔
اردو مصدر، قلیل الاستعمال۔

نفت خمار ببارک کے صلے میں بھگ کو
ڈالی نزد دس کے پھولوں سے بھری آئی ہو
ڈالی دینا ۲۵۔ پھل پھول یا یوسے وغیرہ سے بھری

ہوئی نوکری حکومت کے کسی عہدے دار کے سامنے
پیش کرنا۔ اردو مصدر، فیصلہ، راج۔

محل صرف ۱۰۔ مبارقار نے سلام کیا۔ اور ایک
ڈالی جس میں عہدہ عہدہ پھل تھے۔ اور کئی سوا شرفیاں
تھیں اس میں کوبی۔ (طسم پوشش راج)

قول فیصلہ ۱۰۔ مثال میں جشن، فراسیاب، شہنشاہ
جاوہر کی طرف سے کہیں کی حاکم ہو اسی وجہ سے
مبارقار عیارہ نے اس کو سلام کر کے ڈالی دی ہو۔

مولف فرنگ آصفیہ نے امیر دہلے کے سامنے یوسے
وغیرہ سے بھرا ہوا انچہ پیش کرنے کو بھی ڈالی دینا
لکھا ہو۔ جو دلی تک محدود ہے۔

ڈالی سجانا ۲۶۔ ڈالی کو یوسے وغیرہ سے آراستہ
کرنا۔ (فرنگ آصفیہ)
قول فیصلہ ۱۰۔ اہل لکھنویں کے ساتھ اس محل پر ڈال

بجنا، بولتے ہیں جیسے بکڑے نے جب دیکھا کہ میرے
بڑے خواہر ارمیس کے نوکے کی شادی ہو، تو روتا
سیب، انار، ناشپاتی وغیرہ سے ڈالی سج کے لے آیا۔

نہیں نے جس جوتن کر دیا
 ڈالی لگانا ڈالی کو ہوسے آراستہ کرنا
 اور مصنفہ اپنی زبان و فرنگ اصفیہ
 قول فیصل: اس محل پر اپنی کھنڈ ڈالی بنانا پونے
 میں شمس کے لیے ڈالیں: کا قول فیصل حاضر ہے
 ڈالی لگانا: میوے، پھول یا پھوسات
 بھنی ہونٹا شمس کی نوکری: ایسوں کی نذر کرنا۔
 محل صوف: مرد و صرف: بیچ، رائج۔
 محل صوف: الی نے دو ایک گلدستے اور گڑھے
 بنا کر نوکری میں لگائے بیچ میں اُن کے میوے رکھا اور
 سامنے آدھے ڈالی لگائی۔ (ظہیر ہوشیار)
 ڈالی لگانا: جن بڑے لوگوں سے سہارا تجارت ہو
 ان کی تقدیر سہارا میں اپنے پیشے اور تجارت کے اعتبار
 سے ڈالی پیش کرنا تاکہ انعام کے مستحق ہو سکیں اور
 مصنفہ فیصل: رائج۔
 محل صوف: شاہجہاد صاحب کی تقریب خدمت
 میں عبداللہ دودھ والے نے نہایت عمدہ بالائی کی ڈالی
 لگائی تھی وہ کہتے ہیں کہ وہ صاحب نے مجھے دس شربز
 انعام دیوں تھے۔
 ڈالی میں لگا کے لانا: کسی ایسے تہذیبیہ توکر
 میں میوہ وغیرہ رکھنے کے لئے۔ (اردو، فیصل، رائج۔)
 آج وہ دن ہو کہ یورپ کے گردوں چلنے لگیں
 لائے ڈالی میں لگا کے آفتاب و آفتاب رائج
 قول فیصل: لاکھ لگا اپنے اپنے محل پہلے جانا
 پیش کرنا وغیرہ بھی رائج ہے۔
 ڈالی: وہ چنانچہ جو کھیتوں کی کھادی کے پتے
 بنائے جاتے ہیں۔ خدی، مذکر (فرد افعالت)
 قول فیصل: کھنڈ کے قریب وجود کے دہاتوں میں
 اس کو بچن، کہتے ہیں: اپنی کا تعلق و بستان بنی

ہے جو صاحب فرنگ اثر نے بھاد پینٹ میں کا
 ارادف: ڈو پٹا لکھا ہے۔ مگر یہ نہیں لکھا کہ کہاں کی
 زبانت ہو۔
 ڈالت (نوں عت) دھکی، بھڑکی، وہ آواز
 سخت جو کسی کو کسی کام سے باز رکھتے۔ (اردو، موٹ
 غیر فیصل، رائج۔)
 محل صوف: قادی صاحب کی ایک ڈالت میں پوچھ
 کا پٹ بخت ہو جاتا ہے، اگر صاحب علم تجوید میں
 اپنا جواب نہیں دیتے۔
 ڈالت بتانا: گھر کن۔ (اردو، صرف)
 غیر فیصل، رائج۔
 محل صوف: ہرج بل سخت جھینے ہارن کو ایک
 ڈالت بتائی اور زمان خانہ میں گئے۔ دور باد
 اگلے چل رہا ہے۔ سامنے کسی توڑے چنے ہوئے ہیں
 اور وہ صاحب کھانا کھن انعام دے رہے ہیں۔
 قریب تھا کہ یہ ڈالت بتائیں کہ دفعتاً ان کی آنکھ کھل
 گئی۔ (میر کسار)
 ڈالت بتانا: بلند آواز سے کہنا۔ (اردو
 مصنفہ، غیر فیصل، رائج۔)
 محل صوف: مسلمان غیر باغی کہ کر ڈالت بتا رہا
 تو سارا محلہ جھک پڑا۔
 ڈالت دینا: گھر رک دینا۔ (اردو، صرف، فیصل
 رائج۔)
 محل صوف: اب جو تم سے بدتمیزی کرے ڈالت بتا
 ڈالت ڈالت: ڈالت پر وزن جھپٹ، دھکی
 (اردو، موٹ غیر فیصل، رائج۔)
 مطلق اس نے زمان ڈالت ڈالت
 رکھ کے کتے میں کر گیا سب چٹ
 ڈالت ڈالت کرنا: گھر کن، بھڑکن، فتنے

کی حالت میں چنچ چنچ کے کسی کو برا بھلا کہنا۔ (اردو
 صرف، غیر فیصل، رائج۔)
 محل صوف: خوتی نے داؤں کو گھینڈا اور مرد کی
 خربٹا اور بہت کچھ ڈالت ڈالت کی کر لائی تھی تو
 مگر ایک نے بھی شہوانی نہ کی۔
 (فسانہ آزاد)
 ڈالت ڈالت میں رہتا: گھر کی بھڑکت
 دہنا، ڈالت ڈالت رہتا: (اردو، صرف، غیر فیصل، رائج)
 محل صوف: سامعہ الدین قصبہ آبادی تھے اور
 تھوڑے تحقیقات کا مناسب انتظام کیا۔ مگر یہ حضرت
 صرف ڈالت ڈالت میں رہے۔ (میر کسار)
 ڈالت ڈالت (نوں عت) دھکی، بھڑکی، وہ آواز
 ہوا، سخت آواز کسی کو کسی کام سے باز رکھنا،
 چٹرنائی کرنا۔ (اردو، غیر فیصل، رائج۔)
 میں دان عشق بہت داد طلب تھا
 وہ ڈالت گئے دیکھ کو پرارے کل کے قاض
 محل صوف: چہ بیہ الا ان نے... ڈالت کر
 دنا بکار اور آتیرا کا ہے (ظہیر ہوشیار)
 ڈالت ڈالت: پتلا۔ (اردو، صرف، غیر فیصل، رائج)
 محل صوف: بات دے دو ہاں ڈالت ڈالت گھوڑا
 پر اکٹے بیٹھے ہیں۔ (رائے عرشا بیدی پر ہو۔)
 (فسانہ آزاد)
 ڈالت ڈالت: گھر کن، بھڑکن، (اردو، صرف
 غیر فیصل، رائج۔)
 میرے گھر کے دل سنا نہیں دینا کیا
 اور ان دو مجھے ڈالت ڈالت جاتے ہیں
 ڈالت ہوسے: گھر کن بھڑکن کے دھکیاں
 دے کے کسی کو اپنے قریب کیے ہوسے۔ (اردو، صرف
 قریب بہتر ہو۔)

کے گی۔

ڈانڈنا: (بروزن اندھا) حوض لینا، بدل لینا،

ہندی، عورتوں کی زبان (نورالغفات)

قول فیصل:۔ لکھنؤ کی عورتیں نہیں پڑھتیں۔

ڈانڈوالہ:۔ ڈانڈا بروزن بھانڈا ناؤ دیکھنے کا

ہانس۔ اردو، مذکر، ملاؤں کی اصطلاح

محفل صوف:۔ طاج نے ڈانڈا، رکھ دیکھیں گے کہ کیا

شرع کیا۔ (فسانہ آزاد)

ڈانڈی:۔ (زن غنہ) طاج، کینے والا۔

ہندی، مذکر۔ (نورالغفات)

قول فیصل:۔ انہوں نے نہیں بولتے۔

ڈانڈی:۔ ایک قسم کی پہاڑی سواروں جس کے

دونوں طرف بکریاں اور بچے میں ادا کی جوتی ہو۔

اردو، ہونٹ، نفع، راج۔

محفل صوف:۔ مرزا صاحب سے مسئلہ سخن شروع

کیا کہ حیدر علی بگ بننے بولے ڈانڈی اندھوں کی

سواری پر چننا پہاڑ دیکھنے جاتے تھے۔ (سیرکبلا)

ڈانڈے معیندے کی تکرار:۔ سرحدی بھگت

(نورالغفات)

قول فیصل:۔ اب لکھنؤ نہیں بولتے۔

ڈانڈا:۔ (بروزن ہانس) ایک قسم کا بڑا

پتھر۔ اردو، مذکر، عوام کی زبان۔

محفل صوف:۔ صوبہ ہماچل میں بعض مقامات پر ایسے

ایسے ڈانڈے پائے جاتے ہیں جن کے ڈانڈا رسنے سے

دو ڈانڈے نکل آتے ہیں۔

ڈانڈا:۔ (زن غنہ) طاج، کینے والا۔

مذکر۔

محفل صوف:۔ سب کے شوقین لکھنے والے ڈانڈا پتھر

دیتے ہیں۔

قول فیصل:۔ کرنا ہوا کے ساتھ اس کا صنف ہو۔

سیسے:۔ ہندو عادیں کھٹک جب ڈانڈا کرتا تھا تو ڈانڈا

عش عش کرنے لگتے تھے۔

ڈانڈا:۔ (زن غنہ) طاج، کینے والا۔

مذکر۔ انگریزی قانون کی اصطلاح۔

محفل صوف:۔ ڈانڈا تو ایک سے ایک لکھ ڈانڈے

مگر ہندو عادیں کھٹک ہر فن دیکھنا نہ سکتے۔

ڈانڈا:۔ (زن غنہ) طاج، کینے والا۔

کے نیچے ایک بڑا حاکم کے لیے رکھ دیتے ہیں۔

ہونٹ، نفع، راج۔

کہتے ہیں وگ نقش قدم ان کا رکھ کر

اس ڈانڈا پر چڑھا ہوا اس کا ٹھکانا ہو

ساتھ ڈانڈے صاف نہیں بیٹھ گئی

شرعی ڈانڈا تھی۔ (ریزیٹس میچنگ)

قول فیصل:۔ آتش نے نہ کرکھا ہے۔

ڈانڈا:۔ (زن غنہ) طاج، کینے والا۔

محفل صوف:۔ آتش نے نہ کرکھا ہے۔

ڈانڈا:۔ (زن غنہ) طاج، کینے والا۔

محفل صوف:۔ آتش نے نہ کرکھا ہے۔

ڈانڈا:۔ (زن غنہ) طاج، کینے والا۔

محفل صوف:۔ آتش نے نہ کرکھا ہے۔

ڈانڈا:۔ (زن غنہ) طاج، کینے والا۔

محفل صوف:۔ آتش نے نہ کرکھا ہے۔

ڈانڈا:۔ (زن غنہ) طاج، کینے والا۔

محفل صوف:۔ آتش نے نہ کرکھا ہے۔

ڈانڈا:۔ (زن غنہ) طاج، کینے والا۔

محفل صوف:۔ آتش نے نہ کرکھا ہے۔

ڈانڈا:۔ (زن غنہ) طاج، کینے والا۔

محفل صوف:۔ آتش نے نہ کرکھا ہے۔

قول فیصل:۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

ڈانڈا:۔ (زن غنہ) طاج، کینے والا۔

مذکر۔

محفل صوف:۔ آتش نے نہ کرکھا ہے۔

ڈانڈا:۔ (زن غنہ) طاج، کینے والا۔

محفل صوف:۔ آتش نے نہ کرکھا ہے۔

ڈانڈا:۔ (زن غنہ) طاج، کینے والا۔

محفل صوف:۔ آتش نے نہ کرکھا ہے۔

ڈانڈا:۔ (زن غنہ) طاج، کینے والا۔

محفل صوف:۔ آتش نے نہ کرکھا ہے۔

ڈانڈا:۔ (زن غنہ) طاج، کینے والا۔

محفل صوف:۔ آتش نے نہ کرکھا ہے۔

ڈانڈا:۔ (زن غنہ) طاج، کینے والا۔

محفل صوف:۔ آتش نے نہ کرکھا ہے۔

ڈانڈا:۔ (زن غنہ) طاج، کینے والا۔

محفل صوف:۔ آتش نے نہ کرکھا ہے۔

ڈانڈا:۔ (زن غنہ) طاج، کینے والا۔

محفل صوف:۔ آتش نے نہ کرکھا ہے۔

ڈانڈا:۔ (زن غنہ) طاج، کینے والا۔

محفل صوف:۔ آتش نے نہ کرکھا ہے۔

ڈانڈا:۔ (زن غنہ) طاج، کینے والا۔

محفل صوف:۔ آتش نے نہ کرکھا ہے۔

ڈانڈا:۔ (زن غنہ) طاج، کینے والا۔

محفل صوف:۔ آتش نے نہ کرکھا ہے۔

ڈانڈا:۔ (زن غنہ) طاج، کینے والا۔

محفل صوف:۔ آتش نے نہ کرکھا ہے۔

ڈانڈا:۔ (زن غنہ) طاج، کینے والا۔

محفل صوف:۔ آتش نے نہ کرکھا ہے۔

ڈانڈا:۔ (زن غنہ) طاج، کینے والا۔

نوٹ: جوتوں کی زبان۔

ہے پھل پانی اسکی ماں ڈانٹ
اور جو وہ خام پارا اندر آئے (بہشت گاہ)۔

کھا جانے کی ہر ایک کو ڈانٹ، چوڑے کی تباہی
ڈانٹا مو۔ بجلی پیدا کرنے آکر۔ انگریزی، نذر

ڈانٹ بھی دس گھر چھوڑ کے کھاتی ہو۔ دل کم بھی
پڑا سب سے کاٹا جا رہا ہے۔ ہر جگہ ملنے کرنے والے کی

سب سے بولتے ہیں۔ (خزینۃ الامثال لغات الف)۔
قول فیصل، لکھنؤ کی عورتیں یوں بھی بولتی ہیں۔

ڈانٹ بھی کھلی کھاتی ہے تو بھلا چھوڑ کے۔
ڈانٹ کو پتہ سوچنا۔ پتہ دشمن کے حوالے کرنا۔

(نور اللغات)

قول فیصل: عورتیں بہت کمی کے ساتھ بولتی ہیں۔
ڈانٹ کھائے تو منہ لال نہ کھائے تو منہ لال۔

ظالم ظلم کرے یا نہ کرے ہر حالت میں بدنام رہتا ہے
اور وہ مثل۔ (خزینۃ الامثال لغات النساء)

قول فیصل: لکھنؤ کی عورتیں بہت کم بولتی ہیں۔
ڈانٹنگ دم۔ کھانا کھانے کا کرہ، انگریزی،

نذر، راج۔
قول فیصل: کھانا کھانا کھانے کے بڑے کمرے کو

ڈانٹنگ مال کہتے ہیں۔ یہ بھی نذر کہ اور انگریزی والی جگہ
بولتا ہے۔

ڈب: جیب۔ اردو۔ نوٹ: بانٹاری زبان۔
محل صوت: دس روپے اپنی ڈب میں رکھے اور سیر کو

عمل گئے۔

ڈب: گردن۔
نقرہ: ڈب بچو کے لے لوں گا۔ (نور اللغات)
قول فیصل: لکھنؤ میں رائج نہیں۔

ڈب: کہتے بننے کا پورا۔ (نور اللغات)
قول فیصل: عام طور سے زبانوں پر نہیں ہے۔

ڈب: قابو، قبضہ۔
نقرہ: زید نے خالد کو اپنے ڈب میں لکر نانش وار

کر دی۔ (نور اللغات)
قول فیصل: لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

ڈبانا: زبحہ اول و دوم سترہ بڑی ڈبیا۔ اردو،
نذر، فصیح، راج۔

محال صوت: یہ کہ اگر شہزادی اٹھی اور تھوڑی دیر میں
ایک چھوٹا سا ڈب لائی۔ (خزینۃ الامثال)

ڈبانا: سینے کی پوری کالی کھاسی، پسی کا دھند
(نور اللغات و نثر رنگ آصفیہ)

قول فیصل: لکھنؤ کی عورتیں ڈبانا لکھ نہیں بولتیں
پس چلنے کی بیماری کو پس کا دھند کہتی ہیں یہ علامہ

اکبر بخاری کو ہوتا ہے۔ اس کو نونا بھی کہتے ہیں۔
ڈبانا گل ہونا۔ کاروبار ٹھپ ہو جانا یا ختم ہو جانا۔

(دہلی کا ایک قدیم اداوت)
قول فیصل: یہ بانی کی زبان ہے۔ لکھنؤ کے حوالہ

ڈبانا گولی ہونا کہتے ہیں جیسے: دوکان چلی اور
نوب بھی لگے یہاں کا نتیجہ یہ ہوا کہ کچھ عرصے میں

ڈبانا گولی ہو گیا۔
ڈبانا: ڈبونا، اردو صوت، مترادف۔

یہ چاند بھٹی کا ہے غور میں اسے ڈبانا
تلوار میں مارا، ذبح کر ڈب چھیاں لگاؤ

ڈبانا: (بہ ذوق پلاؤ) آدمی کے قدم سے زیادہ گہرا
پاؤں۔ اردو، نذر، فصیح، راج۔

محل صوت: تم کہہ دو میں نہیں ہاں گا نا لاپ
میں دبا ہے۔
ڈبانا: (بہ ذوق پلاؤ) ڈب دینے کے قابل

جیسے ڈبانا پانی۔ (نور اللغات)
قول فیصل: اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

ڈبنا پانا۔ (لازم) آنکھ میں آنسو بھر آنا۔ (اصل خواہ
بھادی، اردو، نذر، فصیح، راج۔

ڈبنا پانی: آنکھ میں آنسو بھر رہا ہے
(اصل) کانہ رکھ میں جو شہ ہے

وہ لہریہ جو تھر تھر جا رہا
(بھادی) سو آنکھوں کو وہ لہری ڈبنا

ڈبنا پانا: آنکھوں میں آنسو آ جانا۔ اردو صوت،
فصیح، راج۔

محل صوت: ہمارے ہمراہ ایک عاشق تھیں
نذر شرب، لاندہب، اگر ادبش بیباک و دشمن

دوست بھی تھے۔ عاشق تخلص کرتے تھے۔ وہ انتہا
سے زیادہ رقیق القلب اور حین پرست تھے بے اختیار

آنکھوں میں آنسو ڈبنا پانا۔ (خزینۃ الامثال)
ڈبنا: پانی جمع ہونے کی جگہ، تون جمع ہونے کی

جگہ، چھوٹا گڑھا جس میں پانی بھر رہا ہے، لہو کا ٹھکانا
اردو، نذر، قلیل الاستعمال۔

ڈبانا ہے غم قد شمشاد قاتلاں
ڈبنا ہے لہو کے گرتے ہیں تھوڑے سا

نامے آٹھ آٹھ آنسو روتے ہیں
شرم سے ڈبنا ہے آب جو تھے ہیں

قول فیصل: ہاں کی جگہ ڈبوں، بھی مستعمل تھی۔
جیسے: پانی کہاں سے آتا ہے یہ تو بھاری وادی

اماں تک کو معلوم تھا... ہاں، تالابوں ڈبوں
پیشوں... دیباؤں... سندھوں... میں

کھس بیٹھ کر دتین روز تک فوج پانی پیتا ہے
جب فی چکا تو آنا بپا ڈبنا اور نہ تھوڑا تو دم جھرم
برکتے لگاؤ (خزینۃ الامثال)

محافل حضرت :- شوق نے یہ گدایا کہ شہرِ گلشنِ جہنم جہنم

کتابت و تصانیف

دین پرستی، ادیان غیر منوویہ، جماعت جو کہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اور دھرم، لیس، راجی۔

جس دنوں سے مجھے جو زمین میں مشاق نہ تھے وہاں
دو گروں میں سے حق میں گرویش سترہ جو مشاق
دوری اور خوں نظر اندیشہ، بول، ہر اس۔

الذات اللہ

اول قصیر، لکھنؤ کی محکمہ نہیں بولتیں۔

ڈیرہ پور سے۔ اور کا میسرہ دفتر (سیرت کے
ڈیرہ پور سے لگے۔ (ذوالفقار)

قوا فیصل۔ لکھنؤ میں سن ۱۸۵۷ء ڈیرہ سے

ہے ان میں دھرم دھرم کے بھائی

یہ غلطی ہی نہیں رہی کی دیر سے ہوئے ہیں
میں نے سب جلدی بھارت کی تیر چاہے ہو
یہ دیر سے میں نہیں بھارت کے پھر ڈیرہ سے جا

اقوال پر میرے بھیجے۔ ڈیرہ سے وغیرہ

ڈیرہ سے آپ کے دیر سے سے۔ آپ سے قدر
یہ۔ ایسے کہ پوچھتے ہیں جب کوئی اس اپنی اپنی
کو آپ کی بات نہ کیا تھا ہر۔ اور دھرم، دوریت
نہاں۔

محکمہ دوریت۔ دھرم سے لیا سب بات نہ کیا تھا
ذیل آپ کے دور سے سے کہ یہی چاہتہ دی پرچہ
دھرم پر دھرم سے کہ میری بھیجی ہو سنا اور بھیجی سے
آخر میں کہ یہ چاہتے ہو۔

قوا فیصل۔ یہی کل ڈیرہ سے دی سے۔ آپ
سے میں کہ میں جو آپ کو سب یہ محکمہ دور
نہاں۔ ڈیرہ سے یا گیا ہے۔

ڈیرہ سے دوری سے نامہ دیر خاں۔ اور دھرم
کی نسبت کہ یہ جو بہت ڈیرہ سے دھرم سے
بہت دوریت میں ڈیرہ سے دھرم سے

فرشتہ۔ اور دھرم سے دھرم سے

قول فیصل۔ بالعموم ہاتھوں پر نہیں ہے۔

ڈیرہ سے ہی یا، ڈیرہ سے اور ڈیرہ سے کا ہاتھ
اور دھرم۔ (ذوالفقار)

قوا فیصل۔ لکھنؤ میں دھرم سے

ڈیرہ سے دھرم سے۔ لکھنؤ میں دھرم سے

محکمہ دوریت۔ لکھنؤ میں دھرم سے
اور دھرم سے دھرم سے دھرم سے دھرم سے

بچوں کے تیرہ دھرم سے۔ ان سے

قول فیصل۔ آپ اب لکھنؤ میں دھرم سے
بولتے ہیں جو دھرم سے۔

ڈیرہ سے لکھنؤ میں (ڈیرہ سے) بڑی دوری والا۔
اور دھرم سے دھرم سے دھرم سے دھرم سے

محکمہ دوریت۔ لکھنؤ میں دھرم سے
والا آپ میرے تیرہ دھرم سے دھرم سے دھرم سے
یہ ڈیرہ سے دھرم سے دھرم سے دھرم سے

ڈیرہ سے دھرم سے دھرم سے دھرم سے
دھرم سے دھرم سے دھرم سے دھرم سے

محکمہ دوریت۔ قوا فیصل کو ابھارنے کے لئے
اور لکھنؤ میں دھرم سے دھرم سے دھرم سے
کوئی دھرم سے دھرم سے دھرم سے دھرم سے
لکھنؤ میں دھرم سے دھرم سے دھرم سے دھرم سے
تھا دھرم سے دھرم سے دھرم سے دھرم سے

دھرم سے دھرم سے دھرم سے دھرم سے
دھرم سے دھرم سے دھرم سے دھرم سے
دھرم سے دھرم سے دھرم سے دھرم سے
دھرم سے دھرم سے دھرم سے دھرم سے
دھرم سے دھرم سے دھرم سے دھرم سے

دھرم سے دھرم سے دھرم سے دھرم سے

دھرم سے دھرم سے دھرم سے دھرم سے

دھرم سے دھرم سے دھرم سے دھرم سے

دھرم سے دھرم سے دھرم سے دھرم سے

دھرم سے دھرم سے دھرم سے دھرم سے

دھرم سے دھرم سے دھرم سے دھرم سے

دھرم سے دھرم سے دھرم سے دھرم سے

دھرم سے دھرم سے دھرم سے دھرم سے

دھرم سے دھرم سے دھرم سے دھرم سے

دھرم سے دھرم سے دھرم سے دھرم سے

دھرم سے دھرم سے دھرم سے دھرم سے

دھرم سے دھرم سے دھرم سے دھرم سے

دھرم سے دھرم سے دھرم سے دھرم سے

دھرم سے دھرم سے دھرم سے دھرم سے

ہوتے ہیں۔

ڈکار ۱۔ ختم میں مذہبے ہونا ۲۔ شیر کا بھہرہ۔

اردو، ٹوٹ، فصیح، رائج۔

کر ہی کیوں نہ دباہ بخت فراہ
ڈکار آگے ہے شیر نر کی ڈکار (عزیز شاہ اودھ)

قول فیصل ۱۔ اب زیادہ تر شیر کے بھہرے ہی کو کہتے ہیں۔ معنی بھرا میں کم ہوتے ہیں۔

ڈکار ۲۔ معدہ کی ہوا جو منہ سے نکلتی ہے۔ اردو، ٹوٹ، فصیح، رائج۔

قول فیصل ۱۔ آنا اور لینا کے ساتھ اس کا صرت ہے اس کی جگہ ڈکاریں بھی رائج و فصیح ہے۔

ہماری بیڑیوں کے گلے سے ڈھنگی وحشت
آنا، ہرن کو سان ہوتے شیر کو ڈکار آئی لکھنوی

پہنچی یہ تیغ کی نوبت کہ نوبت نینے میں
لینا، لیتی ہوئی کھول کر کیا ڈکاریں کرنا دہلی

ڈکار تک نہ لینا ۱۔ کسی کی اچھی خاصی رقم اس طرح بھگم کر لینا کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو۔ اردو،

صوت، فصیح، رائج۔

محل صوت ۱۔ ہم نے اول ہی کہہ دیا تھا کہ حضرت ٹھٹھ
یہ سوئے سب کے سب خود میرے ڈال کے ٹوٹے

ہیں باد چنی خاز چٹ کر جائیں اور ٹھوٹے ڈکار
تک نہ لیں۔ (فساد آواز)

د، بیٹا، ایک ایک مافر پٹر کا پٹریج جڑا اور
پٹنگل کے چٹ کر جائے اور ڈکار تک تو لے نہیں۔

(فساد آواز)

ڈکار جانا ۱۔ بھگم کر جانا۔ خیانت کر لینا مار لینا۔

اردو، صوت، محاوروں کی زبان۔

محل صوت ۱۔ باپ کے مرنے کے بعد جتنا مال تھا خود ہی ڈکار گئے بھائیوں کو کچھ نہیں دیا۔

ڈکار لینا ۱۔ معدے کی ہوا کو منہ سے خارج کرنا۔

اردو، صوت، فصیح، رائج۔

محل صوت ۱۔ محل میں ڈکار لینا صاحبان تہذیب کے نزدیک بہ تہذیبی ہے۔

قول فیصل ۱۔ بقول مولف میرا یہ زبان اردو یہ
آر دینا گرنق و آردینا زدن کا ترجمہ ہے۔

ڈکار لینا ۱۔ (لازم) دکان میں مال مار لینا۔

بڑپ کر لینا۔ اردو، صوت، محاوروں کی زبان۔

محل صوت ۱۔ خواب صاحب کی ساری دولت تھنے
ڈکار لی اب بٹھے ایسا دار بٹھے ہو۔

ڈکارنا ۱۔ (لازم) شیر کا بونا۔ شیر کا بھہرہ کرنا۔

اردو، صوت، فصیح، رائج۔

کم تھا بھہرہ اسیر کر دگا دے
نکلا ڈکارنا ہو آئینہ چھارے آئین

محل صوت ۱۔ دانشا بد شتم باللہ دیکھتا آیا ہوں کہ
ایک شیر بر دم پھوتا درخت کے سایے میں کھڑا

ڈکار رہا ہے (فساد آواز)

ڈکارنا ۲۔ معدہ کی ہوا کو منہ سے نکالنا۔

(فقر) آج تم ڈکارتے ہو۔ (فورا لغات)

قول فیصل ۱۔ اس جگہ اہل لکھنؤ ڈکاریا ڈکاریں
لینا ہوتے ہیں۔ آج تم ڈکارتے ہو۔ جیسا کہ

صاحب فورا لغات نے لکھا ہے اس صورت میں
بالکل مستعمل نہیں۔

ڈکار نہ لینا ۱۔ (لازم) دکان میں خرید نہ کرنا،

پناہ گئے دینا۔ (فورا لغات)

قول فیصل ۱۔ لکھنؤ میں کہتے ہیں سانس ڈکار نہ لینا

ڈکاریں آنا ۱۔ معدے کی ہوا بار بار منہ سے

خارج ہونا۔ اردو، صوت۔

ڈکاریں آئیں نسخہ ایسا لکھتے (فساد آواز)

ڈکاریں چلی ہوئی آنا ۱۔ بھنسی کی ڈکاریں آنا۔

اردو، صوت، فصیح، رائج۔

شاہ کہ بھنسی قمر طر میں پڑا ہے
آئی ہیں بر کمرای تو ڈکاریں چلی ہوئی

قول فیصل ۱۔ چلی ہوئی کی جگہ بھنسی میں بھی ہوتے ہیں

یعنی ڈکاریں چلی ہوئی آنا۔

ڈکیٹر شپ ۱۔ (عجمہ اول) سکون دہم دیا ہے
بھول، مطلق العنان بادشاہ، ظالم اور غیر مسقط

بادشاہ، انگریزی، مذکور، رائج۔

محل صوت ۱۔ جرمنی کا بھڑی ایک ایسا ڈکیٹر گزرا
ہے کہ جہنم نے دوران جنگ میں کبھی کسی کی رائے پر عمل

نہیں کیا۔

ڈکیٹر شپ ۱۔ تانا شاہی، انگریزی، ٹوٹ، بڑپ

محل صوت ۱۔ آج کل کے عوام بھڑپیت کے مقابلے میں

ڈکیٹر شپ کو کسی طرح پسند نہیں کرتے۔

ڈکارا ۱۔ بہت بڑا حامد۔ (فورا لغات)

قول فیصل ۱۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

ڈکارنا ۱۔ جینے وغیرہ کا بونا۔ اردو، مصدر،

قریب بہ مترادف۔

کہ اتنے میں بنا بھینسا وہ پلا
لگا ڈکارنے اور پھولا بھینسا (الغلیہ تو مظلوم)

ڈکاری ۱۔ سرکاری حکم، شاہی فرمان، احکامات

کا فیصلہ۔ انگریزی، ٹوٹ۔

مدالت علی ہر چند دہوم دناغ کو ڈکاری

ہوئی ہے ضبط ملک بلبل دلاؤں بتائی شیر

قول فیصل ۱۔ اب اردو میں ڈکاری (کاٹناری) سے

مستعمل ہو۔ پانا کرنا لانا اور بونا کے ساتھ صرت ہی۔

لوگ کہتے ہیں فلاں صاحب کے اک روٹی ہوئی نصرت

ہم یہ کہتے ہیں فلاں صاحب پاک ڈکاری ہوئی تادی

ڈکریا۔ بہت بڑی صورت، ہندی، ٹوٹ،
اہل ہند کی زبان۔ (نور اللغات)
ڈکریا پران۔ مگر کی بڑیاؤں کی وہ نہیں یا بیت
ریں۔ ہندی۔ دہلی کی زبان۔
(دہلی کا ایک قدیم اردو لفظ)
ڈکشنری۔ کتاب لغت۔ انگریزی۔ ٹوٹ
لنگ۔
محاصرہ۔ انگلش ڈکشنری کا اصول ترتیب یہ
ہست پند ہے۔
ڈکٹ۔ ایک ہندو توہم کا نام جو باپ کی عزت
سے بہن اور ماں کی ذات سے گوارے ہوتے ہیں۔
ہندی، مذکر۔ (نور اللغات)
ڈکٹ فیصل۔ با حرم زبانوں پر نہیں ہے۔
ڈکوری۔ (رواد بھول) بھڑا۔ ایک نہر و رنگ
نہر۔ (اردو، حوام کی زبان۔
(درمانتہ الاغلاط)
قول فیصل۔ لکھنؤ دے نہیں ہوتے۔
ڈکوسنا۔ (معدی) (تختہ) پنا، ٹکنا،
اردو، عورتوں کی زبان۔
محاصرہ۔ سامانے انگریزی یونانی سب طرح کی
دہلیس ڈکوسیس مگر اس کی عمر ہو چکی تھی (توبہ انصوت)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں ڈکوسنا رہنا ڈاٹے
مخلوطی ہوتے ہیں۔
ڈکیانا۔ (معدی) ٹکنا، گرنے لگانا۔
(نور اللغات)
قول فیصل۔ اہل لکھنؤ نہیں ہوتے۔
ڈکیت۔ (بعضین) ڈاکو۔ تفران، اردو، مذکر
غیر فصیح، راج۔
ڈکیتی دہلی کتا اٹھای گبرا معنی

قول فیصل۔ انگریزی لفظ ڈکیت اسے جگر کے
ناب ہے۔
ڈکیتی۔ (بعضین) ہنزہ، تفران، ڈاکو،
کا پیشہ۔ اردو، ٹوٹ، غیر فصیح، راج۔
محاصرہ۔ اب ماری بات یہ ہے کہ اپنے کو
مشہور کرنے کی فکر کیجئے، مشہور کرنے کے یہ معنی
نہیں کہ آپ کسی کے گھر پہنچا دیے اور ڈکیتی میں نام
پیدا کیجئے۔ (فناء آداد)
قول فیصل۔ یہ انگریزی لفظ ڈکیتی ہے جگر کے
ناب ہے۔
ڈگ۔ قدم۔ دو قدم کی بیچ کا غیر معمولی فاصلہ
جو تیز چلنے میں ہوتا ہے۔ لینا قدم۔ لہذا، مذکر
غیر فصیح، راج۔
ڈگ۔ (زبان اول) گھوٹا۔ اردو، مذکر۔
بازاروں کی زبان۔
قول فیصل۔ گھٹا، بھٹا کے ساتھ اس کا
صوت ہے۔
ڈگلا۔ مسہ۔ یہ شرابی اس وقت کہاں سے آگیا
کھنت نے مر کر کر دیا۔
صاحب۔ آنے لگی۔
مس۔ تاجی کہ بچے ڈکے۔
صاحب۔ دہ بچے تو تاشا بھی دکھا دوں۔
مس۔ تم کہ پئے ہوئے حقوڑا ہی ہو۔
صاحب۔ دہ یہاں ہر دم چڑھی رہتی ہو۔
مس۔ تاجی راجی دہائی ہو۔
صاحب۔ اس کی یہاں کہ پرواہ نہیں وہ ڈگ
لگائے ہوں کہ یاد کرے (فناء آداد)
(ایضا) رہانا، بھینٹا، شام نے علوائی کے روکے
نکو کو خوب ٹھوٹکا۔ اہل اس کے علاوہ مدین

اور سے بھی ڈگ جاتا۔ (فناء آداد)
ڈگنا۔ بے پازں کا ڈبلا گھڑا۔ اردو، صفت
مذکر، تلیل، الاستعمال۔
محاصرہ۔ ایک سرنگ ڈگا، دوسرا سبزہ
میان قامت کوئی آدھ گوس تو دونوں گھوڑے
نیزی کے ساتھ گئے۔ (فناء آداد)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں بے آدمی کو بطور مزاح
کہتے ہیں۔
ڈگانا۔ (ڈگنا کا معدی) کسی کے پاس ثبات
میں لغزش پیدا کرنا، قدم اکھاڑنا، اردو، صفت
تلیل، الاستعمال۔
محاصرہ۔ شیطان نے ان کے قدم ڈگا دیے
ڈگ بڑھانا۔ بے قدم رکھنا۔ اردو، صفت
حوام کی زبان۔
محاصرہ۔ اب کسی سے ہوتے ہیں نہ جاتے ہیں
دم دبانے ڈگ بڑھانے، آنکھیں جھپکاتے گردنا
نہر ڈھانے پنا توڑ بھاگ رہے ہیں۔ (فناء آداد)
ڈگ بھڑانا۔ (لازم) بے قدم اٹھانا۔ بے
قدم رکھنا۔ اردو، صفت، حوام کی زبان۔
محاصرہ۔ اب بے بے ڈگ چرتے آدمی سے
ہو چیتے جلتے ہیں کہ کیوں یہاں اب گنتی دھڑکنا
ہے۔ (فناء آداد)
قول فیصل۔ اب کھ کے ساتھ جلتے ہیں۔
ڈگ جھٹانا۔ (قدم اور پاؤں کے لئے) لغزش
کر جانا۔ (ڈکریا) جانا۔ اردو، صفت، غیر فصیح، راج۔
دہ و فامیں قدم ڈگ گیا تیسوں کا
ہمارے ساتھ انہیں پانال ہوتا تھا۔ تھر
ڈکریا کے پنا۔ پانی دیر کے برے ہی
گورنر حلق سے آتا رہا، ایک مہ سے بہت سا پنا،

دو لاکھ آئے۔ (فساد آواز)
 دنگ دنگ کرنا۔ لکے لکے بنا۔ اردو، صرف۔
 غیر فصیح، رائج۔

محل صوف۔ ناز دنگ دنگ کر رہی ہے۔
 دنگن۔ ہنس کی تہلی اور انہی چمچوں کے سرے پر
 ایک سر اور کا اور ڈوب کے دوسرے سرے پر وہ
 ہکا کانا بانڈھتے ہیں۔ کانٹے سے کچھ دور ہٹ کر اور
 میں ایک چوٹی۔ نزل کی جس کو کیرا کہتے ہیں، بانڈھ
 دیتے ہیں جو پانی پر تیرتی رہتی ہے اور اس سے پھل
 کا ترار کھینچتے ہیں۔ اس جوڑے کا نام دنگن ہے جب
 پھل کاٹنے کا چاہہ منہ میں سے کر سجاگ جاتی ہے
 پھر کو حرکت کرتا ہے اور پانی میں ڈوبتا ہے جس سے
 تھری بھی کاٹا کھانا ہوتا ہے اور جھٹکا دیتا ہے بھی
 ہونے میں جنس جاتی ہے۔ اردو، مونث، فصیح، رائج۔

دنگن لگانا۔ لگانا لگانا کے ساتھ اس کا صرف ہو۔
 سید دانت کے لئے یوں تو بڑا رشتہ عشق
 (دنگنا) جس طرح لگاتے ہیں دنگن دیباں

دل بڑوان آجکے بوجاں کے ہنگام
 اگن، جس شے سے مزہ کی ڈگر ڈر با لگی بھر
 ڈنگنا۔ دل بڑو۔ جگہ سے جگہ ہونے، ہلنا، سرک
 ہلنا۔ لغزش کرنا۔ اردو، غیر فصیح، رائج۔

دو دناں قدم کیا ڈگے، قبروں کا
 ہمارے ساتھ انہیں پاناں پڑتا تھا
 تیرا فیصل۔ پاؤں دنگنا۔ قدم دنگنا ہوتے ہیں۔
 ڈکی۔ لاغ اندام گھڑی کے لئے کہتے ہیں۔ اردو
 مونث، غیر فصیح، رائج۔

محض صوف۔ اسے تیری قدرت! میاں خوجی بھی، تنے
 ہمنے بسند گھڑی ڈھائی سو روپے کی قیمت کی اس
 آپ ڈکی بتاتے ہیں۔ (فساد آواز)

ڈکی۔ دکنایت، دھندلہ، اطلال، اردو، مونث
 غیر فصیح، رائج۔

ڈکی بڑا سادی کا چھوٹا نشانہ۔ اردو، مونث
 غیر فصیح، رائج۔

ڈکی پینٹا۔ اعلان کرنا، دھندلہ، اپینٹا، اردو، مونث
 غیر فصیح، رائج۔

کیوں شب جان جائیں حیات ذرات
 ڈکی ہوئی ہے تار۔ س نے
 دل دلا (بفتح اول) دتا، گردہ

دل دلا (بفتح اول) دتا، گردہ
 دل دلا (بفتح اول) دتا، گردہ
 دل دلا (بفتح اول) دتا، گردہ
 دل دلا (بفتح اول) دتا، گردہ

دل دلا (بفتح اول) دتا، گردہ
 دل دلا (بفتح اول) دتا، گردہ
 دل دلا (بفتح اول) دتا، گردہ
 دل دلا (بفتح اول) دتا، گردہ

دل دلا (بفتح اول) دتا، گردہ
 دل دلا (بفتح اول) دتا، گردہ
 دل دلا (بفتح اول) دتا، گردہ
 دل دلا (بفتح اول) دتا، گردہ

دل دلا (بفتح اول) دتا، گردہ
 دل دلا (بفتح اول) دتا، گردہ
 دل دلا (بفتح اول) دتا، گردہ
 دل دلا (بفتح اول) دتا، گردہ

دل دلا (بفتح اول) دتا، گردہ
 دل دلا (بفتح اول) دتا، گردہ
 دل دلا (بفتح اول) دتا، گردہ
 دل دلا (بفتح اول) دتا، گردہ

دل دلا (بفتح اول) دتا، گردہ
 دل دلا (بفتح اول) دتا، گردہ
 دل دلا (بفتح اول) دتا، گردہ
 دل دلا (بفتح اول) دتا، گردہ

قول فیصل۔ چاندی کا ڈلا، سونے کا ڈلا زیادہ
 ہوتے ہیں ڈلا چاندی سونے دھیرے کے اس بڑے کھنڈے
 کو کہتے ہیں جس کی کوئی چیز بنی ہوئی نہ ہو۔

اس چمک کا سنہری لپکا تھا
 اک ڈلا سونے کا وہ گویا تھا (کھنڈ مشق)
 ڈلا، زیادہ بھروسے جو بڑا کھنڈ، کھنڈی ہو، اردو، مذکر
 فصیح، رائج۔

محل صوف۔ سن کر دیا تھا کہ دیکھ زے کھانسی میں
 ہوت نہ استعمال کرنا۔ نگر ابھی ابھی وہ ایک بڑا سا
 ہوت کا ڈلا تھا میں لئے ہوئے کھار رہا تھا۔

ڈلا، بڑی ڈیا، (نور اللغات)
 قول فیصل۔ اہل کھنڈ نہیں ہوتے۔

ڈلا، بڑا، عورت۔ اردو، عورتوں کی زبان۔
 قول فیصل۔ ایک فرضی تیتے کی عورت کا نام ہے
 جو بڑی بڑی محبت کا بڑا عورت کو کہنے لگے۔
 ڈلا، بڑا، (متحدی) حبش کرنا، ہلانا، جیسے کچھ
 ڈلا، (نور اللغات)

قول فیصل۔ کھنڈ میں ہلانا ڈلا، کہتے ہیں۔
 ڈلا، بڑا، پھرانا، حیران کرنا، (نور اللغات)

قول فیصل۔ اہل کھنڈ نہیں ہوتے۔
 ڈلا، بڑا، پھلنے دینا (نور اللغات)
 قول فیصل۔ اہل کھنڈ نہیں ہوتے۔

ڈلا، بڑا، (بفتح اول) سیلا پھینکنے کی جگہ۔ اردو،
 مذکر، دہلی کی زبان۔

پڑتے تھے ڈلاؤ میں زمیں پر
 داں سبزہ گل میں مسکندہ گستر

ڈلاؤ کی گاڑی۔ وہ گاڑی جس میں کبڑا کر کھ
 بوسے شہر کے باہر پھینکتے ہیں۔ (نور اللغات)
 قول فیصل۔ کھنڈ میں اسے کوڑا یا ملبہ گاڑی

کہتے ہیں۔ غلط کہنے ہو تو سیلا گاڑی یا کراچی کہتے ہیں۔
ڈولک بڑا ڈھنٹین، چمک دک۔ بیشتر سونے اور
کنڈن کی چمک کے لئے مستعمل ہے۔ اردو، مؤنث۔
دہان کی زبان۔

دنگ رخا رہے شرمندہ ہو کنڈن کی دنگ
آگے جھبکے نہالت زدہ سونے کی ڈولک سودا
(فہر اللغات)

قول فیصل۔۔ اہل کنڈن اس جگہ دنگ بولتے ہیں۔
ڈولک بڑا ناہمواری جو صاف شفات چیز میں ہو۔
اردو، متروک۔

درخت میں باں ہے الاس میں ڈولک
تیرے صفائے ساعد و بازو کے سامنے
ڈولنا اور ڈولنا۔ اردو، عورتوں کی زبان۔

دل کے ارمان سب گلتے تھے
بھولے باغوں میں جگہ کے ڈولتے تھے شوق کھندی
قول فیصل۔۔ جاہل عوام بھی بول دیتے ہیں۔

ڈولنا۔۔ ڈالنا کا متعدی، متعدی، اردو، صرف
فصح و رائج۔
محصولات۔۔ طاقتوں میں کا فورہ کھو دیا جا بھی کو ٹو
ڈولوا دیا۔ (توبہ التصوح)

(ایضاً) ان کا دستور تھا کہ قصیدہ کہہ کرے جاتے
اد اپنے آقا یعنی ولی عہد بہادر کو مٹاتے دوسرے
دن ولی عہد مدوح اس میں اپنی جگہ بادشاہ کا نام
ڈولوا کر لے جاتے اور دوبار شاہی میں منواتے۔

(دیوان ذوق مرتبہ آزاد)
ڈولوا کا دھوا۔۔ قدیم زمانے میں برات کے آگے
آرائش کے ذیل میں عجیب بہیت انسان ہوتا تھا
جس کے ساتھ ادھی بھٹالے والی چیزیں ہوتی تھیں
اردو، عورتوں کی زبان۔

محصولات۔۔ آزاد۔ اب دہیات نہ بکو۔ تم بڑے
پر بخت ہو۔ بیکار ڈولوا کا دھوا بنایا یہاں برات
لکانے کا رواج ہی نہ تھا۔ (فساد آزاد)

قول فیصل۔۔ اب اس شخص کو فخر آگئے ہیں جو تقریریں
اور براتوں میں سب سے پیش پیش، ہتھوڑا ہر معاملے
میں اپنی مانگ اٹاتا ہو۔

ڈولوا۔۔ (دیوان بھول) کام میں موٹے سے بتا ہوا
ڈولک۔ اردو، مذکر، قلیل الاستعمال۔
ڈولک بڑا پھاری، اردو، مؤنث، فصیح و رائج۔

لے شوق بھیہ بان لگا غیر کے لئے
پیلے عزم ڈولک کے ہمارا بگڑا شوق
ڈولک بڑا ڈولک تائیت، کسی چیز کا کنکری سے بڑا
مکڑا۔ اردو، مؤنث، فصیح و رائج۔

دکھائے دل فریب زیت دہر
ڈولک اس پان میں ہے سنسکیا کی
ڈولک بڑا مٹھائی کا مکڑا۔ اردو، مؤنث، فصیح و رائج۔

ہونٹ چٹائی ہے اس شیریں دہن کی گنگ
سن یا مصری کی ڈولیوں کا مزہ آنے لگا آتش
قول فیصل۔۔ مصری ادھر برنی کے لئے مخصوص ہے جب
کہیں گے مصری کی ڈول اور برنی کی ڈول کہیں گے۔

ڈولیا۔۔ ادھر یا اس موٹے کے جھانکوں کی بنی
ہونی چوبی ڈولک کی کہتے ہیں۔ اردو، مؤنث،
غیر فصیح و رائج۔

تاہ تاہ تاہ ہیر ڈولیا میں بھرے آہیں
بے حفاظت گھر کے اندر تھے دھڑے میرٹھی
قول فیصل۔۔ ڈولیا کی جگہ ڈولک زیادہ ہے۔

ڈولیا ڈھونا۔۔ مٹی کی بھری ڈولک ایک سبک
سے دوسری جگہ لے جانا۔ اردو، صرف، فصیح و رائج۔
محصولات۔۔ ہیں ڈولیا ڈھونا گوارا ہے مگر ڈولک

کے لئے کسی کی خوشامد نہ ہوگی۔
ڈولک کاٹنا۔۔ سر ہاتے سے ڈولک کے چھوٹے چھوٹے
کھوٹے کرنا۔ اردو، صرف، فصیح و رائج۔

محصولات۔۔ سپہر آراہولی باقی ڈولک ذری کاٹ
دینا ہم سے اس وقت نہیں کھنٹی۔ فساد آزاد
ڈولک کٹرنا۔۔ ڈولک کاٹنا۔ اردو، صرف، فصیح و رائج۔

محصولات۔۔ سپہر آراہولی کترتی تھیں حسن آرائش
کے ساتھ محلوں یا بنائیاں تھیں۔ (فساد آزاد)

ڈولک بڑی۔۔ قیم خطوط۔ انگریزی، مؤنث و رائج۔
محصولات۔۔ ڈولک کی پہلی ڈولک مہنگے ہوتی
قول فیصل۔۔ وضع محل کو مٹی انگریزی و اس حضرت
ڈولک بڑی کہتے ہیں۔

ڈولک بڑا۔۔ (عبرادول و بفتح دوم) مانگ انگریزی
مؤنث۔ انگریزی و اس طبقے کی زبان۔

محصولات۔۔ اس معنی کی بازار میں بہت ڈولک
ڈولک بڑا۔ ایک قسم کی گالی۔ اردو، صرف،
بازاری زبان۔

قول فیصل۔۔ ایسے محل پر بولتے ہیں جب کوئی
ایسی باتیں کرے جو غلات ہوں یا غیاغواہ اپنی
ایسی بڑائی کرے کہ جو یقین کرنے کے قابل نہ ہو تو
سننے والا غل کے کہتا ہے جس کا مطلب اس کے قول
کی تحزیب ہوتا ہے۔

ڈولک بڑا۔ (داد معروت) ایک قسم کی ڈولک بڑی، اردو
مذکر، متروک۔

محصولات۔۔ ڈولک بڑا کی آواز سے بندوسے چرخ گھرایا۔
(ظہیم ہوش ربا)

قول فیصل۔۔ اس کا صرف بچاناکے ساتھ ہے۔
جیسے، ایک ات ایک دن سحر کرتی ڈولک بڑا کر ابھی
بارگاہ میں آتی۔ (ظہیم ہوش ربا)

ڈنٹھل: مولیٰ کی وہ شاخ جس میں پھول آتا ہے۔
(نور اللغات)
قول فیصل: اس کا استعمال مول تک محدود نہیں ہے۔
بول: اگرچہ شجرہ وغیرہ کے پتے توڑنے کے بعد
نئی نئی سی شاخیں سی لگی رہ جاتی ہیں جن میں ڈنٹھل
کہتے ہیں۔ جیسے: آج مولیٰ کا سالن پکاؤ نہرت کو پس
کو پس ڈالنا ڈنٹھل ڈالنا۔
ڈنٹھل: تھا کہ کپڑا کھانے کے بعد اور پتی نیچوڑ
کرنے کے بعد جو چھوٹی شاخیں بچ رہی ہیں ڈنٹھل
کہلاتی ہیں بڑی اور موٹی شاخ کو ڈنٹھلا کہتے ہیں
جو کہ رائج ہے۔ اردو، موٹ، صبح، رائج۔
محل نہرت: تھا کہ سوکھ گئی ہے پتی الگ کر کے
ڈنٹھل کا تواہ بنالو۔
ڈنٹھل: وہ پتی جس کی پتیاں الگ کر لی گئی ہیں
اردو، موٹ، صبح، رائج۔
محل نہرت: جیسا ہی شجرہ صاف کر کے پتیاں لگن سے لگی،
آداب بکالان اور کہا حضور نبی صاف ہے۔
ری: جگر بولیں پتی پتی الگ ہے۔ ڈنٹھل تو نہیں ہے
(فہرست آزاد)
ڈنٹھل: ہار، اردو، مذکر، غیر فصیح، رائج۔
جست: تو یہ توڑنے ڈنٹھل پتیاں جان بازہ جاننا
محل نہرت: ایک نوجوان... ہایت سین وکیل...
نئی بھویا: بھرے بھرے ڈنٹھل پوری پھری بازو
کی پھلیاں ہیں۔ (ظلمہ موٹا ریان)
قول فیصل: لب ڈنٹھل (بوزن سر) زیادہ
ہوتے ہیں۔
ڈنٹھل: ایک قسم کی نہرت۔ اردو، مذکر، فصیح، مستعمل
قول فیصل: اب اس جگہ ڈنٹھل زیادہ ہوتے ہیں
ڈنٹھل: تادان، اردو، مذکر۔

قول فیصل: بھڑا، اورنا، لینکے ساتھ اس کا قریب۔
دل لگا کر اک ستر گیسے ہیں مرنا پڑا
کی غصا ایسی کہ اس ڈنٹھل بھڑا پڑا
ڈنٹھل: درخت کا تنہ جس میں شاخیں نہ ہوں۔
(نور اللغات)
قول فیصل: صاحب فرہنگ اثر لکھتے ہیں ڈنٹھل
بالعم کے: یعنی میری نظر سے کہیں نہیں گزرتا
مسبب شیش ڈنٹھل سبب بھل کہتے ہیں۔ تلاش
دریش ہوئی۔ اتنا کہ ایک شعر اس کے کلیات میں اس
طرح درج ہے۔
بے موسم خواہ لگے آنے کو تیرے آگ
پس اور اس بھلی ہے کہ کچھ ڈنٹھل پر
صاحب نور اللغات نے لفظ ڈنٹھل اور اس کے معنی
تفصیل کرنے کے بعد بیان مہلہ سے غرض کر لیا کہ
اس سے مراد نہرت کا ایسا تنہ ہے جس میں شاخیں نہ
ہوں۔ وہاں ایک امر واقع ہے کہ دیوانہ لاش کا
توبہ نہ لیا نہ شجرہ بالعم کہہ کر کہہ کیا اور گنڈ
یا گنڈ کے معنی میں ایسا نہرت جو سوکھ کر تیزی نہ
رہ گیا ہو۔ انشا کا ایک دوسرا شعر کتابت کی غلطی کو
واقع کر دیتا ہے۔
تھے سوکھے درخت کے یہاں ٹنڈ
بیٹھے پڑیوں کے جھنڈ کے جھنڈ
یہی موافق فرہنگ، ڈنٹھل، ایک ایسے غصے
اندر کہنے جو اب تک عام ہل چال میں ہے
کتابت کی غلطی پر یقین کر کے زبردستی ڈنٹھل ٹنڈ
بنایا اور مثال میں انشا کا دوسرا شعر بھی پیش کر دیا۔
میر خیال ہے کہ انشاء کے دوسرے شعر میں کتابت کی
غلطی سے ٹنڈ ٹنڈ بنا دیا نہ حاصل وہ بھی ڈنٹھل ہے۔
پتہ تھوڑی دیر کے لئے ان یا کہ انٹھل کے یہاں

سو کا تیس لفظ بدل گئی۔ ترکیا کلیات سودا اور
ظلمہ ہوش رہا میں بھی یہی صورت ہوئی۔ کیا ہر کتاب
اس لفظ کو غلط ہی لکھنے پر ادھر ادھر کھائے ہوئے تھا
پات بھر شاخیں ہو گئیں کڈنٹھل
وہ گئے انٹھل انٹھل ڈنٹھل کے ڈنٹھل سودا
ایک اور سوکھے درخت میں ڈنٹھل کلا ہے چل چل
بیٹھ جاتی ہے پاؤں ملنے لگتا ہے۔ (ظلمہ ہوش رہا)
ڈنٹھل: سونا، ہاتھ میں لے رہے ۱۲ سونٹا۔
اردو، مذکر، فصیح، رائج۔
محل نہرت: لوندی لے کھا میاں ایسی نیند
لوند کسی بھلے آدمی کو آئے۔ آواز سے باہر گئے
بازی ہو رہی ہے اور تو یہاں نہرت لے رہے ہو
اتنا سن تھا کہ میاں ٹوچی آنکھیں ملتے ہوئے
اٹھے۔ ادھر ادھر دیکھا تو لٹھ نہ ڈنٹھل انٹھل
بھٹ سے چاند کو نکالی اٹھائی اور لپکے۔
(نور آزاد)
ڈنٹھل: سیرچی کی لکڑی۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج۔
محل نہرت: سیرچی کا پانچواں ڈنٹھل اکڑا ہے
نہر انٹھل کے پاؤں رکھنا۔
ڈنٹھل: گد کا زہر اللغات۔
قول فیصل: اہل گنڈ نہیں بولتے۔
ڈنٹھل: کوئی لاہور کی لڑک کا وہ سبز جس میں پھول
اٹھ پتے لگے ہوتے ہیں۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج۔
یہ لکھنا کہ کپڑا کا گد کو بڑھانا تو ڈنٹھل کے
بھلے لکھ کر وہ گنڈ نہرت ڈنٹھل انٹھل نہرت والا
ڈنٹھل: تابوت کے چاروں طرف لکڑی لگی
ہوتی ہے ان میں سے ہر ایک ڈنٹھل کہلاتی ہے اردو
مذکر، فصیح، رائج۔
محل نہرت: تابوت کا ایک ڈنٹھل دیکھ کھا گئی ہے

محرم قریب ہے نہالہ۔
ڈنڈا بڑا سہری کی چوب۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج۔
محصولات۔ سہری کے ہاروں ڈنڈے چھوٹے ہیں
بڑے ڈنڈے منگوالہ۔
ڈنڈا بڑا چھوٹی چھوٹی گول لکڑی جس پر دو فن کیا
ہوتا ہے ایک تم کے فقیر بازاد میں کھڑے ہو کر بجاتے
ہیں اور کچھ پڑھتے جاتے ہیں۔ اردو، مذکر، عوامی
زبان۔

محصولات۔ جو گلاب فقیر ڈنڈا بجا کے بھیک مانگتے ہیں
ڈنڈا بڑا ایک ہاتھ کے برابر گول لکڑی کا ٹکڑا جس پر
دوسری لکڑی ماسکے بجاتے ہیں۔ اردو، مذکر،
فصیح، رائج۔

محصولات۔ دیہاتوں میں اکثر مجلس کے ساتھ
دیہاتیوں کو دیکھا گیا ہے کہ تال ٹرے ایک ڈنڈے
کو دوسرے ڈنڈے پر مارتے ہوئے ساتھ بچتے ہیں۔
ڈنڈا بڑا وہ لکڑی جو مد مقرر کرنے یا احاطہ بنانے
کے لئے لگا ہوتے ہیں۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ اہل لکھنؤ نہیں پڑتے۔

ڈنڈا اچھانا۔ ڈنڈے سے مارنا۔ اردو، صرف،
غیر فصیح، رائج۔

محصولات۔ اب بولے تو بھر پڑی پر ایک ڈنڈا
جہاں گئے بنا مقول ہم کو بناتا ہے (فساد آزاد)
ڈنڈا چل جانا۔ لڑائی ہو جانا۔ اردو، صرف،
غیر فصیح، رائج۔

محصولات۔ یہاں کان سے ڈنڈا چل گیا کانچی ہو
میں برتنہ از سے لاکھی پونگا ہو گیا (فساد آزاد)
قول فیصل۔ اب ایسے محل پر لاکھی چل جانا زیادہ
ہوتے ہیں۔

ڈنڈا ڈولی کرنا۔ دونوں ہاتھ اور دونوں پاؤں

پاؤں ہاندہ کر ڈولی کے ڈنڈوں کی طرح ہاندہ کر
اٹھانا۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ اب اس کھیل کا رواج نہیں رہا۔
ڈنڈا استیصالنا۔ جلنے کے لئے تیار ہو جانا۔
اردو، صرف، غیر فصیح، رائج۔

محصولات۔ میاں آزاد کو تماشے کی دھن سنائی
پھر کیا تھا ڈنڈا استیصال۔ ڈبل چال کھٹ کھٹ کرتے
..... پھر منزل میں دم سے آن کو دے۔

(فساد آزاد)

ڈنڈا سیدھا کرنا۔ ڈنڈے سے مارنے کے
لئے تیار ہو جانا۔ اردو، صرف، غیر فصیح، رائج۔

محصولات۔ بدست گولے اور چوڑے دھڑے۔ نثار کے
اسٹینس آٹ لیں اور چوڑے دھڑے۔ نثار کے
شاگردوں نے بھی ڈنڈا سیدھا کیا۔ (فساد آزاد)
ڈنڈا کھینچنا۔ دیوار کھینچنا، مد مقرر کرنا۔
(نور اللغات)

قول فیصل۔ بالعموم زبانوں پر نہیں ہے۔

ڈنڈا اٹھانا۔ چلتے وقت ہاتھ میں ڈنڈا سیلے
ہونا۔ اردو، صرف، غیر فصیح، رائج۔

محصولات۔ میاں آزاد کو کرنا کھلتے ڈنڈا
بلاتے ٹھنڈی سائیں بھرتے گریہ دزاری کرتے
مارے مارے پھرتے تھے۔ (فساد آزاد)
ڈنڈا بل۔ ڈنڈا بلے اردو، مذکر، چلو انوں
کی اصطلاح۔

محصولات۔ معاص۔ (تہنہ لگا کر) اچھی
بے نیکی سائی اس وقت جو بن اٹھ ڈنڈا بل کا کی ذکر
تھا جی۔ (فساد آزاد)

(ایضاً) وہ پہلو ان آپ کے توڑنڈیں کھینچتے
ہیں کہ آپ پہلو ان ہیں۔ (فساد آزاد)

ڈنڈا بھرتے بھرتے۔ بھرتے بھرتے ہار دانا
دہانہ زبان۔

بازو جو میں گول گول تھیکہ
تو ڈنڈا بھرتے بھرتے میں تھیکہ
قول فیصل۔ لکھنؤ میں بھرتے بھرتے ہار دانا
کہتے ہیں۔

ڈنڈا پر ہاندہ ہٹنا۔ بازو پر ہاندہ ہٹنا۔ اردو،
متروک۔

ڈنڈا پر ہاندہ سے جوشن کی طرح
حرز جاں قاتل چرا چھلایا کرتا
قول فیصل۔ اب ڈنڈا پر ہاندہ ہٹنا کہتے ہیں۔
ڈنڈا پر خاک چڑھانا۔ پہلو ان بازو پر خاک
مک لیتے ہیں۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ کے پہلو ان 'خاک ملنا' کہتے ہیں۔
ڈنڈا سیل۔ ڈنڈا سیلنے والا۔ اردو، متروک۔

محصولات۔ اب سننے کہ جو ڈنڈا سیل لڑکا باقی
شر تھا اس سے تو مولوی صاحب بولے بگڑے
پتلے بھارتے پر خوب ہاتھ صاف کیا (فساد آزاد)
قول فیصل۔ اب ڈنڈا سیل کہتے ہیں۔

ڈنڈا سیلنا، ڈنڈا کرنا، ڈنڈا نکالنا (لازم)
ڈنڈا کی دوزش کرنا۔ اردو، صرف، متروک۔

شیروں نے بھی خوب ڈنڈا سیلے
بولے لگے اس ڈگر میں سیلے
مرزا جی میں بھی کشتی کھیلوں گا
اس اکھاڑے میں ڈنڈا سیلوں گا

قول فیصل۔ اب ڈنڈا سیلنا، ڈنڈا کرنا، ڈنڈا لگانا
ڈنڈا مارنا کہتے ہیں۔

ڈنڈا ڈالنا۔ (معدی) تاوان ڈالنا، تاوان علیہ
کرنا۔ (نور اللغات)

قول فیصل: لکھنؤ میں مستقل نہیں۔

ڈنڈ کھلا: نیلا کبوتر جس کی دم کے پتے سفید ہوں۔

(نور اللغات)

قول فیصل: اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

ڈنڈ لینا: ڈنڈ لینا، تاروان میں لینا۔ (نور اللغات)

(نور اللغات)

قول فیصل: لکھنؤ میں عوام ڈنڈ لینا بولتے ہیں۔

ڈنڈ مارنا: اطمینان سے بیٹھنا۔ فکر و ترس سے

نجات پانا۔ اردو صرف: مترنگ۔

محاصل صوف: سائبر کابل خیمے میں مرسے ڈنڈ مار

رہے ہیں (فناء آزاد)

ڈنڈ مگدرا: ورزش سے مراد ہے۔ اردو۔

محاصل صوف: یہ ڈنڈے پہلے نہ ہوں تو کون ہے؟

اس کو بھی ہالے دیجئے، ورزش سے طبیعت نفور۔

ڈنڈ مگدرا سے منزلیں دو۔ (فناء آزاد)

قول فیصل: اب ڈنڈ مگدرا کہتے ہیں۔

ڈنڈ کل دینا (یا) کلنا: شاہی دینا۔

اردو صرف: پہلوؤں کی اصطلاح۔

محاصل صوف: تین دفعتہ تال ٹونک یا علی کہہ کر اٹھا

مگر اپنی جان قسم اس وقت داد دینے والا

دیکھنا کوئی نہیں، ادھر ادھر دیکھتا تھا۔ اسے

میں جھگ کے بھوسے بچھنے اگر ڈنڈ مل دے

میاں آزاد چپکے چپکے بیٹھے تھے جب

دستان ختم ہوئی تو ان کی گپ پر دل ہی

(کلنا) دل میں بیٹے ہوئے چلے کہ اتنا جھوٹا

بچہ کا ڈنڈ مل گیا معنی: (فناء آزاد)

ڈنڈنا اچھا ہنڈنا برا: ہر جگہ مارے مارے

پھر لے سے ایک جگہ رو کر تکلیف و نقصان اٹھانا

اچھا ہے۔ (مخفیہ قول و امثال)

قول فیصل: لکھنؤ میں مستقل نہیں۔

ڈنڈوت: سجدہ، آداب، تسلیم، ہندی حضرت

اہل ہند کی زبان۔

ہوئے شیو کو بھوانی کے دشمن

کئے ڈنڈوت شیو نے تن تن (ہشت گزرا)

ڈنڈوت کرتا ہوں: ایسے مل پر کہتے ہیں بہا

کہنا ہوتا ہے کہ مجھے معاف رکھئے۔ اردو صرف

عوام کی زبان۔

محاصل صوف: میں ملازمت کر کے پچھتاؤ اب صاحب

کسی کام سے خوش ہی نہیں رہتے ایسی زکری کو ڈنڈوت

کرتا ہوں۔

ڈنڈوت کرنا: لازم، سلام کرنا۔ اردو، عوام

کی زبان۔

محاصل صوف: چالاک نے کرے اپنی میوہ بہت سا

نہایت... تروتازہ نکالا اور پٹھانیں مگرا کر اس میں

پینا پہنے آپ ڈنڈوت کی پھر سینہ کو دیا (طلم ہوش)

ڈنڈوکا: ڈنڈ ہوئی تلوار جس کا کوئی ٹکڑا بچنے

میں لگا رہ گیا ہو۔ (نور اللغات)

قول فیصل: اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

ڈنڈی: دستہ، قبیلہ، اردو، نوٹس، فصیح، رائج

تف اسے جن نے سکھانے کو تو ہے

ڈنڈی کا ندرے پٹھانوں کی دھری سودا

ڈنڈی: ترازو کی ٹکڑی جس میں دونوں پتے

باندھے جاتے ہیں۔ اردو، نوٹس، فصیح، رائج۔

محاصل صوف: ہماری ترازو کی ڈنڈی ٹیڑھی ہو گئی

اس کے دونوں پتے برابر نہیں رہتے۔

ڈنڈی: مثال نمک (نور اللغات)

قول فیصل: اہل لکھنؤ نمک کہتے ہیں۔

ڈنڈی: ہارنگھار کا شرعی مال زکوٰۃ جس سے

زکوٰۃ لگایا کرتے رہتے ہیں۔ اردو، نوٹس،

فصیح، رائج۔

محاصل صوف: ہارنگھار کے پھول سکھا کے رکھ لو اس

کی ڈنڈیاں، چھٹنے کے کام آتی ہیں۔

ڈنڈی: (کنایت) انسان کا عضو تناسل۔ اردو

نوٹس، عوام کی زبان۔

ڈنڈی: وہ ہندو فقیر جو بہن کے سوا کسی سے

کچھ نہیں لیتے۔ (نور اللغات)

قول فیصل: اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

ڈنڈی: (کنایت) دغا باز، منتری۔ (نور اللغات)

قول فیصل: اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

ڈنڈیا: بازار کی آمدنی وصول کرنے والا۔ اردو

بھیوں کی اصطلاح۔

محاصل صوف: اناج کے ڈھیر گئے تھے ڈنڈیے کا نونہ

کی خدمت کر رہے تھے۔ نیچے طہیں پی رہے تھے تھکتے

وقت آدھیں مہتے برکت ہے ہی برکت۔ دیا میں

دیا: تینا میں تینا (طلم ہوش ڈیا)

ڈنڈیا: چادروں کو دم دینے کے وقت بڑی

کانگریس کئی بار چلانا۔ یہ عمل اس لئے کہتے ہیں تاکہ

یہ معلوم ہو جائے کہ چادری پکنے لگے یا نہیں۔ اردو

صرف، بارہ چروں کی اصطلاح۔

محاصل صوف: دیگ کو آمارے سے پہلے ڈی کھگیر

سے ڈنڈیا لیا کرو۔

ڈنڈے باز: کلان کا فن جانتے والا۔ بات

بات پر ڈنڈا سیدھا کرتے والا۔ اردو، صرف،

فصیح، رائج۔

محاصل صوف: ایک نواب صاحب تھے جو لکڑی کا

فن جانتے تھے اور لوگوں سے کہہ کرتے تھے کہ ہم سے

لکڑی سیکھو۔ ان کو لوگ ڈنڈے باز کہہ کرتے تھے۔

فوتکارنا :- (لازم، پر وزن ککارنا) نیکارنا،
چیننا، خفا مونا۔

(فقیر) میں نے کچھ نہیں کیا مجھ پر ناحق ڈنکاتے ہو۔

(تجدد اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ کی عورتیں ڈنکا بازی پر وزن نہ رکھتی ہیں بگر کی کے ساتھ۔ جیسے ان کو ہر دانت غصہ رہتا ہے ذرا اندھی بات پر ڈنکا مارنے لگتی ہیں۔ ڈنکا ہونا۔ (لازم) بادشاہوں کی سواری کے آگے آگے ڈنکا بجنے اور دھڑکنے کا استعمال۔

لودہ آدمی جی ہوا ڈنکا

لوحه های مراتب آیه و شوا

ڈنک لگنا :- کانا جانا، ڈنک چھو جانا، بیکٹر
 لگ جانا، (نفرہ) انان میں ڈنک لگ گیا۔ یہ کسی
 چیز میں خرابی ہوئے لگنا۔ کھایا جانا۔ (تورالغات)
 قول فیصل :- اہل کھنڈ ڈنک چھو جانا کے معنی
 جبر ہو جاتے ہیں۔

از آنکه ما را تا (مستحق) بپوشاید و غیره کما شایسته.
و در صورت غیر نصیح، مایه.

تلاوت: یہ مجموعہ کی عبادت یا دشمنی سے دُشک نہیں
 رہتا بلکہ اس کی فطرت جلد ہی ہے۔

بول فیصل :- اذار پہونچانے کے معنی میں بھی بولتے
ہیں۔ جیسے :- تمہاری باتوں میں دہر بھرا ہے بات بات
ڈنک مارتے ہو۔

یعنی ۱۔ ایک قسم عورت ۲۔ ڈان روپی ۳۔ رکن قبی
۴۔ اکا عورت - اردو، مؤنث، عوامی زبان۔

(في اللغات)

ول فیصل: کفہ میں قلیل الاستعمال ہے۔
 بکے بکے میں :- عام شہرت ہے۔ اور دھرت۔
 سج، راجا۔

بلند آواز سے کہتا ہوں مجنوں کی گئی نوبت
محبت آج ملک عشق میں ڈنکا بجاتا ہے محبت

وَنَزَلَ بِجَانَانَا ۚ اَنْ يَتَّخِذَ شَهْرَتَ دِينَا شُرَكَاءَ تَقْلِيْدًا
خدا جانے کب، زمین میں اس ہی قد کا

بجاء رکھتا ہے کیوں غصوں نے ڈنکا آڑا کر رکھا
کڑا اماؤں سے کس قدر گرم ہو گیا

محبہ صوفیہ: وہ کھوب داری مجھ کو ایسے چلیے گا کہ وہ
میں فرق ابھرنے لگے گا۔ ایک نقیب سا تھا اور

دو نکا بچتا ہو۔ (سیر کیمار)
دو نکا بچنا۔ لازم الکنایتہ، شہرت ہونا مشہور

ہونا۔ اور دوسرے، غیر نفع، رائج۔
 پڑا ہر ملک میں شہرہ بہار ی سینہ کو بی سے

بے جا گھر میں نکاح کیا، ایسی خدائیں
نکاح پلٹاؤ۔ کس بات کو بیان کرتے پھرنا، اور دوسرے

میں نے ان کو کہا کہ تم نے اس کو پتہ نہ چلا دیا۔

وہ زمین شہر ہر نام کے معنی میں بیحد جمع ہونے کے پشیمان ہوئے۔
 ان کے دینا۔ دستگیری، نقارہ بجانا، کسی بات یا

کسی کام کا اعلان کرنا۔ اور حضرت، متردک
بادشاہوں کی طرف پھرتے ہیں ڈنکاتے

خامپاچوب میں اور آجے نقارے میں خواجہ نذیر
شاہوں کی طرح شہر میں صحرائے جنوں سے

دیتے ہوئے ڈنگا میرا بازو تم آگے طعن
نکاڑا لٹاؤ (مستعدی) ٹرخنے سے ٹرخاؤ اور قبا لٹاؤ

دنا، مرنگ کا چوہے لانا۔ اردو نصرت۔ دینی کی زبان۔
چاہیے یوں ہی ڈالنا ڈکا

ہیں۔ رادن کی کانپ اٹھی لگا

ڈنڈ ملنا :- تعریف کرنا۔ شابشی دینا۔ اورو، عوام کی زبان۔

شخص مملوک :- واللہ کیا برجستہ سوچ بھی ہے میاں ذرا سوچو جی
کے ڈنڈ تو مل دینا (فساد آزاد)

ڈنک ویش، دو روزہ مذکورہ فیصلہ پر ج۔
ڈنک پچھتے کے زبانوں میں نہ تھے

فیث ذہری نے بیانوں میں کتنے (صحیفہ عقوم) قول فیصل :۔ لکھا، مارنا وغیرہ کے ساتھ اس کا

مرض ہے۔
باغ میں جہاں جو دیو لڑکھیں ہو کر

ڈنک کنکلی بھی لکھتا ہے مجھے پتھر ہو کر
کوئے قافل میں ہے پاؤں جو چھوے یا باب

نقش پاؤں کے گتے مجھے بچھو ہو کر
ڈنک ۲ نشان جو جیک سے گٹنے سے پڑتا ہے۔

تو ان فیصلہ کے لئے میرے مستقر نہیں۔

ڈنکا :- نقارہ جو امرا و سلاطین کی سواری کے آگے
دھتار تھا، اردو، مذکر، فسیح، راجی۔

محلہ خرف و۔ یہ وہ ٹھہرا دی مالی جاوے جس کے ہوا
کا پایہ بچکے مشرہر ر بادشاہ زوایا ملتی ہیں..... آج

دہی بے سرو پا صبح میں رواں دواں ہے نہ ٹوٹتا نہ
تحت نہ چتر شاہی۔ (غلو پوش رُبا)

وَنُكَايَا تَايَا اِنْتَقَرِي نَقْدَرِه بَجَانَا وَهَوِل بَجَانَا
اور دھرت، فسیح، رنج۔

محلِ صوفیہ: قدیم زمانے میں جب بادشاہوں کی ہریا
مطلقی تھیں تو ان کے دسے آگے آگے ڈنکا بجاتے

پہلے تھے۔
 ڈاکا بجایا بل حکومت کرنا۔ راج کرنا، رعب بٹانا،

او دو صورت، فليس، الاستعمال .

دوب ۱۔ پینے پر پینے چلنا لگنا، برون سے پینہ ملنا
 اردو، مذکر، قریب بہ مترادف۔
 بڑے لالے چرتو جیسے کے
 ڈوب ڈوب ڈوب تھے پینے کے شوق لکھنوی
 قول فیصل: چلنے کے ساتھ ساتھ کرتے تھے
 ڈوب ڈوب دار جو سے ڈوب پینے کے چلے آرزو لکھنوی
 انہماک کثرت کے محل پر یوں بھی کہتے تھے: پینے کے ڈوب
 پر ڈوب چلے آ رہے ہیں۔
 ڈوبا ۲۔ (داد و معرفت) نشیب کی زمین جو پانی میں
 ڈوبی رہے۔ (نور اللغات)
 قول فیصل: عام طور سے رائج نہیں۔
 ڈوبا ۳۔ دو ڈوبھل، تار کو روشنائی میں ڈوبنا (میرزا
 بیگ سادہ)
 قول فیصل: اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
 ڈوبانا نام اچھا لٹا ۱۔ (مستند) گئی ہوئی آہ و کو
 از سر نو حاصل کرنا۔ اردو معرفت۔
 تھیں سب دیکھ کر کہتے ہیں یہ سوت جو گایا ہی
 یہ ڈوبانا تمہارے اس گارت میں اچھا ہو آشنا
 (نور اللغات)
 قول فیصل: اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
 ڈوبا ہونا ۲۔ (داد و معرفت) نشہ میں پھر دھونا
 اردو معرفت۔
 کچھ ہوش ہو تو آس کو سجائیں نیک بہ دلش
 ڈوبا ہوا ہے نشہ حب و شراب میں دہری
 قول فیصل: بامقار لکھنؤ تنیل الاستمال
 ڈوبا ہونا ۳۔ کسی خیال یا فکر میں پھر دھونا۔ (نور اللغات)
 قول فیصل: اہل لکھنؤ خیال میں ڈوبا ہونا نہ
 نسبت خیال میں غرق ہونا زیادہ بولتے ہیں۔ نسک
 میں ڈوبا ہونا بالکل نہیں بولتے۔

ڈوبا ہونا ۳۔ سر سے پاؤں تک کسی چیز میں پوشیدہ
 ہونا۔ اردو معرفت، شیعہ، رائج۔
 ڈوبا ہونا ۴۔ (داد و معرفت) سر اسرار میں
 ڈوبا ہونا ۵۔ (داد و معرفت) سر اسرار میں
 مشغول ہونا۔ اردو معرفت، شیعہ، رائج۔
 کچھ ہوئی پیر تو یوں ہوئی ہوئی لکھنوی
 پسند اسباق میں ڈوبی ہوئی (محبوبہ، مقوم)
 ڈوبتی کشتی ۱۔ پانی میں غرق ہوئی ہوئی ناؤ یا کشتی
 سفت، موت، نصیب، رائج۔
 بہنو سے ڈوبتی کشتی نہ جانے والو حسنی لکھنوی
 جہاز قوم کا پڑا سنبھالنے والو (محبوبہ، مقوم)
 قول فیصل: کشتی کی جگہ ناؤ لکھا ہے۔
 ڈوبتی ناؤ کو تنگ کا سہارا ملا لا علم
 ڈوبتی ہوئی ناؤ کو تیرا لینا۔ کنایت، بھڑکی
 ہوئی جہاز کو سنبھال لینا، اردو معرفت، معرفتوں
 کی زبان۔ (نور اللغات)
 قول فیصل: لکھنوی کو تو میں نہیں بولتیں۔
 ڈوبتے اچھلتے ۱۔ شیل، کسی ذکی لڑکے، اردو معرفت
 مترادف۔
 اب کیا ہے یہاں تک تو بار بار
 آپہنچے ہیں ڈوبتے اچھلتے عاشق
 ڈوبتے کو ترانا ۱۔ کمزور کو مدد دینا، اردو معرفت
 وہ گرتوں کو ڈھک کر اٹھاتا ہوا (محبوبہ، مقوم)
 کہیں ڈوبتوں کو تیراتا ہوا (محبوبہ، مقوم)
 قول فیصل: اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
 ڈوبتے کو تنگ کا سہارا بہت ہے سببت
 میں تھوڑی سی مدد بھی بہت ہوتی ہے۔ یہی محفل
 کہتے ہیں یہ کوئی شخص کسی آفت میں گرفتار ہو کر
 نجات سے ایسے ہو چکا ہو اور اسی حالت میں اس

تھوڑی سی مدد کسی سے ہو سکتی ہے۔ اردو شیل، نصیب، رائج
 تری مڑگاں کا دم گریہ اشارہ ہے بہت (محبوبہ، مقوم)
 ڈوبنے کے لئے تنگ کا سہارا ہے بہت (محبوبہ، مقوم)
 قول فیصل: بہت ہے، کی جگہ لفظ کافی، بھی
 استعمال ہوتا ہے۔ بلکہ عام بولی چال میں زیادہ تر
 یہی ہے۔ (ڈوبتے کو تنگ کا سہارا کافی، اتیرنے
 سلیبی معنوں میں بطور استفہام بھی کہا ہے۔
 عشق مڑگاں کو کر دوزخ میں موتوں آئیں
 ڈوبتے آپ ہیں تنگوں کا سہارا کیلئے اسیر
 شعر میں تنگ، بھینٹ، واحد کی جگہ تنگوں، بھینٹ
 جمع کہنا شاعرانہ بدلت ہے جس کا ذمہ دار خود
 شاعر ہے۔ اصل تنگ، بھینٹ، واحد ہے صلح
 خزینۃ الامثال نے سہارا بہت ہے کی جگہ آکر بہت
 ہے لکھا ہے جو اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
 ڈوب جانا ۱۔ (داد و معرفت) جہاز وغیرہ کے لئے،
 غرقاب ہو جانا، ریش ہو جانا، اردو معرفت، نصیب، رائج
 محض معرفت، مدد اس کا مشورہ کر کے تھک کر
 کے نام سے مشہور تھا سنتے ہیں کہ جس جہاز سے امریکہ
 جارا تھا وہ جہاز ڈوب گیا۔
 ڈوب جانا ۲۔ روپے کا ہٹانے ہو جانا، اردو
 معرفت، غیر نصیب، رائج۔
 محض معرفت، لالہ جی آپ اپنے دل میں نہ بچنے لگا کہ
 مرزا صاحب امتیاز کر گئے ہیں اب میرا روپیہ
 ڈوب جائے گا کیونکہ کوئی لکھت پڑھت نہیں ہے
 تو ایسا نہیں ہے میں آپ کا کل قرضہ ادا کر دوں گا۔
 مطمئن رہیے۔
 ڈوب جانا ۳۔ (جہاز و معرفت) اور ستاروں کے
 لئے غروب ہو جانا۔ چھپ جانا، اردو معرفت،
 نصیب، رائج۔

میں نے کہا: اے شاہِ نواب! اے شاہِ نواب! تو اب عرض کرو
کیوں نواب! مجھے اس سے پہلے کہ میں تم سے ملوں تھا کہ آپ
سورجِ نواب جاننے کے بعد غلامِ محنت ہیں۔

دوب جانا اور سستی چھپ بٹا، غائب ہو جانا۔
 شہنشاہی فوج میں دوسرا۔ بدنامی، فحش، رانی۔

تسلیم کی اور اسب مبارک کو دیکر
پھر ڈوب گیا فوت میں وہ شیعہ لڑو

ڈوب جانا اور مر جانا۔ نامور ویرانوں کا۔
جیسے آبرو ڈوب گیا۔ لڑکھانٹا۔

قول فیصل :- اگر دو کے لیے دوسرے کا سر نہیں ہے۔
اور مرثیہ اب تیس الاستعمال ہے اس کا مطلب ہے :-

ہر جانا نہیں بلکہ وہ رختہ جو جانا ہے اور نہ مرنے میں فرق
آج کل کے مغربی میں نام ڈوب جاتا ہے جیسے باب

و در کانال خوب چنان گویا فائز ان کانال خوب می
و غیره. که ایسی جی می کشی که دست تو فائز ان کانال

دوب جانے والا
دوب جانے والا

افقہ، تمہارا پاتہ سہاں ڈوب گیا (خود اوقات)
قوالہیں، لکھنویں نہیں ہوتے۔

دوب جہاں پینے میں شرب ہو جانا، اردو سن

۱۔ انصاف سے۔ اور یہ کہ حقیت کو ہر توبہ کا سبب ہے
میں دوسرا گئے۔

تو غنیمت مند رہو۔ لفظ پینا کے ساتھ ہی اسکا استعارہ
 دوسرے کو پہنچا دینا ہے۔

جنگ دلب مرزا پایے غیرت دلفسے کے ساتھ ہی

محسن ہوتے ہیں۔ نسبت ہے مرادکے خوب و چلو بہ پانی میں
افسانہ آزاد

قول فیصلہ: اقتدا چلو، کی جگہ لفظ چینی، بھی ہے کہ
اب بہت کہ زبانوں پر آتا ہے۔

دوب مرنا اور دوب زندگیاں شہرت سے بڑھ کر
کے باقی میں دوب کے جی بڑھ رہے ہیں۔

دوبارہ میں کھڑی ہو کر دعا کی یہ بات ہے۔

دوسری کتاب ہے جس کا نام "سیرت النبی" ہے۔

ادب و معرفت، شمع و چراغ۔
 ڈوبتے ہیں آتش کے درمیں غایتِ وفا

دوب مرنے ہی پہ مہیا کے تودریا میں
تھرپالی پانی شہ میں بہتے ہوئے جی تھڑے

دُوب مرنے کی بات ہے۔ جیسے کہ بات

ہے نہایت افسوس کہ اس کا مقاصد ہے۔ اور وہ یہ کہ یہ نسخہ
بوسہ تجاویز خندوں نہیں ہے۔

محتاج، وقت از جناب خواجہ صاحب آپ کو شہر پہنچیں

آتی اتنی دیر تک ساتھ آئے اور اب ساتھ چھوڑے
دیتے ہو۔ ٹوبہ مرنے کی بات ہے (فائدہ اُڑاؤ)

قوانین صحت: بار، کی جگہ، دین، جگہ اور مقام
بھی مستقر ہے۔ جیسے پھر اب بھی ہوا کی تازگی

توڑ دینے کا حکم ہے۔ فنا کا نام ہے۔

(ایک) ڈوبنے کی جھبہ۔ (توبہ، انصاف)
میں سے ملو اور سے۔ ایک تو میں سے توفیق ہو

کر دیا۔ لاکھوں روپے جو غنیمت دہار کے لئے جوڑ

مرنے کی جانب۔ رفتہ رفتہ

جنگ دہلی۔ قادیان کے بغیر : ۱۰

قوتیہ، قویہ وینا۔ درہم دیوار مجھ سے
تو کوئی نہ ہے۔ چنانچہ اس کے لئے

اگر ملتا ہے

یہ نہیں ہے، ہر چہ کہ وہ ایک عیب ہوئے سے
 (وہاں نہیں ہے، نہایت ہے۔ جیسے، تمہارے لیے)

کارتیں ملی ہوئی ایک ڈب میں رکھ کر دیکھو۔

کوونایا ژوب دینا ۽ دور دور ځایه کړه.
(نور املات)

قول ختم۔ اہل حنفہ نہیں ہوتے۔
دو شاہراہ صورت، فرق ہونا۔ پانی میں ڈوب

تھا کہ بکارت خلوت ذات و منّت میں جو مل

قریب از قریب استقامت است
و اینها در مسرت و بهیچان در مسرت

نہیں، بلکہ

ڈوبیا میری ہے اور ڈوبتا ہوں اس کی محفل ہے کہیں
ڈوبنا سنا نہ تھا ہوا نقصان ہوتا کھٹ ہوتا اردو

نفس و انوار
میں سے نہ رہا، گودام پر جو دیویر اُٹھ رہا تھا وہ بھی ڈوبا

رقبۂ انفسوس

نہ جہ تو دے میں جگہ نہ کوئے نہ میں ہے داغ

قبول نہیں۔ یہ معرکہ بطور ہرجس ہو گیا۔

زیادہ تر اسی مصرعے میں ڈوبنا کا مستند ہر بالاقابلہ مفہوم لیا جاتا ہے۔

ڈوبنا ہر پہلو سے کسی چیز پر گھس جانا۔
اردو مصدر، فصیح، رائج۔

سینے میں گئی تلبہ جگر کاٹ کے نکلی
انکھوں میں ڈوبی جو بلب میں تو کر کاٹ کے نکلی

ڈوبنا میں ڈوب کے پھل تین کا تابل کیا۔
رات بھر میں کے مافر سر منزل آیا تسلی
ڈوبنا کسی گروہ میں دانا۔ اردو مصدر، فصیح، رائج۔

دیکھا جو شہ نے تیر چلے ہیں کمان سے
نور ستم میں ڈوب کے لی تیریاں سے تسلی
ڈوبنا پیسے سے بھیگنا، پیسے سے تر ہو جانا۔ اردو مصدر، فصیح، رائج۔

ڈوبے ہوئے پیسے میں وہ قادیوں کے رخت
پانی نہ منزلوں نہ کہیں سایہ درخت
تول فیصل: آدمی اللہ گھر سے وغیرہ کے لئے بھی
کہتے ہیں۔ جیسے: "دوب میں چل کے آ جاؤں پیسے
میں ڈوبا ہوا ہوں ذرا پٹکھا کھول دو۔"

ڈوبنا شہ کی جنگ یا ہڑ سے خاندان سے پار پڑنا۔
(نور اللغات)

تول فیصل: اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

ڈوبنا کسی خیال میں موہنا۔ اردو مصدر، فصیح، رائج۔

جب ان کو دیکھتے یہ اپنی آرائش میں ڈوبے ہیں
بتان ہند کو آئینہ بھی گنگا کا تیسرے تہہ جو بحر
ڈوبنا شہ میں چڑھنا، اردو مصدر، متردک۔

ڈوبنا کرنا: صیبت جھیلنا، شکست اٹھانا۔ اردو مصدر، متردک۔

محل صحت: ڈوبنا ترایا ہاں نکل آیا (ظلم جستا)
ڈوبن بیرا پڑنا ریا، آجائا۔ بیرا ڈوبنے لگنا۔

میں تباہی کے دن آجائا، بادی کا زمانہ قریب آجائا۔
میں گناہ عظیم کا سزا ہونا، زمانہ کی کثرت ہونا۔

تول فیصل: اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
ڈوبے گھوڑا پٹے گھڑیاں: غلط کوئی کرے سزا
پائے کوئی۔ اردو، مثل، متردک۔

تول فیصل: قدیم زمانے میں جب گھڑیاں ایجاد نہیں
ہوئی تھیں تو کھڑے سے گھڑی کا کام لیا جاتا تھا۔ جن
گھڑیوں پر گھڑیاں بٹتا تھا وہاں پانی سے بھرے

ہوئے غرت میں سوانہ دار کھڑا تیرا دیتے تھے وہ کھڑا
ایک گھنٹے میں ڈوب جاتا تھا معلوم ہو جاتا تھا کہ ایک
گھنٹہ ہو گیا اسی حساب سے گھڑیاں بٹتا تھا۔ اسی سے

پیشہ بن گئی اور مشہور ہالاقوم لیا جانے لگا۔
اب چونکہ اس قسم کی گھڑی کاروائی نہیں اس لئے یہ
مثل بھی نہیں بولی جاتی۔

ڈوبی ہوئی اسامی: مدیون جب ایسا نادار
ہو جائے کہ اس سے قرض وصول کرنے کی باری ہو جائے
دیوالیہ۔ اردو، متردک۔

حاصل سے اتنا دھو بیٹھ لے آؤ ڈوبنا
دل بوش گریہ میں ہے ڈوبی ہوئی اسامی غالب
ڈوبنا: رکتھ ڈوبنا، عورتوں کے اندھے کا

باریک پیر جس سے سر سینہ پھپھایا جاتا ہے۔ اردو مذکر
فصیح، رائج۔

گر نی کاہے گناں شک سے ملا گیری کا
رنگ لہا ہے ڈوبنا ترایا ہوا جو کہ
ڈوبنا ڈھلکنا: ڈوبے کا سراپا سینے سے سرکنا۔

اردو مصدر، تلیق الاستعمال۔
محل صحت: ڈوب پڑے سینے سے ڈھلکا جاتا ہو سنبھالنا
جاتی ہے۔ (ظلم جوش ریا)

تول فیصل: اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
ڈوبنا میں ڈوب کے پھل تین کا تابل کیا۔
رات بھر میں کے مافر سر منزل آیا تسلی

ڈوبنا کسی گروہ میں دانا۔ اردو مصدر، فصیح، رائج۔
دیکھا جو شہ نے تیر چلے ہیں کمان سے
نور ستم میں ڈوب کے لی تیریاں سے تسلی

ڈوبنا پیسے سے بھیگنا، پیسے سے تر ہو جانا۔ اردو مصدر، فصیح، رائج۔
ڈوبے ہوئے پیسے میں وہ قادیوں کے رخت
پانی نہ منزلوں نہ کہیں سایہ درخت

تول فیصل: آدمی اللہ گھر سے وغیرہ کے لئے بھی
کہتے ہیں۔ جیسے: "دوب میں چل کے آ جاؤں پیسے
میں ڈوبا ہوا ہوں ذرا پٹکھا کھول دو۔"

ڈوبنا شہ کی جنگ یا ہڑ سے خاندان سے پار پڑنا۔
(نور اللغات)

تول فیصل: اب ڈوبنا گناہ ستر کبنا، زیادہ
مستقل ہے۔

ڈوبنا میں ڈوب کے پھل تین کا تابل کیا۔
رات بھر میں کے مافر سر منزل آیا تسلی
ڈوبنا کسی گروہ میں دانا۔ اردو مصدر، فصیح، رائج۔

دیکھا جو شہ نے تیر چلے ہیں کمان سے
نور ستم میں ڈوب کے لی تیریاں سے تسلی
ڈوبنا پیسے سے بھیگنا، پیسے سے تر ہو جانا۔ اردو مصدر، فصیح، رائج۔

ڈوبے ہوئے پیسے میں وہ قادیوں کے رخت
پانی نہ منزلوں نہ کہیں سایہ درخت
تول فیصل: آدمی اللہ گھر سے وغیرہ کے لئے بھی

کہتے ہیں۔ جیسے: "دوب میں چل کے آ جاؤں پیسے
میں ڈوبا ہوا ہوں ذرا پٹکھا کھول دو۔"

ڈوبنا شہ کی جنگ یا ہڑ سے خاندان سے پار پڑنا۔
(نور اللغات)

تول فیصل: اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
ڈوبنا میں ڈوب کے پھل تین کا تابل کیا۔
رات بھر میں کے مافر سر منزل آیا تسلی

ڈوبنا کسی گروہ میں دانا۔ اردو مصدر، فصیح، رائج۔
دیکھا جو شہ نے تیر چلے ہیں کمان سے
نور ستم میں ڈوب کے لی تیریاں سے تسلی

ڈوبے ہوئے پیسے میں وہ قادیوں کے رخت
پانی نہ منزلوں نہ کہیں سایہ درخت
تول فیصل: آدمی اللہ گھر سے وغیرہ کے لئے بھی

کہتے ہیں۔ جیسے: "دوب میں چل کے آ جاؤں پیسے
میں ڈوبا ہوا ہوں ذرا پٹکھا کھول دو۔"

ڈوبنا شہ کی جنگ یا ہڑ سے خاندان سے پار پڑنا۔
(نور اللغات)

تول فیصل: اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
ڈوبنا میں ڈوب کے پھل تین کا تابل کیا۔
رات بھر میں کے مافر سر منزل آیا تسلی

ڈوبنا کسی گروہ میں دانا۔ اردو مصدر، فصیح، رائج۔
دیکھا جو شہ نے تیر چلے ہیں کمان سے
نور ستم میں ڈوب کے لی تیریاں سے تسلی

ڈوبے ہوئے پیسے میں وہ قادیوں کے رخت
پانی نہ منزلوں نہ کہیں سایہ درخت
تول فیصل: آدمی اللہ گھر سے وغیرہ کے لئے بھی

کہتے ہیں۔ جیسے: "دوب میں چل کے آ جاؤں پیسے
میں ڈوبا ہوا ہوں ذرا پٹکھا کھول دو۔"

قول فیصل، وہ ڈور جو سنی کی طرہ بنی ہوئی اور نسبت سنی کی ڈوری کہلاتی ہے جیسے کھٹا کی ڈور اور سنی غالب، عادی، اردو، متروک۔

قول فیصل، ہونا کے ساتھ اس کا صفت تھا۔ خود کو دل کو پہنچتی ہے خبر محبوب کی تاہم برقی پر بھی یہ الفت کا رشتہ ڈور ہے۔ ڈور، نئی بات، انوکھی بات، نرہ، اردو، متروک۔ دیکھیں انکھیں اس قاتل سے روتا ہے پتنگ۔ ڈور کی فرمائشیں ہیں۔ کبھی سب پر ڈور ہے۔ ڈور، باد بھوں، دھانگا، بڑا ہوا، تاگا، اردو، متروک، فصیح، رائج۔

پورا اتنے قیامت سے نہیں بچو کہ اُمید۔ ایک ڈور میں ترے قدم کے برابر ہے چلا۔ ڈور، خط، لکیر، وہ نشان جو سیدھا قائم کرنے کے لئے ڈور کو گھیر دیکھو۔ ڈور کے کسی چیز پر لگاتے ہیں۔ اردو، متروک، سمجھو اور انکاروں کی اصطلاح محل صورت، ڈور اغلا لگ جانے کی وجہ سے لکڑی سیدھی نہ کٹ سکی۔

ڈور، اسے آنکھ کی گیس۔ (نور اللغات) قول فیصل، زیادہ ترجیح کے ساتھ آنکھوں کے ڈور کہتے ہیں۔ یہ آنکھوں کی باہر ایک گیس میں جو زیادہ تر شاہ جونی ہیں۔

ڈور، اسے تلوار کی ہاڈو۔ تلوار ڈھال تم کو بنائیں جو گھنڈا ڈور۔ ڈور میں تیغ تیز کے گوند کو پیر پیر کر۔ (نور اللغات)

قول فیصل، تلوار کی ہاڈو کو ڈور نہیں کہتے ہیں۔ ڈور وہ ہے جو تلوار کے قبضہ میں بندھا ہوا ہے۔ تلوار جب بنام میں رکھتے ہیں تو بنام کو اسی ڈور

سے باخبر دیتے ہیں تاکہ علیحدہ نہ ہو۔

ڈور، اسے جبریت سے تلوار کا ڈور، اکھلا، مؤلف ڈور، اسے پانی نکالنے یا کھانے کا وہ کھڑا جس سے لکڑی کا دستہ لگا ہوتا ہے۔ اردو، متروک، یادہ جوں کی اصطلاح۔

محل صورت، تم نے ڈور میں پرہ کو کے غنہ کر دیا اب بتاؤ مرعز میں کبھی کیونکر ڈالیں اور دیکھ سے پانی کس طرح نکالیں۔

ڈور، اسے بھی کو گرم کر کے پکے ہوئے ہادوں میں ڈالنا۔ اردو، فصیح، رائج۔ محل صورت، ہادوں میں کھانے کا ڈور اسے دینا تاکہ منہ سے دار ہو جائیں۔

ڈور، اسے رکنایت، محبت کی نظر سے دیکھ کے کسی کو اپنی طرف مائل کرنے کا فعل۔ اردو، متروک۔

ثابت، رشک، ترڈور، اتھاوا ہو گیا۔ رشک، شمع تجلی آشکارا ہو گیا۔ لکھنوی ڈور، اسے مسلم کو کنارہ، پوست، اردو، متروک، قلیل الاستعمال۔

عین ہے پوسے کو کیت ایفونی کی، انھوں میں لڑائی پیسوں میں میں نہیں خشی حق دروں میں۔ ڈور، اسے رکنایت، وہ خط جو سرسہ بھری ہوئی سلی سے آنکھوں میں کھینچتے ہیں۔ اردو، متروک، قلیل الاستعمال۔

نقد کے واسطے بیمار جو میری طرف دیکھو کھائے سرے کا ڈور اچھے گنڈا ہو، فیروز کا۔ ڈور، اسے وہ تا کا جس سے گردن، بازو، ران، دم لکڑی تاپ لیتے ہیں۔ اردو، متروک، کپڑا سینے والوں کی اصطلاح۔

یہ خوش اسلوب جسم اس فوج الہی جو نام پر برابر نکلے ڈور اس لکڑی کا گردن کا ڈور

ڈور، اسے غنہ میں، اپنے دلوں کی گردن کی ایک خاص انداز کی جنبش، اسے، محبوب کی تازہ گردن کی جنبش، اردو، قاصوں کی اصطلاح۔

ڈور، اسے سنی کی گردن میں دیکھیں۔ (نور اللغات) ڈور، اسے صاحب سلام پوشش، تری گردن کے ڈور سے جو کہ دیکھنے سے بت کا ڈور، کو پہنچتے کیوں اس کی رشتہ زنا گردن تک (نور اللغات)

قول فیصل، ڈور اچھلانے میں سرت گردن کو جیسے جوتی ہے اور پورا حرقا نم ہوتا ہے۔ ڈور، اسے جاں، دامن، فریب، (نور اللغات) قول فیصل، اہل کھنڈ نہیں ہوتے۔

ڈور، اسے وہ تا کا جس سے کہا بوں کو بازو دے دیتے ہیں۔ اردو، متروک، فصیح، رائج۔

محل صورت، مناسبت، ایک بیکر صاحب کہا بوں کے ڈور سے دھو لیتی تھیں اور کھات دیکھو میں اسی کے شلنگ ڈالتی تھیں۔

ڈور، اسے بھاتا۔ ڈور، اسے ڈور، دہلی کی زبان۔

شیخ میں پیروں دلیفہ بھاتے کام آجاتا جو ڈور بھاتے۔ فارغ

ڈور، اسے (مندی) ڈور، اسے (نور اللغات) قول فیصل، صاحب فرجنگ اثر لکھتے ہیں، ڈور، اسے وہ حضرت مؤلف نے خود ہی دوسری جگہ لکھا ہے اور پوسے والا اس شش و پنج میں پڑا ہے کہ صحیح محاورہ کس کو کہئے۔

مؤلف، مذهب اللغات کے نزدیک یہ ڈور ازان ہی ہے۔ ڈور، اسے ڈان انہیں ہے کیونکہ ڈور سے ڈان کا مضمون کسی حسین کو اپنی طرف مائل کرنا یا غائب

دور میں شنگے ڈالنا ہے۔
دور آنجنا۔ کنکے کی دور میں سختی پڑ جائیگا اور
میں آنجھ جانا۔ اور دوسرے۔ کنکے اڑنے والوں
کی اصطلاح۔

محل صحت۔ اتنے میں ہونے غوطہ دے کر ایک
بھپکا جو دیا تو وہ کاٹا وہ کاٹا۔ فرق ثانی اس
کر کے۔ ہگے اب کوئی کتاب ہے کہ تپتے سے دھڑ
گیا کوئی کتاب ہے کہ دور آنجھ گئی۔ (نساء آزاد)
دور پر لگانا۔ ڈھب پر لگانا۔ بلانا۔ سدھانا۔
مطلع و فرما ہر دار بنانا اور نور القامات

قول فیصل۔ یہ کنکے کی زبان نہیں ہے۔
دور پر مائجھا دینا دیا۔ دور کو مائجھا دینا۔
کوٹا اور پھر جہاں کیا ہوا شیشہ پتے ہوئے چادوں
کی لہری میں ملا کے اور زرد یا کوئی ساپا ہوا رنگ
شامل کر کے اس سے دور کو سوتا۔ اور دوسرے۔
قلیل الاستعمال۔

اسی کو کوٹ کر مائجھا تو اپنی لہر کو
شیشہ دل میرے پلوں میں جو چکن پور ہو
قول فیصل۔ اب زیادہ تر دور سوتا کہتے ہیں۔
دور سوتے والوں کی خاص اصطلاح ہے۔
دور پانا۔ کنکے اڑانے میں زیادہ دور چھوڑنا
یا کہ بہت بلند ہو جائے۔ اور دوسرے۔ کنکے اڑانے
والوں کی اصطلاح۔

محل صحت۔ خدا جھوٹ نہ بلائے فیہ یوں دور پلا
دی کنکے آسمان سے جائیگا۔ (نساء آزاد)
دور دینا۔ کنکے کو بلند کرنے کے زیادہ دور
چھوڑنا۔ اور دوسرے۔ کنکے اڑانے والوں کی
اصطلاح۔

محل صحت۔ تہارا کنکے گھٹ ہے کہے کت جائیگے

جلدی سے دور دو۔
دور سلجھانا۔ الجی ہوئی ڈنڈ کی گریں اور پھنسے
نکازا۔ اور دوسرے۔ فصیح، رائج۔

یار پڑھ انگلیوں سے دور سلجھانا نہیں ناسخ
فلسفی کو بحث کے اندر خدا ملتا نہیں
دور کو سلجھا رہا ہے۔ اور سرائی نہیں اگبر الہ آبادی
دور سوتا۔ پتے ہوئے چادوں کی لہری میں پسا
ہوا شیشہ ملا کے اس سے دور کو مائجھا۔ اور دوسرے۔
کنکے اڑانے والوں کی اصطلاح

محل صحت۔ گھٹنا بیگ کی گڑھیا پر جہرے
گڑے دور سوتے دے دور سوتے نفرتا ہے۔
دور گول کرنا۔ کنکے کو چکر دے کے جھول
سیتا۔ اور دوسرے۔ کنکے اڑانے والوں کی اصطلاح
محل صحت۔ بشیر سادے کار کی خاص صفت تھی کہ
ہمیشہ دور گول کر کے جب جھول سمٹ جاتا تھا تو دیا
تدارتے تھے کہ نہایت کانکے اڑتوں پھل جاتا تھا۔
دور لگانا۔ لازم کو لگانا۔ خیال میں غرق ہونا کسی
کے ساتھ عشق محبت ہونا۔ (دہلی کا ایک قدیم لغت)
قول فیصل۔ اہل کنکے نہیں ہوتے۔

دور لوٹنا۔ کسی کی کوئی ہوئی کنکے یا کنکے کی
دور کو اٹھا اٹھا کے یا کھینچ کھینچ کے اپنے قبضے میں
کر لینا۔ اور دوسرے۔ کنکے اڑانے والوں کی اصطلاح
محل صحت۔ دور گری اور سپر اڑانے کوٹل مگر
پڑی بگم نے کنکے اڑ چھوڑا (نساء آزاد)
دور و۔ ایک قسم کا بجا جو زیادہ تر بھنگی بجاتے
تھے۔ اور دوسرے۔ مترک۔

تخت کے آگے بچے تھے دور
وہیچے دولاکھ صاحب پر تو
دور ہونا۔ عاشق ہونا، مانگ ہونا، اور دوسرے

مترک۔

جب سے کاغذ باد کا ہے شوق اُسے
ایک عالم اس کے اوپر دور ہے
دور ہونا۔ غائب ہونا۔ اور دوسرے۔ مترک،
نور خود دل کو پہنچتی ہے خبر محبوب کی
تاہم تھی پر بھی یہ الفت کا رشتہ ٹوٹا
دوری۔ (دو اہول تہلی رتی۔ اور دوسرے۔ فصیح، رائج)
دوریاں دور سے بھولے ہوئے
وہ نہاں ایک اک نکالے ہوئے
محل صحت۔ ہر دور اسے پر علمیں دل صد چاک
عاشق کی طرح آویزاں تھیں تیلیں ان کی طلائی
مینے کے کام کی کلاتوں کی دوریاں تھیں۔
(ظلم ہوش دیا)

قول فیصل۔ پاتی بھرنے کی پتی رسی کو بھی دوری
کہتے ہیں جیسے۔ طہاس نے کہا سوائے اس چاہ کے
باغ میں پانی نہیں ہے میرے پاس ٹوٹا برنجی اور
دوری موجود ہے پانی بھرتا ہوں۔ (ظلم ہوش دیا)
دوری۔ اچھے کی رستی، اور دو، موٹھ،
قلیل الاستعمال۔

محل صحت۔ جیسے کا ایک دوری ٹوٹ گئی ہے
جہاں کے نکالے سے دوسری لے آؤ۔

قول فیصل۔ جیسے کے لئے زیادہ تر لفظ 'غائب'
استعمال ہے یا پھر جیسے کی رستی کہتے ہیں۔ بیشتر
نیکرے کی رسی کو دوری، کہتے ہیں جیسے نیکرے
کی دوریاں خراب ہو گئیں ہیں۔ ان کو بدلوادو۔
دوری۔ وہ بنا ہوا دھوا یا فیتہ یا قیطان ریشم
کی بنا ہوئی رتی جو حرم و غیرہ کے سر پر
ٹانگتی ہیں۔ اور دو، موٹھ، فصیح، رائج۔

محل صحت۔ حرم کی دھوی جا بجا ہے خراب ہو گئی ہے

نئی لگواؤ۔

قول فیصل :- دشمن کی ٹہنی ہٹی ہوئی رسی کو بھی ڈھری کہتے ہیں جو شیردانی کے گے کے سر پر ٹانگ دی جاتی ہے۔ جیسے :- شیردانی میں ابھی کچھ نہیں گیا ہے صوف گئے کی ڈوری جا بھیسے کٹ گئی ہے اسے بدلوادو۔
ڈوری کا یہ وہ ریشمی یا سونی ڈوری جسے پلنگ کے چاروں پاؤں میں چادر کے اوپر بانٹ کر دیتے ہیں تاکہ چادر میں شکنیں نہ پڑیں۔ (کھینچنا، کھینچنے کے ساتھ اس کا صوف ہے۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں اسے ڈوری نہیں بیچ بستہ کہتے ہیں۔

ڈوری کا یہ زمین ناپنے کی سوتی رسی۔ اردو مونث، فصیح، رائج۔

محل صوت :- پہلے ڈوری سے مکان کے رقبے کی پیمائش کر دلو اس کے بعد بنو ڈور نہ ممکن ہے بعد میں کوئی جگہ انوکھڑا ہو۔

ڈوری کا یہ ملائی آٹا سنے یا دودھ اتارنے کا کٹورا۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

ڈوری کا یہ وہ فیتہ جس سے کاغذات بانڈتے ہیں۔ اردو، مؤنث، فصیح، رائج۔

محل صوت :- نائی کی ڈوری باندھ دیا کرو ورنہ کاغذات تلف ہو جائیں گے کی کرائی محنت برباد ہو جائے گی۔

ڈوری کا یہ جو تے کا محسوس دھن کا سوتی یا ریشمی فیتہ، اردو، مؤنث، فصیح۔

محل صوت :- جو تے کی ایک ڈھل کو گئی ہے ترخی ڈھریاں منگوا لو چیم کیوں رہے ہو۔

قول فیصل :- بانڈھنا، ڈالنا، کسنا اور کھولنا کے

کے ساتھ اس کا صوف ہے۔

ڈوریا کا یہ ایک قسم کا دھاری دار بڑا بیک کپڑا۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج۔

محل صوت :- لالہ زین سکھ ڈورے کا آٹا کھا ڈالے بڑے ٹھٹھے سے بیٹھے ہیں۔ (فنا آباد)

ڈوریا کا یہ شکاری کتوں کی دیکھ بھال کرنے دار یا سحر کرنے والا۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج۔

محل صوت :- گلا گکھتے ہو ایک ڈوریا ملازم رکھنا تھا جو بڑا ہوشیار تھا آج د جانے کیا ہو کہ نوکری چور کے چلا گیا۔

ڈوریاں ڈالنا :- سوئی کے فیٹے سے کپڑے کے ٹوے میں اس ترکیب سے ڈھریاں ڈال کر انھیں ڈھریوں سے بوا بند بھی ہو جائے اور کھل بھی جائے۔ اردو، مؤنث، فصیح، رائج۔

محل صوت :- اس ٹوے میں ریشمی ڈھریاں ڈالو سوتی ڈھریاں ابھی نہ معلوم ہوں گی۔

قول فیصل :- اس کا مستند ڈھریاں ڈالوانا بھی رائج و فصیح ہے۔ اس ٹوے میں ذرا مضبوط قسم کی ڈھریاں ڈالو۔

ڈوری ڈھیلی چھوڑنا :- کسی کی عزت سے غافل ہو جانا، نگرانی چھوڑ دینا، دباؤ نہ رکھنا۔ اردو، مؤنث۔

محل صوت :- کچھ دار لڑکی کا فیر عورتوں کی صحبت میں آداری سے جانا اچھا نہیں۔ اتنی ڈھیلی ڈوری ہرگز نہیں چھوڑنی چاہیئے۔ (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- اب لکھنؤ میں اس محل پر رسی ڈھیلی چھوڑنا رائج ہو چکا ہے۔

ڈوری کھینچنا :- بلانا، طلب کرنا۔ اردو، مؤنث، دہلی کی زبان۔

محل صوت :- دیکھئے ماما رانی کس دن ڈوری

لیسیتی میں۔ اردہلی کا ایک قدیم درو لغت
ڈورے پڑنا :- کھات تو شک وغیرہ میں تاج پڑنا تاکہ روٹی چھٹ نہ جائے۔ اردو، مؤنث، فصیح، رائج۔

محل صوت :- بازار جا رہے ہو تو تھوڑا سا لپٹے آنا کھات میں ڈورے پڑیں گے

ڈورے پڑنا :- محبت کا اثر ہونا۔ اردو، مؤنث، مترادف۔

نٹسے کے لال لال وہ ڈورے
دل پر نرگس کے پڑتے ہیں ڈورے (فنا آباد)
ڈورے چھوڑنا :- آنکھوں کی رگوں کا گلابی ہونا۔ یہ کیفیت خمار کے وقت یا خواہش بیدار ہونے کے بعد ہوتی ہے۔ اردو، مؤنث، مترادف۔

تھیں مری چھٹ جاتی ہیں یا روتے ہیں جب تک چھوڑے وہ تری شہم غضب ناک کے ڈورے حرات ڈورے چھوڑنا :- کھات وغیرہ میں تاکے ڈالنا۔ اردو، مؤنث، قلیل الاستعمال۔

قول فیصل :- زیادہ تر ڈورے ڈالنا کہتے ہیں۔ ڈورے چھوڑنا کا میں یا شہر کی لکیر کھکھ کے کوپے سے باہر تک کھینچنا۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

ڈورے ڈالنا :- روٹی دار کپڑے میں تاج ڈالنا تاکہ روٹی اپنے مقام سے نہ ہٹے۔ اردو، مؤنث، فصیح، رائج۔

محل صوت :- کھات بھر کے آگیا ہے ڈورے ڈالنا ہوں تو ڈال لو ورنہ پھر دقت نہیں ملے گا۔

قول فیصل :- اس کا مستند المستندی ڈورے ڈالنا بھی رائج ہے۔

ڈورے ڈالنا :- (کنایت) محبت آمیز باتیں کرنا

رہا جیسے جس خود چنانہ نسبت نہ کروں وہ بطور ڈولے کے دیں۔ (طہم ہوش ڈولیا)

ڈولالینا۔ ڈولے کی رسم ادا کر کے کسی قریب صدمت کو زورہ بنانا۔ اور دھرت، امد توں کی زبان۔

وہ سبکو ڈولالینے کو بہار لینے ہیں

اُسی ٹھوڑی کی خاطر بار پتے ہیں جہا صاحب

ڈولالینا۔ درست کرنا۔ سوزوں کرنا۔ اور دھرتو کی۔

تہ سوزوں پار کا فطر سے جانا ہی نہیں

میں ہی صوبہ کو صاری عمر ڈولالینا۔

ڈولالینا۔ (سندی) وہ دھرت کے گھر دھرت کا رخصت کرنا۔ اور دھرت، قلیل الاستعمال

خالی میں تو کیا کھلے گا مہتاب کا ڈولا

جب عید ہی کے چاند کے اندر نہ کھلا جہا صاحب

قول فیصل۔ اس کا لازم ڈولالینا بھی ہو گیا کہ شمع کے صبر سے ادلی سے ظاہر ہے۔

ڈول پر کا دانہ۔ صفت کی چیز سے صفت و صفت ملی ہوئی چیز۔ (معاذات ہندوستان)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں ہوتے۔

ڈول پر لانا۔ (سندی) راہ پر لانا۔ ڈھب پر لانا۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

ڈول پھانسننا۔ ڈول ڈالنا۔ اور دھرت و سرتو کی کنویں۔ دیکھتے تو سقاے شوق نہاں بھی

نہاں نہ پانہ نہ مخدہ میں صدم میں پھر ڈول

ڈول کی۔ ڈول کی تصویر۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ قریب زمانے میں بھٹیوں کے پاس ڈولیاں ہوتی تھیں جن سے پانی بہرتے تھے اب اس کا استعمال بہت کم ہو گیا ہے۔ اب زیادہ تر اس لفظ کا اطلاق اُس بالٹی کی طرف سے ہوتے دھات کے پھوٹے

ظن پر ہوتا ہے جس میں بازار سے دودھ لگی وغیرہ ہوتے ہیں

ڈول ڈالنا۔ (سندی) بنا ڈالنا۔ عزائم، خیرات کرنا۔ اور دھرت، غیر فصیح، رائج۔

اٹھتی پکڑوں سے گسے پڑتے ہیں لاکھوں آنو

قول ڈالنا ہے مری آنکھوں نے اب طرفان کا پتہ

قول فیصل۔ انتظام کرنا۔ بندوبست کرنا کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے۔

رستہ ٹھیک ٹری کا انسان نے نکالا

برسات آگئی تو کھینچی کا ڈول ڈالا

ڈول ڈالنا۔ (سندی) تعلق پیدا کرنا۔ اور دھرت، بازار کی زبان۔

پکڑ پکڑ تو ہے دہل میں کالا

شاہ اپنا بھی ڈول پکڑ ڈالا

ڈول سے لگانا۔ (سندی) ترتیب سے کرنا۔

ڈھنگ سے لگانا۔ سوت سے لگانا۔ (فرنگی اکھین)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں ہوتے۔

ڈولنا۔ (داد و بھول) چلنا، حرکت کرنا۔ لینا۔

نقرو، ہما ڈولنا ہے۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ یہ دیہات کی زبان ہے لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

ڈولی۔ ایک قسم کی زنانی سواری جس کو دو کھانا اٹھاتے ہیں۔ اور دھرت، فصیح، رائج۔

جو ہوتی تھی سو بات ہوئی کھانا

چلوے چلو میسری ڈولی کھانا

اس کی جمع ڈولیاں بھی مستعمل ہے اور اپنے محل پر ڈولیاں بھی ہوتے ہیں۔

کو کناروں کے ہوا سے نہیں پتے ہیں صفت

ڈولیاں ہیں یہ ترے خال کے پیاروں کی

اب یہ سواری بہت کم دیکھنے میں آتی ہے۔ لفظ اب

بھی رائج ہے۔

ڈولی اترنا۔ ڈولی کی سواری اترنا اور اللغات۔

قول فیصل۔ یہ صفت لکھنؤ کا نہیں ہے۔

ڈولیا نا۔ بنتے آؤں دیکھ لاء، درست کرنا۔

نکڑی کو کھرا پر پڑھنے کے قابل بنانا۔ اور دھرت، کھرا دیوں کی اصطلاح۔

محل صوم۔ مستری دیکھ یہ نکڑی فنا کی خواب تہ

مگر ادر سے ادر سے ڈولیکے پانگ کے لئے ایک پار بن سکتا ہے۔

ڈولیا نا۔ پو سننا۔ کسی عورت سے عشق پیدا کرنے کی تدبیر میں کرنا۔ اور دھرت، بازار کی زبان۔

محل صوم۔ چھوٹے چوڑے دھرت سے کبڑے کی رد کی کو ڈولیا رہا ہے برابر سودا خیر ہوتا ہے۔

ڈولی آنا۔ (سندی) جب راک دالے راک کو شہر کے گھر لاکر شادی کرتے ہیں اس کو دیہات میں ڈولی آنا کہتے ہیں۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ جب دیہات کی زبان ہے تو اور دھرت میں اُس کو کیوں جگہ دی گئی۔

ڈولی لگانا۔ ڈولی کو سواری آمانے کے لئے ڈولیاں میں رکھنا۔ اور دھرت، کھاروں کی زبان۔

قول فیصل۔ کہا جب ڈولی میں سواری لاتے تھے تو انہما ظلال کے لئے ڈولیاں میں آکر پکارتے تھے کہ ڈولی لگاتے ہیں اب ڈولی کا رواج بہت کم ہو گیا ہے۔

ڈولی لگی ہے، یا لگی کھڑی ہے۔ سواری کے لئے ڈولی ڈولیاں میں تیار ہے۔

نقرو، بڑا خطرناک سفر ہے اور جانا ضرور ادا کھٹن منزل کر دی، سنگ نہ ساتھی، اکیلی جان، اشر

عجبان ڈولیاں لگی کھڑی ہیں ادا چلے والیاں

میں دشام چلی جا رہی ہیں (نور اللغات)
قول فیصل: لکھنؤ میں ایسے محل پر صرت ڈولی لگی ہو
ہوتے ہیں۔

ڈولی میں بیٹھ کر اپنے چھنے گئے ہیں۔ (دش)
کوئی کام محلات عادت و وضع کرنے کی جگہ بولی جاتی ہے۔
(نور اللغات)

قول فیصل: لکھنؤ میں نہیں بولتے۔
ڈولی نہ کہا رہی بی بی چھی میں تیار۔ (ساں کہ)
نہیں مگر اسے بڑے بڑے۔ (اردو دوشل، عورتوں کی)
زبان۔

ڈوم: میراں۔ گلے کا پیشہ کرنے والا مرد، اردو
مذکر، غیر فصیح، رائج۔

گوشت کیوں نہ کھایا (دوسرا میز حصر)
ڈوم کیوں نہ کھایا
محل صوف: خیال آیا کہ براہیم! اگر بڑا کمال پیدا کی
تو ایک ڈوم ہو گئے اس پر بھی جو کلا دنت ہو گا وہ ناک
پر چڑھا کر ہی کہے گا کہ اتائی ہیں۔ پاپی زاد سے
ڈوم بنایا مفرود؟ (دیباچہ دیوان ذوق مرتبہ آزاد)
ڈوم: ایک قوم کا نام جسے چھالے اور ٹوکریاں بنانی
ہے۔ (نور اللغات)

قول فیصل: لکھنؤ میں مجھے اور ٹوکریاں بنانے
والی قوم کو بھنوار، کہتے ہیں (نون غنت)
ڈوم بجائے چینی ذات بتائے اپنی۔ آدمی
کی اصل اس کی حرکتوں سے معلوم ہوتی ہے۔ (رد فحش، لیل الاستماع)
ڈوم پشاور: ڈوم کا پیشہ۔ ڈوم کی سی باتیں بلوچ،
مذکر، عوام کی زبان۔

محل صوف: دن رات خواب صاحب کی خوشامدی
لگے رہتے ہو۔ جائز ناجائز فائدہ اٹھاتے ہو ڈوم بنا
تم نے بھی اختیار کیا ہے۔

ڈوم کا تیر خدا جھوٹ کرے۔ (کہتے ہیں ایک)
ڈوم کی ران میں تیر لگا اور خون جاری ہوا تو بھی دوی
کہتا تھا خدا جھوٹ کرے یعنی تیر کا لگنا جھوٹ ہو) کسی
امر میں کے اخفا کرنے کا ہماری آفت اور مصیبت چھپانے
کی جگہ (نور اللغات)

قول فیصل: لکھنؤ میں نہیں بولتے۔
ڈوم کا گلا عطار کا شیشہ:۔ دونوں یکساں ہیں۔
گلے میں سے ہر دم کا فضا نکلتا ہے اور شیشہ میں سے ہر دم
کے شربت اور عرق نکلتے ہیں۔ (نور اللغات)

قول فیصل: عام طور سے زبانوں پر نہیں ہے۔
ڈوم کا گھر سخی میں گیا:۔ مرتبہ اور طاق سے
زیادہ دکھاوٹ اچھی نہیں (محادثات ہندوستان)
قول فیصل: یہ مثل لکھنؤ میں رائج نہیں۔

ڈومنی: (ڈوم کی ٹائیٹ) میراٹن گانے کا پیشہ
کرنے والی عورت۔ اردو، مؤنث، فصیح، رائج۔
محل صوف: میں کوئی ڈومنی نہیں کسی گویے سے ملتا
نہیں لکھا ان صحبت البتہ رہی ہے (سیرکماہ)

قول فیصل: اس کی جمع (الٹ نون کے ساتھ)
ڈونیاں اور (داؤ نون) کے ساتھ اپنے محل پر
ڈونیوں بولتے ہیں۔ جیسے ڈونیاں بھی وہی سٹی
کی گجریاں کسی کی کمر میں بلبل بندھا ہے۔ پھوٹے چھوٹے
باتوں سے بھرتے ہاندہ رہی ہیں (طہیم بخش ربا)
ڈومنی: ایک جرم کا نام (لغات النساء)
قول فیصل: لکھنؤ کی عورتیں نہیں بولتیں۔

ڈومنی پن:۔ ناز و خرم۔ اردو، مذکر، عورتوں
کی زبان۔

کہاں ایسی وہ گراگرم تو بگو کہ تارای میں
نم کھاتی ہیں پر یاں کی تمھارے ڈومنی کی خلق
قول فیصل: ڈومنی پنا بھی بولتی ہیں۔

ڈونٹرا:۔ (نون غنت) ایک سینگ بکاپی وہ پیل یا
کھائے جس کے سینگ ٹوٹے یا مڑے ہوں۔ ہندی،
مذکر۔ (نور اللغات)

قول فیصل: لکھنؤ میں رائج نہیں۔
ڈونٹری:۔ ڈونٹرا۔ منادی۔ (پٹنا، پٹنا
پھیرنا، پھرنکے ساتھ) ہندی، مؤنث۔ ہندوؤں
کی زبان۔ (نور اللغات)

قول فیصل: لکھنؤ میں رائج نہیں۔
ڈونٹریانا:۔ بیکاری کی حالت میں اور اور
مادے مادے پھرتا۔ اردو صوف، عورتوں کی زبان
محل صوف: کینٹ کو کوئی کام تو ہے نہیں دن بھر
اور اور اور ڈونٹریانا پھرتا ہے۔

قول فیصل: تائینٹ کے محل پر، ڈونٹریائی پھرتا،
بولتی ہیں۔

ڈونٹگا:۔ (نون غنت) کسی طرف سے پانی نکالنے
کا ڈنڈی دار برتن، مذکر۔ (نور اللغات)

قول فیصل: ایسے طرف کو لکھنؤ میں ڈوٹیا، کہتے
ہیں جو مؤنث ہو۔ ڈونٹے سے چھوٹی ہوتی ہے اس سے گھٹ
دھیرے سے پانی نکالتے ہیں اور ڈونٹگا اس طرف کہتے ہیں سیدھی
فحش کا لایٹا کی طرح بنا ہوتا ہے اس میں ڈنڈی نہیں
ہوتا لگا ہوتا ہے اسی کو کہتے دار ڈونٹگا بھی کہتے ہیں
ڈونٹگا:۔ وہ برتن جس میں شوربا وغیرہ دسترخوان
پر چھتے ہیں، ایک قسم کی رکابی۔ (نور اللغات)

قول فیصل:۔ عام طور سے نہیں بولتے۔
ڈونٹگا:۔ ایک ایک قسم کی چھوٹی لٹنی (نور اللغات)
قول فیصل:۔ اہل لکھنؤ اسے ڈوٹیا کہتے ہیں۔

ڈونٹگا:۔ حق۔ بد وقت۔ ایک مزاحیہ کلمہ۔
اردو، جدید صوف، عوام کی زبان۔

محل صوف:۔ گھنٹا بھر سے بکھا رہے ہیں کھساری

بکھری میں نہیں آتا آدمی جو کہ ڈونگر۔
قول فیصل :- کبھی مرزاں وہ کبھی غتے سے کہتے ہیں۔
ڈونگر :- اونچی زمین، پہاڑ، پہاڑی، ملک، ہندی
مذکر۔

قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
ڈونگر :- مرہٹوں کے پاس پہلے، مذکر، بارش، پہاڑ
چھتا، اردو، مذکر۔ (حجاب اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ میں برسات کی پہلی بارش کو ڈونگر
کہتے ہیں۔ ڈونگر لکھنؤ کی زبان نہیں۔
ڈونگر پھل :- ایک نہایت تلخ گھاس کے پھل کا
نہ جو گھوڑوں کو دی جاتی ہے۔ ہندی، مذکر۔
(نور اللغات)

قول فیصل :- بالعموم رائج نہیں۔
ڈونگری :- چوٹی، پہاڑی، اور کی ایک پہاڑی
کا نام ہوتی ڈونگری ہے۔ (فرہنگ آصفیہ)
قول فیصل :- بالعموم زبانوں پر نہیں ہے۔
ڈونگی :- ایک قسم کی چوٹی، ناؤ جو بڑی کشتی یا جہاز
کے ساتھ بندھی رہتی ہے۔ اردو، مؤنث، تلیل الاستعمال
محل صوت :- ادھر کے لوگ جو پہلے پہل جاتے ہیں تو
تھوڑی دیر میں ڈنپ جاتے ہیں دم ٹوٹ جاتا ہے
اور پہاڑی پر اس طرح جاتے ہیں جیسے ڈونگی یا بھرا
پہاڑ پر جائے۔

قول فیصل :- اُلٹ جانا، ڈوب جانا، بہاؤ پر
جانا کھینا وغیرہ کے ساتھ اس کا مرث ہے جیسے
مرزاؤ، بھلا کبھی ڈونگی کو ڈوبتے بھی دیکھا ہے۔
جہاں۔ خداوند ساری دنیا سے دریافت کر لیجئے کہ
یہ صاحب نامے ایک صاحب باہر سے آئے تھے
وہ اور ایک آدمی کشتی پر سوار تھے اور جو (دفترہ)
بڑی تیزی سے چلنے لگی اور ڈونگی الٹ گئی۔ آری

تھوڑی دیر میں اُبھر، صاحب کا پتا نہیں۔
(سیر کہار)

ڈونگی :- چوٹا ڈونگا، نور اللغات
قول فیصل :- لکھنؤ میں چوٹے ڈونگے کو ڈونگی نہیں
کہتے ہیں۔ جو ڈونگے کی تصنیف ہے۔
ڈونگیا :- (دواؤ فیہ مکتوب) چوٹی، ناؤ، اردو، مؤنث
فصح، رائج۔
محل صوت :- کشتی یا ذرا بڑا ٹوٹ ہو گیا ہے ڈونگی
بلکہ ڈونگی اکثر اٹھ جاتی ہے۔ (سیر کہار)
ڈونہ کا ڈونہ :- دیو، دیو، لیم، بہت تو مند
ہو، مذکر، تلیل الاستعمال۔

محل صوت :- سمیت تو یہ ہے کہ آٹا بڑا ڈونہ کا ڈونہ
جب گیسے گا تو جہاز سے آب سے آب کی خبر لے گا۔
(فساد آواز)

ڈونگی :- کر دی کا چمچ جس سے پکا ہوا کھانا نکالتے
ہیں۔ کچھ چوٹی، جیسے جس کے ہاتھ ڈونگی اس کا سب
کوئی (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- ڈونگی سے ہر کچا ہوا کھانا نہیں
نکالتے یہ صرف دال، سالن، نکالنے کے کام آتی ہے۔
ڈونگیا :- (بیانے معروت) قسمت، جیت،
علاقہ۔ انگریزی، مذکر، رائج۔

ڈونگیا :- فوج کا حصہ۔ انگریزی، مذکر، رائج۔
ڈھانڈا پانڈا :- (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
ڈھانڈا :- پرچہ، (نور اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ میں پرچہ ہی کہتے ہیں۔

ڈھانڈا :- اولیٰ۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ میں 'اولیٰ' ہی کہتے ہیں
ڈھانڈا نہیں۔

ڈھانڈا :- مرغی کے بند کرنے کا پاپا (نور اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ میں پاپا، پاپا، پاپا، پاپا
نہیں کہتے۔

ڈھانڈا :- ہنس کی کھچڑیوں سے خاص دمن کا بنا
ہوا خوان پر ڈھانڈا کا سر پوش، جھانڈا، اردو،
مذکر، قریب بہ مؤنث۔

قول فیصل :- اب اس محل پر ڈھانڈا زیادہ مستعمل ہے۔
ڈھانڈا :- مٹی یا لکڑی سے بنا ہوا مرغیوں یا کتوں
کے بند کرنے کا خانہ۔ اردو، مؤنث، فصح، رائج۔
محل صوت :- تمہارے ڈھانڈا کا پڑا ٹھیک نہیں لگایا تھا
بلکہ دو کپڑوں کو لے گئی۔

ڈھانڈا :- دیوار یا مکان وغیرہ کو گرا دینا، ہٹا
کر دینا۔ اردو، مؤنث، تلیل الاستعمال۔

ڈھانڈا :- مٹی میں جیتے ہوئے
ڈھانڈا :- کچھ دلچسپ کا ٹوٹا ہے۔
ڈھانڈا :- کچھ کے پٹی جسے منہ کے گرد لگا دیا
ڈھانڈا :- چڑھاتے ہیں۔ اردو، مذکر، فصح، رائج۔

قول فیصل :- باندھنا، بندھنا کے ساتھ اس کا مرث ہے۔
اس کپڑے کو کہیں ڈھانڈا کہتے ہیں جس سے مرثے کا
منہ باندھ دیتے ہیں۔ جیسے کفن دیتے وقت جب
جب مرنے کے ڈھانڈا باندھ دیتے ہیں تو صورت پہچانا
دشوار ہو جاتا ہے۔

ڈھانڈا پانڈا :- ڈھانڈا چڑھانے کے اوپر سے
کپڑے کی پٹی باندھنا۔ اردو، مؤنث، فصح، رائج۔

محل صوت :- انپکڑنے والی آٹا کی سفید کپڑے
پہنے اور صلاٹ محول ڈھانڈا پانڈا (فساد آواز)

قول فیصل :- اس کا لازم ڈھانڈا پانڈا بھی
مستعمل ہے۔ جیسے بی بھٹیاری ایک سیاتی لگی لگا دینا
بھی بس چلو میاں۔ جہاڑ بھی۔ آپ بھی کہیں گے کہ ہم

آویں جس جب دیکھو ڈھانا بند صاحبہ پٹیاں جمائی جاتی ہیں
اونی ٹوڑی بیرونی بھی اتنا سنگار نہ کرتی ہوں گی۔

(فساد آواز)

ڈھائی۔ وہ کپڑا جو گھوڑے کے منہ میں لگام کی جگہ دیتے
ہیں (چڑھانا، لگانا، دینا کے ساتھ) (فہرست لغات)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں زیر بند کہتے ہیں یہ کپڑا وہ ہے
جس سے منہ تھنی کو گویا باندھ دیتے ہیں۔

ڈھاجھانا۔ مسافر ہو جانا۔ دیوار وغیرہ کا زمین پر
آرہنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صورت۔ مکان کی مرقعہ کرداؤں وغیرہ بنائی
عمارت پر سات میں ڈھاجھانے کی۔

قول فیصل۔ ٹیکسٹائل کے لئے ڈھاجھا اور ڈھانگی،
بولتے ہیں جیسے۔ "ٹیکسٹائل کی بارش میں بڑی بڑی
منہ بڑھاتیں ڈھانگیں۔"

ڈھاجھانا۔ (کنکڑے کے لئے) کنکڑے کا اتنا بچا جانا
کہ جو آواز ہو سے دکھائی نہ دے۔ اردو صرف، کنکڑا
الوانے والوں کی اصطلاح۔

محل صورت۔ بڑے محراب دی صاحب نے مانگ وار
کنکڑے سے ایسا قدمارا کہ ڈھاجھا اور ڈور لٹنے والا
لے لٹ لیا۔

ڈھادینا۔ منہ مکر دینا۔ عمارت کو گر ادینا۔ اردو
صرف، فصیح، رائج۔

حوت بنانے کے کمرے میں کچھ پوچھ
اکثر ایک اینٹ کے لئے مسجد کو ڈھادیا

ڈھادینا۔ (آفت قیامت حشر وغیرہ کے ساتھ)
برپا کر دینا، اٹھادینا۔ اردو، فصیح، رائج۔

محل صورت۔ یہ تہاڑی کون سی عادت ہے کہ تہاڑی
بات میں سارا گھر سر پر اٹھالیتے ہو ایک حشر ڈھان
دیتے ہو۔

ڈھارس۔ (بروزن سارے سہارا۔ بہت۔ مستحق
تنگیں۔ آسرا۔ اردو، مؤنث، فصیح، رائج۔

قلب ناموس شاہ کی ڈھارس
دل زینب کا آسرا عباسؑ (اردو و ہندی)
ڈھارس پاندرھنا۔ بہت پاندرھنا۔ اردو صرف،
متروک۔

جو آنا ہے تو آجینے کا اس کے کیا بھر دیا ہے۔
کوئی دم اندھی ڈھارس تو ایسا یا نہیں ہے۔

ڈھارس بندھانا۔ (مقتدی) بہت بندھانا۔
تسل دینا۔ دلہاری کرنا۔ (فہرست لغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں بہت کم رائج ہے۔
ڈھارس بندھنا۔ (لازم) استقلال ہونا۔ دل

منہ بڑھانا۔ بہت بندھنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
ڈھارس کی کچھ لے ہندو مت سے بندھی ہے۔

حالی کو کہیں راہ میں تم چھوڑ نہ جانا
ڈھارس دلانا۔ تسلی دینا۔ اطمینان دلانا۔ اردو صرف
غیر فصیح، رائج۔

محل صورت۔ وہ اپنی زندگی کی طرف سے بالکل نا اہم
ہو چکے تھے۔ لیکن ڈاکٹر نے انہیں ڈھارس دلائی ہے کہ

آپ اطمینان رکھیں مہینہ بھر تک آپ ٹنگ کر علاج
پر ہیز کرتے رہیں بالکل ٹھیک ہو جائیں گے۔

ڈھارس دینا۔ (مقتدی) تقویت دینا۔ دلارا
دینا۔ تسلی دینا۔ دلہاری کرنا بہت بندھانا۔ اردو صرف،
فصیح، رائج۔

محل صورت۔ دل کو اس حالت میں بھی ڈھارس دیتے
تھے کہ سائیں کے ہو گئیں ہیں۔ (فساد آواز)

ڈھارس ہونا۔ تسلی ہونا۔ تنگین ہونا۔ اردو صرف
فصیح، رائج۔

محل صورت۔ ہم کو ڈھارس جب ہی ہو گی جب تم

اپنے قول کے پورے نکلے۔ بے اس کے کچھ کو ٹھنڈک اور
دل کو خوشی نہ ہو گی۔ (میر گیسو)

ڈھارس تھی بڑی آپ کی لے سید ذبیحہ
چھوڑا مجھے جینے میں یہ کیا تھر کیا آہ

ڈھار ڈھار۔ ڈاڑھ۔ اردو، متروک
لازم ہے کیا بچہ ڈھار ہر ایک ڈاڑھ کا

زور آویں بھگت کے مزہ اپنی ڈھار کا
تول فیصل۔ اب ڈاڑھ، کہتے ہیں۔

ڈھار ڈھار۔ ڈوم، میراثی۔ اردو، مذکر، فصیح
رائج۔

مستکائے بلا نفس میں تھی
ڈھار ڈھار کھنکھناتے جو میں تھی (عربی لغت)

تول فیصل۔ اس طرح ڈھاروں کی مستقل ہے جیسے
حصہ کو ہمارے خداداد شہر لکھنؤ میں ڈوم ڈھاروں

ہی کی محبت پسند آئی۔ (فساد آواز)
ڈھار ڈھار بچہ۔ ڈھار ڈھار کی اولاد اور مذکر
غیر فصیح، رائج۔

محل صورت۔ دھن کسی ڈھار ڈھار سے پوچھئے
میں دھن دھن نہیں جانتا (فساد آواز)

ڈھاک۔ ایک درخت کا نام۔ اردو، مذکر، فصیح
رائج۔

محل صورت۔ ایک جانب ڈھاک کے پھل مل رہے
ہیں۔ چلم بھرنے والا آتش بہت کا جلا ہو ساقن کا

عاشق قدیم پہلے مال کھلایا منسل ہو کر ملیں بھرنے
لگا اُس نے پھٹک کر آگ جمائی۔ (ظلم ہوش رہا)

ڈھاک۔ کشتی کا ایک دائرہ۔ اردو، کشتی لٹنے
دائروں کی اصطلاح۔

مرزا نے جگہ بنا تدم گھاڑا
لوٹنے کو ڈھاک پر چڑھا مارا

سودا

متردک۔

لٹا کر دقت بوسہ لب کچھ احتیاج درم نہیں ہو
جودل کے گاہک ہو تو حینز ایل سے پڑھتے ہیں شاد
ڈھالنا کسی دوسرے پر رکھ کے کسی پر لٹن کرنا۔
اردو مصدر، فصح، رائج۔

عجیب لٹن ہو اس گھنگو کا کیا کہنا
بڑا عدد کو کہو کہ پڑھالے جھاؤ
متول فیصل۔ پردہ ہر کے اضافہ کے ساتھ بولتے
ہیں جیساکہ شعر میں ہے۔ "مجھ پہ ڈھالے جھاؤ"
ڈھالنا عاید کرنا۔ بات سر ڈالنا۔ اردو مصدر،
فصح، رائج۔
متول فیصل۔ تکمیل فعل کے لئے ڈھال دینا بھی
بولتے ہیں۔

میں نے اُن پر ڈھال دی جب ہونا بھر کو کہا۔
اک مزہ ہے اس محل پر بات دہرائے میں بھی
دل ہزاروں جلی کئی باتیں
تیرا پردہ ڈھال آتا ہے امانت
ڈھالنا بھڑانا۔ نقصان کرنا۔ اردو مصدر،
متردک۔

میل کے آنکھوں سے رونے تو مرا گھر گھالا
کیوں ہے دل! کہہ تو بھلا میں تو کیا ڈھالا
ڈھالو۔ ڈھالواں۔ اردو، غیر فصح، رائج۔
محل صورت۔ اس اثناء میں مدیوں نے ایک
حصہ فوج کو سامنے کی ڈھال پہاڑی پر بھیج دیا۔
(فناؤ آزاد)

ڈھالواں۔ ایک طرف کو نشیب اور پستی رکھنے
والا۔ اردو، صفت، غیر فصح، رائج۔
محل صورت۔ پہاڑی مقامات پر کاشتکار ڈھالوں
زمینوں پر کاشتکاری کرتے ہیں اہل پیادہ اور بھی

اچھی ہوتی ہے۔

ڈھال ہونا۔ پناہ ہونا۔ اردو مصدر،
فصح، رائج۔

آسمان نے مجھے محروم شہادت رکھا
تیرے قاتل کے لئے جنت یہ ڈھال ہوا
ڈھالنا (متعدی) گرانا۔ منہدم کرنا۔ مسمار
کرنا۔ اردو مصدر، فصح، رائج۔
فوج کے بیچ میں پہنچی تو وہ کیونکر نکلی
ڈھاکے دیوار صفت لشکر خود دوسرے کی
متول فیصل۔ اُس کی اصل ڈھانپنا ہے جو
پہلے مستقل تھا مگر اب نہیں بولتے۔

ڈھال دے اس کو دل جب چاہے
خاک محکم نہیں بنائے فراق
ڈھالنا برباد کرنا۔ مٹانا۔ مٹنی میں ملانا۔
اردو مصدر، فصح، رائج۔

بنایا چرخ لے اک خانہ گور
ہزاروں ملک لاکھوں شہر ہاکر
متول فیصل۔ غرور کے لیے بھی کہتے ہیں۔ (غرور
ڈھالنا)
ڈھالنا رات۔ قیامت وغیرہ کے ساتھ) برپا
کرنا۔ اردو، فصح، رائج۔

محل صورت۔ ایک سے ایک جو دہاں تھی دینے سے
(ال فتنہ زمانہ، آفت ڈھالنے وال (فناؤ آزاد)
ڈھالنا۔ (متعدی) ڈھالنا۔ چھاننا۔
اردو، فصح، رائج۔

ہم صغیر ڈھانپ دیتا ہے نفس گدھام سے
دم آجاتا ہے بھبل پہ جب صیاد کو
(قدیر)
ڈھانچ۔ بغیر بنا پلنگ۔ بے بنی گری۔ خاکا

قالب۔ اردو، متردک۔

تھا ہنس رہی تھی اُن کا ڈھانچ حقیقت
پانچوں القصر تھے بڑے ہی پانچ (ہشت گزدار)
متول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے
ڈھانچا۔ بغیر بنا پلنگ۔ بے بنی گری۔ اردو
متردک، فصح، رائج۔

محل صورت۔ کھٹ بنا آگیا ہے پلنگ کے ڈھانچے
کی مرمت بھی کر دالو اور ابھی لوگوں کے ڈھانچے
بھی اگر یہ درست کر دے تو اسی سے درست کر دالو۔
ڈھانچا۔ بغیر منڈھا ہوا تعزیر یا ضرع، اردو
متردک، فصح، رائج۔

محل صورت۔ تعزیر اور ضرعیں بنانے والے ماہ
ضیام ہی سے ڈھانچے بنانا شروع کر دیتے ہیں۔
ڈھانچا۔ لاغر، بہت ڈبلا۔ وہ شخص جو اتنا
ڈبلا ہو گیا ہو کہ چڑیاں نکل آئی ہوں۔ اردو، متردک،
غیر فصح، رائج۔

محل صورت۔ اب اُن میں کیا رہ گیا ہے گوشت گھل
چکا ہے بس اک ڈھانچہ ہے جس پر کھال چڑھی ہو۔
متول فیصل۔ "ہو جانا" کے ساتھ اس کا صرف ہو
اور زیادہ تر سوکھ کے ڈھانچا ہو جاتا کہتے ہیں۔ جیسے
"یہ تم کہے بیمار ہو کہ سوکھ کے ڈھانچا ہو گئے" کہ
حلاج دلاج بھی کرتے ہو؟

ڈھانڈا۔ (نون غنہ) بڑھاپا۔ ہندی، متردک
گنواروں کی زبان۔ (لور اللغات)
متول فیصل۔ صاحب فرہنگ اثر کا تحقیق ملاحظہ
ہو لکھتے ہیں یہ لفظ پلیس میں نہیں ملا۔ فیلن میں
دع ہے مگر اُس نے بھی گنوار نہیں قرار دیا۔
غیر معدود ضرر ہے۔ فناؤ آزاد میں آزاد کی
زبان سے ادا کیا گیا ہے۔ لہذا اسے گنوار کہتا

ڈھانڈنا

درست نہیں۔

پتھے کا ہے کہ ڈھانڈے نہیں کہتے (فلسفہ آواز)
صاحب فرہنگ اڈے عرض ہے کہ لکھنؤ میں ڈھانڈ
ہوڑے بل کو نہیں پڑانے کو تو کہتے ہیں فلسفہ
میں انھیں معنوں میں استعمال ہوا ہے۔ اس لئے کہ
پو پو یا انوروں کے پتھے نہیں ہوتے۔ کبوتر میں نیز
کے پتھے ہوتے ہیں۔

اس بڑے آدمی کو بھی ڈھانڈا کہتے ہیں جو
ہستیا تک اور نہایت پوشیا ہو جیتا۔ تمدن کو
ہوڑے میں دے سکتے وہ بڑے ڈھانڈے ہیں کئی
برساتیں دیکھے ہوئے ہیں۔

ڈھانڈنا۔ جو ان کبوتر۔ اردو۔ لکھنؤ کی زبان
(نور اللغات)

متول بیصل۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
ڈھانڈکا۔ ڈھانڈ جو ایک وقت ہے۔ اردو۔
مزدک۔

آلودہ خوں سے ناخن ہیں شیر کے سے ہر سو
جنگل میں چلنے تو پھول ہے زرد ڈھانڈا
ڈھانڈک دینا۔ کسی چیز کو چھپانے یا بند کرنے
کے لئے کوئی چیز اوپر سے رکھ دینا۔ اردو۔ بھڑکنا۔
محل صرف۔ دیگ کھلی۔ چھوڑو۔ سالن ٹھنڈا۔ چھانچ
سینی ڈھانڈک دو۔

ڈھانڈک لینا۔ بند کرنا۔ کپڑے سے چھپانا۔
اردو صرف۔ فصیح، رائج۔

محل صرف۔ تم اپنا منہ ڈھانڈک لومزد کو بٹے
پر چھپ جائیں۔

ڈھانڈنا۔ (معدی) کسی چیز کے بند کرنے کے لئے
اس پر کوئی دوسری چیز رکھ دینا۔ پوشش ڈھانڈنا
اردو۔

افقہ و تہذیب پر سرپوش ڈھانڈنا اور معات
قول بیصل۔ جو سرابہ زبان۔ دوسری معنی میں
ڈھانڈنا اور ڈھانڈنا کسی چیز میں چھپنا۔
محل صرف۔ اردو۔

دیو تو یوں وہ کہنے لگے سر ڈھانڈا
کہتے پھرنا پتھے۔ اردو۔ میں ہاں بیٹھے
ہو ہے اب تو یہ کہتے تھے کہ ہر اب کا
کہ جس نے کہل کے سنو، کچھ بھی نہیں تھا
صاحب فرہنگ نے بھی ڈھانڈنا اور ڈھانڈنا
نور اللغات لکھا ہے۔

کیا چھپیں میرے داغ بھابھوں سے
ڈھانڈکے اور آفتاب نہیں ناسخ

کوہ ہے اس قدر سے تیرے دلے میش
ڈھانڈوں جو پاؤں کو توفیق ہو کر رکھا آتش
موقت کے نزدیک ڈھانڈنا اور ڈھانڈنا دونوں
مترادف تو سرور میں موجودہ دور میں ڈھانڈنا
بہت کم زبانوں پر آئندہ ڈھانڈنا ہی کا استعمال
زیادہ ہے۔

ڈھانڈنا۔ چھپانا۔ پوشیدہ کرنا۔ اردو۔ فصیح،
رائج۔

معدی کیا میت کو مری ریگ ڈالنے
بے گور دکن میں تھامی لاش کو ڈھانڈنا
ڈھانڈنا۔ راز رکھنا۔ پردہ رکھنا۔ اردو۔
فصیح، رائج۔

محل صرف۔ اب ران کھل گیا حیب ڈھانڈنے
کیا فائدہ

ڈھانڈنا۔ اڈھانڈنا۔ اڈھانڈنا۔ اردو۔
موقت، فصیح، رائج۔

محل صرف۔ خدا کی پناہ۔ تو انسان کو کشتی آٹھ

محل صرف۔ اڈھانڈنا۔ اڈھانڈنا۔ اردو۔
ڈھانڈنا۔ اڈھانڈنا۔ اردو۔
کی بڑی دھڑکھڑاہٹ کے چہرے۔ اردو۔
جیت۔ اڈھانڈنا۔ اردو۔
پتھے لکھنا۔

محل صرف۔ اس کا "یغ" یہ ہے کہ "یغ" اور
میں سے اس کا "یغ" یہ ہے کہ "یغ" اور
بے باقی دھڑکے میں بند کر دیا کہ "یغ" اور
رہا۔ انھیں بند کر دیا کہ "یغ" اور

کے لئے دھڑکے میں بند کر دیا کہ "یغ" اور
جو جاتا ہے اور اسی طرح انھیں بند کر کے دھڑکنا

جو جاتا ہے۔ چھوٹا کے ساتھ اس کا صرت ہے۔
ڈھانڈنا پتھر پکانے کے میال باغ میں۔

ایسے شخص کی نسبت طرے کہتے ہیں جو مولیٰ حیثیت
رکھتا ہو اور بلند مرتبہ کی خواہش کرے۔ اردو۔
قلیل الاستعمال۔

ڈھانڈنا۔ تلے کا چھڑو دھانا۔ ایک ستہ۔
چھڑو دھانا۔ اردو۔ مترادف۔

محل صرف۔ یہ لاکھوں کہتے ہو کس دن کس لئے
جب دیکھ گھاڑے کی لنگوٹی ہاتھ میں یہ ڈھانڈنا
تلے کا چھڑو دھانا جو تانیا جائے ان کے دادا کے
وقت کا ہے لکھنا دادا نے مولیٰ لیا تھا۔

(فساد آواز)

ڈھانڈنا چاروں گلنا۔ اچھا۔ اسے ہر ایک سے
الگ رکھنا الگ سے کوئی بات کہنا۔ اردو۔ صرف۔
محل صرف۔ بھنے حاض کہتے تھے کہ ان کنواری
شریف نادریوں کی عفت خدا بچا ہے ان کی پاکیزگی
پر آج نہ آتے پلے۔ شہنہ اپنے ڈھانڈنا چاروں

گھٹتے تھے ایک دوسرے کو بگھاتے تھے (فلان آزاد)

تول فیصل :- اب اپنے ڈھائی چاول الگ گھلاتا بولتے ہیں۔

ڈھائی چلو لہو پی جاؤں :- حالت غضب میں کہتی ہیں۔ اردو :- عورتوں کی زبان۔

محصول :- جبکہ ہماری ملکہ کو مارا ہے ہماری آنکھوں میں خون آ رہا ہے جی میں آتا ہے کہ چھاتی پر چڑھ کے ڈھائی چلو لہو پی جائیں (ظلم ہوشیار)

ڈھائی چھو لینا :- (کنایت) بھلت کے ساتھ چیمے پر ہونچ جانا۔ جلدی بے دل کے ساتھ کوئی کام کرنا یا جگہ ڈھٹیا بھی مستقل ہے۔ (نور اللغات)

تول فیصل :- لکھنؤ کی عورتیں ڈھائی چھو لینا نہیں بولتیں۔ ڈھائی چھونے آیا ڈھائی چھو کے چلا جانا یا ڈھائی چھو کے چلا آنا وغیرہ بولتی ہیں جس کا تیسرا معنوم ذیل کے لغت (ڈھائی چھونا) میں ملاحظہ ہو۔ ڈھائی چھوٹا :- (کنایت) آتے ہی چلا جانا۔ جاتے ہی چلا آنا۔ اردو عورت غیر فصیح، رائج۔

محصول :- کیا ڈھائی چھونے آئے تھے جو خدا پر بھی نہیں ٹھہر رہے ہو۔ اس سے تو بستر تھا کہ شکے ہوتے ڈھائی دن کی بادشاہت کرتا :- نو شرعہ۔ اردو عورت، متروک۔

ڈھائی دن کی بادشاہت کرنا :- چند روزہ حکومت کرنا۔ (نور اللغات)

تول فیصل :- لکھنؤ کی عورتیں ڈھائی دن کی جگہ 'دودن' کی زیادہ بولتی ہیں یعنی دودن کی بادشاہت کرنا۔

ڈھائی دینا :- کہیں جسم کے بیٹھ جانا۔ لہذا عورتوں کو کنبہ مرتے مرتے بوجھل میں کہا جھٹوں نے ڈھائی دینے کو مری قبر پر لٹائی جانا تعجب

تول فیصل :- عام عورتیں ڈھٹا دینا بھی کہتی ہیں۔

ڈھائی گھڑی کی آنا :- ڈھائی گھڑی پہاڑہ کر مر جانا۔ دفتہ مر جانا۔ اپنا تک مر جانا۔ اردو عورت، دہلی کی زبان۔

محصول :- تجھے ڈھائی گھڑی کی آجائے۔

(لغات التواضع دہلی کا ایک قدیم لغت) ڈھائی گھڑی کی موت آئے :- کونا۔ اپنا تک موت آئے۔ غصے میں کہتی ہیں۔ اردو، عورتوں کی زبان۔ محصول عورت :- اسے کھت تو نے مجھے عاجز کر رکھا ہے جو سے روپے نکال لیتا ہے الٹی تجھے ڈھائی گھڑی کی موت آئے۔

ڈھائی میں :- ہندو لکڑیوں کا ٹٹا ٹٹا جس پر بیل چڑھتی ہیں۔ ہندی، مؤنث عوام کی زبان۔ (نور اللغات) تول :- لکھنؤ میں مستقل نہیں۔

ڈھب ۱ :- (برہمن سب) ڈھنگ۔ عود۔ طریقت۔ اسلوب۔ اردو۔ مذکر۔ غیر فصیح، رائج۔

محصول :- میں تو تمہارے مزاج سے واقف ہو گئی ہوں تم نے تو طبیعت ہی اس ڈھب کی پائی ہے۔

(سیرکسار)

ڈھب ۲ :- لپکا۔ عادت۔ (نور اللغات) تول فیصل :- لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

ڈھب ۳ :- پسند۔ اردو، متروک۔

ماتی نے مجھے آنکھ دکھا کر یہ کہی بات دو جام سے پاس میں یہ آپ کے ڈھب کے آئیر ڈھب آنا، طریقہ معلوم ہونا۔ انداز جاننا کسی کام کو انجام دینے کے ڈھنگ سے واقف ہونا۔ اردو عورت، غیر فصیح، رائج۔

فلک بزم تو میرا بھی شکوہ نہ کرتے مگر تجھ کو ڈھب ہی دیا جفا کا آئیر

ڈھب مینا :- سوتے لٹتے آنا۔ اردو عورت، قلیل الاستعمال

چکے چکے ہونٹوں کے بوسے کا کوئی ڈھب بنے۔ مہر خاموشی کا نگہ تیسرا حقیقی لب بے (تیس)

ڈھب پر آنا :- دام فریب میں آنا۔ کسی کے کچے کو مان لینا، کسی بات پر راضی ہو جانا۔ اردو عورت، غیر فصیح، رائج۔

محصول :- میں اگر چاہوں تو ذاب ڈھب پر تو آجائیں مگر عجم صاحب کو کیا سند دکھاؤں گی۔

(سیرکسار)

ڈھب پر چڑھانا :- ڈھب پر لگانا۔ دم میں لانا۔ تابو میں لانا۔ اردو عورت۔ عوام کی زبان۔

محصول :- میری رسائی ذاب صاحب تک ہو گئی ہے اسٹونے چاہا تو، دو چار روز میں ان کو اپنے ڈھب پر لگاؤں گا۔ ایسے لوگوں کو ڈھب پر چڑھا لینا کون ہڑی بات ہے۔

ڈھب پر چڑھنا :- قتا ہو میں آنا۔ اردو عورت، قلیل الاستعمال۔

چڑھ گئی جس کے ڈھب پر جو دہی قائم اور اور آہ ہر طسرت تھی مچی (مکرم شاہ ادو)

ڈھب پر لے آنا :- دم میں لانا۔ اپنے تابو میں لانا۔ اردو عورت۔ عورتوں کی زبان۔

محصول :- اس بوٹیا کو خوب ڈھب پہنے آئی ہو اس کا خدایا حافظ ہے، (کامی از سرشار) ڈھب ڈالنا :- عادت ڈالنا۔ (نور اللغات) تول فیصل :- لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

ڈھب ڈالنا :- سوتے لٹتے آنا۔ سکھانا۔ سکھانا۔ (نور اللغات)

قول فیصل: لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

ڈھبہ پانا: پیرے میں ہاتھ پاؤں مارتا۔ اردو مصدر۔ متروک۔

پیرے کوئی خاک بھر غم میں
آنچیں ہی ڈوبا ڈھبہ ہاگر حسابی
ڈھبہ ڈھبہ قلیہ لیا، شور بہ بہ پتلا۔ ریت
پتلا اور بہت شور بہ کا ہر مزہ سالن اور اسات
قول فیصل: لکھنؤ میں ڈھبہ ڈھبہ شور بہ کہتے
ہیں۔ شور بہ کہتے ہیں۔ قلیہ بولتے ہیں۔

ڈھبہ ڈھبہ کی: بولنے کی، معنوں۔ دابھی
اردو۔ (نور اللغات)

قول فیصل: لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

ڈھبہ پیری: بیچ کے اوپر کا چھید دار لوہا جسے لگا کر
کس دیتے ہیں۔ اردو، موٹ، قیچ، راجی۔

قول فیصل: اس ڈھبہ کی چڑیاں مرگئی ہیں یہ
کام نہیں دے گی۔

ڈھبیس: بد قطع جانور۔ دیوناگری میں ڈھبیس
موٹا، بھڑا۔ لکھنؤ کی زبان۔ (نور اللغات)

قول فیصل: یہ لکھنؤ کی زبان نہیں ہے۔

صاحب فرہنگ اثر نے اس کا بدل بھٹس لکھا
ہے جو صحیح نہیں۔ اس لئے کہ بھٹس بد قطع جانور کو نہیں
کہتے۔ غلی جسم والے آدمی کو کہتے ہیں یا بھڑاں بھڑوں
اور ترکاریوں کو کہتے ہیں جو دیکھنے میں موٹی ہوں غل
انہ سے خراب نکلیں۔

ڈھبے: مناسب طریقے سے۔ قاعدے سے۔ اردو
صوت، تلیل الاستعمال۔

مے تو حلال ہے جو پئے ڈھبے بارہ نوش
میں توبہ کر کے اور ہشیان ہو گیا
محل صورت: تم کو اس سے کیا مطلب ہے ہمارے کہنے

ہر محل ترک کردیجھ کیسے کیسے امیر دہلیس مسجد کرتے ہیں

اردو ہر کس ڈھبے دوکان چلاکتے ہیں۔ ریسرک۔
ڈھبہ کڈھبہ۔ جا بجا۔ اردو۔ متروک۔

ڈھبہ کڈھبہ اس کو لگائی تیا: بد معنی مستعمل
اس میں مرعقول کاتن سے بھاہو یا۔ ہر

ڈھبہ کے: مطلب: پسند کے موافق۔ قاعدے
کے، ٹھکانے کے، مناسب۔ متروک۔

ساقی نصیبے آکھ دھاکر کئی یہ بات
دو جام دے پاس ہیں یہ آپ کے ڈھبے آئیر

قول فیصل: تائیت کے لئے ڈھبہ کی کہتے تھے۔
ڈھبہ کی چیرا۔ پسند کے قابل۔ ٹھکانے کے۔

مطلب کی۔
محل صورت: میں نے کہا کہ کوئی ڈھبہ کی چیز ہوتے ہیں

(آب حیات)
قول فیصل: لکھنؤ کی عمر میں زیادہ ہوتی ہیں۔

ڈھبہ لگ جانا: موقع مل جانا۔ اردو۔
دل کی زبان۔

محل صورت: اسی طرت کبھی نہ کبھی ڈھبہ لگ جائے گا
(مرآة العروس)

ڈھبلی: (فتح اول) لہجے کا سوراخ: درمکرا، جو
اس غرض سے جڑ کے نیچے لگا دیتے ہیں کہ جڑ نہ پڑے

اردو، موٹ۔ لکھنؤ کی زبان (نور اللغات)
قول فیصل: لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

ڈھپا: (فتح اول) دت۔ ہندی، مذکر۔
(نور اللغات)

قول فیصل: ہل لکھنؤ دت ہی بولتے ہیں۔
ڈھپالی: (فتح اول) ڈفالی۔ اردو، مذکر، جوام

کی زبان۔
محل صورت: گولہ گنج میں جتنے ڈھپالی تھے سب گئے

میں باقی ہیں جنہوں نے اس پینے ورتے لیا ہر
ڈھپہ پھپانا: (فتح اول) دت۔ ہندی، مذکر، جوام

نور اللغات: اردو، نمبر بیس۔
محل صورت: تم کوئی نام دت۔ دگی ہیں بیٹھی

ڈھول ڈھبہ پھپا کرہوگی۔
ڈھپہ کھانا: جہاں کرنا۔ اردو۔

(بازاری زبان)
قول فیصل: لکھنؤ میں دوسرے مذاہب بولتے ہیں معنی

اول میں جوڑا کھانا دیا ہے۔
ڈھپلی: اردو۔ (مجاہد اللغات)

قول فیصل: لکھنؤ میں دت، ک پیرنی ستر ڈھپلی
کہتے ہیں اور اسی کو ڈھلی بھی بولتے ہیں۔

ڈھپنا اور ڈھکا: پھپانا۔ اردو مصدر تلیل الاستعمال
اس لئے ہر کہہ چکا وہ بھیس

تموڑی ساعت کو ڈھپ گیا وہیں (غرض اللغات)
ڈھپنا اور ڈھکن: ہندی، مذکر۔ جوام کی زبان

(نور اللغات)
قول فیصل: لکھنؤ میں ڈھکا یا ڈھکن، کہتے

ہیں۔ ڈھکا، انہی زیادہ بولتے ہیں۔
ڈھپنا اور ڈھکا: ہندی، مذکر۔ جوام کی زبان

دالا۔ اردو، صحت، جوام کی زبان۔
محل صورت: ایک بہت موٹا آدمی ڈھپو کا ڈھپو

میری دکان میں گھس آیا چاہتا تھا کہ غلہ اٹھا
لے جائے میں نے جینا شروع کیا لوگوں نے اسے

پکڑ لیا اور پولیس کے حوالے کر دیا۔
قول فیصل: چیر کے لئے ڈھپو شاہی، مستعمل ہو

جیسے: میں چھوٹا گیند مانگ رہا ہوں یہ ڈھپو شاہی
گیند بے کر کیا کروں گا۔ بچے کے لئے خرید رہا ہوں

ڈھٹا ڈھٹا: ہندی، مذکر اور مضبوط کپڑا۔ اردو

سنت۔ عورتوں کی زبان۔

محل صوت۔ بھڑا دیا ہوا کپڑا بہت بڑا ہے جس کو بالائی ہوں بہت گت اور دھڑا ڈھٹ ہے پچھلے نہیں پہنے گا۔

قول فیصل۔ اسی محل پر ڈھٹ ڈھٹ، کبھی بونٹی میں انہیں معنوں میں 'موٹا ڈھٹ' بھی رائج ہے۔

صاحب لہذا اللغات نے ڈھٹ لکھا ہے جو تنہا رائج نہیں۔ مندرجہ بالا تین صورتوں سے ملا ہوا کے ہوتے ہیں۔ ایک معنی مؤقت نور اللغات نے اور کبھی میں۔ کردہ مضبوط جس میں عودیت پانی جاتی حالانکہ یہ لفظ کپڑے ہی کے لئے زبانوں پر آتی ہے اور جیسا کہ اوپر لکھا ہوا ہے تنہا نہیں ہوتے۔

ڈھٹائی۔ بے شرمی۔ ویرہ دلیری، شوخی، اورو، مزید، فصیح، رائج۔

دیکھی ہوئی باتوں سے مکتوبہ سیم گرجہ آٹھیں ملتا ہے ڈھٹائی نہیں جاتی۔ ڈھٹ بند (بکسر اول) نظر بندی کرنے والا۔ اور وہ غیر فصیح رائج۔

بے عیاں ہر شے دکھائی نہیں دیتا جو ڈھٹا ڈھٹا واہ رسے ڈھٹ بند کیا سب کی نظر کو باندھتا لکھنے ڈھٹ بندی۔ نظر بندی۔ اردو۔ مؤنث۔ غیر فصیح، رائج۔

محل صوت۔ وہ بے حیا ڈھٹ بندی کر کے مٹھائی کے حوض سڑا ہوا گوشت بچتا ہے۔ (ظلم ہوش زبان) قول فیصل۔ اس کا صرف کرنا کے ساتھ ہے جیسا کہ مثال سے ظاہر ہے۔

ڈھٹائی۔ (بکسر اول) وہ عورت جو ڈھٹ ہو اور برا بھلا کرتی رہے۔ اردو۔ مؤنث۔ عورتوں کی زبان۔

محل صوت۔ کوٹھے پر چڑھی ہوئی کم بخت جوان مرد کو گھور کرتی ہے بڑی ڈھٹائی ہے۔

قول فیصل۔ یہ لفظ اندھی کی ضد بھی ہے یعنی آنکھوں والی عورت جیسے وہ اندھی نہیں ڈھٹائی ہو منہ پر آنکھیں رکھتی ہو دیکھ کے چلا کر۔ اچھا خاصا فیشے کا جگ تڑکے رکھ دیا۔ ڈھٹ عورت کے معنوں میں لبتہ کم رائج ہے۔

ڈھنی لگانا۔ (فتح اول) تشدید تائے ہند۔ ڈانڈ لگانا۔ تہ و صورت۔ بازاری زبان۔

محل صوت۔ سالہ گھڑی گھڑی پادے جا رہا ہو اس کے ڈھنی لگاؤ۔

ڈھینگر (ایا) ڈھینگر۔ موٹا تازہ آدمی۔ سستہ۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔ ڈھچرہ (بروزن کر) ڈھچہ۔ ہندی، مذکر۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ اہل لکھنؤ نہیں ہوتے۔ ڈھچرہ یا کسی چیز کی درستی کا سامان۔ اردو مذکر۔ عوام کی زبان۔

قول فیصل۔ باندھنا۔ چلانا۔ پھیلانا۔ ڈالنا وغیرہ کے ساتھ اس کا صرف ہے۔

ڈھچر پھیلانا۔ دھڑا کرنا۔ مکر کرنا چال کرنا حال پھیلانا۔ اردو صرف۔ عوام کی زبان۔

محل صوت۔ کسی سے دودن کے دھڑے پر عرض لیتا ہے کسی سے چار دن کے دھڑے پر۔ اس نے لفظ کا یہی ڈھچر پھیل رکھا ہے۔

قول فیصل۔ اس میں تغیر کا پہلو ہے۔ ڈھچر چلانا۔ کسی کی صورت سے اپنا کام چلانا۔ اردو صرف۔ عوام کی زبان۔

محل صوت۔ رات کو کٹا چلتا ہے ون کو بڑھی کام کرتا ہے کسی دکی صمدت سے غریب اپنا ڈھچر چلتا ہے۔

ڈھچر قاکم کرنا۔ طریقہ اختیار کرنا۔ دھن اختیار کرنا۔ اردو صرف غیر فصیح، رائج۔

غیر کے گھر دودھ اب جالے گئے۔ آپ نے اچھا ڈھچر تائیں کیا۔ (نور اللغات)

ڈھڑو۔ (فتح اول) دودھ و معر و نہ زن کہن سال۔ بڑھاپا عورت۔ تجربہ کار من رسیدہ عورت۔ اردو صفت۔

قول فیصل۔ تنہا نہیں ہوتے۔ ملا کے بوڑھی ڈھڑا کہتے ہیں اس کا پرانا رسم الخط 'ڈھڑا' ہے جیسے بھائی مو ابے عزت ہیں کی بدولت دوشالے بچہ کاتا پھرتا تھا اس کی بوڑھی ڈھڑو ماں کی پانچوں بھی ہیں اور سر کرہائی میں (سیر کسام)

ڈھڑو۔ ایک قسم کی پڑیا۔ اردو، مؤنث۔ قلیل الاستعمال۔

دیکھ تو سارو کو کیا خر سہ ہے ڈھڑو کو ایسی خوشی وہ چند ہے سودا

ڈھڑو۔ بے شرم عورت (نور اللغات) قول فیصل۔ ان معنوں میں اہل لکھنؤ نہیں جانتے

ڈھڑھٹا۔ پرند جانور دودھ کے دم کی وہ جگہ جہاں سے پڑھتے ہیں۔ اردو، مذکر۔ غیر فصیح، رائج۔

قول فیصل۔ اسی کو ڈھڑی، (مؤنث) بھی کہتے ہیں۔

ڈھڑھٹا۔ وہ رنگ جو بہت زرد ہو۔ (سرایہ زبان اردو) قول فیصل۔ اب متروک ہے۔

(فقرہ) ڈھکنا پر اٹھا کر دے مارا (فہرست لغات)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں دیتے۔

ڈھکنا :- جادو گروں کا ایک قسم کا باجا۔ اردو۔

مذکر مترک۔

محل صوت :- ٹیکل نے چار سوزیر دست ساہوکار ہوم

کیا گرد لگیا کر ڈھکنا بچنے لگا۔ (ظلم ہوشیار)

دلیلیا) اقبال کے ساہوکار تیار کرتے تھے ڈھکنا بچنا

تھا جو کے خون ٹوک سے دیے گئے تھے (ظلم ہوشیار)

ڈھکنا جانا :- بہت مار دینا۔ اردو صرف جوام

کی زبان۔

محل صوت :- پہلے کہا تھا کہ شہر سے ضرور جائیں گے مگر

سب معلوم ہوا کہ سواری کا انتظام نہیں ہو سکا پیدل

جانا ہو گا تو ڈھکنا گئے۔

ڈھکنا میں ہونا :- بڑی طرح ختم ہو جانا۔ اردو فقرہ

عوام کی زبان۔

ڈھکنا میں ہونا :- بڑی طرح ختم ہو جانا۔ اردو فقرہ

ڈھکنا :- (بہم اول) میں، یہودہ، سفلیہ شخص

(فہرست لغات)

قول فیصل :- لکھنؤ کی حد میں غصے اور حقارت سے

کینی عورت کو ڈھکنا، جھتی میں جیسے وہ اگر

مجھ سے بگڑ گئی تو مجھے کوئی پروا نہیں وہ ڈھکنا میرا کیا

کرسے گی۔ کبھی کبھی کہنے مرد کو ڈھکنا کہہ دیتی ہیں

ڈھکنا چھپا :- پوشیدہ۔ اردو، مذکر، فیض، راج۔

محل صوت :- وہ سمجھتی ہیں کہ میں ان سے کچھ چھپا رہا

ہوں حالانکہ ان سے میرا کوئی ماز ڈھکنا چھپا نہیں ہو

قول فیصل :- اس کی تائید ڈھکنا چھپا، سچی مستحق ہو

جیسے یہ بات کوئی ڈھکنا چھپا نہیں سمجھ جانتے ہیں۔

ڈھکنا :- ہمہ شہر۔ اردو۔ مذکر۔ مترک۔

محل صوت :- کبھی شیر دہلنگ بن کے دونوں مقابلہ

کرتے ڈھکناوں سے اسد چرخ اٹھتے ملک دونوں

ڈھکنا :- (ظلم ہوشیار)

ڈھکنا :- شیر کا ہمہ کرنا۔ اردو مصدر۔ مترک۔

ڈھکنا :- چھپا رہنا۔ اردو ہنا۔ لوگوں کے علم

میں نہ آنا۔ اردو صرف، فیض، راج۔

محل صوت :- جس بات کو تم ظاہر کرنا چاہتے ہو اسے

ڈھکنا رہنا چاہیے۔

ڈھکنا :- ترسا۔ کوئی چیز کسی کے سامنے کر کے رکھنا

دینے کا قصد کر کے کسی چیز کو دکھانا پھر جب وہ لینے پر

آمادہ ہونہ دینا۔ اردو، غیر فیض، راج۔

کیا غضب ہے جیسے نیواری کا چپکا ڈھکنا

جام دکھلا دے سب مجھ کو ڈھکنا لگے

(برأت دہلوی)

پلائی گرنہ ساتی نے مجھے سے شہر

دکھا کر جام ڈھکنا تو پوتا لکھنؤ

ڈھکنا ہونا :- چھپا ہونا۔ اردو صرف، فیض، راج۔

محل صوت :- نعت قلمی میں سالن کا پیار بھرے

سے ڈھکنا ہوا ہے تم نکال کے کھاؤ۔

قول فیصل :- اس کا ایک مفہوم ہے عیب کا چھپا ہونا

جس میں لفظ عیب کی شویت ضروری ہے۔ جیسے

عیب کا ڈھکنا ہونا انسانی زندگی کے لئے نعمت ہو۔

ڈھکنا جانا :- ملازم، چھپا جانا۔ عیب ہو جانا۔

اردو صرف، فیض، راج۔

محل صوت :- دھواں اس آگ سے نکل کر شکر پر

شل سر پوش کے ڈھکنا گیا (ظلم ہوشیار)

ڈھکنا :- (بہم اول) دھوم شد و مقنوع)۔

ڈھکنا :- سر پوش۔ اردو، مذکر، غیر فیض، راج۔

ڈھکنا :- (بہم اول) دھوم) کسی شے کے مقدار

سے زائد ہونے پر بولتے ہیں۔ اردو۔ مؤنث

عورتوں کی زبان۔

محل صوت :- ہم نے تم سے پہلے ہی کہا تھا کہ اگر

کے یہاں سے کئی منگایا کر دو کچھ گھبرا ڈھکنا ایسا آیا

قول فیصل :- ہمیشہ سا، ادا، ایسا کے اضافہ

سے بولتی ہیں۔

ڈھکنا :- چھپانا۔ ڈھکنا۔ اردو مصدر

غیر فیض، راج۔

محل صوت :- بیگم صاحبہ سیل کا کوٹرا منگوا لیا اور

اس میں سے سوٹیاں نکالیں ادا کوٹھے کو بالائی سے

بالکل ڈھکنا دیا اور اس پر قند کا پورا پھر ڈھکا۔

(سیرکس)

راہ میں ایک لڑکھوس پر پی پیکر پر ہنہ سرب بام

کھڑی تھی شیخ نے کہا ہے سرمایہ ناز با سر کو ڈھکنا

(فائدہ آذان)

قول فیصل :- لکھنؤ میں اب ڈھکنا دیتا اور

ڈھکنا لیتا بولتے ہیں۔

ڈھکنا :- سر پوش۔ اردو، مذکر، فیض، راج۔

محل صوت :- اس نے پیاری لے کر ڈھکنا ڈھکنا

خباہے پوشی کا اڑا۔ (ظلم ہوشیار)

ڈھکنا :- شیر کا ہونا۔ شیر کا ہمہ کرنا۔ اردو مصدر

قلیل الاستعمال۔

کبھی اس صحت سے ہو کر جو صبر آتی ہے

صاف شیروں کے ڈھکنا کی صبر آتی ہے

(سرہار اچہ علی محمد خاں آف محمود آباد)

ڈھکنا ڈھکنا جانا :- پردہ پوشی ہو جانا۔

عیب چھپ جانا۔ ادا فاش نہ ہونا۔

جیسے ایسی نالائقی مر جاتی تو ڈھکنا ڈھکنا جانا۔

اس کی بروتوں سے سارا سجدہ کھل گیا۔

(لغات النساء)

ڈھکی: یہ تاہم زیادہ بات کا خاص وضع کا بنا ہوا چھوٹا ڈھکیا۔ اردو، مورت، نصیح، رائج۔ محل مورت: چھوٹی تیلی کی ڈھکی تم نے زمین پر رکھ کے جس کر دی۔ اس کو غلطہ کر۔

قول فیصل: چھوٹی تیلی یا جگلو نے کے لئے کہتے ہیں ڈھکیوں سے تشکی۔ اردو، مورت۔ لکھنؤ کی زبان۔ (نور اللغات)

قول فیصل: لکھنؤ کی زبان نہیں ہے کوئی نہیں بولتا۔ ڈھکیوں سے کہتے ہیں بات۔ چوچلا۔ محل بات۔ لغو کام۔ اردو، مذکر، غیر نصیح، رائج۔

جیسے سو اک ڈھکیوں سے کیا ایسے غزوں سے بچ کو نفرت ہے

محل مورت: دل آنا اللہ دل جانا سب کو ہم ڈھکیوں کہتے ہیں۔ اب ادھر کا دھن نہ کیجئے گا۔ بہری کو جب سے نہ بھیجے گیجئے گا۔ (نشانہ آزاد)

قول فیصل: مرد کم حد میں زیادہ بولتی ہیں۔ ڈھکیوں سے کہتے ہیں بات کہنا۔ افواہ بول بات کہنا۔ اردو مورت۔ مورتوں کی زبان۔

محل مورت: بہران نے انگوٹھی۔ سو کر کے پھینک دی اللہ کہا کہ لے لے کر دھواویہ انگشتی اٹھائی لاؤ اللہ بکر جیٹہ اگر تم اصل میں دھواویہ ہو گی تو اسے اٹھا لوگ دھواویہ ملے گا۔ تو مرنے کہا۔ جب میں شکر میں آئی بے عزت ہو گئی۔ اب تم یہ ڈھکیوں سے کہتے ہیں (ظلم جوش روبا)

ڈھکیوں سے کہتے ہیں (نصیح میں) بہت کھانا۔ اردو مصدر۔

مورتوں کی زبان۔

ہم سے کہتے ہیں غیر کیا کھائیں ہم تو خود اپنے ڈھکیوں سے

قول فیصل: مورتیں غصے میں پانی اللہ شربت دھوا

پیسے کو بھی کہتی ہیں۔ جیسے، کھنت پدن مورتوں کی گنا نظر بھی نہ چھوڑا۔ (ایضاً)

لکھنؤ کی زبان: سب لڑکیوں کی دودھیں ڈھکیوں سے کہتے ہیں کی طرح چکی تھی (توبہ القصص)

ڈھکی: شکار یا کسی اللہ کام کے لئے غیرہ بیٹھنا تاکہ کوئی نہ دیکھ سکے۔ اردو، مورت۔ لکھنؤ کی زبان۔ (نور اللغات)

قول فیصل: یہ لکھنؤ کی زبان نہیں ہے۔ لکھنؤ میں یہ معنی نہیں لگائے لگاتے ہیں۔

ڈھکیوں سے کہتے ہیں۔ لکھنؤ کی زبان۔ (نور اللغات)

ابن بکر گیا ہے پری کی ریل کا ہے شور ہر طرف سے ڈھکیوں سے لاکھم ڈھکیوں سے کہتے ہیں۔ اردو، مورت، نصیح، رائج۔

محل مورت: پریشانی پر دھکیوں سے کہتے ہیں۔ اردو، مورت۔ (نور اللغات)

قول فیصل: اس کی گیلی صورت: ڈھکیوں سے کہتے ہیں۔ اردو، مورت، نصیح، رائج۔

کے قیاد کو ڈھکیوں سے کہتے ہیں۔ اردو، مورت۔ (نور اللغات)

ڈھکیوں سے کہتے ہیں: سختی کے ساتھ کسی چیز کو اس کی جگہ سے ہٹانا۔ اردو مورت۔ قلیل الاستعمال۔

میرے ساتھ کوئی سختی سے ڈھکیوں سے کہتے ہیں۔ شیشہ دل کوٹ ہانا ہے اللہ اس کی بخشش میں

قول فیصل: اس کی گیلی صورت: ڈھکیوں سے کہتے ہیں۔ قلیل الاستعمال ہے جیسے۔ تم نے دوات ڈھکیوں سے سارا فرش دھواویہ سے خراب ہو گیا۔

ڈھکیوں سے کہتے ہیں۔ اردو مورت، نصیح، رائج۔

محل مورت: اتنے میں قلیبان انہی کو نکال لایا اللہ

پیسے نے اسے غصے کے آواز کو دھکیوں سے کہتے ہیں۔ (نور اللغات)

قول فیصل: اس کی گیلی صورت: ڈھکیوں سے کہتے ہیں۔ اردو، مورت، نصیح، رائج۔

پیسے نے اسے غصے کے آواز کو دھکیوں سے کہتے ہیں۔ (توبہ القصص)

ڈھکیوں سے کہتے ہیں۔ اردو، مورت، نصیح، رائج۔

قول فیصل: لکھنؤ کی زبان نہیں ہے۔ لکھنؤ میں یہ معنی نہیں لگائے لگاتے ہیں۔

ڈھکیوں سے کہتے ہیں۔ لکھنؤ کی زبان۔ (نور اللغات)

ابن بکر گیا ہے پری کی ریل کا ہے شور ہر طرف سے ڈھکیوں سے لاکھم ڈھکیوں سے کہتے ہیں۔ اردو، مورت، نصیح، رائج۔

محل مورت: پریشانی پر دھکیوں سے کہتے ہیں۔ اردو، مورت۔ (نور اللغات)

قول فیصل: اس کی گیلی صورت: ڈھکیوں سے کہتے ہیں۔ اردو، مورت، نصیح، رائج۔

کے قیاد کو ڈھکیوں سے کہتے ہیں۔ اردو، مورت۔ (نور اللغات)

ڈھکیوں سے کہتے ہیں: سختی کے ساتھ کسی چیز کو اس کی جگہ سے ہٹانا۔ اردو مورت۔ قلیل الاستعمال۔

میرے ساتھ کوئی سختی سے ڈھکیوں سے کہتے ہیں۔ شیشہ دل کوٹ ہانا ہے اللہ اس کی بخشش میں

قول فیصل: اس کی گیلی صورت: ڈھکیوں سے کہتے ہیں۔ قلیل الاستعمال ہے جیسے۔ تم نے دوات ڈھکیوں سے سارا فرش دھواویہ سے خراب ہو گیا۔

ڈھکیوں سے کہتے ہیں۔ اردو مورت، نصیح، رائج۔

محل مورت: اتنے میں قلیبان انہی کو نکال لایا اللہ

رکتا ہوا تھا بہت عمدہ تھا بالکل ڈھلکا ہوا۔
 قول فیصل :- اصل معنوں میں بھی کہتے ہیں۔ جسے
 حکم دیا اور ضبط ملک فوج کو اپنی دیا اور در قلعہ بند کر
 تو ہیں آہنی دیر بھی ڈھلکی ہوئی رکائیں۔ (ظلم ہوش ربا)
 ڈھلکا ہوا :- پلٹا۔ اردو، موت، نصیب، راج۔
 محل صورت :- مجھے ڈھلکا ہوا آسمان پسند نہیں ہے۔
 ڈھلکی لیا، ڈھلکوا لیا :- (بفتح اول) ڈھلوانے
 کی اجرت، اردو، موت، نصیب، راج۔
 محل صورت :- دودھ پے کے برتن اور چارو پیے
 ڈھلوائی دی شل ہے کہ سوٹے سے ہونگی گروہی۔
 ڈھلکی لیا، ڈھلکوا لیا :- (بضم اول) ڈھلوانے
 کی مزدوری۔ اردو، موت، نصیب، راج۔
 محل صورت :- بھری کی ڈھلی، پانی پانچ روپے طے پانی
 تھی اب مردہ جھگڑا کر رہے ہیں کہ سات روپے
 لیں گے۔
 ڈھل ٹرنا :- ٹپک پڑنا۔ اردو، موت، نصیب، راج۔
 فرقہ خیم سے نکل پڑے آنسو
 بیاد آجھڑی ڈھل پڑا تو
 آواز بنے وہ مریم زخیر دل حسین
 مجلس میں جتنے اشک ان آنکھوں ڈھل پڑے
 آواز بنے بڑی
 ڈھلکت :- مس چمڑ کی ساشت جس کو ساپنے میں لگا
 ہو۔ اردو، موت، نصیب، راج۔
 محل صورت :- تہ نہ ڈال کی ڈھلی ڈھلوانی تو مگر
 اس کی ڈھلت چھٹی نہیں ہے۔
 ڈھلکتیا :- ڈھلای کا کام کرنے والا۔ اردو،
 نصیب، راج۔
 محل صورت :- قدیم زمانے میں بھٹی گچ میں ایک سے
 ایک ڈھلتیا تھا اب کوئی دیا نہیں ہے۔

قول فیصل :- ڈھلای کے کام کو ڈھلت کا کام کہتے
 ہیں جیسے :- ان کے میاں بھٹی گچ میں ڈھلت کا کام
 کرتے ہیں۔ سسرے بچہ میں کوئی کا دبا کرتے ہیں
 ڈھلتی پھرتی چھاؤں :- اس حالت کی نسبت
 کہتے ہیں جو یکساں نہ رہے یا ایک سے دوسرے کو
 منتقل ہوتی رہے۔ اردو، مقولہ۔ متردک۔
 قدر کر بیگنا تو اس سین کی
 ڈھلتی پھرتی چھاؤں دون کی جان صاحب
 قول فیصل :- اب ہلتی پھرتی چھاؤں منتقل ہے۔
 صاحب گنجینہ اقوال و امثال نے اس مثل کو یوں
 لکھا ہے :- ڈھلتی پھرتی چھاؤں کسی اور کبھی اذھر
 ڈھلتی چھاؤں :- (کنایت) ہر لحظہ نائل
 ہونے والی چیز۔ اردو، موت، نصیب، راج۔
 محل صورت :- دنیا کی زندگی گانی ڈھلتی چھاؤں پر
 اس پر اعتبار کرنا نادانی ہے۔
 ڈھلڈھلا :- (بکسر اول) ارادے کا کمزور۔
 (فرہنگ اثر)
 قول فیصل :- بالعموم راج نہیں۔
 ڈھلڈھلا :- جو ٹھیک سے نہ جھا جو۔ اردو،
 نصیب، راج۔
 محل صورت :- دودھ میں ضامن کم تھا اس لئے
 دہی ٹھیک سے نہیں جھا۔ ڈھلڈھلا رہ گیا۔
 قول فیصل :- تائید کے لئے ڈھلڈھلا کہتے ہیں
 جیسے :- تمہاری بالائی کی بوت ابھی نہیں ڈھلڈھلا
 کبھی کسی بفتح اول بھی بول دیتے ہیں۔ (ڈھلڈھلا)
 ڈھلڈھلا :- (بر وزن کر) ڈھلا ڈھلا۔ (فرہنگ لغت)
 قول فیصل :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
 ڈھلکا :- (بفتح اول) آنکھوں سے پانی بہنے کی
 بیماری۔ اردو، مذکر، نصیب، راج۔

شبنم سے لانا ہے مجھے روگ شبل کا۔
 لئے چشم تراک پل نہ تھے اشک کا ڈھلکا۔ (لکھنوی)
 قول فیصل :- لگنا کے ساتھ اس کا صرت ہے۔
 مرنے کے قریب بھی آنکھوں سے پانی جاری ہوتا ہے
 وہ بھی ڈھلکا ہے۔
 موت کا ڈھلکا رکنا کچھ کو وہ سمجھا کر یہ ناک
 ابو مردہ پر گسان ابر تو ہونے لگا شک
 ڈھلکا پانسا :- (نون غنہ) ستالی کا بیگن
 وہ شخص جو مستقل مزاج نہ ہو۔ اردو، عوام کی زبان
 قلیل الاستعمال۔
 محل صورت :- خداوند ڈھلکا پانسا میں تقدیر پلٹ
 دیتے ہیں۔ (ظلم ہوش ربا)
 ڈھلکا نا :- (بفتح اول) بہانا۔ پلانا۔ اردو،
 نصیب، راج۔
 ڈھلکا خم سے کہیں خدا کا
 سوکے گھاٹوں نہ ہو تارا
 رقبہ برا بھلا اب ڈھلکا
 کاگ اڑتا ہو جس کی بوتل کا (ظلم ہوش ربا)
 ڈھلکا نا :- (بضم اول) لڑکانا۔ اردو، نصیب، راج۔
 محل صورت :- مردے زنبیل سے پھر نکال کر بھڑی سے
 اس طرح اس کے سر پر ڈھلکا یا کر سر کے ٹکڑے
 بھڑے ہو گئے۔ (ظلم ہوش ربا)
 ڈھلکا جانا :- مرجانا۔ اردو، صرت، عوام
 کا زبان۔
 محل صورت :- ادھر ہو انا اب تو دلی کھلاؤ
 مجھے بڑی بھوک لگی ہے، پہلے تو چارل نہ تھے مگر
 پھر ڈھلکا ڈھلکا گئی، فائدہ اب لڑکا ہوا ہے،
 اسی بات پر گھانا کھلوادو۔
 (فائدہ آزاد)

جہاں میں ایک عشق میں لے کر رہا
جہاں میں وہ خوب ڈھلنا ہی (قرآن اللہ)
ڈھلنا۔ نیچے کی طرف سرک جانا۔ صبح، رات
ڈھل کے شانے سے ڈھنچا بوز کا سینہ پر
بہنے وہ مجھ سے کر گرتے کو سنبھلے دیکھا جلال کفوی
ڈھلوال۔ دونوں غنہ پھیلنے والا (نور اللغات)
ڈھلنا۔ اہل لکھنؤ میں بولتے۔
ڈھلوال۔ (نور غنہ) سلائی، ترچھا۔ (نور اللغات)
ڈھلنا۔ لکھنؤ میں ڈھلوان سے نسبت ڈھالنا
زیادہ رائج ہے۔
ڈھلوانا۔ (بضم اول) اسباب اٹھانا۔ بوجھ کو ایک
جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنا۔ اردو، متدی، فصیح،
رایج۔
محمل صحت۔ اتنا سامان تھا لیٹ فارم سے یہاں تک
قلیل سے ڈھلوانے میں نہ گھنٹے صحت ہو گئے۔
ڈھلوانا۔ (بفتح اول۔ متدی) سانچے میں بڑا۔
اردو، مصدر، فصیح، رائج۔
محمل صحت۔ جس شخص کی ہم نے بتائی تھی اس شخص کی
ڈال اس نے ڈھال کے نہیں دی اس کو پھر سے ڈھلنا
بھاڑ میں یہ ڈال بڑی معلوم ہوگی۔
ڈھلوانسی۔ (نور اللغات)۔ ہندی۔ موت۔ لکھنؤ کی
زبان۔ (نور اللغات)
ڈھلنا۔ عوام لکھنؤ کو کہتے ہیں۔
ڈھلوانی۔ (بضم اول) بوجھ اٹھانے یا ڈھلوانے
کی مزدوری۔ اردو، موت، فصیح، رائج۔
محمل صحت۔ اتنے سے سامان کی ڈھلوانی پانچ روپے
اور تھنے سے بھی دیے۔
ڈھلنا۔ ڈھالنے والا۔ ہندی۔ محمل صحت کی زبان۔
(نور اللغات)

ڈھلنا۔ لکھنؤ میں ڈھلنا کہتے ہیں۔
ڈھلنا۔ (بفتح اول) ہندی لکھنؤ میں ڈھلنا
پانچ سے والا، وہ شخص جو سلاخ بند ہو، (نور اللغات)
ڈھلنا۔ عام طور سے مستعمل نہیں۔
ڈھلنا۔ سانچے میں ڈھالنے والا۔ (نور اللغات)
ڈھلنا۔ لکھنؤ میں ڈھلنا کہتے ہیں۔
ڈھلنا۔ (نور اللغات) کا پو کیدار (نور اللغات)
ڈھلنا۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
ڈھلنا۔ سانچے میں ڈھال ہوئی۔ اردو، موت
فصیح، رائج۔
محمل صحت۔ وہ قلم ہند کیا، تو میں برقی و آہنی
ڈھلنا ہوئی لگائیں۔ (ظلم چوش ڈھال)
ڈھنڈھی۔ (نور اللغات)۔ ڈھلنا۔ ہندی۔ موت۔
(نور اللغات)
ڈھلنا۔ صاحب ہندی اور دھنڈھنے ڈھلنا
بھی لکھا ہے جس کے معنی ایک ساز کا نام۔ لکھنؤ میں
بہت ممکن ہے یہی ڈھلنا، بدل کے ڈھنڈھی ہوگی
ہو۔ موت مذکورہ نے ڈھنڈھی (بکسر مرور وال
ہندی) بھی لکھا جس کے معنی وہی لکھے ہیں جو صاحب
نور اللغات نے تحریر کئے ہیں۔
میر حسن کی مثنوی کے ایک شعر سے ظاہر ہو رہا ہوگا
ڈھنڈھی دہلی کی زبان میں رائج تھا۔
کوئی دائرے میں بسا کہ پانچ میر حسن
کوئی ڈھنڈھی میں جتا پانچ دہلی
لکھنؤ میں بسا کہ ڈھنڈھی کے ڈھنڈھی مستعمل تھا
مگر اب عام طور سے رائج نہیں ہے۔ مثال ملاحظہ ہو
ایک طرف حیاروں کے طول و عرض حیاں بجاتے
شلگیں بھرتے (ظلم چوش ڈھال)
ڈھنڈھ۔ انک کا تابہ مل۔ انک ڈھنڈھ کے
(نور اللغات)

آیرا غیر کے معنی میں بولتے ہیں۔ اردو، عورتوں کی
زبان۔
محمل صحت۔ یاد رکھو انک کی لفظ بھی تہا بولی
جسے گی ہریش ڈھنڈھ کے ساتھ اس کا استعمال ہوگا
یعنی جب بھی کہیں گے انک ڈھنڈھ کہیں گے۔
ڈھنڈھ۔ انک کا تابہ مل۔ آیرا غیر۔ آیرا
شخص۔ انک ڈھنڈھ کے حقارت سے کہتے ہیں۔ اردو
مذکر، عورتوں کی زبان۔
ڈھلنا۔ تانیت کے لئے انکی ڈھنڈھ کہتے ہیں۔
جیسے۔ ماں۔ (بہی سے) تم لہو کی تو اعدی پر ممتی
ہو یا صحت اردو ہی اردو؟
بیٹی۔ جی ماں ائی جان پڑھتی ہوں اتانی جی لے
آج لفظوں کی تذکرہ تانیت بتائی ہے۔
ماں۔ اچھا بتاؤ انک ڈھنڈھ کی تانیت کیا ہے؟
بیٹی۔ انک ڈھنڈھ۔
ماں۔ ادنی بیٹی انک ڈھنڈھ نہیں انکی ڈھنڈھ
کہتے ہیں۔
ڈھنڈھار۔ ڈھنڈھار۔ بہت بڑا اور ڈھنڈھار
گھر، خیر آباد مکان۔ دیرانی مقام۔ وہ جگہ جو کشادہ
ہونے کے باوجود مسان ادبے رون ہو۔ اردو۔
عوام کی زبان۔
سخت دل چاہیے فرقت کا الم ہے کو
(گھڑائے چلے ہو بچے ڈھنڈھار مکان رہنے کو نفیس
(جگہ) محمل صحت۔ یہ ڈھنڈھار ملک جاتے اور ہم
(اردو چپچپ)
ڈھنڈھس۔ جستجو۔ تلاش۔ اردو، موت، متروک۔
ڈھلنا۔ اس کا صحت پھی ہونا کے ساتھ
(ڈھنڈھس پھی ہونا) تھا۔ جیسے: نواب صاحب کے
یہاں سے تو ہم ابھی ابھی آ رہے ہیں۔ وہاں ڈھنڈھس پھی

ہوئی ہے۔ یہ چل کہاں دینے؟ (نساء آزاد)
اب جو تیس اور عوام ڈھنڈیا بولتے ہیں۔

ڈھنڈنا۔۔۔ تلاش ہونا۔ ہندی عوام کی زبان
(نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں ڈھنڈا بھاننا کہتے ہیں۔
ڈھنڈنا (بصورت لازم) کوئی نہیں بولتا۔

ڈھنڈوانا۔ (مندی التقدی) تلاش کرنا۔ اردو صورت
فصح رائج۔

محل صورت۔۔۔ مرد لے کہا بھلے آبا کا نام ایتہ جادو
اد بھلا نام گنگ جادو باجی ہمارے گھر چلو۔ بھارنے
کہا تھیں گھر اچھی طرح یاد نہیں ہے تم ہمارے ساتھ چلو
میں گھر تھا دو گوں سے ڈھنڈا کر تھا بے باپ کو بلوا
بھیجوں گی۔ (ظلم ہوش ربا)

ڈھنڈورا۔ (بکسر اول دوا ڈھول) منادی کا ڈھول
جو ماک کے حکم سے کسی امر کے اعلان کے واسطے بجاتے ہیں
تاکہ ہر شخص آگاہ ہو جائے۔ اردو، مدر، فصیح رائج۔

پاؤں سے ساز کھلا باد یہ پھائی کا
جو پھولا تھا ڈھنڈا ہوا سوائی کا بھر

قول فیصل۔۔۔ دہلی میں بفتح اول (ڈھنڈو) کہتے ہیں۔
ڈھنڈو۔ (منادی۔ اعلان۔ اردو، مدر، فصیح رائج۔

ڈھنڈو۔ (شہر میں بچہ بھل میں) لا اطم
ڈھنڈو۔ (لازم) منادی کا ڈھول بھنا۔ اردو
صورت فصیح رائج۔

محل صورت۔۔۔ اسی وقت شب کو ڈھنڈو بٹا چرند پرند
نے یہ سب خبریں تاکہ ملک مدد کو سنائیں۔ (ظلم ہوش ربا)
قول فیصل۔۔۔ تکمیل فعل کے لئے ڈھنڈو پڑا ہوا،
بولتے ہیں۔ جیسے: اب سرکار کے حکم سے ڈھنڈو پڑا ہوا
گیا ہے کہ خبردار خبرات اور جو کوئی نہ کہے۔ (سیر کساں)

ڈھنڈو۔ (پڑا ہوا)۔۔۔ ڈھول بھاننے کے کسی کا اعلان کرنا
اردو صورت، فصیح رائج۔

محل صورت۔۔۔ دس دن پہلے ڈھنڈو بھاننے کے لئے
تاریخ کو سر شام سے بٹے بٹے کھیل اور بٹے بٹے
تملے ہوں گے۔ (نساء آزاد)

قول فیصل۔۔۔ مطلق اعلان کرنا ان کے معنی میں بھی مستعمل
جیسے: سو برس کا بوڑھا آدمی ہے چپکے سے نے آئیں گے
بات کیوں کر پھوٹے گی بھلا کیا ڈھنڈو پڑا ہے جانا۔
(سیر کساں)

ڈھنڈو۔ (پھرتا)۔۔۔ دواؤں ہونا۔ اردو صورت، مدر
دس کے دل میں جان صاحب کو نہیں سوا ہوئی
گھر محبت کا بک ڈھنڈو پھر گیا
(جان صاحب)

ڈھنڈو۔ (پھرتا)۔۔۔ منادی ہونا۔ اعلان ہونا۔ اردو
صورت مدر۔

ڈھنڈو۔ (شہر میں اس دن پھرتا)۔۔۔ بول
دواں یہ حکم عام یا دشا تھا تو مستعمل
ڈھنڈو۔ (پھرتا)۔۔۔ شادی ہونا۔

سلائی کی توہم چلیں چار سو فرنگ
ڈھنڈو۔ (پھرتا)۔۔۔ شادی کو بھو [جو الہ نور اللغات]

قول فیصل۔۔۔ تولعت نور اللغات نے ڈھنڈو
پھرتا، یعنی شادی ہونا نہیں بلکہ منادی ہونا،
لکھا ہے اور یہی درست ہے شعر میں ڈھنڈو پھرتا
کا مفہوم خوشی کا غفلہ ہونا یا بھیجا سکتا ہے۔

ڈھنڈو۔ (پھرتا)۔۔۔ کسی امر کے اعلان کے لئے منادی
کا ڈھول بھانا۔ اردو صورت، غیر فصیح رائج۔

محل صورت۔۔۔ ڈھنڈو دینے سے کتا کہ کل ڈھنڈو
پڑنا بہت ضروری ہے وہ تاریخ تک بھلے گی۔
ڈھنڈو۔ (پھرتا)۔۔۔ (کنایت) جابجا کہتے پھرتا۔

اردو صورت، غیر فصیح رائج۔

اسے کوں۔ ہونٹ پوٹو سیٹے
ڈھنڈو۔ (پھرتا)۔۔۔ پوٹو خسران کے لئے شوق قدوائی
ڈھنڈو۔ (پھرتا)۔۔۔ شہر میں لڑکا بھل میں۔۔۔ اسے محل
پر بولتے ہیں جب کوئی چیر۔۔۔ درد تلاش کرنے کے
بہر نہیں قریب ہی تھے۔ اردو شکل، بھ کی زبان۔
محل صورت۔۔۔ شاہ زمینی بیک بول، اور بھارتی بھی
یہی کہاوت ہوئی ڈھنڈو۔ (شہر میں)۔۔۔ بھارت میں۔
خوشنما سے کھلیں مولوی محمد فاضل کی چھٹی پہو
لاکھ آستانوں کی ایک آستانی ہے۔ (ذبات النفس)
قول فیصل۔۔۔ عورتیں اور عوام لکھنؤ میں محل پر
بھل میں بچہ شہر میں ڈھنڈو بھانے پڑتے ہیں۔
ڈھنڈو۔ (پھرتا)۔۔۔ منادی کرنے والا۔ اردو صفت
مدر، فصیح رائج۔

محل صورت۔۔۔ ڈھنڈو یا قصبے بھر میں کہتا پھر انک
خلق خدا کا، ملک سرکار کا۔ حکم پر سیٹھ بھانہ
کا کہ قیام میں ایک گیلی ہو گی۔ (نساء آزاد)
قول فیصل۔۔۔ صاحب نور اللغات نے ڈھنڈو
بھی لکھا ہے جو لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

ڈھنڈو۔ (پھرتا)۔۔۔ بھم اول و نون غنہ تلاش جستجو
اردو، شوق، عوام اور عورتوں کی زبان۔

قول فیصل۔۔۔ پڑی ہونا کے ساتھ (ڈھنڈو) یا
پڑی ہونا، اور پڑی ہونا کے ساتھ (ڈھنڈو) یا ہونا
بولتے ہیں اور ہونا کے ساتھ (ڈھنڈو) یا ہونا
بھی مستعمل ہے جیسے: صبح کو چور کی ڈھنڈو پڑی ہو
کہاں ملے گی۔ (امر او جان ادا)

ڈھنڈنا۔۔۔ بند ہونا۔
(غزہ) سبیرتہ ڈھنڈنا۔ (نور اللغات)
قول فیصل۔۔۔ موجودہ وہ میں بغیر نون غنہ ڈھنڈنا

ہوتے اور لکھتے ہیں۔

ڈھنگ ۱۔ انداز، قرینہ۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج جس پر گری وہ خاک میں وقت جنگ تھا۔ اس شاعر کے سایہ میں بھلی ڈھنگ تھا موش ڈھنگ ۲۔ رویت، چل چلن۔ اردو، مذکر۔

محل صوت۔ ۱۔ مختار سے سر کی قسم کی بار منہ تک بات آئی مگر مختار ڈھنگ پھر جرات نہ ہوئی کہ پوچھوں۔ (توبہ، المقصود)

قول فیصل۔ ۱۔ اب اس معنی میں 'رنگ' کے ساتھ ملا (رنگ ڈھنگ، معینہ) جہے ہوتے ہیں جیسے ہم جن سنگ کی بات چیت کر رہے ہو سنا ہے 'ن' کے رنگ ڈھنگ کچھ اچھے نہیں ہیں! ایک کام میں ہے یوں اندازے کنوین سیر کی مگر ڈھکیل دوں۔

ڈھنگ ۲۔ آثار، صورت، اردو، مذکر، فصیح، رائج بولادہ ڈھ ہے اس کے آئے کا حاکم بیگم شاہ ڈھنگ ۳۔ سبب صاف جانے کا اردو

ڈھنگ ۴۔ ہنر، سلیقہ۔ اردو، مذکر، غیر فصیح، رائج محاج صوت۔ ۱۔ جب بھی جے ٹی۔ کبھی کوئی ڈھنگ کی بات کی۔

ڈھنگ ۵۔ اڑانا۔ انداز کی نقل کرنا۔ اردو، صرف، غیر فصیح، رائج۔

۶۔ اٹلے تم نے ہیں کہیں ٹھنوں کے پیانے ڈھنگ صاحب

ڈھنگ ۷۔ برتن۔ ۱۔ (الزام)۔ کئی دھن کا برتاؤ کرنا۔ ۲۔ شعبدہ بازی، جادو، چال چلتائی۔ سہی برتاؤ کرنا۔ اردو، صرف، دہلی کی زبان۔ (فرہنگ آصفیہ)

ڈھنگ ۸۔ بگڑا ہوا ہے۔ ۱۔ حالت بگڑی ہوئی ہو۔ ۲۔ معاملہ نازک ہے۔ (محاورات ہندوستان)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

ڈھنگ ۹۔ بندھنا۔ آثار، ہونا۔ اردو، صرف، متردک۔

بندھ گیا اور جیدے یا مری موت کا ڈھنگ تو بھی ہے برن چک ٹھنرت تی چکر آہیر ڈھنگ پر چلنا۔ کسی انداز پر چلنا، کوئی روشنی اختیار کرنا۔ اردو، صرف، فصیح، رائج۔

۱۰۔ ہی ڈھنگ پہ چلتی ہے یہ نظم و ترتیب بدلتی ہے یہ ڈھنگ پر لانا۔ ڈھب پر لانا، کسی رستے پر لانا۔ مونی بنانا۔ اردو، صرف۔ دہلی کی زبان۔ (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل۔ ۱۔ عوام لکھنؤ اس جگہ 'ڈھب' پر لانا، ہوتے ہیں۔

ڈھنگ ۱۱۔ ڈالنا۔ کسی کام کی بنا کرنا، کوئی کام شروع کرنا، طرٹ ڈالنا۔ اردو، صرف، دہلی کی زبان۔ (فرہنگ آصفیہ)

ڈھنگ ۱۲۔ جوان، قوی بازو۔ اردو، لکھنؤ کی صورتوں کی ذات۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ ۱۔ لکھنؤ کی عورتیں 'ڈھنگرہ' کہتی تھیں اور غصے کے گل پر بولتی تھیں جیسے، اسی لئے مشعل نے بال کر سچے، شاہزاد ڈھنگرہ کیا تھا۔ (ظہر ہنر بل)

ڈھنگ ۱۳۔ قرینے، قاعدے سے۔ اردو، صرف، غیر فصیح، رائج۔

محل صوت۔ ۱۔ اس سے بدتر حالت اور کیا ہو گی کہ ۲۔ میں بیاہ کو چوے اور ڈھنگ سے ایک دن اپنے گھر میں رہنا نصیب نہیں ہوا۔ (توبہ، المقصود)

ڈھنگ ۱۴۔ سکھنا۔ کسی کی روشنی اختیار کرنا۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں رائج نہیں۔

ڈھنگ ۱۵۔ کرنا۔ ترکیب کرنا، تدبیر کرنا، صوت نکالنا۔ اردو، صرف، متردک۔

محل صوت۔ ۱۔ بیلدار نیک اور جنگل کی جھاڑیاں کاٹ کر میدان صاف کرنے لگے۔ کہیں نقب لگائی کسی چارٹرنگ کا ڈھنگ کیا (ظہر ہنر بل) ڈھنگ نکالنا۔ طرز نکالنا، بنا طرہ ایجاد کرنا۔ اردو، صرف، غیر فصیح، رائج۔

تم چھپر کھٹ میں ہم جنازہ پر کیا نکال ہے ڈھنگ سونے کا ڈھو! (بفتح اول دوا و معدن، پروڈن سٹو)

بڑے قد کا بڑے تن و خوش کا، لمبا ترانگہ۔ اردو، محل صوت۔ ۱۔ اتنا بڑا ڈھو، ہو گیا مگر عقل نہ آئی۔ (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل۔ ۱۔ پیش کردہ مفہوم میں 'ڈھو' کا جو مفہوم ہے وہ دہلی کے مخصوص ہے عوام لکھنؤ ایسے محل پر غصے کے ساتھ لو نہیں کہتے ہیں۔

تن و خوش واسے کے معنی میں ہیبت ظاہر کرنے کے لئے زور دینے کے محل پر ڈھو کا ڈھو کہتے ہیں۔ جیسے، 'آٹک بندھتے ہی دیکھتا کیا ہوں کہ

ڈھو، کا ڈھو، ایک آدمی میرے سرانے کھڑا ہو مگر اب یہ لفظ ان معنوں میں قلیل الاستعمال ہو گیا ہے۔

ڈھو ۱۶۔ لڑکوں کا ایک کھیل جس کو کبڑی کہتے ہیں۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں 'کبڑی' ہی کہتے ہیں۔

ڈھو ۱۷۔ تار بھر کایا پون تار، یا پٹی کہ تار کا لٹکوا اردو، لکھنؤ یا زوں کی اصطلاح۔

محل صوت۔ ۱۔ ابھی میرے کوٹھے پر یہ ڈھو کٹکوا گرا تھا۔

ڈھو ۱۸۔ ڈھو! لکھنؤ کی زبان (نور اللغات) قول فیصل۔ ۱۔ اہل لکھنؤ 'ڈھو' یا 'ہی' ہوتے تھے جو

متردک ہو گیا ہے۔ اب اسی سخی میں ڈالی مستقل ہو۔
وہو ہوا۔ (بحر قول و تہیہ داد) تا بہر کا گھوڑا۔ اردو
مندر۔ چنگ بازوں کی اصطلاح۔

محل صوفیہ۔ ارے تعجب کی بات ہے کہ تمہارے اہل
 ارے دھتورے لڑاکے نے باپچی سے کامٹ دیا۔
 وفتہ انا۔ ڈھان کا مستوری التقدی نور النقات
 مبدل جیجی۔ لکھنؤ میں مستعل نہیں۔

دستواری :- دھوسے کی اجرت - اردو، سونٹ، طوام
کڑبان۔

قتل فیصل، قصص، ڈھائی، کہتے ہیں۔
ڈھائی پر ایک مٹی کا پرانا برتن، ٹھیکرہ، (غور اللغات)
قتل فیصل، لکھنؤ میں مستقل نہیں۔

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

قول فیصل: جسکی معنی میں اہل لکنتہ نہیں ہوتے۔
 وھوڑا لکے کا رخادہ کا دیار۔ جیسے ڈھوڑا اہل نکلا
 (دفرنگ آصفیہ)

مذکورہ ہیں :- اہل لکھنؤ جس پر ہے ۔
 وٹھروا کے ظاہری شان و شوکت ۔ دیکھا دے کی
 ٹیپ ٹاپ ۔ اے وہ ، مذکورہ دہلی کے رہائے ۔

محل صوفیہ۔ نہیں معلوم کس وقت بلا واقعہ ہو
یہ سارا ڈھونڈا دھرا کا دھرا رہ چکا ہے۔
رہائے مسافر

و نهو و انہائے رکنہاء۔ تدری حالتیہ حریت ہائے
رکنہاء و ظاہری حیثیت و مدت رکنہاء۔ اردو و عربی
پیش کی زبان۔

دھورے۔ میٹھی۔ پاپو چوپایہ۔ مذکر، اہں منہ کی

نہایت۔
وہ نورانی، روشنی، دانگی، جگہ، جہنم، بہشت، نرگس
(فرنگ آصفیہ)

تہا نیل: لکھنؤ میں مستقر نہیں۔
ڈھورہ: حال و دولت، وطن، ہندی، مذکر۔
(قریباً آصفیہ)

قول فیصل : اردو میں مستقل نہیں۔
 و غلوہ : ۱۰۱۰ غریب و کمین۔ نیک امید ہمارا دعا۔
 مندی : منہ کر۔ دہلی کی زبان۔

محلہ میں۔ ڈھوروں کے گھر کوئے مہان
(فرہنگ آصفیہ)

کے ایک قوم۔ ہندی، مذکر۔ (فرنگی تہذیب اور الفاظ)

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

پہلے سے اردو، سندھی، پنجاب اور گجرات کے دیگر
 بچے واپس کی اصطلاح۔
 دھوا کا دھوا۔ قد میں بڑا اور ترقی۔ اردو

محل ہوت۔ ذرا سی جگہ لی ڈھونڈ کے اڑھائی کراچی
ہے۔ اڑھائی کراچی

[illegible]

دیکھئے ہندی (نور الثقات)

قبول فیصلہ۔ اہل لکھنؤ نہیں دیتے۔
ڈسٹول۔ (دادو بھول) ایک مشہور راجا، اردو،
نذر، نفیس، راج۔

ایسے کبھی دھوپوں کے فرشتے بھی نہ کے
 حدودوں کے شور ڈھول سمجھتے ہیں دور کے
 محل صوف، مہیلا یہاں کیس بیاہ ہے نہ ڈھول۔ تہا

میری شامت آئی افسانہ زاد
 قتل میصل... بھن بھن کے ساتھ ضرب ہے۔
 تجو بھن بھن کے ڈال ڈال

بجائے غمے میں بے غرضی اور فیاضی
وہ ہوا اور وہ بھول، وہ پکایا کچی محرومی اور
وہ پختہ کی جو کھیتوں میں نہایت درویشی کے لئے

کے لئے بنادیا جاتا ہے۔ اردو، سنسکرت، دہلی کی زبان۔
(فرہنگ آصفیہ)
وہ شاعر یا شاعراں اور شاعری کا استاد۔ اردو، سنسکرت۔

امیدواروں کی دستخط

محول پانہ ہوتا ہے۔ پاؤں کے اوپر ہونے پر پیٹ

اُسے کئی بچھاریتے ہیں تاکہ کچی چھت یا ڈرائٹ بن سکے اسی کو ڈھلا بانہ چھتا کہتے ہیں۔ راجدھن مبارک
میں مسئلہ ہے۔

پہلے ڈھولا بانٹ دیتے ہیں احمد کے اوپر سے
 ڈھولا بندھی ۔۔۔ مہینہ کی کیفیت یا زمین کی برکت

دش، دہلی کی زبان۔ (فرنگ آصف)

ڈھول بجانا۔ (کنایت) شہرت دینا۔ (نور اللغات)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں ڈھول بجانا کہتے ہیں جو
عوام کی زبان ہے۔

ڈھول دھرانا۔ ڈھول بجانا۔ اردو صورت۔
متردک۔

ضامک کی ایسے ڈھول بٹنے گھر دھرایا
بے وجہ رات ساری ہمایوں کو جگایا
ڈھول ڈھمکا۔ (دوسرا دال فارسی) بہت سامان
بہت اسباب۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ اہل لکھنؤ نہیں سمجھتے۔
ڈھول ڈھمکا۔ دھوم دھمکا۔ دھوم دھام،
باہا بکا جا۔ اردو دہلی کی زبان۔

محل صوت۔ ڈھول بجانا ڈھول ڈھمکا (دلی)
ڈھول سے کھال بھی گئی۔ جو کچھ باقی بچا وہ
بھی جاتا۔ اردو دہلی کی زبان۔

قول فیصل۔ بھکت دہلوی نے اس کہادت میں ذرا
تقریب کیا ہے۔ یعنی لفظ 'بھی' جو 'کھال' سے پہلے
ہونا چاہیے 'کھال' کے بدلے میں۔ 'بھی' کی جگہ
برل جانے کی وجہ سے اس شل کا مفہوم کچھ سے کچھ بگاڑ
شاعر نے ڈھول سے بھی کھال گئی کہاہے۔

ڈھول سے بھی کھال گئی کا تو مطلب یہ ہوتا ہے کہ
کسی اور چیز سے بھی کھال جاسکتی ہے۔

دل نالوں کا آبلہ پھوٹا
ہے شل ڈھول بھی کھال گئی بھکت دہلوی
ڈھولک۔ (دو ڈھول فتح لام) چھوٹا ڈھول
اردو مؤنث۔ عوام اور عورتوں کی زبان۔

ڈھولک جو لگی نیکنے تو داں سکو ہوا وجد
کوئی کوئی کوئی رشتے کوئی نعرہ زانا
ڈھولکی۔ (دھم ڈھول و سکون لام) چھوٹا ڈھول۔

اردو مؤنث، عوام کی زبان۔
محل صوت۔ ایک حضرت ڈھولک پتھپاتے ہیں اور
شانے کی دھن میں گاتے ہیں۔ (فساد آزاد)

قول فیصل۔ اب اس معنی میں عوام لکھنؤ بولتے ہیں۔
ڈھولکیا۔ (دو ڈھول محفوظ فتح لام و سکون کات)
ڈھول بجانے والا۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں ڈھول بجانے والے کو ڈھالی
کہتے ہیں۔ بسند فرہنگ آصفیہ دہلی میں ڈھولکیا
(دو ڈھول و سکون لام و سکون کات) ہے۔

ڈھول کے اندر پول۔ ظاہری نمائش بہت
اندر سے کچھ نہیں۔ (کنیتہ اقوال و امثال)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں پول کی جگہ ڈھول زیادہ
کہتے ہیں۔ جیسے "نواب صاحب ظاہری شان و شوکت
پر مرے جاتے ہیں ہے بولنے کچھ نہیں ڈھول میں مل رہا
ڈھولکی کا۔ ایک قسم کی گالی، چڑھانے کے طور پر
کہتے ہیں۔ اردو ہزاری زبان۔

محل صوت۔ بڑا بہتر لڑکا ہے کل میں نے ڈھولک
دالے کو آواز دی تو کہتا ہے ڈھولکی کا میں نیچے دوڑا تو
بھاگ کے ایک گھر میں گھس گیا۔

ڈھولکی والا۔ ایک قسم کی گالی۔ اردو، بالادی
زبان۔

محل صوت۔ کون ڈھولکی والا کہتا ہے کہ میں نے تھیں
گالی دی تھی۔

ڈھولنا۔ (دو ڈھول و سکون لام) گول اور لمبا
سولے چاندی کا زید جس کی صورت ڈھول سے مشابہ
ہوتی ہے۔ عورتیں ریشم کے تاروں سے گندھا کر گلے
میں پہنتی ہیں۔ اردو، ہندو، عورتوں کی زبان۔

محل صوت۔ گلے میں چاندی کا ڈھولنا بھرتوں میں
چاندی کے کڑے شیرازیاں قبلہ و کعبہ کی ڈیوڑھی پر

آئے (فساد آزاد)

ڈھولنا۔ بچوں کے گلے میں ڈالنے کا وہ بڑا نفرتی یا
غلائی گول یا چوکر یا ہشت پہل تعویذ جس میں چھوٹی
تعلیق کا قرآن یا کوئی دعا لکھی ہوتی ہو۔

ہمت ہیکل میں ڈھولنے کی وہ شان
حافظ جاں ہے جس میں خیر و قرآن

قول فیصل۔ مطلق قرآن پر بھی اس کا اطلاق ہوتا تھا
جو عورتوں کی زبان تک محدود رہا۔ صاحب فرہنگ
آصفیہ نے بھی اس معنی میں لکھا۔

ڈھولنا ڈھولوں پر ہونا۔ قرآن کی قسم کھانا۔ اردو
عورتوں کی زبان۔ متردک۔

دیر سے پھر میں گے ایسی باتیں پر
ہر گھڑی ڈھولنا ہے بھرتوں پر شوق لکھنوی
ڈھولی۔ دو سوپانوں کا مجموعہ۔ اردو، مؤنث،
نصیح، راج۔

متردک چڑھتے ہو سمبولی کے ستیر
کھلنے والے ہو پیسے ڈھول کے (گلشن عشق)
قول فیصل۔ اس کی جمع الف نون کے ساتھ ڈھولیا
اور داد نون کے ساتھ اپنے محل پر ڈھولیوں ہے۔

خوبان سبزہ رنگ کی پورب میں کیا ہو قدر
جب دو روپیے بکتی ہوں پانچویں ڈھولیا مصطفیٰ
ڈھولنا۔ بوجھ اٹھانا۔ سر پر یا چو پائے پر یا گاری پر
لاد کے بوجھ کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لیجانا۔ اردو، نصیح، متردک

نہیں مجال اٹھائے جو بھر کی سختی
اگر پہاڑ کے پتھر کی کوئی ڈھولتا ہو
قول فیصل۔ اظہار کثرت کے محل پر بھی بولتے ہیں۔

پھر تو صدقے آئے جوتے لگے
نزد و انعام لوگ ڈھولنے لگے
ڈھولنا۔ اٹھانے جانا۔ چوری سے لے جانا۔ عورتوں

کی زبان (نور اللغات)

قول فیصل :- اس معنی میں ڈھونڈنا زبانوں پر ہے جیسے :- رات کو کھانے میں ایک زبردست چوری ہو گئی چور سب مان ڈھونڈ گئے ایک تار کا پھٹا بھی نہیں چھوڑا ۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے انھیں معنوں میں ڈھونڈنا لکھ کے اس کی مثال دی ہے :- سب مال ڈھونڈ کر لے گئے لکھنویں ڈھونڈ گئے کی جگہ ڈھونڈ گئی کہیں گے ۔ عورتوں کی خاص زبان ہے ۔

ڈھونڈنا ۔ سارا سے چار کا پہاڑ ۔ اردو ، مذکر ، علم حساب کی اصطلاح ۔

محلی صوت :- محلی میں دھبے کے ٹکے گن جیتا تھا اب بھی آٹھ آٹھ آنے دو دو دھبے گن سکتا ہوں اگر پہاڑ کا علاقہ کے دھبے سے پوچھنے ڈھونڈنے پوچھنے سے یہاں نذر ہے ۔ (نساء آزاد)

ڈھونڈنا (داؤ بھول) غراب سے ، حیثیت کمزور ، جیسے بڑھا ڈھونڈنا (نور اللغات)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے ۔

ڈھونڈنا (داؤ بھول) تلاش جستجو ، اردو ،

دہلی کی زبان ۔ (فرہنگ آصفیہ)

ڈھونڈنا ۔ اٹک ، پکار ۔ اردو ، دہلی کی زبان ۔

(فرہنگ آصفیہ)

ڈھونڈنا پھرنا ۔ تلاش کر کے ناکام پھرنا ۔

جن دہر کو ہم ڈھونڈ پھرے میں نسیم

غیر جام سے گلہاں گل سے خار ہیں

(نور اللغات)

قول فیصل :- ڈھونڈ پھرنے کا معنی ہوا ڈھونڈنا

پھرے مگر ناکام ہے ۔ ذکر جو مرقع نور اللغات نے

لکھا ہے ۔ ڈھونڈ پھرنا اب نہیں بولتے ۔

ڈھونڈنا ڈھانڈنا ۔ سرخ ، تلاش ، کھوج ، ہندی

مؤنث ۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- اس معنی میں مستعمل نہیں ۔

ڈھونڈنا ڈھانڈنا ۔ تلاش کر کے ۔ ڈھونڈنا کے

اردو صورت ، مؤنث

محبوب انھیں کہا تو مرقع سے ڈھونڈنا ڈھانڈنا

دی آپ نے بگے میاں محبوب کی خبیثہ

قول فیصل :- اب اس محل پر ڈھونڈنا ڈھانڈنا نہیں

ہے ۔ یعنی بگے کو حذت کے نہیں بولتے ۔ بگے کی

جگہ کہ ابھی ہے یہ نصیب نہیں ۔ فرہنگ آصفیہ میں

ڈھونڈنا ڈھانڈنا ۔ درج ہے ۔ جیسے صاحب ہم تو

ڈھونڈنا ڈھانڈنا کہ خبری لائیں آپ دن بھر پنگ میں

اڑ گھا اڑ گھا لٹک کر رہا ۔ (نساء آزاد)

ڈھونڈنا ڈھانڈنا ۔ عورتیں ماننے کے وقت

پر لڑکتے رہتی ہیں ۔ اردو ، مؤنث ، عورتوں کی زبان ۔

محلی صوت ، ہماری چوٹی بھائی بڑی خوش مزاج

اردو میں بھائی بھائی پوچھتا ہوں کہ بھائی بھائی

بھائی صاحب کہاں ہیں بھائی کے کہتی ہیں ڈھونڈنا ڈھانڈنا

تو بتا دیں ۔

قول فیصل :- اب قلیل الاستعمال ہے ۔

ڈھونڈنا ڈھانڈنا ۔ تلاش جستجو ، اردو

مؤنث ، عورتوں کی زبان ۔

قول فیصل :- بھائی بھائی کے ساتھ ڈھونڈنا ڈھانڈنا

ڈھانڈنا بھائی بھائی بولتے ہیں جیسے اکل سے گھری

کو گئی ہے ڈھونڈنا ڈھانڈنا بھائی بھائی ہے ۔ ابھی

نکلتے ہیں ۔

ڈھونڈنا ڈھانڈنا پھرنا ۔ تلاش کرنا پھرنا جستجو کرنا پھرنا

اردو صورت ، صیغہ ، راج ۔

محلی صوت :- قرآن نے جب برق کو رکھا تھا اس وقت

سے تفسیر حال برق تھا ۔ اردو ہر جگہ ڈھونڈنا ڈھانڈنا

تھا ۔ (ظلم پوش ڈبا)

ایضا ۔ اب وہ زمانہ نہیں ہے کہ ہندو چوپیشوں کے

بل ڈھونڈتے پھرے (سیرنگ)

ڈھونڈنا ڈھانڈنا ڈھونڈنا پریشان ہو جانا ۔

بہت ڈھونڈنا ۔ دیر تک ڈھونڈنا ۔ اردو صورت ،

صیغہ ، راج ۔

محلی صوت :- تمہنے گھری کہاں رکھ دی ہم ڈھونڈنا

ڈھونڈنا پریشان ہو گئے نہیں مل رہی ہے ۔

قول فیصل :- پریشان ہو جانا کی جگہ عاجز ہو جانا

یا تنگ جانا ، ابھی کہتے ہیں ۔

ڈھونڈنا ڈھانڈنا ۔ تلاش کر کے جستجو کر کے ، اردو ،

صیغہ ، راج ۔

محلی صوت :- اس حقیر سے ممکن نہیں کہ مر جین کو

ڈھونڈنا ڈھانڈنا (ظلم پوش ڈبا)

ڈھونڈنا ڈھانڈنا ۔ تلاش کر کے لے آنا ۔ اردو صورت

صیغہ ، راج ۔

محلی صوت :- ملکہ نے کہا دل آرام آئے تو میں چلوں ۔

اُس نے کہا میں آپ کو پوچھا کہ اسے بھی ڈھونڈنا ڈھانڈنا

(ظلم پوش ڈبا)

ڈھونڈنا ڈھانڈنا ۔ بہت ڈھونڈنا ۔ اردو صورت ، عام

کی زبان ۔

محلی صوت :- غلامی ۔ جو حضور بتا دیں تو اورد تو لوندی

کا حیثیت نہیں مگر ایک سیر مستحالی نذر کرتی ہوں حضور

سارے میں ڈھونڈنا ڈھانڈنا کہیں پتا ہی نہیں ملتا ۔

(نساء آزاد)

قول فیصل :- تذکرہ کے ڈھونڈنا استعمال ہے جیسا کہ

اپر کی مثال سے واضح ہے اور تائید کے لئے ڈھونڈنا

بولتے ہیں جیسے سارے کی گھری ڈھونڈنا ڈھانڈنا کہیں

پتا نہ ملے (ظلم پوش ڈبا)

ڈھونڈھنا :- سراغ لگانا۔ تلاش کرنا۔ پتہ لگانا۔
اردو مصنف۔ فصیح، رائج۔

محض صورت :- ملازمان سلیمان واسطے اسباب جانے
کے اس بارغ میں، جو اجڑا کے لئے خالی ہوا تھا، وہ
ڈھونڈھتے تھے، رستم پوش رہا،

جو اگر مٹاں راحت کی تلاش لے، کبر اکبر
وہ جگہ ڈھونڈھتے تھے کی جہاں وہ نہ ہو (اردو بانی)

قول فیصل :- اب اس کا سرخط ڈھونڈھنا ہے۔
ڈھونڈھنا لگانا :- سراغ لگانا۔ پتہ لگانا۔

جستجو کے بعد مطالب کو رس کر لینا۔ اردو مصنفین
فصیح، رائج۔

یا کہ ڈھونڈھنا کار میں شکر آتا
اب میں آؤں کسی جگہ کے۔ رائج

ڈھونڈھنا پھول پھول :- (دوا بھول، غفلت)
ہندو میں باجھا کا جاگ شامل ہے۔ اردو شاعر

عوام کی زبان۔
جسے برون، شادی کر دو قاعدے سے کر دے ڈھونڈھنا

ڈھونڈھنا پھول سے کیا فائدہ۔
ڈھونڈھنے نہ پانا :- انتہائی تلاش کے باوجود

بھی نہ حاصل کر سکتا۔ اردو مصنف، فصیح، رائج۔
گم ہون گئے ایسے ڈھونڈھنے بھی پائے نہ پائے گئے

گھوڑے کی ہڈیوں کو ستر سے سراغ کی
(آتش)

فدال فیصل :- انہیں مٹیوں میں صاحب فرنگ
نے ڈھونڈھنا پانا بھی، ملک ہے جو دہلی کی زبان ہے۔

اب لکھنؤ نہیں رہے۔ بوقت فرنگ نے یہ شرماں
میں پیش کیا ہے۔

تو نہ غمراہ تار نفس جوں سوزن شاہ اشیر
تو نہ جو تیرے ڈھونڈھنا بھی نہ پایا ہوتا دیوی

ڈھونڈھنے نہ رہنا :- ناپید ہونا، کم یاب ہونا۔
نام کو نہ رہنا۔ اردو مصنف، دہلی کی زبان

بل بے وحشت ترس خون بخت کی کوہیں
دش دیکھ کی ڈھونڈھنے نہ بیاباں میں رہا

ڈھونڈھنے نہ ملنا :- بڑی جستجو کے بعد بھی دستیاب
نہ ہونا۔ اردو مصنف، فصیح، رائج۔

طلبہ میل سے جسم کو غفلت تن غرق
کہ اب ڈھونڈھنے نہیں ملتا، ایک کٹر اسیر

ڈھونڈھنا :- (دوا بھول، غفلت) فریب، دغا،
مصنوعی باتیں، دھوکا دینے والا، بری سامان، رونا

نکر، غیر فصیح، رائج۔
محض صورت :- کیسا آسپ یہ سب مقارن

کے آئینہ میں۔
ڈھونڈھنا باندھنا :- ظاہری عزت یا بیٹھاپ

نہ، اردو، دہلی کی زبان (نور لغات)
قول فیصل :- صاحب فرنگ آمینہ نے یہ عزت نہیں

حق :- نہ ڈھونڈھنا کی لفظ لکھی ہے تلاش کے بعد
دل کے ایک نہ ہم اردو لغت میں ڈھونڈھنا باندھنا

مل گیا :- ڈھونڈھنا باندھنا کے جو معنی صاحب نور لغات
نے لکھے ہیں لفظ جلتا وہی معنی اس لغت میں درج ہیں

یہ لہجہ محض میرے کتب خانہ میں موجود ہے گزشتہ
غائب ہونے کی وجہ سے نام کا سراغ نہیں مل سکا۔

ڈھونڈھنا چھانا :- بہانا کرنا، جھوٹا الزام لگانا
چال بازی کرنا۔ اردو مصنف

ڈھونڈھنا کو پی بھونڈھنا :- جھوٹا الزام لگانا
یا دھوکا دینا چھانا :- جو بھونڈھنا گھومنا لکھنا

(فرنگ اثر)
قول فیصل :- ڈھونڈھنا چھانا کا مفہوم وہ کام کرنا

ہے جس سے لوگ فریب میں مبتلا ہوں، ان کا مفہوم

جھوٹا الزام لگانا ہرگز نہیں۔
ڈھونڈھنا کا ڈھونڈھنا :- (دوا بھول، بہت بھولنا)

بیم شمیم، بڑے تن و توش والا :- اردو مصنف
محض صورت :- ایک فنس پر ایک جوان رونا ڈھونڈھنا

کا ڈھونڈھنا پتہ پتہ کا پتہ چلنے پھرنے کے دن لڑا ہوا
جار رہا ہے۔ (نور لغات)

قول فیصل :- اب اس جگہ ڈھونڈھنا پتہ پتہ
ڈھونڈھنا :- ایٹوں کا بوجھ جو ایک بار لے جا سکیں

بیشتر ان ایٹوں کے بوجھ کو کہتے ہیں جو گدھوں پر لے
جاتے ہیں۔ اردو، نثر (نور لغات)

قول فیصل :- بالعموم زبانوں پر نہیں ہے۔
ڈھونڈھنا والا :- وہ شخص جو اینٹیں گدھوں پر لاد

کے پتہ پتہ (نور لغات)
قول فیصل :- بالعموم نہیں بولتے۔

ڈھونڈھنا :- (دوا بھول، بھول، غفلت، غماری)
کسی اصلی میوے کی ڈالی جو مالٹ یا باغبان امیر

کے حضور میں نذر کے طور پر پیش کرتے ہیں۔ اردو نثر
دہلی کی زبان۔

قول فیصل :- ہندی میں اس کی اصل ڈھونڈھنا
ہے لکنؤ اس جگہ ڈالی ہی بولتے ہیں۔

ڈھونڈھنا ڈھانی لگانا :- ادھر کا سامان اٹھانے
ادھر رکھنا اور ادھر کا ادھر رکھنا۔ اردو مصنف

عورتوں کی زبان۔
محض صورت :- کیا ڈھونڈھنا ڈھانی لگا رکھی ہے میری

سب چیزیں ادھر کی ادھر ہو گئیں۔
قول فیصل :- کرنا کے ساتھ ڈھونڈھنا ڈھانی

کرنا بھی کہتے ہیں۔ جیسے ڈھونڈھنا ڈھانی گرتی
رہو گی کہ کھانا بھی کچے کھا۔

ڈھونڈھنا مہدم ہونا :- دیوار و مکان کا گرنا۔

اردو مترادف

۱۔ ہزاروں تفرق بیٹے ہیں بیکوں میں ڈھیر ڈھیر کر قائم
قول فیصل: اب ڈھینا کے بجائے ڈھینا یا
ڈھینے جانا، رائج ہے۔

۲۔ ڈھینا: غرور جانا، ہٹنا، دعویٰ باطل ہو جانا۔

۳۔ آسمان ناز قوت زکو: شاد کھنڈی

یہاں ہم کا درجہ بل ڈھینا (نور اللغات)

قول فیصل: ۱۔ شاعر نے درجہ بل ڈھینا جانا کہا ہے نہ

صرف ڈھینا تھا بلکہ ڈھینا مندرجہ بالا معنی میں ہرگز نہیں

ہو لایا تاکہ غرور ڈھینا جانا (ڈھینے جانا) غرور ڈھینا

جانا (ڈھینے جانا) اور ڈھینا جانا (ڈھینے جانا) ہوتے

تھے۔ اب غرور ڈھینے جانا یا غرور ڈھینے جانا بمعنی کھنڈ

جانا رہنا مستقل ہے جو زیادہ تر عمر میں ہوتی ہیں۔ نہ ڈھینے

جانا قریب و مترادف ہے۔

۲۔ ٹھنڈی: ایک جگہ ہم نے بیٹھ جانا، کسی جگہ بیٹھ کر چھپ

وہاں سے نہ اٹھنا، اردو صرف، محاورہ کی زبان۔

قول فیصل: بعض کے نزدیک اس لفظ میں ہمزہ دو

کے بجائے ایک ہمزہ ہے یعنی ڈھینا ڈھینا، لکھنوی میں

ڈھینا استعمال کیا گیا۔

ڈھینا دینا اور کسی جگہ نہ کے بیٹھ جانا، ہم کے بیٹھ جانا

اردو صرف غیر فصیح، رائج ہے۔

گئی ہے دیر سے اب تک نہیں بھری شاید

وہ قبول ہے، چاکر ڈھینا دھانے دیا

قول فیصل: ۱۔ اس کے مندرجہ ذیل مفہوم اردو میں جو

صاحب فرہنگ تصنیف کے بھی لکھے ہیں کھانا کھانے کو

آؤ بیٹھنا، محنت کرنے کے واسطے رہنا، بیٹھنا، بیٹھنا، بیٹھنا

غرض سے زیادہ شہرنا، نہ بڑھتی رہنا، بوجہ ڈھینا، بیٹھنا

جیسے "اے باتیں تو پیچھے چل گئی ہیں آپ اس بات کا

جواب دیجئے کہ آپ کھانے دانے سے تو فراغت کے

کئے ہیں نہ آیا یہاں ہی ڈھینا دیکھئے آج نا اعلیٰ

گئی ہے اور گھر میں کچھ طبیعت تار سادہ ہے نہ نے دیکھ

کی نیت کی ہے آپ بھی روزہ رکھیں۔ ان کے آواز

ڈھینا دیا کا اور پچا کھانا، نور اللغات

قول فیصل: ۱۔ صاحب فرہنگ تصنیف کے لکھنوی

انہماؤں کی زبان لکھا ہے۔ بل لکھنوی نہیں ہوتے۔

ڈھینا: ڈھینا جو پہلے مکانات گرنے سے ہو جاتا

(نور اللغات)

قول فیصل: لکھنوی میں مستعمل نہیں۔

ڈھینا: ڈھینا سیر کا پانٹ، اردو مذکر، محاورہ

عورتوں کی زبان۔

۲۔ ہنسی: ہنسی بھرا ہوا قول کے ہیں یہ، ہنسی

یہاں جب پس کے آجائے گا تو فوراً اسے جائیں گے۔

قول فیصل: ۱۔ صاحب فرہنگ تصنیف نے ڈھینا سیر

کے وزن کے معنی میں بھی لکھا ہے جو لکھنوی میں مستعمل نہیں

ڈھینا سیر کے پیمانے کے معنی میں بھی تحریر کیا ہے وہ بھی

لکھنوی میں نہیں ہوتے۔ گاؤں، قریہ اور پاس کے گاؤں

کے معنی میں بھی مدق کیا ہے۔ وہ بھی اہل لکھنوی، سندھ

نہیں کہتے۔

ڈھینا: ایک قسم کا راکوں کا کھیل۔ اردو، مذکر، اور

کی زبان۔

ڈھینا جانا: گر چہ نا۔ نہ حال ہو جانا، بیٹھنا

جانا دل کے ساتھ یہ محاورہ آتا ہے۔

۲۔ دل ڈھینا ہائے ہے جوں جوں دانت ڈھینا ہائے

(فرہنگ تصنیف)

قول فیصل: یہ دہلی کی زبان ہے لکھنوی میں مستعمل نہیں

میر نے لفظ جوں کے ساتھ بھی نظر کیا ہے۔

۳۔ ڈھینا اور چپاتی کی دھکی دھکی

ڈھینا ڈھکیل۔ (لٹریچر) بہت زیادہ کھانے والا

آدھی۔ بیٹھ، عورتوں کی زبان، تلیں لاساں۔

ڈھینے پڑنا: ڈھینے پڑنا۔ نہ ہوا، نہ ہوا، نہ ہوا

مکان دیر: نہ ہوا، نہ ہوا، نہ ہوا، نہ ہوا، نہ ہوا

محسوس: نہ ہوا، نہ ہوا، نہ ہوا، نہ ہوا، نہ ہوا

بجواب: نہ ہوا، نہ ہوا، نہ ہوا، نہ ہوا، نہ ہوا

ڈھینے پڑنا: نہ ہوا، نہ ہوا، نہ ہوا، نہ ہوا، نہ ہوا

بجواب: نہ ہوا، نہ ہوا، نہ ہوا، نہ ہوا، نہ ہوا

قول فیصل: یہ دہلی کی زبان ہے

ڈھینے پڑنا: نہ ہوا، نہ ہوا، نہ ہوا، نہ ہوا، نہ ہوا

والا: نہ ہوا، نہ ہوا، نہ ہوا، نہ ہوا، نہ ہوا

مترادف۔

نہ ڈھینے پڑنا: نہ ہوا، نہ ہوا، نہ ہوا، نہ ہوا، نہ ہوا

ڈھینے پڑنا: نہ ہوا، نہ ہوا، نہ ہوا، نہ ہوا، نہ ہوا

قول فیصل: ۱۔ صاحب فرہنگ تصنیف نے ڈھینا سیر

نور اللغات نے (ڈھینے پڑنا) اپنے یہاں مدق نہیں کیا

حالا محنت شامل دینا ہے۔

بہت فرہنگ تصنیف: دہلی میں ڈھینے پڑنا

انوں فقہ ہے۔

ڈھینے پڑنا: نہ ہوا، نہ ہوا، نہ ہوا، نہ ہوا، نہ ہوا

جو کسی کا بازو مانے، بے غیرت، بے شرم، گستاخ اور

مندی۔ اردو، محاورہ اور عورتوں کی زبان۔

دیکھ کیا ڈھینٹ ہوا ہے یہ دل نہ خراب

پوچھنا تھا ہے رستے میں تھیں رستہ گھر کو آئیں

بات سنتی ہی نہیں کھنٹ کی زبانت

اتھ جھٹاتا ہے تھانے ت چڑھاری چوڑا

قول فیصل: ۱۔ نہ ہوا، نہ ہوا، نہ ہوا، نہ ہوا، نہ ہوا

ڈھینٹ کرئی تھی ہے قرار کی دل

دکھتا، تھیں دھکی دھکی خواہشاں کی دل

محسوس: (ہونا) یہ ذکر انی کھنٹ پڑن ڈھینٹ

پانچاڑ بستی تھیں۔

ڈھیل پڑ جانا ، ڈھیل پڑ جانا : (بیان صورت
ناظم) چست نہ ہونا، تنگ نہ ہونا، کشادہ ہونا۔ (نور اللغات
نصیح، راج)

محل صورت : شین کے سب سے قریب قریب ڈھیل پڑ گئے
زیادہ ان کو کسی کا بگڑے کو الو۔ اس نے کو پچ ڈھیلے
ہو جانے کے بعد شین چلاؤ تو خواب ہو جاتی ہے۔

ڈھیل پڑ جانا ، ڈھیل پڑ جانا : غم پڑ جانا، غم کم ہو
جانا۔ (کر اپن نہ ہونا۔ اردو صورت، عوام اور عورتوں کی زبان
مگر ہر سنی وہ ٹیلی اور پٹی

دیکھ کر تنہا پر چوٹی ڈھیلے بہت گھڑا
ڈھیل پڑ جانا ، ڈھیل پڑ جانا : سست ہو جانا، کھڑو
ہو جانا۔ (فرنگ مصنف)

قول فیصل : ن میں اس لکھتے نہیں بولتے۔
ڈھیل پڑ جانا ، ڈھیل پڑ جانا : نام پڑ جانا
شہرت کم ہو جانا۔ اردو صورت، عوام کی زبان۔

محل صورت : جوانی میں بڑی عیاشی کی خوب چیرا لیا
اب ہے کسی ختم ہو گئے۔ (زیادہ خود بھی ڈھیل ہو گئے۔
ڈھیل پڑنا : (بیان صورت) کھلاؤ، نرقش، کشادگی
اردو، مذکر، صفت، نصیح، راج)

محل صورت : ستری دیکھ اس کو سی ڈھیل پڑا گیا
بے انت بیکار کر دو۔

ڈھیل پڑنا : (بیان صورت) بھول ڈھیل پڑنا
کے بغیر کسی کو بلانا۔ اردو صورت، قریب بہتر
ڈھیل پڑنا : کھٹا، سچ چلے آئے۔

کسی کے گھر میں کوئی بے خبر نہیں آتا، صاحب
میں فیصل : اسی صورت میں بھی ستم سب جیسے کسی
پرانی و حداثی ڈھیلے کن۔ ایک ریشا میں بیٹھے
کا قلم کھیت دیکھتے تھے کبھی ڈھیل پڑنا کر بچہ چپ
دعا آواز

ڈھیل پڑنا : (بیان صورت) سر کے بال ابرو کے
اوپر گندھے ہوئے۔ وہ گندھے ہونے والے جو بھوڑوں
تک ہوں۔

چوٹی وہ جاتر جو مانگ کے جیسے انتہ
اس پر غضب آئے تھے پچ میں ڈھیلے، فرنگ مصنف
قول فیصل : لکھتے ہیں اب ستم نہیں۔

ڈھیل پڑنا : (بیان صورت) گردن کا پچ جو
بھوڑوں پر پڑا ہو۔ (فرنگ مصنف)
قول فیصل : لکھتے ہیں اب ستم نہیں۔

ڈھیل پڑنا : غراؤ، دینا، بٹک بٹک
پانچوں کا پانچاڑ۔ ایک بڑا پانچاڑ بڑا پانچاڑ۔
اردو، مذکر، (فرنگ مصنف)

قول فیصل : لکھتے ہیں ڈھیل پڑنا اس پر ہمارے کو
کچھ نہیں جس کا اندازہ نہ ڈھیل پڑنا ہو جیسے، ڈھیل
پڑنا نہ بانہ کر دو ڈھیل پڑنا ہے۔

ڈھیل پڑنا ، ڈھیل پڑنا : (بیان صورت) پنا
بھول، ڈھیلوں سے ملنا، نور اللغات
قول فیصل : عوام لکھتے ہیں لازم ڈھیل چلنا،
ہوتے ہیں۔ جیسے آج غلام میں بہت جلد پڑا

پہلے ڈھیل چلے اس کے بعد لکھیاں چلتے گئیں، ڈھیل
ڈھیل چلنا بہت سستی نہیں ہوتے۔ ایسے محل پر
ڈھیل مارنا کہتے ہیں۔

ڈھیل چلنا ، ڈھیل چلنا : (بیان صورت) بھول
لازم۔ ڈھیل پڑنا۔

باغ عالم پر تیرے قروں کو کھٹا
ڈھیل چلتے ہیں، اس پر جو پڑتے ہیں (نور اللغات)
قول فیصل : ڈھیل چلنا بھینہ واحد نہیں بولتے
ڈھیل چلنا بھینہ جمع راج و نصیح ہے۔ جب کہ شرم
بھی ہے۔

ڈھیل پڑنا : (بیان صورت) بہت ڈھیل
جیسے ڈھیل پڑنا۔ (نور اللغات)
قول فیصل : لکھتے ہیں ڈھیل پڑنا بہت میں جو عوام

اردو صورت : زبان ہے۔ جیسے "پاکو تھنے کسی دڑی
سے ملوایا کہ ڈھیل پڑنا ہے، پچا نہیں مباد ہو۔"
مانیت کے لئے "ڈھیل پڑنا" کہتے ہیں جسے کسی
ڈھیل پڑنا شہر وانی تھنے میں ہے۔ (نور اللغات) کے لئے کی
معلوم ہوتی ہے۔

ڈھیل پڑنا : (بیان صورت) کشادہ، تنگ
اور چست کا ضد۔ اردو، مذکر، نصیح، راج
محل صورت : ڈھیل پڑنا کر پھٹا ان کی وضع میں
داخل ہے۔

ڈھیل پڑنا : سست، کمزور، مضمحل، اردو،
مذکر، غیر نصیح، راج)

محل صورت : میں آؤ داس وقت ساحل بحر کے
زیادہ گئے تو خوبی سے کہا کر بیٹے صحت آپ تو کچھ
ڈھیل ڈھیل سے معلوم ہوتے ہیں۔ (نور اللغات)
ڈھیل پڑنا : (بیان صورت) پنا میں بہت کو بھینے
کے بعد اس کے پہلو میں مٹی کا ڈھیل پڑنا، اردو، شرم،
نصیح، راج)

مرنے کے بعد قبر میں ڈھیل پڑنا
دکھ دینا میرے پہلو میں شیشہ شراب کا صاحب
ڈھیل پڑنا : (بیان صورت) بھول، بھول کرنا
سست، بھول کرنا، نور اللغات)

قول فیصل : اہل لکھتے صورت مٹی قبر میں ہوتے ہیں
جیسے "حوض کی شات کھول نہیں بلکہ ڈھیل کر دنا کہ
پانی میں گل جلتے اور پھیلے گی مہموت سے بچنے
جائیں۔" یا "شہر وانی بہت چست ہو گئی ہے اسے
ڈھیل کر دنا۔" معنی قبر میں بالکل نہیں ہوتے۔

ہندی، مذکر، گناردن کی زبان (فرہنگ مصنف)
قول فیصل: لکھنؤ میں اس کا تعلق نہیں۔

دھندل ڈا۔ ریائے بھول دنون غنہ، قوم۔ بڑا پیٹ
اردو، مذکر۔ طور توں کی زبان۔

قول فیصل: یہ لفظ عورت کے ایسے پیٹ کے معنی
میں زیادہ مستعمل ہے جو کئی جیسے کا بچہ ہونے کی وجہ
سبب ہو اور عورتیں طرز ارتقا سے کہتی ہیں۔
پھر لٹا اور پچلنے کے ساتھ اس کا صرف ہے۔ نیچے آگیا
نیکر صاحب بہت خوش ہیں دھندل اچھلے سر میں
پھر کرتی ہیں۔ اصل ترجمہ کے معنی میں زیادہ۔ بچہ جو

دھندل اچھلے سر میں دھندل اچھلے سر میں
(پھلنا) جو باندھتی پیٹ بھی ہو تو غلہ ہوا
اجا صاحب

ملتی جو باغیانوں سے جو شوق ہارکا
پھلنا، گلزار بھول چائے نہ دھندل اچھلے سر میں
دھندل ڈا۔ ریائے بھول، زکاری کی ایک قسم
جو شندے کی طرح گول ہوتی ہے اور کپے پر ترنی کا مزہ
ہوتا ہے۔ اردو، مذکر، راج۔

دھندل ڈا۔ ریائے بھول، زکاری کی ایک قسم
(سینا)

دھندل ڈا۔ ریائے بھول، زکاری کی ایک قسم
مواہ کی زبان۔

توں پر قول اب ضرور دس کے لئے جو تلمائیں
اتنی۔ کوئی جگہ تو جانے میرا دھندل (فرہنگ مصنف)
قول فیصل: لکھنؤ کے موسم دھندل کی حسیہ گندہ
کہتے ہیں۔

دھندل ڈا۔ ریائے بھول دنون غنہ، بڑا گندہ
سار۔ لمٹنگ، ہندی، مذکر (فرہنگ مصنف)
قول فیصل: لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

دھندل ڈا۔ ریائے بھول دنون غنہ، بڑا گندہ
قول فیصل: لکھنؤ میں مستعمل نہیں ہوتے۔

دھندل ڈا۔ ریائے بھول دنون غنہ، بڑا گندہ
(فرہنگ مصنف)

قول فیصل: لکھنؤ پورب کی اس زبان کے شتی ہو۔
دھندل ڈا۔ سار۔ لمٹنگ، گنگ۔ ایک بڑی بڑی
توں کا مردار خور جانور۔ دم کا۔ دھندل
(فرہنگ مصنف)

قول فیصل: لکھنؤ کسی معنی میں نہیں ہوتے۔
دھندل ڈا۔ ریائے بھول دنون غنہ، بڑا گندہ
کسی کی ہند میں کوئی کام کرنا۔ دو، سوٹ، عورتوں
کی زبان، قریب بہ مترک۔

قول فیصل: اب عورتیں بیک دھندل، ریائے
اول و دوم بھول، یاد دھندل دھندل دھندل دھندل
معدت) کہتی ہیں۔

دھندل ڈا۔ ریائے بھول دنون غنہ، بڑا گندہ
یہ جس کے ایک طرف بھاری پتھر اور دوسری طرف
ڈول کی رسی باندھی جاتی ہے۔ آگن ہندی سوٹ،
(فرہنگ مصنف)

قول فیصل: اب نیز دن غنہ لکھتے اور بولتے ہیں۔
یعنی دھندل۔

دھندل ڈا۔ ریائے بھول دنون غنہ، بڑا گندہ
سیون جو سلاٹر ہو۔ (فرہنگ مصنف)

قول فیصل: لکھنؤ میں راج نہیں۔
دھندل ڈا۔ دھان کوٹنے کا آلہ۔ دھن گئی۔
(فرہنگ مصنف)

قول فیصل: لکھنؤ میں نیز دن غنہ لکھتے اور بولتے
ہیں۔ (دھندل)

دھندل ڈا۔ ریائے بھول دنون غنہ، بڑا گندہ
(فرہنگ مصنف)

قول فیصل: لکھنؤ میں بلا تون راج ہو (دھندل)
دھندل ڈا۔ ریائے بھول دنون غنہ، بڑا گندہ
توں کا علاقہ زون کا ترجمہ۔ ہندی۔ گناردن کی زبان۔
(فرہنگ مصنف)

قول فیصل: لکھنؤ کے پہلوان بلا تون غنہ بولتے
ہیں (دھندل گناردن)

دھندل ڈا۔ ریائے بھول دنون غنہ، بڑا گندہ
دھان کوٹنے کا آلہ۔ ہندی، سوٹ۔ پورب۔
(فرہنگ مصنف)

قول فیصل: پورب کے مرد اگر لکھنؤ سے تو لکھنؤ
نہیں بولتے۔

دھندل ڈا۔ ریائے بھول دنون غنہ، بڑا گندہ
قول فیصل: لکھنؤ میں راج نہیں۔

دھندل ڈا۔ ریائے بھول دنون غنہ، بڑا گندہ
سار۔ دکنایتیں طویل القامت (فرہنگ مصنف)
قول فیصل: لکھنؤ کسی معنی میں نہیں بولتے۔
دھندل ڈا۔ ریائے بھول دنون غنہ، بڑا گندہ۔
(نوراللقات)

قول فیصل: لکھنؤ کے موسم۔ مقوم دھندل ڈا۔ ریائے
معدت دنون غنہ سے ادا کرتے ہیں۔

دھندل ڈا۔ ریائے بھول دنون غنہ، بڑا گندہ
قول فیصل: ترکیب کے ساتھ ہوتے ہیں تنہا مستعمل نہیں
ہے ایسے ایسے دھندل ڈا۔

دھندل ڈا۔ ریائے بھول دنون غنہ، بڑا گندہ
دھندل ڈا۔ ریائے بھول دنون غنہ، بڑا گندہ۔
دھندل ڈا۔ ریائے بھول دنون غنہ، بڑا گندہ۔

دھندل ڈا۔ ریائے بھول دنون غنہ، بڑا گندہ
قول فیصل: لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

دھندل ڈا۔ ریائے بھول دنون غنہ، بڑا گندہ
دھندل ڈا۔ ریائے بھول دنون غنہ، بڑا گندہ۔
دھندل ڈا۔ ریائے بھول دنون غنہ، بڑا گندہ۔

پتے کی زبان۔

۱. روپڑ نا. چھاؤنی چھتا. بندی روپڑنگ نیر

میرے ڈیرے پہنچتا ہوں۔ جگہ جگہ تلخ کرتے ہیں۔

اردو صرف دہلی کی زبان۔

دل شکر میں ایک پانی دانہ نے ہم سے چین لیا
ہم دوش طلب میں کسی ڈیرے ڈیرے کرتے ہیں
ڈیرے ڈالنا۔ کسی جگہ قیام کرنا۔ ٹھہر جانا۔ کسی جگہ
اس ارادے سے ٹھہر جانا کہ اب یہاں سے نہ ہٹیں گے۔

اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

مرنے جینے کی ہے جگہ اچھی
ڈیرے ڈالیں گے جہاں میں

ڈیرہ۔ ایک اچھا کھانسی دار۔ اردو، مذکر،
نقص، راج۔

کوئی کہتا تھا ڈیرہ دو کوئی پون
سے بہ بوس کو بن دینا کون (بشت گلزار)

محبت و ہرمانی بیکہ ہر سال میں چھ مہینے پہاڑ پر
رہتا ہے کہتے ہیں (اگر وہ من کا دن ہوتا ہے تو
وہاں رہنے سے ڈیرہ ہی من ہوتا ہے) (سیر کبار)
ڈیرہ اچھرو۔ بھڑا چادہ کے بول۔ (اردو، صفت)
دہلی کی زبان۔

مال غم کے لئے اس کی بھی شہادت ہے ضرور
ڈیرہ ہر آنچھ دل ہلکے کو چھالوں تو کہوں
ڈیرہ آٹھ آٹھ۔ (فون غنہ) وہ شخص جس کی دونوں
آنکھیں پھٹی پڑی ہوں۔ اردو، مذکر، غیر فصیح، راج۔
محبت و ہرمانی ہلے ہٹو۔ توجہ۔ اس کیفیت کی ذکر کی صورت
و شکل۔ رنگ کالا، جوڑے ہوئے، ڈیرہ اچھا، اچھا
چلی ہوئی کیسا ہے۔

متول فیصل۔ اس کی انیس ڈیرہ ہونگے، ابھی مستقل
غیر فصیح ہے۔ جیسے عادل صاحب خود تو ڈیرہ اچھے تھے
ہی میری بھی ڈیرہ اچھی ملی ہے۔ چلو، خوب گڑھے گج
مل نہیں گئے دیوانے دو۔

ڈیرہ انیس کی جہی مسجد بنانا (یا چننا،

(مستدعی)۔ چھوٹی سی الگ مسجد بنانا۔ اکل کھرے پن
اور اکثر مزاجی کے سبب سے علیحدہ ہونا۔ شرکت
پسند کرنا۔ کسی کے لئے سے سخت دہنا۔ (یہ محاورہ
پٹنوں سے لیا گیا ہے جو اپنی ہر مزاجی اور غم کے باعث
کسی کا احسان نہ ہونا کسی خیر کی مسجد میں بجا کر شہاد
پڑھنا نہایت شرم کی بات خیال کرتے تھے نہ پڑھنا
انسانیہ زمانے کی مسجد یہ دہلی کی طرہ پر پار

ہیں اور بکثرت پائی جاتی ہیں اس کا سبب یہ ہے
تہہ تہہ اس کام کے دل کا حوصلہ نکالنا۔ (یہ مسنی
صرف صاحب گلشن فیض نے لکھے ہیں) اردو۔ محاورہ۔
(غریب گل صنف)

متول فیصل۔ لکھنؤ میں ڈیرہ انیس کی مسجد الگ
بنانا۔ بکثرت ہونا۔

ڈیرہ انیس کی مسجد الگ بنانا۔ الگ ہونا
سے الگ کام کرنا۔ متفق ہونے ہوتا ہے لوگوں سے
الگ ہونا کام کر کے دل کی ہوس نکالنا۔ اکھڑ پن
کی وجہ سے علیحدہ ہونا کسی کی شرکت پسند نہ کرنا۔
اردو، مثل، فصیح، راج۔

امیر دیو دھرم سے الگ ہو جاتے ہیں
وہ ڈیرہ انیس کی مسجد لگاتے ہیں
متول فیصل۔ الگ بنانا کی جگہ، جدا بنانا، جدا
پننا بھی ہے جو اب قلیل الاستعمال ہے
قوم میں جو ہوتا ہے چھوٹا
چھوٹا ہے ڈیرہ انیس کی مسجد

(مذکر، محاورات، اردو)
جدا بنانا کی جگہ صاحب خزینۃ الامثال نے جہی ہی
ناتے ہیں لکھنے والے ڈیرہ انیس کی مسجد جہی
جو بناتے ہیں جواب نہیں ہوتے۔ الگ کی جگہ علیحدہ
بہی مستقل ہے۔

جو اپنی ڈیرہ انیس کی مسجد علیحدہ
بہتر تمام شہر سے پار لگائے
ڈیرہ بکات میاں باغ میں۔ تھوڑی سی
پر ہی پر اثر آتا۔ اردو، کھاوت، کم عزت اور کم وصل
کی نسبت ہوتے ہیں۔ (غریب گل صنف)
متول فیصل۔ لکھنؤ میں مستقل نہیں۔

ڈیرہ پارا، ڈیرہ پاؤ۔ ایک پاؤ اور آدھا
پاؤ ۱۲ سیر۔ آدھ پاؤ اور پاؤ سیر۔ ہندی، مذکر
(غریب گل صنف)

متول فیصل۔ لکھنؤ میں ڈیرہ پاؤ ہی کہتے ہیں
ڈیرہ پاؤ دہلی کی زبان ہے۔

ڈیرہ پاچون پورے دیوانی۔ خدا
کام اور بہت بڑا اہتمام۔ ہندی کھاوت۔ (غریب گل صنف)
متول فیصل۔ یہ کھاوت لکھنؤ میں رائج ہیں۔
ڈیرہ پاؤ آٹھ اور پل پر سوئی۔ کھانا کام
کھانے والے زیادہ۔ (خزینۃ الامثال)
متول فیصل۔ اب یہ مثل رائج نہیں۔

ڈیرہ پھر کی توپ چلنا۔ شاہی زمانے میں ڈیرہ
پھر کے بعد شب کو ایک توپ سر ہوتی تھی۔ اردو، صفت
حرک۔

اردو کیا تھا شام کا بجے شوق جنوں نے کل ذکر
کے دھاکے پاس مرے جیب ڈیرہ پھر کی توپ چلی
امانظا غلام رسول شوق
ڈیرہ پھی۔ ڈیرہ پاؤ کا وزن۔ ڈیرہ پاؤ کی
مقدار، اردو، فصیح، راج۔

محل صوت۔ ڈیرہ پھی گھمکے کا توڑ بہت زیادہ
لذیذ ہوتا ہے۔

ڈیرہ چاول اپنے جدائی پکاتے ہیں۔
وہ اپنی ڈیرہ انیس کی مسجد الگ ہی بناتے ہیں (خزینۃ الامثال)

متول فیصل :- اہل لکھنؤ اس جگہ بولتے ہیں :- وہ اپنی ڈیرہ اینٹ کی مسجد الگ بناتے ہیں ۔

ڈیرہ خیلو :- تو ڈیرہ کی کوئی ریت پینے والی چیز عوام اہل حدوتوں کی زبان ۔

زادہ شراب پینے کا فرہوا میں کیوں کیا ڈیرہ خیلو پانی میں ایمان پڑ گیا غالب

متول فیصل :- شراب اہل پانی کے لئے خصوصیت سے کہتے ہیں ۔ جیسا کہ شعر سے ظاہر ہے ۔ اس جگہ خیلو جبرائیلہ زیادہ رائج ہے ۔

ڈیرہ خیلو :- خیلو لہو پینا :- بہت غفیناک ہوتا ۔ مار ڈالنے پر آمادہ ہو جاتا ۔ مار ڈالنا ۔ اردو محاورہ ۔ عورتوں کی زبان ۔

متول فیصل :- ڈیرہ خیلو :- رائج کی جگہ شہت ڈیرہ خیلو :- رائج زیادہ کہتی ہیں ۔

ڈیرہ خیلو :- حاشیے کی جوتی :- وہ جوتی جس کے پتے ڈیرہ خیلو حاشیہ کام دار ہوتا ہے (نور اللغات)

متول فیصل :- ایہ نہیں بولتے ۔

ڈیرہ خیلو :- ایک قسم کا نقشہ ۔ اردو مذکر ۔ فیض ۔ رائج ۔

محل حدوت :- آپ تو منہ سے بیٹے ڈیرہ خیلو لگاتے گرو گرو اڑے ہیں ۔ (سیر کسار)

ڈیرہ خیلو :- گرو گرو :- اردو ۔ (نور اللغات)

متول فیصل :- بیشتر کپڑے کے ساتھ مستحق ہے یعنی ڈیرہ خیلو کپڑا کہتے ہیں ۔

ڈیرہ خیلو :- وہ گرو جو آسانی سے کھل جائے ۔ (نور اللغات)

متول فیصل :- لکھنؤ میں ایسی گرو ۔ کو ڈیرہ خیلو نہیں ڈیرہ خیلو کہتے ہیں ۔

کا کناہ ۔ (نقرہ قریت اچھ نہ ہونے سے روکی بات سے جاتی رہی ڈیرہ خیلو کی زبان ساتویں آسمان پر مزارت لڑکی کی فرعون بے سامان ہے (نور اللغات)

متول فیصل :- لکھنؤ کی حدوتیں گز بھر کی زبان ۔ بات بھر کہہ بان ۔ چار باتوں کی زبان ۔ اہل بارہ ہاتھ کی زبان

کہتی ہیں :- ڈیرہ خیلو کی زبان نہیں بولتیں ۔

ڈیرہ خیلو :- دیشہ اول دیائے مردوت و بیخ سوم ۔ ایک قسم کا دشمن ۔ انگریزی ۔ مذکر ۔ رائج ۔

ڈیرہ خیلو :- (جسے اول دیائے مردوت و بیخ سوم) دیکھو نون و تلمے ہندی عورتوں ۔ عمدہ ۔ خوبصورت ۔ انگریزی ۔ اعصفت ۔ انگریزی تسلیم یافتہ طبقے کی زبان ۔

محل حدوت :- پیشہ کے لئے آتی ایک بہت ہی ڈیرہ خیلو کپڑا لائے ہیں چلو تمہیں دکھائیں جی خوش ہو جائے گا ۔

ڈیرہ خیلو :- سی ۔ ڈیرہ خیلو کا مخف ۔ انگریزی ۔ منکر ۔ انگریزی دہل طبقے کی زبان ۔

متول فیصل :- اردو اہل حدوت :- ڈیرہ خیلو لکڑی بولتے ہیں ۔

ڈیرہ خیلو :- سی ۔ بجل کے ایک کرنٹ کا نام ۔ انگریزی ۔ مذکر ۔ رائج ۔

ڈیرہ خیلو :- رائج اول پھون لکیر یا نشان جو چلے اختتام پڑ گاتے ہیں ۔ اختتامیہ نشان جو بول جاتا ہے ۔ (س) انگریزی ۔ مذکر ۔ رائج ۔

محل حدوت :- چلے کے خاتمے پر ڈیرہ خیلو لگا دینے سے چلے کو پھرنے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی ۔

ڈیرہ خیلو :- (یائے مردوت) آگ کا بارہا دینا مثلاً ہندی ۔ مذکر ۔ (نور اللغات)

متول فیصل :- اہل لکھنؤ بالعموم نہیں بولتے ۔

ڈیرہ خیلو :- (فرہنگ آصفیہ)

متول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے ۔

متول فیصل :- اردو میں مستعمل نہیں ۔ لکھنؤ میں یہ مفہوم کسی قدر لفظ ۔ لکھنؤ سے ادا کرتے ہیں ۔ جو لکھنؤ کے ساتھ بہ سیفہ جمع (لو کے لکھنؤ زیادہ مستعمل ہو ۔

ڈیرہ خیلو :- چھ آگے ۔ ہندی ۔ مذکر ۔ دلاؤں کی زبان ۔ (فرہنگ آصفیہ)

متول فیصل :- اہل لکھنؤ بالعموم نہیں بولتے ۔

ڈیرہ خیلو :- چھ روپے ۔ ہندی ۔ مذکر ۔ دلاؤں کی زبان ۔ (فرہنگ آصفیہ)

متول فیصل :- بالعموم اہل لکھنؤ نہیں بولتے ۔

ڈیرہ خیلو :- (یائے مردوت) بسم ۔ جتن ۔ عام قدر مت اردو ۔ مذکر ۔ عوام اہل حدوتوں کی زبان ۔

کون سے خوش روئے پانی ہے یہ ترکیب بدن حسن کے ریلے میں ڈیرہ خیلو تھا ہے ڈیرہ خیلو

متول فیصل :- بیشتر بڑھانے کے ساتھ اسکا مرثیہ یہ فیل سا جو ڈیرہ خیلو کیا کیا

تم کو قدر الے حقوں کا بادشاہ کیا جانتا صاحب ڈیرہ خیلو :- جہانت ۔ قدر قامت (فرہنگ آصفیہ)

متول فیصل :- حیوانوں میں زیادہ تر ہاتھی کے لئے کہتے ہیں اہل حدوت کے لئے بھی استعمال کیا ہے ۔ مگر ہر صورت سے غیر فصیح ہے ۔

وہ اس کا بارہا یہ قدر اردو چھ پر اویل بولتے ۔ وہ آپ کتاب کہ غلطی جو ہر ہوش کی دلیل آج

انہیں سنوں میں ڈیرہ خیلو ڈول سلا کے بھی بولتے ہیں وہ بھی غیر فصیح ہے ۔ جیسے ۔ کے معنی میں گراں ڈیرہ

ملک کے بولتے ہیں وہ بھی فصیح نہیں ہے ۔

ڈیرہ خیلو :- وہ جتنی جو پاؤں کے انگوٹھے میں جوڑے کی بارہا سے ہو جاتی ہے ۔ (فرہنگ آصفیہ)

متول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے ۔

ڈیرہ خیلو :- ڈیرہ خیلو :- ایک پہاڑی درخت کا نام

جس کا زور یا سرخاں دیر پڑا بھول ہوتا ہے ہندی مذکر
(فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- یہ نام بالعموم زبانوں پر نہیں آتا۔
ڈیل ڈھانا :- تدبیر حاکم - نو بستر ہوئے کی جگہ
پر لٹے ہیں۔ اردو عوام اور محمد قوں کی زبان۔

پٹیل راج ڈیل ڈھایا تو کیا کیا
تم کو خدا لے احقوں کا ہار شاکیا جاننا صاحب

ڈیل ڈھانا :- دہلی بھول، وہ زمین جس کے بیچ بہت
سے چھوٹے چھوٹے دریا بہتے ہوں جنہیں سندھ کے پانی
نے کاٹ کر بنایا ہو۔ انگریزی - مذکر - علم جغرافیہ کی
اصطلاح۔

ڈیل درگنہ آواز نہ بخش :- اس قدر قناعت پر
نامرور یا بڑا دل (فرہنگ ترجمہ الہ دیکھ لطافت)

قول فیصل :- بالعموم زبانوں پر نہیں ہے۔ محاسب
:- مثال نے ڈیل کے ساتھ ڈیل بھی لکھا

ہے یہی ہوس ڈیل ڈول درگنہ... الخ
ڈیل ڈول :- تن - تن - جان داس کے قناعت

کا اندازہ - ہندی - مذکر - (فرہنگ آصفیہ)
قول فیصل :- لکھنؤ میں آدمی کے لئے مخصوص ہو۔

ہر جہانمہ کے قدر قناعت کی نسبت نہیں کہتے۔
جس نے دیکھ ہو ڈیل ڈول اس کا

سرور و شمشاد کہ وہ کیا دیکھے رضا
محل صورت :- ڈیل ڈول کتاب یا پایا جو اللہ کے شکر سے کہتے

درست ہیں۔ آپکے اشارہ شری خوش ہو گیا۔ (فناء آداد)
ڈیل ڈول :- شکل و صورت - ہیئت - رزق -

تراش - قطع - اندازہ و وضع - ہندی - مذکر -
(فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- لکھنؤ میں بہت کم کے ساتھ ہیئت
کے معنی میں بول دیتے ہیں۔ اسی ہیئت میں منقطع

اندھل و صورت بھی شامل ہیں۔ یعنی ڈیل ڈول کہہ کر
صورت شکل و صورت یا قطع - وضع وغیرہ تہا مراد نہیں

لیتے۔ بلکہ پورے انسان ہیروے کو مراد لیتے ہیں۔
ڈیل ڈی :- دہلی بھول، وہ اندازہ - ہندی -

بلا مانہ - انگریزی - صفت - انگریزی داں طبقے کی زبان
شہر سے اپنے کتابت جو ڈیلی اخبار قوی آواز

اسی اخبار کا ہوں سب کے اہم نامہ نگار :- جو لائی ہوئی
ڈیل ڈیگٹ :- بغیر - الٹی - مختار - انگریزی - مذکر -

راج :-
ڈیکم :- یہ فتح اول - باندھ - بندھا - جو دیا یا پانی

دھنکے کیے باندھا جاتا ہے - جیسے بھاکرہ انٹل ڈیم
انگریزی - مذکر - انگریزی داں طبقے کی زبان۔

محل صورت :- بھاکرہ انٹل ڈیم ہندوستان کا سب سے
بڑا ڈیم ہے۔

زوار فیصل :- عوام ڈیم :- کسرا بیل کہتے ہیں۔
ڈینگ و نقصان کا - انگریزی - مذکر - راج :-

محل صورت :- میراجت نقصان ہو گیا ہے - یلوے کو کسی
کا ڈینگ دینا پڑے گا۔

ڈینگ :- دلی یا جہانمہ کے حدود کے اندر سے وقت مقررہ
سے دینے میں مالے جانے کا محمول - انگریزی - مذکر - راج :-

محل صورت :- جلدی سے مال چھڑا لیجئے ورنہ ڈینگ دینا
پڑے گا۔

ڈینگ :- اندہنی پھوڑا - اردو - مذکر - محذرات لکھنؤ
کی زبان - (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ کی صورت میں اندر پھوڑا کہتی
ہیں - صاحب فرہنگ افش نے اس کا بدلہ دونا

بھی لکھا جو میں نے نہیں سنا۔
ڈیم قول :- پای - گدھا - لائق - حق - انگریزی -

جبت تی نفیس موجود ہیں یہاں اکبتر
تو حرج کیا ہو جو ساتھ اس کے ڈیم قول بھی ہو

(فرہنگ آصفیہ)
ڈینگ :- دیکھ کر اول دیکھ کر (یہ نیم سٹی میں

کسی علم کے کل شعبوں کا افسر اعلیٰ انگریزی - مذکر - راج :-
محل صورت :- آج کل لکھنؤ یونیورسٹی کے ڈینگ فکائی آتے

آرٹس سٹر ایس - دی سنگھ ہیں۔
ڈینگ :- وہ ڈینگ اچھوڑ کھینچنے ہیں کی گردن میں بارہ

دیتے ہیں - ہندی - مذکر - گنواروں کی زبان۔
(فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- لکھنؤ سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔
ڈینگ :- ڈور - خود - خطرہ - معیبت - انگریزی - مذکر -

ڈینگ :- دیکھ کر اول دیکھ کر (یہ نیم سٹی میں
کسی علم کے کل شعبوں کا افسر اعلیٰ انگریزی - مذکر - راج :-

محل صورت :- آج کل لکھنؤ یونیورسٹی کے ڈینگ فکائی آتے
آرٹس سٹر ایس - دی سنگھ ہیں۔

ڈینگ :- وہ ڈینگ اچھوڑ کھینچنے ہیں کی گردن میں بارہ
دیتے ہیں - ہندی - مذکر - گنواروں کی زبان۔

(فرہنگ آصفیہ)
قول فیصل :- لکھنؤ سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔

ڈینگ :- ڈور - خود - خطرہ - معیبت - انگریزی - مذکر -
ڈینگ :- دیکھ کر اول دیکھ کر (یہ نیم سٹی میں

کسی علم کے کل شعبوں کا افسر اعلیٰ انگریزی - مذکر - راج :-
محل صورت :- آج کل لکھنؤ یونیورسٹی کے ڈینگ فکائی آتے

آرٹس سٹر ایس - دی سنگھ ہیں۔
ڈینگ :- وہ ڈینگ اچھوڑ کھینچنے ہیں کی گردن میں بارہ

دیتے ہیں - ہندی - مذکر - گنواروں کی زبان۔
(فرہنگ آصفیہ)

اور دھرتی، عوام کی زبان۔

محل صورت۔ ہم ڈینگ کی بھی تو نہیں پتے (سیرکس) ڈینگ مارنا۔ دن کی ہانکا۔ قلعی کرنا شیخی بھڑانا اور دھرتی۔ عوام کی زبان۔

قول فیصل۔ جس کے ساتھ ڈینگیں مارنا ہنستہ نہ رہے جو کچھ بھری جائیں غیر ڈینگیں مار کر رہتا ڈینگ ہانکا۔ دن کی لیتا۔ شیخی بھڑانا اور دھرتی غیر فصیح، رائج۔

قول فیصل۔ جس کے ساتھ ڈینگیں ہانکا ہنستہ نہ رہے خود کی اپنی جنت کیسی ہی ڈینگیں ہانکے اس کی گلی کا ساکن ہر گز اور نہ بھاگے تیر ڈینگیا۔ شیخی مارنے والا۔ دن کی ہانکنے والا۔ اور دھرتی۔ عوام کی زبان۔

محل صورت۔ اچھی ہانڈ بھی دیکھ لیا۔ پس رہائی داخل ڈینگے ہو غامض۔ کہیں کسی رخ میں قرولی نہ بھڑکے (فشار آواز)

ڈیو۔ قرض۔ واجب الادا۔ انگریزی، رائج۔ محل صورت۔ ایک پچاس روپے گھر پر ڈیو ہیں۔ اوکر دوں ڈیوٹ۔ دھرتی اور دیانت صورت دروازہ مفتوح کر دی کا خاص دھن کا بنا جو اجرا اللہ ان جس پر زیا و تر دے تیل کا چراغ روشن کر کے رکھا جاتا ہو۔ نور، خوش محل صورت۔ یاراں سر ملنے کہا حضور پر اتنے نیشن کی قوت تو ہٹا کر۔ ملپ منگوئیے۔ (فشار آواز)

قول فیصل۔ قدیم زمانے میں اس کا گھر گھر دن تھا اور تائینش کے ساتھ اس کا استعمال تھا اب مندرک ہو۔ عوام معنی ادب و قوت کی جگہ بھی لفظ استعمال کرتے ہیں جیسے اس تم آدمی ہو کہ ڈیوٹ۔

ڈیوٹی۔ فرض۔ منجسی۔ فوری۔ کام۔ خدمت۔ انگریزی، صورت، رائج۔

محل صورت۔ آج میرا پی ڈیوٹی پر نہیں جاؤں گا۔ چھٹی کی قول فیصل۔ انجام دینا۔ بجالانا۔ دینا۔ کرنا۔ لگنا۔ لگانا وغیرہ کے ساتھ بھی اس کا صورت ہو۔

ڈیوٹھا۔ ایک ادھ آدھا۔ اور دھرتی فصیح، رائج۔ محل صورت۔ ہم جتنا پکتے تھے اس سے ڈیوٹھا دھرتی میں خرچ ہو گیا۔

ڈیوٹھا۔ ڈیوٹ کا پھاڑا۔ اور دھرتی، مذکر، بھڑکنا کی اصطلاح۔

ڈیوٹھا۔ دل کا منتر کلاس میں کو ڈیوٹھا دھرتی بھی کہتے ہیں۔ (نورالامانات) قول فیصل۔ سٹلٹ کے بعد سے یہ دھرتی توڑیا گیا ہو۔ ڈیوٹھا۔ ڈیوٹھو سے زیادہ کی جگہ۔ اور دھرتی غیر فصیح، رائج۔

محل صورت۔ مزید سے ایک ڈیوٹھی کی ڈیوٹھی ہو۔ تن ہوا چڑھتا۔ گتہ جہاں تو حریت کو چھوڑ دیکھو بلکہ خون رلاں اور چھکا چھوڑا۔ سوایا مارا سے ڈیوٹھا مارا سے (فشار آواز)

ڈیوٹھا۔ ایک قسم کا دودھ پچاس فیصدی لیا ہوا ہے نیز وہ نلکہ جو غیر فصل میں ایک من دے کر فصل ڈیوٹھ من میں ہندی، منڈک (فرنگی تائینش) قول فیصل۔ یہ طریقہ دیہاتوں میں رائج ہو۔

ڈیوٹھا مارنا۔ خودی کھاتے ہوئے کبوتروں کو جیسے دکان کے پائا آب پٹے لگیں خودان پھینک کے بھیند دھرتی، کبوتر بازوں کی اصطلاح۔

ڈیوٹھ لگنا۔ دھرتی پسید یا کسی چیز کو اس صورت سے خرچ کرنا کہ جب توڑی کی رو جائے تو اور آجائے اور دھرتی، غیر فصیح، رائج۔

قول فیصل۔ اس کا لازم ڈیوٹھ لگنا رائج ہو اور ڈیوٹھ کا لفظ ڈیوٹھ کہتے ہیں

ڈیوٹھی یا پھاڑا۔ دازہ۔ دھرتی مکان کا چور۔ دھرتی سے ملکت ہو۔ اور دھرتی، لکھا۔ قول فیصل۔ ڈیوٹھی بڑے آدمی کے محل کو ہی کہتے تھے جیسے دیکھتے دیکھتے سیکڑوں ڈیوٹھیاں کھد کے تباہ و برباد ہو گئیں۔

صحیح یہی ہے رتہ شام کو لاتا ہے پھر یار کی ڈیوٹھی تجھے کیا نامہ بر ملتی نہیں

ڈیوٹھی۔ یارابی۔ دیکھو یا انیسروں کے۔ کی آمد و رفت دیکھنا۔ ہونا کے ساتھ (نورالامانات) قول فیصل۔ اب نہیں ہوتے

ڈیوٹھی۔ ڈیوٹھو سے زیادہ کا موت جیسے ڈیوٹھی تنخواہ۔ اور دھرتی، جیسے، رائج۔

محل صورت۔ تجھ میں تنخواہ پر رکھتا تھا اس سے ڈیوٹھی تنخواہ دے رہا ہوں مگر تجھ پر دھرتی نہیں ملے۔

ڈیوٹھی ہند ہوتا۔ اور دھرتی، دھرتی۔ ہند ہوتا۔ یارابی سے دھرتی کا جانا ہٹا دھرتی۔

قول فیصل۔ اہل لکھنؤ اب نہیں پوچھتے

ڈیوٹھی دار۔ دھرتی، دھرتی، منڈک (فرنگی تائینش)

قول فیصل۔ اب اہل لکھنؤ نہیں پوچھتے

ڈیوٹھی دارنی۔ ڈیوٹھی دار کا موت۔ اور دھرتی، قریب بہ مترادف۔

ڈیوٹھی دارنی کا جو دھرتی آشنا تھا

ڈیوٹھی کھانا۔ باراب ہونا۔ یا یا یا

منڈک۔ دھرتی، دھرتی، منڈک (فرنگی تائینش)

قول فیصل۔ اہل لکھنؤ اب نہیں پوچھتے

ڈیوٹھی۔ دھرتی، دھرتی، منڈک (فرنگی تائینش)

قول فیصل۔ اہل لکھنؤ اب نہیں پوچھتے



ذاتی زبان کا نوال، فارسی کا گیا رھواں اور اردو کا تیرھواں حرف اس کو ذال مجرہ اور ذال منقذہ بھی کہتے ہیں۔ بعض کا قول ہے کہ ذال مجرہ فارسی میں نہیں ہے۔ اور بعضوں نے لکھا ہے کہ ذال منقذہ فارسی کا ہے کہ جب اس حرف کے پہلے صحیح ساکن ہو تو مہملہ ہے ورنہ مجرہ، چنانچہ اس قاعدے کو خواجہ نصیر الدین محمد طوسی نے تسلیم کیا ہے۔ اور یہی ہے کہ بجا کسی سخن میرا شد در معرض ذال ذال را بنشانند۔ ماقبل دے اور ساکن و جزو اسے احرف علت (بوہ۔ وال ست۔ و گرنہ ذال مجرہ خوانند۔ تحقیقات سے معلوم ہوتا ہے کہ ماوراء النہر میں ذال مجرہ نہیں ہے ذال مہملہ ہی ہے۔ ابجد کے حساب سے اس حرف کے ۷۰ عدد فرض کئے گئے ہیں عربی فصیح رائج۔

ذات ۱۔ ذک کرنے والا احوال کرنے والا۔ عربی، مذکر (نور اللغات)

قول فیصل:۔ عربی ذال طبقہ کبھی کبھی بول دیتا ہے ذات ۲۔ کسی چیز کی حقیقت و ماہیت، نفس سے عربی، امونث، فصیح، رائج۔

قول فیصل:۔ اصل میں ذال اسم اشارہ تھا جس کے ستر میں قاعدے کے موافق ۱۰۷ وقف بڑا اسکے واہ کیا اور ۱۰۷ وقف کوٹ سے بدل کے ذات کریں۔ ذات کے اضافی معنی اشارہ تھے اسی وجہ سے معنی خداوند

ہستی و بر چیز مستقل ہوا۔ ذات ۳۔ دم شخصیت ہستی۔ عربی، امونث، فصیح، رائج۔

کاذب ہو جو بوسے کی بھی رکنا ہو توقع کچھ نفس جو جس سے وہ نہیں ات تباری قول فیصل:۔ بعض مقامات پر یہ لفظ صفات کا مقابل بن جاتا ہے۔ جیسے آپ کی ذات والا صفات علی دنیا میں محتاج قنات ہیں ذات ۴۔ جسم۔ تن۔ اردو متروک۔

محل صوفیہ:۔ اباب سحر ذات پر آراستہ کئے۔ (طلم پوش دیا)

ذات ۵۔ قوم۔ اردو، امونث، فصیح، رائج۔ اس نے اسے خراب کیا جس کے منہ کی ہر ذات تھی جو دختر زذ ذات پر گئی شعور

محل صوفیہ:۔ آذر جادو نے گلے لگایا اور بوسہ لینے کو منہ بڑھایا اس نے اسے منہ بٹا دیا کہا میں مجھ سے ایسی باتیں نہ کروں منہ دیکھ کی محبت ہے ہواں کی ذات بے مروت ہے (طلم پوش دیا)

قول فیصل:۔ اس معنی میں یہ لفظ جات (ہندی) کہ، یا، بولی صورت ہے۔

ذات ۶۔ عینیت، بیلا، وقت، وقات، اردو متروک جاردن زمینت کے چوچا، کیسا، رند جیسے ازیر، حاکم، کہیت کی کوئی ذات تھی

ذات ۷۔ عزت، اکبر، اردو، امونث۔ محل صوفیہ:۔ میں آپ کا ملازم ہوں تو اس کے معنی نہیں کہ آپ گالیوں سے بات کریں ہاتھ بجا ہے ذات نہیں بھی ہے۔

قول فیصل:۔ اردو میں اس لفظ کا یہی ایک محل استعمال ملتا ہے (ہاتھ بجا ہے ذات نہیں بھی) ذات ۸۔ الجنب، پھیرے کا دم پلورسی۔ عربی، مذکر، طلبا کی اصطلاح۔

محل صوفیہ:۔ حکما کا اجماع ہے کہ ذات الجنب سے اچھے ہونے کے بعد پھیروں کی حفاظت کا خاص طور سے خیال رکھنا چاہیے اس لئے کہ کمزور ہوتے ہیں۔

ذات الذنب:۔ دم دار ستارہ۔ بھاڑو تارہ عربی، ذکر، قلیل الاستعمال

محل صوفیہ:۔ ذات الذنب کے حالات سے علمائے ہیئت واقف ہیں۔ ان کا مقولہ ہے کہ ستارہ مذکورہ شمس کے گرد اور تاروں کی طرح دورہ کرتا ہے اور یہ ستارہ ایک جسم صحت ہے۔ جو اس میں نہیں ہے۔ (افسانہ آزاد)

ذات الرقاع (رقایع)۔ بکسراول یعنی رتھ کی جمع، ایک قسم کا ستارہ۔ پھر باق پر ذول پر کاغذ کے جس پر فعل اور بعض پر لا فعل کھ کر جانا کے شے رکھ دیتے ہیں۔ اور جو تار اور ریشہ کے ان پر ذول

میں سے ایک کو اٹھاتے ہیں اگر اصل نکلتا ہے تو جیتے ہیں کہ استخارے سے اس کام کی اجازت ہے اگر اصل نکلتا ہے تو ممانعت سمجھتے ہیں۔ عربی، مذکر۔

فعل جگر کے آئسوں میں رہی تو رفتے میں دیکھو یہ استخارہ ذات الرئیہ دل رشک قول فیصل :- عام طور سے زبان پر قناع بغیر اول ہے۔

ذات الرئیہ :- پہلی کا اردو، فونیہ۔ عربی مذکر، اطباء کی اصطلاح۔

محل صرف :- ذات الرئیہ میں آلود بخار سے کہ استعمال اجبا کے نزدیک مفسر ہے اور تجربہ بھی اسی کا شاہد ہے۔ ذات القدر :- سینے کا درد، دوم سینہ عربی، اجبا کی اصطلاح۔

ذات بایرکات :- برکتوں والا جسم۔ فارسی ترکیب مؤنث، متروک۔

محل صرف :- میر نے تمام تبرکات جو مراد نبیاء علیہم السلام پر سے ملے ہیں۔ ان سب کو ذات بایرکات پر اپنے آراستہ کیا۔

قول فیصل :- اب بزرگ اور مقدس شخصیت سے مراد ملتے ہیں۔ جیسے مولانا کی ذات بایرکات سے جو فیض ہم کو پہنچتا رہتا تھا اس کا مہر نامکن ہے۔ ایسی ہستی صد بول کے بعد پیدا ہوتی ہے۔

ذات باہرہ :- ذات سے نکلا ہوا۔ براہی سے اٹھا ہوا۔ اردو صفت

قول فیصل :- زیادہ تر کتاب کے ساتھ اس کا مشرعی جیسے متروک کا قاعدہ ہے کہ جسے ذات باہر کہتے ہیں جب تک اس سے پوری براہی لا کھانا نہیں لے لے برادری میں شامل نہیں کرتے۔

ذات بنیاد :- حسب نسب، قومیت، غیت سے

محل پر۔ اردو، عورتوں کی زبان۔

محل صوت :- سینکڑوں باتیں مٹانے کے لیے تیرے اول و آخر ہر ذوق تیری ذات بنیاد پر ذوق تیرے کہنے پر ذوق (خاندان آواز)

ذات پات :- پات تابع ہیں، ذات یا قومیت۔ ذات مؤنث، غیر فصیح، رائج۔

محل صرف :- انسان وہی ہے جو کسی شخص کو تیرے ذوق سے دیکھے۔ ذات پات کا خیال کوسے۔

قول فیصل :- اصل دہلی اس جگہ ذات جماعت ہوتے ہیں۔

ذات پات نہ پوچھے کہے جلیو ہیں : انھن ہوئے لگ ظاہر پر نظر کرتے ہیں حقیقت کی کچھ ہر ایک کو کم ہی غیر ہوتی ہے۔ (انجیل فائدہ شاک)

قول فیصل :- یہ ہندی کی کہاوت ہے اردو سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔

ذات پات نہ پوچھے کہے ہر کو بھی سوہرا ہوئے بات کی پڑ بخت بھی بول چال میں ہے جو شخص محنت اور بہادری کرتا ہے مقبول ہوتا ہے اور اس کی ذات کوئی پوچھتا ہے۔ یعنی مقبولیت شرافت پر منحصر نہیں ہے۔

یونکہ لوگوں میں فلاں کوئی چیز نہیں ہے۔ قول فیصل :- اردو میں اس کا استعمال بہت کم ہے۔

ذات پاک :- مقدس ہستی، فارسی ترکیب، مؤنث، فصیح، رائج۔

ہے تیری ذات پاک ہر اک عیب سے پری بخش ہے تھکے حق لے د عالم کی سردی

ذات پر جانا :- ہر قوم میں کرنا کینہ پر ا کھانا، تازہ بیا محل کا ترکیب ہونا حسب کسی۔ اس اور کم آدی سے کوئی بیوہ حرکت سرزد ہوتی ہے تو غیبت اور حقارت سے اس کی نسبت کہتے ہیں ذات پر گیا۔

یعنی ہر اصل اور کم ظرف ہونے کی وجہ سے اس سے یہ حرکت سرزد ہوتی، اردو صرف، فصیح، رائج۔

اس نے اسے خراب کیا جس کے منہ کی بد ذات تھی جو درخت ز زرات پر لگی

ذات رات :- حسب نسب۔ اردو، مؤنث، غورانی کی زبان۔

گیسو کو مشک اذرا کر گئے کیا بعید

دروں جدا نہیں سر ز ذات رات میں

ذات سے :- اسم یا ضمیر کے ساتھ دہر سے، حسب اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- اگر آپ نے کہنا ہے جرت یہ تہا دی جیننالی ہمارا کا سحر تھا کہ شدید آپ میں نہ تھا یہ تہا دی ذات سے، تنابڑا شکر میرا ہلک ہوا۔ (ہضم خوش باب)

قول فیصل :- زیادہ تر ایسے شخص کی نسبت استعمال کرتے ہیں جس کی وجہ سے کوئی کام بگڑا ہو۔

ذات سے اٹھا دینا :- برادری سے خارج کر دینا ذات باہر کر دینا اردو صرف، نسبت طبع کی زبان۔

محل صوت :- کچھ ایسی ہی باتیں لچھنے کیس کہ چوڑی نے ذات سے اٹھا دیا۔

ذات سے گرا ہوا :- ذات سے نکلا ہوا۔ اردو، لکنا، بے دین، نائنٹ، اردو، صفت، (مرنگی ایر)

قول فیصل :- اس نکتہ نہیں بولتے۔

ذات سے نکالتا یا باہر کرنا :- ہندی، قوم سے خارج کرنا اردو، قلیل الاستعمال۔

ذات شریف :- اکا پیر، چالاک، شریر، عیار، مقدس، اردو، غیر فصیح، رائج۔

کی ہے جن کی کہ آپ نے قرین

دہ کوئی اور ہوں گے ذات شریف

محل صرف :- خدا کے لئے، تنابڑا ضرور بچا ہے کہ

اس ٹکڑی میں کون کون ذات شریف جمع تھے۔

(فساد آزاد)

قول فیصل :- ہونا کے ساتھ اس کا صرف ہے اس طرح کہ بڑے یا بڑے ہی اس کے پہلے لاکے بڑے ذات شریف میں آیا بڑے ہی ذات شریف میں بولتے ہیں۔ جیسے شاہ جی کی باتوں سے ان کے (آزاد کے) دل پر نقش ہو گیا کہ بڑے ہی ذات شریف میں۔

(فساد آزاد)

ذات غنیمت ہونا :- تعریف کے محل پر ایسے شخص کے لئے کہتے ہیں جو صاحبِ اخلاق اور ... خوبیوں کا مالک ہو۔ اردو صرف فصیح، رائج

میری شہسوی سن کے اتنا وہ بولے

بہت ذات ہے اب غنیمت تمہاری
ذات کی بیٹی ذات ہی میں جاتی ہے۔ شریف کا پونہ شریف ہی میں ہوتا ہے۔ لغات جدید، اردو، محققان قول فیصل :- لکھنؤ میں عام طور سے رائج نہیں۔

ذات مدد پیے معلوم ہوئے۔ شراب کا نشانی کا کچا پتہ کھول دیتا ہے۔ (فرنگ اثر)

قول فیصل :- محاورات ہندوستان میں یہ لفظ معلوم پر ختم ہو جاتی ہے یعنی ذات مدد پیے معلوم لکھنؤ میں کسی صورت سے نہیں بولتے۔

ذات میں بٹا (دھبہ) لگانا :- (معدی) کوئی ایسا فعل کرنا یا ہونا جو خاندان کی پستی کا باعث ہو۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال

ذات میں دھبہ لگانے کے برابر ہونا جو جو پتے کوڑے سے ہوا اس تمام کی شہاد

ذات میں بٹا لگانا :- دل میں عیب لگانا ایسی برائی پیدا ہونا جس سے خاندان پر اثر پڑے۔ اردو صرف فصیح، رائج۔

میزان چشم فریں کی بیٹھے ہیں آپ
بنا کسی طرح سے نگاہ کے ذات میں

ذات میں طانا :- برادری میں شامل کرنا۔ اردو صرف غیر فصیح، رائج۔

ہے بعد مرگ محل شریف و در ذیل ایک
مٹی نے کی کے سب کو پایا ہو ذات میں شعور
ذات ذات نہ پوچھے کوئی جلیو پین با من ہوئی۔
لوگ غا ہر پر نظر کرتے ہیں حقیقت پر غور نہیں فراتے۔

(محاورات ہندوستان)

قول فیصل :- بالعموم رائج نہیں ہے۔

ذات و نسا :- اچھی نسل کا، اچھی ذات والا خاندانی اردو صفت دہلی کی زبان۔

قول فیصل :- دہلی میں عورت کے لئے ذات و نسا بولتے ہیں۔

ذاتو نیا (واؤ معروف) :- نجیب۔ اردو، محققان کی زبان۔ (رفا لغات)

قول فیصل :- صاحب فرہنگ اثر نے ذرا ذات کی اس نقطہ کے رد میں لکھا ہے :- معلوم کس محل کی یہ زبان ہے میں واقف نہیں۔ عورتیں ایسے نفس کو جو اپنے شریف ہونے کی سعی بھارے ذات منگتا (عورت کو ذات منگتی) کہتی ہیں۔ ذرا لغات میں یہ لفظ رائج ہی نہیں۔ مولف ہند، لغات عرض رسا ہے کہ لکھنؤ کی عورتیں ذرا تو نیا بولتی ہیں ذات منگتا (ذات منگتی) بولتی ہیں۔ ذاتی :- اصلی حقیقی، فارسی فصیح، رائج۔

محل صوف :- خاندانی شرافت پر ناز نہیں کرنا چاہیے۔

انسان میں ذاتی جو ہر کا ہونا ضروری ہے۔

ذاتی :- اپنا، بچ کا اردو، فصیح، رائج۔

محل صوف :- گو وہ بڑے آدمی میں گر چو کہ میرے

آج کل ذاتی تعلقات میں ایسی بنا پر بہت زیادہ

خیال کرتے ہیں۔

ذاتیات شخصیت :- اردو، مذکور فصیح، رائج
قول فیصل :- اس کے استعمل کی دو صورتیں ہیں (۱) ذاتیات پر اثر آنا (۲) ذاتیات پر حمل کرنا بدول کا منہم ہے کسی کی ذات یا خاندان میں عیب لگانا عام اس سے کہ وہ عیب اس کی ذات، خاندان میں ہو یا نہ ہو۔ اردو، فصیح، رائج۔

محل صوف :- میرے آپ کے کس قدر سنجیدہ گفتگو ہو رہی تھی باتیں کرتے کرتے آپ ذاتیات پر اثر آئے۔ ذاتی تجربہ اپنی آزمائی ہوئی بات۔ اردو، مذکور فصیح، رائج۔

محل صوف :- ذاتی تجربہ جو کچھ ہو میرے ایک شاعر مضمون کہا ہے۔ (اردو محققان ۱۱)

ذاتی تعلق :- خاص تعلق، خاص معاملہ۔ بچ کا لگاؤ۔ بچ کا فائدہ۔ عربی الفاظ، مذکور، فصیح، رائج۔ محل صوف :- مجھے کسی سفارش کی ضرورت نہیں میں ذاتی تعلق کی بنا پر خود اپنے سے کہہ سکتا ہوں۔

ذاتی جوہر :- وہ خوبی جو کسی شخص کی ذات میں خود موجود ہو اور کسی رشتے یا تعلق کی بنا پر نہ ہو عربی الفاظ، مذکور، فصیح، رائج

محل صوف :- گو وہ خاندانی حکما سے تعلق رکھتے ہیں مگر شاعری حضرت آفتاب کا ذاتی جوہر ہے قول فیصل :- اصناف کے ساتھ جوہر ذاتی کہتے ہیں۔

ذاتی

پرساں کوئی کب جوہر ذاتی کا ہے
ہر محل کو گلہ کم التفاتی کا ہے
شبنم سے جو وہ گرہ پوچھی تو کہا اتنی
رونا فقط اپنی بے شبانی کا ہے

ذاتی حیثیت :- اصل پختی خاص سرا یہ صحت خاص۔ قابلیت خاص، عربی۔ مؤنث۔ (زبان اصل) قول فیصل :- لکھنؤ میں بہت کم بولتے ہیں۔
ذاتی رائے :- خاص اپنی رائے جس میں دوسرے کا خیال شامل ہو۔ عربی الفاظ اردو ترکیب مؤنث فصیح، رائج۔
عمل صوت :- مگر یہ میری ذاتی رائے ہے ناظرین کو اختیار ہے جو جاب میں قیاس کریں۔ (اردو اجاد) ذاتی فیصل :- وہ کام جس کا تعلق صرف کام کرنے والے کی ذات سے ہو دوسروں سے کوئی تگاو نہ ہو۔ عربی الفاظ مذکر، فصیح، رائج۔
عمل صوت :- یہ ان کا ذاتی فعل ہے، انجن سے اس کا کیا تعلق؟ ذاتی لیاقت :- خاص اپنی لیاقت یا مہر اصلی اردو مؤنث، فصیح، رائج۔
عمل صوت :- خانہ ذاتی وقار و شہرت پر انسان کو غور و فکر تا چاہیے ذاتی لیاقت کی بات ہی اور ہے ہمیں تو یہ پوچھ رہا ہوں کہ ان کی ذاتی لیاقت کیا ہے؟ غفلت و عادات کیسے ہیں اور آپ ان کا حسب نسب بیان فرما رہے ہیں۔
ذاتی معاملات :- اپنے معاملات، نجی امور وادارہ مذکر، فصیح، رائج۔
عمل صوت :- میں نے بھی دنیا دیکھی ہے میں اپنے ذاتی معاملات میں کسی سے رائے نہیں لیتا۔
ذکر :- (دادہ ذکر) ذکر کرنے والا ذکر ملی یا خفی کرنے والا۔ عربی، مذکر۔
قول فیصل :- اب یہ لفظ مخصوص ہے جس شخص سے جو خبر پہنچے کے لفظ یا خبر میں فضا ئل و معانی اپنی بیت بالخصوص ذکر شہد ان کو ملا کر سے یہ خاص بل فیصل

کی اصطلاح ہے میں کسی کو غم شاہ میں بیگم ش نفیس بکا کا ذکر و سامع کو اک ہو چکی نفیس لفظ حسین کے ساتھ ذکر حسین زیادہ کہتے ہیں۔
ذاتی :- حرف کا نام۔ عربی، مذکر، فصیح، رائج۔
ذاتی فیصل :- اللہ یوتیہ عن یشاء یہ پروردگار کا فضل و کرم ہے کہ جس کو پاشاہ عطا کرتا ہے۔ عربی، آیت کلام پاک، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔
قول فیصل :- جب کسی کو اچھی حالت میں یا کسی ترقی کی منزل پر دیکھتے ہیں جب یہ آیت پڑھتے ہیں۔
ذاتی :- ایک جس کا نام زبان میں ہوتا ہے چکنے کی قوت۔ فارسی، مذکر، فصیح، رائج۔
قول فیصل :- ان معنی میں زیادہ تر قوت ذاتی بولتے ہیں عربی میں اسے مذکور کے ساتھ ذاتی ہے۔
ذاتی :- لفظ مزہ۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج۔
ذاتی شہر و حال سے ہے سو اب سے کا صاحب گور نہ بھولے گا مزہ اب سے کا ذاتی :- لطف، چکا۔ (پڑنا کے ساتھ) اردو (فارسی لفظ) قول فیصل :- سہل لکھنؤ ان معنی میں چکا پڑنا یا مزہ پڑنا بولتے ہیں۔
ذاتی :- لفظ لذت اور ہونا، مزہ و سرا ہو لذت صوت، فصیح، رائج۔
ذاتی ہوٹوں کا پرے گا نہ سستی لینے ہول گے یہ قہر سے اب تو شکر پارہ ہیں ذاتی :- لفظ پانا، لذت پانا، اردو صوت، فصیح، رائج۔
خضر کو جو نہ چو اچھے حیراں میں نصیب ہم نے وہ ذاتی تال چہرہ خضر پایا اسیر

ذاتی چکھانا :- اگر کسی کوئی چیز کھانے کے لیے دینا اردو صوت، قلیل الاستعمال۔
قول فیصل :- مؤنث اور اللغات نے اس کا ایک مفہوم مزادینا لکھا ہے۔ مگر لکھنؤ میں مزادینا، کا مفہوم مزہ چکھانا لکھا جاتا ہے۔ البتہ کسی کے ساتھ موت کا ذاتی چکھانا بولتے ہیں جیسے ایک رنگی نے میرے شوہر کو کہ ہزاروں نے شربت و صل نہ پیا تھا کہ ذاتی موت کا چکھایا یا (طلمس ہوش رہا) جس کردہ مثال میں ذاتی موت کا چکھایا استعمال ہوا ہے۔ اب لفظ تلخی کے ساتھ یہ صرف ذبا لوں پر اپنل نہیں آتا۔
ذاتی چکھنا :- مزہ معلوم کرنا، لذت سے آشنا ہونا اردو صوت، فصیح، رائج۔
عمل صوت :- ایک شرط ہے کہ اگر تو حیرت کا سرا کر کا مہر کا کہہ دے تو ذاتی شربت و صل کا میرے چکھنے۔ (طلمس ہوش رہا) ذاتی حاصل ہونا :- لذت ملنا۔ اردو صوت، قلیل الاستعمال۔
جب لب شیریں سے گالی دی ہو۔ ہم کو یا بنے ذاتی حاصل ہو اسے۔ مشہور ہر آمیز کا نش ذاتی دار :- لذت، خوش مزہ۔ فارسی صفت عمل صوت :- آہا ہا ہا کیا ذاتی دار علو اسے۔
قول فیصل :- عام طور سے اس کا تلفظ ذاتی ذاتی کیا جاتا ہے جو اردو ہے۔
ذاتی کھودینا :- مزہ نہ باقی رکھنا لذت شادینا۔ اردو صوت، قلیل الاستعمال۔
بوسہ اس کے لب کا خط آنکھ سے ناگوار شربت کا ذاتی اثر سہم نے کھو دیا اسیر ذاتی لینا :- (مندی) لذت حاصل کرنا۔ کوئی

چیز منہ سے لے کر کھانا۔ اردو صرف، اقلیل الاستعمال۔

محل صرف۔ جلدی سے کھاؤ تم تو ذائقہ سے رہے ہو وہاں وقت سے پہنچنا ہے۔

ذائقہ ملنا۔ لذت حاصل ہونا، مزہ ملنا۔ اردو صرف فصیح، رائج۔

بٹنے نہیں ہیں قبر سے میری سگ و بہا کچھ تو ہے ان کو ذائقہ استخوان ملا اسیر ذبح۔ الفتح اول و سکون دوم، کھانا کھانا، گردن پر پھری پھری، عربی مصدر، فصیح، رائج۔

ذبح وقت ذبح شاد دیتے تھے صدر المدبر رسول اللہ ﷺ قول فیصل۔ اس کا صرف کرنا اور ہونا کے ساتھ ہے۔ ذبح حکم شریعت کے موافق حلال جانور کی قربانی، عربی، مذکر، فصیح، رائج۔

محل صرف۔ ذبح کے بعد جانور جب تک ٹھنڈا نہ ہو جائے کھال نہ اتارنا چاہیے۔

قول فیصل۔ کرنا ہونا کے ساتھ اس کا صرف ہے۔ ذبح عظیم۔ ذبح بکرا دل و سکون دوم، قرآن کی آیت قد بنا لا یذبح عظیم۔ اس آیت سے مراد امام حسین علیہ السلام کی ذات گرامی ہے۔ عربی الفاظ فارسی ترکیب، فصیح، رائج۔

تو نفس مطمئن ہے، تو ذبح عظیم ہے دفتر تیری مدح کا قرآن اسے حسین ذبح کرنا۔ جس جانور کا گوشت کھانا شرعاً جائز ہے اس کو پھری یا تو غیر سے حلال کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

یہ عجیب اجرا ہے کہ ہر روز عید قرباں دہی ذبح بھی کرے ہے دہلی ذباہا انشاء قول فیصل۔ جگہ گاہی شریعت کی پابندی کے بغیر بھی کوئی جانور ذبح ہو تو اس کے لئے بھی یہی بولیں گے جیسے

وہ ہرن زمین پر گرا۔ صاحب بنام نے مرکب سے کوہ کو کشتہ ذبح کیا۔

ذبح کرنا، یا قتل کرنا، ٹکے پر پھری پھری، گردن کاٹ دینا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف۔ چالاک نے کہا اسے والد ماجد صاحب کا قاعدہ ہے کہ جب مرنا ہے میرا اس کے غل مچاتے ہیں۔ اگر اس کو آب ذبح کرتے اور شور و غل ہوتا نیچے کو ٹٹھے کے انتظام اور منہ پر چوہنگ پکانے میں موجود تھے تو اصداسن کو دوشے آتے۔ اور گرفتار کر لیتے۔ (ظلم پوش رہا)

ذبح کرنا یا گلوکاری کا کال دھلکے یا کسی ادا سے دیکھنے اور سننے والے کو تڑپاڑ پا دینا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف۔ شرارہ حالت ذوق میں آکر رونے لگی۔ عروا بہ شکل عورت ہلے گا ناوقت کیا۔ شرارہ نے کہا اری بل کیوں پھوڑتی ہے ذبح کیا ہے تو دم نکل جانے دے۔ (ظلم پوش رہا)

ذبح اللہ۔ حضرت اسماعیلؑ پر کعب بن لہی بنی خدا جناب ابراہیم خلیل اللہ عربی ترکیب، مذکر تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

قول فیصل۔ ایک بار جناب ابراہیمؑ نے متواتر تین شب خواب میں دیکھا کہ میں اپنے ہاتھ سے اپنے فرزند اسماعیلؑ کو ذبح کر رہا ہوں۔ نئی تھے اشارہ قدرت سمجھے اور ذبح کرنے کے لئے اسماعیلؑ کو مقام بنائیں لائے اپنی آنکھوں پر پٹی باندھ کے بیٹے کی گردن پر پھری پھری۔ اور حکم خدا جنت سے دنیہ آ کے ذبح ہو گیا اور حضرت اسماعیلؑ بکالیے گئے اس روز سے جناب اسماعیلؑ کا لقب ذبح اللہ ہو گیا یہ واقعہ ارذی الحج کہ ہے۔ مسلمان اس خوشی میں ہر سال

اس تاریخ کو عید مناتے ہیں عید گاہوں اور مسجدوں میں جمع ہو کے نماز پڑھتے ہیں آپس میں گلے ملتے ہیں اور بکری دینے وغیرہ کی قربانی کرتے ہیں ذبح خدا بھی کہتے ہیں اور شرعاً ضرورتاً ذبح بھی نظم کرتے ہیں اس طرح کہ ساتھ ہی خلیل (ابراہیم) کا ذکر بھی لاتے ہیں۔

ذبحہ۔ (الفتح اول و یائے معروف) قربانی کا ہر ذبح عتقرب ذبح بھی جانے والا ہو شرع کے موافق حلال کیا جانے والا جانور عربی، مذکر، فصیح، رائج۔

محل صرف۔ ذبح کرنے سے پہلے ذبیحہ کو سیر و سیر کر لینا چاہیے حکم ہے کہ بھوکا پیاسا نہ ذبح کر دے۔ قول فیصل۔ اس کا ایک مفہوم ہے ذبح ہوجا کی صورت، جیسے۔ گھلی پانی سے زندہ نکالی جائے تو حلال ہو جاتی ہے۔ گویا یہی اس کا ذبح ذبح تین (الفتح، دل و چہارم) ذبح کا تین۔ رسول اسلام کے والد ماجد جناب عبد اللہ اور حضرت اسماعیلؑ سے مراد ہوتی ہے۔ عربی، مذکر، اقلیل استعمال۔

کہے کا سوا صوفی میں شکر فی سنہ ذبیحین (ہر روز کعبہ)

ذخار۔ (الفتح اول و تشدید دوم) موحی مارتا ہوا، موزن خوب پانی سے بھرا ہوا۔ بحر دریا کی صفت۔

محل صرف۔ دلا رام جاو و پہاڑ بنی ہوئی پانچسو کو سس نکل گئی اس طرح کہ ہستان اور دریائے ذخار سب مقام ملے گئے۔ (ظلم پوش رہا)

قول فیصل۔ اس کا صحیح اطلاق ذخار ہے، اذ کی جگہ (زا) جو زخر سے مشتق ہے، عربی میں زخر کے معنی ہیں دریا کا چرھنا، یعنی پانی سے پر ہونا اور موحی مارتا۔

ذخائر :- ذخیرہ کی جمع۔ عربی، مذکر، عربی تعلیم پانہ
طبع کی زبان۔

محل صوف :- یہ کہان سی انسانیت ہے کہ عوام بھول
ہوتے رہیں اور گہیوں کے ذخائر سرتے رہیں۔

ذخیرہ :- ذخائر گو دام جمع، پوچی، فارسی
مذکر۔ (ذخائر و بہار علم)

قول فیصل :- اردو میں جمع، پوچی، سرمایہ کے معنی
میں ہوتے ہیں۔

طاعت خدا کی قرب شدہ کائنات کا
قوسہ تھا مغفرت کا ذخیرہ نجات کا
موجودہ دور میں زیادہ ترجیح کئے ہوئے غلہ ذخیرہ
کہتے ہیں۔

ہوں وہ لاغر میں کہ میرے واسطے
ایک دانہ بھی ذخیرہ ہو گیا (۱۵ علم)

عربی میں تائیدہ دور کے ساتھ ذخیرہ ہے جس کے
لغوی معنی ہیں وہ چیز جو وقت ضرورت کے لئے چھپا
رکھ چھوڑی جائے اس کا مادہ ذخیرہ ہے جس کے معنی
میں وقت ضرورت کے لئے چھپا رکھنا۔

ذخیرہ اندوز :- قانون کے خلاف بہت سا غلہ جمع
کر کے رکھ لینے والا۔ فارسی ترکیب، اردو صرف،
اخباری زبان۔

محل صوف :- ذخیرہ اندوز کا دل انسانی ہمدردی
سے خالی ہوتا ہے۔

ذخیرہ اندوزی :- خلاف قانون غلہ جمع کرنے کی
صورت حال۔ فارسی ترکیب، اردو صرف، مؤنث،
اخباری زبان۔

محل صوف :- بڑھتی ہوئی گرائی کی روک تھام میں
طرح ہو سکتی ہے کہ ذخیرہ اندوزی ختم کر دی جائے۔
ذخیرہ کرنا :- (مقتدی) جمع کرنا، وقت ضرورت

کام آنے کے لئے رکھ چھوڑنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج
محل صوف، جوانی میں جو کچھ کھائے، اس میں سے تھوڑا
بہت بڑھاپے کے لئے بھی ذخیرہ کر کے ذخیرہ ہے۔

ذخیرہ ہونا :- (لازم) وقت ضرورت کے لئے
کسی چیز کا چھپا کے رکھ لیا جانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج
محل صوف :- حدیث میں وارد ہوا ہے کہ سوئیں کے
اعمال اللہ کے یہاں ذخیرہ ہیں۔

ذرا اندھ قلیل، کم، تھوڑا۔ اردو، فصیح، رائج۔
محل صوف :- کہہ دیا تھا کہ ابھی اختر نے بھی کھا نا نہیں
کھا ہے۔ مگر تم نے اس کے لئے ذرا بھی نہیں چھوڑا
سب کھا گئے۔

قول فیصل :- عربی میں ذرا کا بافتح و تشدید دوم، ہی
مندرجہ ذیل معنی ہیں : پھوٹی جوتی، سورج کی کرن
کے چھوٹے چھوٹے اجزا جو روشن دنوں میں نہرستے ہوئے
مسلم ہوتے ہیں۔ دن میں جو کاسوں حقد ریت
میں ایک کے وہ ریت سے جو صوب میں چکے رہتے ہیں۔
فارسیوں نے ذرا کر لیا ان کی تقلید میں اردو شعرائے
بھی ذرا کہا۔

ذرا رہتی نہیں حرارت شوق
من پر جب زوال آتا ہے

پھر تشدید آگے، کوالف سے بدل دیا۔ موجودہ
دور میں ذرا کا موا ذرا ہو گیا ہے جو صحیح نہیں ہے۔
ذرا کا تھوڑا وقت کچھ دیر اردو، فصیح، رائج۔

محل صوف :- آپ کی شکایت سرائیوں پر کیا کریں
بھائی ذرا بھی وقت نہیں لٹا کس وقت خط لکھیں
دن کا کام اتنا زیادہ ہو گیا ہے کہ دم لینے کی فرصت
نہیں ہوتی۔ ڈاکٹر صاحب کچھ سوچ کر بولے اچھا
ذرا ٹھہر جائیے۔ میں دو چار شعر کہوں تو چلوں۔

(فنا آزاد)

ذرا کچھ کسی قدر اردو، فصیح، رائج
محل صوف :- دوپہر ڈھلے (آلاد) ایک قصے میں
ہنچے۔ میں کے پیر کے سائے میں بستر جایا۔ ٹھکے
اندھے جیسے تھے تھے۔ ٹھڈی ٹھڈی ہوا کے جھٹکوں
سے ذرا دل کو ڈھارس ہوئی۔ پاؤں بھیل کر لمبی تانی
تو دنیا دانیہا کی غیر نہیں۔ (فنا آزاد)

ذرا بالکل۔ اردو، فصیح، رائج۔
راج راحت لڑا نہیں ہوتا
اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا
بھوکھ گھر کا پتہ تھا معلوم
تم کہاں ہو ذرا تھا معلوم (فنا آزاد)

کہاں تک مرثیہ ہندوستان کا اب لکھنے شاعر
کہ قبضے میں طبیعت ہے، قابو میں ذرا دل ہو گا
ذرا، من کلام کے لئے ذرا بھی آتا ہے۔ اردو،
فصیح، رائج۔

محل صوف :- بھائی یہ تم نے ایاب چیز بانی ہے ذرا
مجھے دو تو اچھی طرح دیکھوں یہ تم کہاں سے لائے۔
(طسم پوش ربا) ایضا۔ شاہ جی سے شراب کی ترنگ
میں مارے ڈسکے، اپنی جیتی صاف صاف کہہ سائی
جس کو ہم اپنی زبان میں ادا کرتے ہیں۔ ذرا کان
دھر کر بیٹے۔ (فنا آزاد)

ذرا، تھوڑی دیر کے لئے، کچھ وقفے کے لئے، اردو،
فصیح، رائج۔

محل صوف :- ذرا ادھر آؤ تم تو جیسے ہوا کے ٹھوڑے
پر سوار ہو جلدی کیا ہے چلے جانا۔

ذرا، کچھ دیر، سا بھی، آہستہ سے بھی۔ اردو صرف،
فصیح، رائج۔

محل صوف :- وہ کلفام، سیم اندام ٹھہر گئی ظرف
سیمین کو دوسرے ہاتھ میں لیا اور پیر کے سائے میں

بٹھ کر سنا لے گی۔

آزاد۔ ہم بھی بھرا رکھ رہے ہیں۔ ہم تار گئے کڑاکت کے مارے بلکا بھلکا برتن ہی بازار ہو گیا۔ شادے کی دیر ہے۔ ذرا اب ہلاؤ تو ہاتھ بٹاؤں۔ (فسانہ آزاد)
ذرا بھی۔ کچھ بھی تھوڑا سا بھی۔ اردو صرف فصیح، رائج۔

کرو تیز یاد دہشتے تھے خیر خواہوں میں
اگر تم کو ذرا بھی امتیاز حق و باطل ہے افسانہ آزاد
ذرات۔ چمک دار اجزا، ذرہ کی جمع۔ عربی مذکر فصیح، رائج

نیکی کے جو زیر قدم آگئے
وہ ذرات روشن ستارے ہوئے

ہر ذرہ پتھر کی ہے اک اجڑی ہوئی بہار
عبرت سے دیکھ بارخ کے ذرات سو گوار

ذرات دل پہ اپنے نظر کو قند لیب
کتے دے بڑے ہیں طوائف بہار کے

ذرا دانت تلے زبان دے۔ مائل کر۔ دم لے
ٹھہر جا۔ (معاذ رکھ ہندوستان)

قول فیصل۔ یہ لکھنؤ کی زبان نہیں ہے۔ لکھنؤ کی
عورتیں جلدی جلدی بات کرنے والے کی نسبت کہتی

ہیں اشد از سے اس قدر تیز جوتا ہے کہ تالو سے
زبان نہیں گنتی۔

ذرا ذرا۔ کچھ کچھ، دھیرے دھیرے، اردو صرف فصیح، رائج۔

محل صرف۔ بچہ جب ذرا ذرا چلنے لگتا ہے تو اس
خوشی سے پھر لے نہیں سکتا۔

ذرا ذرا۔ تھوڑا تھوڑا۔ رتی رتی۔ اردو صرف فصیح، رائج۔

محل صرف۔ نذر کی مٹھائی ہے گل آدھ پاؤں گولی

تھی، سی میں ذرا ذرا سب کو پہنچانا ہے اور تم یہاں
خند کے چارے ہو کہ میں اور دیکھتے
ذرا ذرا سے۔ چھوٹے چھوٹے تھوڑے سے
اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف۔ طوطوں کو ذرا ذرا سے پتھروں
میں بند کر کے نبی جی بھینا اور ست گردت پر اچلتے
ہیں یہ کچھ اس خیال سے نہیں کہ طوطے بہشت پارگ
کی ہوا کھائیں بلکہ نہ تان ایدل بھلانے کے لئے
(فسانہ آزاد)

سحر کے ذرا ذرا سے پا ہیٹے ہوئے۔ خردی
ذرا ذرا کر۔ تھوڑا تھوڑا کر کے۔ عورتیں ذرا
ذرا کر کے کی جگہ جاتی ہیں۔ کورالغات میں اس
طرح درج ہیں۔

جوتے کی جسدن سے ت پڑی ان کو کیا کہوں حال تو ہے فقیر
جو جانی سو، تھی وہی پیکے سے لے گئے وہ ذرا ذرا کر
قول فیصل۔ عورتیں ذرا ذرا کر کے ہی بولتی
ہیں۔ ذرا ذرا کر، متروک ہے۔

ذرا سا، چھٹا، بالکل متا سا، فصیح، رائج
قد کشی آج وہ سرزدوں سے ہی کرتے جاتے۔

کل کی ہے بات ہوئے تھے جو ذرات پیدا
ذرا سا۔ تھوڑا سا۔ اردو صرف، فصیح، رائج

محل صرف۔ آزاد۔ ایک سبب عورت سے جو
پانی بھر رہی ہے کیوں نیک نجت ہیں ذرا سا پانی

نہیں پلاتی۔ بھرنا نہ بھر جو تو لاؤ ہم بھریں۔ تم بھی
یو، ہم بھی ہیں۔ احسان ہوگا۔ (فسانہ آزاد)

ذرا سا۔ تھوڑی دیر کا، کچھ دیر کا، اردو صرف فصیح، رائج۔

محل صرف۔ نقل ہے کہ ایک صاحب نے اپنے
غلام کو... حکم دیا کہ جا کر بازار میں تاک لگائے

اگر انکو ہاتھ آئیں تو راغرید لائے۔ غلام نے
ایک دہر بیوہ فردش... کی دکان کئی خوشے خرابے
اور شگشت کرتے ہوئے خرواں خرواں آتکے پاس
لے گیا۔ وہ نہایت ہی بد مزاج ہوئے۔ فرمایا ذرا سا
کام اور یہ تاخیر اتنی دیر میں تو میں لندن جوتا۔
(فسانہ آزاد)

ذرا سا منہ کل آیا۔ خود بخود رخ کے اثر سے
چہرہ اتر گیا۔ اردو محاورہ، عورتوں کی زبان۔

مرگے نام شفا سن کے زہے خواہش مرگ
منہ ذرا سا تل آیا تر سے پیادوں کا
توہ جو میں نے کی کل آیا ذرا سا منہ
وہ رنگ روپ ہی نہیں صبح بہار کا

ذرا سی بات۔ یہ جملہ دہاں بولا جاتا
ہے جہاں یہ کہنا مقصود ہوتا ہے کہ قرآن کے مقابل

کے نہیں جو تم کو ایسا چاہیے۔ (ذرا لفظ)
قول فیصل۔ اہل لکھنؤ کی زبان پر یہ جملہ نہیں آتا۔

ذرا سی بات، تھوڑی سی بات۔ اردو صرف فصیح، رائج۔

محل صرف۔ یا حضرت اک ذرا سی بات کو آپ نے
کنا طول دیا۔ قسم لیجئے جو میں نے آپ کو چور بنایا جو۔

ذرا سی بات۔ تھوڑی سی مصیبت، معمولی حد
کی بات۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف۔ تمہیں چاہیے کہ دل کو مضبوط کر دو
بات میں نہ گھبرا جایا کرو۔ دیکھو تو وہ قادر مطلق کیا

کرتا ہے۔ (طلسم روشن ریا)
ذرا سی بات کا افسانہ بنانا۔ (مندی)

محل سی بات کو بڑھا دینا۔ اردو صرف فصیح، رائج۔

ذرا سی بات کا زیادتی ہے افسانہ ۱۱۸

ذرا سی بات کو طول دینا، معمولی بات کو بڑھا
 سحرار کر کے بھگت، اور دوسری فصیح، راج، الیکھو
 ذرا سی بات ملے

زور اسی بات ہے۔ آسان کام ہے۔ اردو صرف اقلیت استعمال۔

محسوس کردہ مشکل سے مشکل کام ان کے آگے ذرا آسان
بات ہے۔

ذرا سی حاشیہ چھوٹا سا، ننھا سا۔ اردو صرف
فنیع اور الج۔

اور اسکی جان ہے پر دل جگر رانے کا دیکھو
کی جلتی آگ میں کس شوق سے غرغر کر رہی ہے

اور اسی جان اور یہ عزم و جدوری کے قابل ہو جان
کوئی بڑے کے شریک تہمت پر دانہ ہو جائے کھنڈی

ذرا سے میں نے معمولی بات پر۔ اور دوسری،
 الفیضہ راجح۔

ذرات کے ہیں: ۲۔ معمول حرکت پر متحد ذرات چلتے

میں۔ اور صرف اس کی وجہ سے۔

کرنے سے پہلے کچھ سوچ سمجھ لیجئے کہ اس کا نتیجہ کیا

وہی ہے ہر جی ذرہ میں ہے جو رنگ نود
کسی میں تیسہ کسی میں ذرا ظہور آیا

جو سال کر رہا ہے وہ اٹھ چری ہے
کہ ذرا تہور تھا ابھی تو لگا ہوا ہے

ذرا افسوس کے ماحول کو۔ ہوش کی باتیں کر رہے ہیں۔
بیوقوفی کی باتیں نہ کر رہے۔ اردو محاورہ، فصیح، راجہ۔

یہ ہے جو بھلا نواب صاحب اپنی لڑکی کی تادی کرتا ہے۔

ذرا کی ذرا۔ ذری کی ذری، تھوڑی ذری

کر دیہ۔ کیا عاقبت ہے۔ اردو محاورہ، فصیح، رائج۔
محسوس ہے۔ میں لوہید کھڑا ہوں تو میرا ہاتھ کھڑا ہے۔

درجہ چوتھا جو ذرا جوش میں گڑبگڑ کی نشانی میں ہو۔
ذرائع :- پیلے، واسطے، ذریعہ کی جمع۔ مذکر۔

فصل ہفتم: معتبر ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ

سرخدہر بھیر جنگ چھڑنے والی ہے۔ دایینشا، مین کی
آہنی تختے ذرائع محدود ہوں ان کو بتھال کے چپہ

ذرتوں :- (دو ڈمبیلوں اور تھک کی جمع - اردو ،

اختر خیل میں زمین جو اہر لگا رہے

دوروں کے پن سے ہیں ستارے جلائے
دوروں کی روشنی پہ ستاروں کا تھا گماں

ذکرہ: ۱۔ عربی، ذریعہ، خامیوں نے ذکرہ کریا،

روشن دان میں جیساں نیکیت اور لہراتے ہوئے معلوم

محل صوفیہ۔ روشن دان میں شعاع کائنات کے یہ
جہنم جہنم کے اس طرح حکم رست ہیں معلوم

چوتھے نشان اُڑ رہی ہے۔
 ذرہ ۲۱ بالکلہ رزہ عتہ روشنی میں حکمتا

ہے۔ عربی، انگریزی، فارسی، دری، پنجابی،
دور کوں حایہ زمیں کا کرے

بقول فیصل: کنایتہ حقراور تاجز کے معنی میں لکھی

ہوتے ہیں۔ جیسے میں تو ایک ذرہ تھا، انہی میں چڑھ کر
 بیڑا بن گیا۔

نار سے ذر کی جانب اُسے لائی تقدیر
ابھی ذرہ تھا ابھی ہو گیا خورشید منیر
ذره ۱۔ ذرے کے برابر، قلیل، تھوڑا سا مادہ
مشروک۔

کرے طلوع اگر ہر فکر کا میرے
آفتاب میں ذرہ رہے درختانی
ذره بھی نہیں ہے زیر قاروں کی یہاں قدر
دنیا کو سمجھتے ہیں ترے ذر کے گرد خاک صبا
قول فیصل۔ اس کا استعمال ہمیشہ نفی کے ساتھ ہوتا
جیسا کہ شعروں میں ذرہ نہ رہے اور ذرہ بھی
نہیں ہے، اسے ظاہر ہے۔ ایک شعراء کا ملاحظہ ہو
ذرہ رہتی نہیں حرارت عشق
حسن پر جب زوال آتا ہے

اب ان معنی میں اسے ذرا، کچھ، ہی بولتے ہیں
مذہب بالاشعار سے یہ بھی ظاہر ہے کہ ذرہ جتنا اور نہ جوتا
دیگر کے ساتھ ہی کا صرف حق
ذره ۲۔ وہ جزو جو قابل تقسیم نہ ہو۔ اردو، مذکر
محل صوف۔ ایٹم پر کے ذرات انتہائی زیادہ
باریک ہوتے ہیں۔ کوئی ذرہ جوں میں تقسیم نہیں
کیا جاسکتا۔

ذره ۳۔ بے شمار، ریزہ۔ اردو، مذکر، قلیل الاستعمال
محل صوف۔ کل پاؤ بھر شکر آئی تھی جو بہاؤں میں ختم
ہو گئی آج ایک ذرہ نہیں ہے چائے کی ٹوکری۔
ذره ۴۔ بڑا چم۔ رتی بھر، نہ برابر۔ اردو صرف
نفسیح، رائج۔

جا نہیں سکتا جہاں میں یہ عقیدہ ہے برا
دشمن رکھتا ہے جو ذرہ برابر آپ سے اعجاز
ذرہ بھر۔ ذرا سا۔
(ذره) اس میں ذرہ بھر جھوٹ نہیں۔ (ذره افشا)

قول فیصل۔ اس جگہ لکھو میں ذرہ برابر زیادہ
ہوتے ہیں۔
ذرہ ۵۔ بے مقدار۔ بے وقت، بے حقیقت جتن
بیر ذر کی ترکیب، صبح، رات
محل صوف۔ جو آج با وقت و با اعتبار ہے کل ذر
بے مقدار۔

قول فیصل۔ اپنے لئے بھی انحرار سے کہتے
ہیں جیسے۔ حضرت بنہ تو آپ کا جو کچھ خاک پا ہے
ایک ذرہ بے مقدار دنیا چیز آدمی کا بھی اور
شہزادگی اور سلطانی اور خسروی کسی کی اس بے قدر
بے وقت، بے سنی میں کسی کے ساتھ رہنے بے قدر
بھی استعمال کرتے ہیں۔

بے جہاں اک ذرہ بے قدر حاتم کی سنا
وہ سخی سرکار ہے سرکار زمین و آسمان
ذرہ پروردگار۔ بے (فالت) ناچیز کی قدر کرنے
والا تعجب کرنا کرنے والا۔ ذری صفت نہیں، استعمال
قول فیصل۔ اب اس محل پر زیادہ تر ذرہ نواز ہوتے
ہیں۔ ابتر شعراء کبھی کبھی کتاب کی صفت فرماتے
ہوئے نظم کر دیتے ہیں (آفتاب ذر پرور)
حال پر اپنے لہجہ کی نظر تھی میں دلوں میں

آفتاب ذرہ پرورد جملہ جانا تھا
ذرہ ۶۔ ذری۔ (بے اوقات، حقرازی، سادگی
ترکیب، خوش، قلیل الاستعمال۔
محل صوف۔ میرے اشعار اس قابل کہاں کہ آپ
ایسے استاد تعریف کریں یہ آپ کی عزت افزائی
ذرہ پروردگار ہے۔

ذرہ ۷۔ ذریل کے ساتھ بے کم و کاست
نفسیح، رائج۔
محل صوف۔ جو کچھ ہوا اور ہو رہا ہے اور مائیدہ

وہ خدا کو ذرہ ذرہ معلوم ہے۔
ذرہ ۸۔ ایک ایک ذرہ، ہر ذرہ۔ اردو
نفسیح، رائج۔

بڑے بڑے جو جہاں آد
ذرہ ذرہ جو نظا میں بر باد
ذرہ نواہ۔ ناچیز کو نوازنے والا، قریب ہودہ
فتاویٰ ترکیب، نفسیح، رائج۔

محل صوف۔ میں آپ کا دامن دولت چھڑ دوں
میری نہیں سکتا ایسا ذرہ نواز آنکھ کیوں ملے گا۔
ذرہ نوازی۔ بڑی شخصیت کا کسی، چیز خاص کی
قدردانی کرنا۔ حب کوئی بڑی شخصیت دلا جانے سے کم
حقیقت دانی کے کمال کی قریب کرنا ہے ذرہ کر حقیقت
والا انحرار سے کہتا ہے۔ قاری کی ترکیب، خوش
نفسیح، رائج۔

محل صوف۔ آزاد انجمن گیر ہو کر، حضرت پرستی
ذرہ نوازی ہے کہ آپ بے شمار فرماتے ہیں اور نہ میں
کر من و انعم۔
ذری۔ جنس ذراں والوں نے نونٹ کے لئے ذرا
کی جگہ ذری کہا ہے۔ لیکن اب لکھو میں اس جگہ ذرہ
ہی مستعمل ہے۔

سو کھ کر خار جو سو جھے زذری آنکھوں سے شاد
زگس اے گل تجھے دیکھے جویری آنکھوں سے
قول فیصل۔ اب بھی کبھی کبھی ذری کی عجمی جہی
شکل ذری سا کی ترکیب سے ہوا آیتے ہیں۔ جیسے
ذری سا پانی کھینچے بھی ریزہ کھینچے۔ لفظ بالکل مشروک ہے۔
صاحب ذرات التفات نے یہ جو کھا ہے کہ بعض ذراں
دانی نے نونٹ کے لئے ذرا کی جگہ ذری کہا ہے۔ صبح
ہیں صاحبان کا یہ قول شاد کے مندرجہ شعر میں ذری آنکھوں
کے کھڑے کی وجہ سے ہے۔ حالانکہ شعر میں ذری بے غرض

قافیہ استعمال کیا گیا ہے ہند کیر: ثابت کا اس میں کوئی
سول ہی ہیں، یہ لفظ مذکور ثابت دونوں کے لئے
بھساں استعمال ہوا۔ اپنے قول کی تائید میں شرکی ایک
مثال پیش کرتا ہوں ملاحظہ ہو: میں لاکھوں روپوں
کی باتیں بتاتی ہوں۔ ذریٰ خیال کر کے سنو۔ وہاں
نہ بٹاؤ آگے تم جاؤ، تمہارا کام جلتے: (سیرکھار)
در اصل یہ صورتوں کی زبان ہے۔ دوسری مثال
خداوند کی ملاحظہ ہو: میاں جاسے والے! ادیاں
جاسے والے! اسے ذریٰ ادھر تو دیکھو یا الہی ہو کے
کھڑے پر سوار ہیں: مثال خبر میں مذی یعنی تھوڑا سا
کی اور مثال خبر میں: اور ادیکہ کے لئے، کے معنی میں استعمال
ہوا ہے۔

ذرتے بھر کی چیز:۔ عجوبی سی چیز بچہ زبان
کے جن میں ایک اور ذرتے بھر کی چیز لکھی ہے: (ذرتے بھر)
ذرتے بھر: اہل کھٹو نہیں بولتے۔
ذرتیت: (ذرتیات جمع انسان یا جن کی نسل
بال سنے، آل اولاد، عربی، مؤنث، تفسیر یا ذرتیت
کی زبان۔

ویار شام میں ذرتیت شکل کشا گدی حنہ
قول فیصل:۔ بروذن قائلین بھی کہتے ہیں۔
ذرتے سے آفتاب کرنا:۔ خبر کو بلند و
مردانہ و صفت فصیح، رائج۔

لگاؤ لطف و عنایت سے فیض یاب کیا
نئے ضرور نے ذرتے سے آفتاب کیا
ذرتی سے میں ایل پڑنا:۔ کسی نازیبا کو
کی صوبی میں ترغیب و تحریص پر بے قابو ہو جانا اور
از بیا حرکت کرنے پر آمادہ ہو جانا یا کرنے لگنا۔

اور صحت صورتوں کی زبان۔
محل صوف:۔ آج تو نہیں کل بھانوں کی کھٹے

یہ کیا ہو گیا ہے ذریٰ سے میں ایل پڑی ہاتھ پڑے
نکال باہر کر دوں گی۔ (کامی اور سوار)

ذریعہ:۔ (فتح اول ویائے حروف عربی، ذرتیت
وسیلہ، طغی۔

بُت میں روئے ہوئے خدا، خوش
اپی کشتی کا کیا ذریعہ ہے
(اور اللذات)

قول فیصل:۔ اہل کھٹو طغی کی جگہ ذریٰ نہیں لیتے
شر میں بھی وسیلہ کی جگہ ذریٰ کما گیا ہے۔ طغی کا مفہوم
نہیں پیدا ہوتا۔

ذریعہ آمدنی:۔ جیسے پیدا ہونے کی صورت۔ فارسی
ترکیب:۔ اردو صحت، ذکر، فصیح، رائج
محل صوف:۔ ہم علم ہی کی روٹی کھاتے ہیں۔ یہی
ہمارا ذریعہ آمدنی ہے۔

ذریعہ پیدا کرنا:۔ لازم رسائی کی صورت
نکالنا کسی تک پہنچنے کی سبیل نکالنا، اردو صحت،
فصیح، رائج۔

محل صوف:۔ تم نے ان تک پہنچنے کے لئے کیا
ابھار ذریعہ پیدا کیا ہے۔ تعریف نہیں ہو سکتی۔

قول فیصل:۔ اس کا متعدی ذریعہ پیدا ہونا، بھی
رائج، و فصیح ہے۔ جیسے کسی سے کہو سلو جب کو کوئی
ذریعہ پیدا ہو ورنہ تم کہتے ہو کہ آج کل نوکری ہو نہیں
مل جائے گی اس زمانے میں نوکری مٹا خالری کا
گھر نہیں بڑے یا بڑے پیلے بڑتے ہیں۔

ذریعہ تلاش کرنا:۔ سبیل ڈھونڈنا، کسی تک پہنچنے
کا راستہ ڈھونڈنا، اردو صحت، فصیح، رائج۔

محل صوف:۔ حکام تک رسائی کے لئے پہلے کوئی ذریعہ
تلاش کر دینا کامیابی ہو سکتی ہے۔

ذریعہ ڈھونڈنا:۔ وسیلہ تلاش کرنا۔ اردو صحت

فصیح، رائج۔

خفیہ کچھ ذریعہ ڈھونڈنا تھا
نفسیب اس کے سست ہو چلا
(انشاء و نظم)
ذریعہ معاش:۔ آمدنی کی صورت۔ فارسی ترکیب،
ذکر، فصیح، رائج۔

محل صوف:۔ غریب ذریعہ ذریٰ کر کے اپنا اور اپنے
بچوں کا پیٹ پالتا ہے یہی اس کا ذریعہ معاش ہے۔
قول فیصل:۔ اختیار کرنا، ڈھونڈنا، ہونا، اردو
ہونا و غیرہ کے ساتھ اس کا صحت ہے۔

ذریعہ نجات:۔ مصیبت سے بھٹکارا ہونے کی صورت
بختی کی سبیل۔ فارسی ترکیب، ذکر، فصیح، رائج۔

محل صوف:۔ عشق تہی کی سچی ٹپ انسان کے لئے
ذریعہ نجات ہے۔

ذریعہ نکالنا:۔ راہ نکالنا، سبیل نکالنا۔ اردو
صحت، فصیح، رائج۔

محل صوف:۔ خدا کے فضل سے آپ کا توڑا و رخ
ہے کوئی ذریعہ نکالنے کو میں با کار ہو جاؤں۔ یہ بیکاری
اب نکل رہی ہے۔

ذریعہ نکالنا:۔ وسیلہ پیدا ہونا، راہ ممکن ہونا، سبیل
نکالنا، رسائی کی صورت پیدا ہونا۔ اردو، صحت،
فصیح، رائج۔

محل صوف:۔ نیکیں فعل کے لئے ذریعہ نکل آنا کہتے
ہیں۔ جیسے ایک ذریعہ نکل آیا ہے امید ہے کہ اب
میرا تبادلہ ہو جائے گا۔

ذریعہ ہونا:۔ سبیل ہونا، صورت ہونا، وسیلہ
ہونا۔ اردو صحت، فصیح، رائج۔

محل صوف:۔ بھوک اور قحط سے نجات پانے کا
بھان ایک ذریعہ ہے کہ ملک کا ایک ایک بھان میں

ایک دوسرے سے ایشاد دھردی کا برتاؤ کرنے۔

قول فیصل: سلی سلی میں بھی بولتے ہیں (ذریعہ حجاز)
جیسے: چارے پاس کوئی ایسا ذریعہ نہیں ہے جو ہم کو
لاب صاحب تک پہنچا دے۔

ذریعے سے: دیکھتے ہیں، راہ سے: اردو صرف،
فصح، رائج۔

محل صرف: (ایک مقام پر) لغارہ اور چوپ پہاڑ
پر رکھی رہتی ہے اور سلیوں اس کے ذریعے سے نامہ
پیام افزا سیلاب سے کرتا ہے (ظہن خوش رہا)
قول فیصل: اسی محل پر صرف ذریعے (بجذب لفظ
سے) بھی بولتے ہیں جیسے: ایک خط ڈاک کے
ذریعے روانہ کیا اور ایک خط دستی بھیجا دونوں کے
جواب سے ابھی تک محروم ہوں۔

ذریعے کو آفتاب بنانا: ناچیز کو اعلیٰ مرتبے پر
پہنچانا۔ اردو محاورہ، فصح، رائج۔

مڑ کو فلک جناب بنانا حسین نے اور
ذریعے کو آفتاب بنانا حسین نے رائے ہو

ذوق: استخوانی عربی، مذکر، قلیل الاستعمال
ہے صفائی کے سبب عکسوں کا اس پر عروج

خط سے: پتھر نہیں ہے ذوق سرخ سرا (ذیر
ذوق از خداں لب دوہن در رخ و جبین و نکست تمشم

لکھاتے ہیں اس پر کو کافر یوں کے سب قتل عام آئیں
ذوق: زقنہ کا مخف، جست، اردو، نوٹ، مڑوگ

محل صرف: صحن سے جو طرارہ بھرتا توڑے پام پر
دراں سے ایک ذوق میں جتالی پر ہوتا ہے اور دراں

سے بھلا لگ ماری تو پھر دن سے صحن میں۔ (نساء آزاد)
قول فیصل: اصولاً اس کا آغاز اسے ہونا چاہیے

ذوق، اس لئے کہ اردو ہے۔ اب اس جگہ ذوق ہی
بولتے ہیں۔

ذوق بھرنا: جست کرنا، قیل کے ایک جگہ سے

دوسری جگہ جو رہنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف: پھر دم و بائے ہے ذوق بھری تو دھار
اکوں کو گرا دیا کسی کی کافی توڑی کسی کے انجیر بخر گک

کر دینے۔
قول فیصل: ذوق کا ان ذائقے (ذوق) ہونا چاہیے

گرف: آزاد میں ذوق ہی ست درج ہے۔
ذکاوت: ذہانت، تیزی، فصیح، اردو، عربی، موت

تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
غزہ لہریں لے کر دیا ہے سخن

ہے ذکاوت سے فصیح میری سوچ زن
قول فیصل: ذکاوت خاص قوت سے جو شخص کی

طبیعت میں نہیں ہوتی، پر محلات فہم کے کو وہ ایسا
قوت ہے جس میں صرف طبیعتوں کے اعتبار سے خصوصیت

اور عمومیت ہوتی ہے۔
ذکاوت: آفتاب کا اسم علم، عربی، غیر صرف

قول فیصل: یہ لفظ اردو کے لئے بالکل غیر مانوس ہے
ذکاوت: ذوق، اول و چہام، ذہن کی تیری جیسے

بات کو جلد سمجھ لینے کی قوت، عربی، نوٹ، فصیح، رائج
محل صرف: حسن آراء، آپ کی ذکاوت اور قبالی پر مبنی

ہے آپ بڑے ذی لیاقت آدمی ہیں۔ (نساء آزاد)
ذکاوت: شہرت، آواز، عربی، مذکر، قلیل الاستعمال

قول فیصل: کہنے کے ساتھ اس کا صرف ہے۔
ذکر: تعریف، ثناء، عربی، مذکر، فصیح، رائج

یکس کا ذکر ہے، گس کی شلہ ہے، گس کا بیان، روپ کا
کہ تم ہے خود اپنے تسلیم خامہ دو زبان

قول فیصل: کرنا اور کے ہونا ساتھ اس کا صرف ہے
ذکر: شرف، بزرگی، عربی، مذکر۔ (ذرائع)

قول فیصل: اردو میں ان معنی میں بالکل رائج
نہیں۔

ذکر: ناز اور غما۔ عربی، مذکر۔ (ذرائع)

قول فیصل: اردو میں ناز و غما ہی کو ذکر کہتے ہیں
اور دو معانی کی جگہ بولتے ہیں۔

ذکر: دل کی زبان سے خدا کا نام لینا، یاد رکھنا
عربی، مذکر، فصیح، رائج۔

ذکر: موجود حقیقی سے ہے، خشک زبان، علم
ذکر: محمد اور آل محمد کی سیرت کا تذکرہ۔ عربی، مذکر

فصح، رائج۔
محل صرف: ارشاد ختمی مرتبت ہے زینت و ادبی

مجلسوں کو ذکر علی سے، س نے کران کا ذکر میرا ذکر ہے
اور میرا ذکر خدا کا ذکر ہے اور خدا کا ذکر خدا کا ذکر ہے

ذکر: چچا، تذکرہ۔ عربی، لفظ، مذکر، فصیح، رائج
جس کے پروانے محسوس ہوتے ہیں بالی ہو گئیں

میرا تذکرہ چل کر انھن میں رہ گیا
قول فیصل: آنا، اپنا، نکلتا، نکلتا، نیکو، نیکو ہونا

اور نہ ہونا، طریقہ کے ساتھ اس کا صرف ہے۔
علم و حکمت کی انھیں فکر نہیں

ایسی باتوں کا کہیں ذکر نہیں
ذکر: بیان، کسی ایک امر کا بیان۔ عربی، لفظ، مذکر

فصح، رائج۔
محل صرف: اصحاب لیاقت و ارباب ذکاوت

لے بقدر تم گہر زری سلک عبادت آرائی و ذکر منہ
و دایع اشعار نازک خیالی اصل مضمون کی جانب

توجہ نہیں فرمائی۔ (نساء آزاد)
ذکر: افتتاح، (ذکر: جمع ہر، عربی، (ذرائع)

قول فیصل: یہ لفظ نادر و بطور واحد اردو کے لئے
غیر مانوس ہے۔ عربی، داں طبقہ اس کی جمع ذکر

بوتا ہے۔
ذکر: آواز، مردی، عضو مخصوص۔ عربی، مذکر

نصیح رائج۔

محل صوف۔ ذکر کی ٹولی کو نصیحا سرشتہ کہتے ہیں۔
قول فیصل۔ اگر گالی کے طور پر استعمال ہو تو باری
زبان ہے۔

ذکر اٹھانا۔ بات نکالنا، تذکرہ کرنا اور دوسری
نصیح رائج۔

بھلا کے جو سے کا ذکر اٹھا کر
جو سر میں وہ لڑکی سر اسر (مجازاً)
ذکر اذکار۔ تذکرہ کسی کے متعلق بات چیت۔
عربی الفاظ، مذکر، نصیح رائج۔

محل صوف۔ اس صحبت میں ہر قسم کے ذکر اذکار ملتے
تھے کبھی شاعری زمانے کے قصبے چھڑ گئے کبھی شاعری پر
بحث ہونے لگی کبھی لغوی تحقیقات ہونے لگی اور کبھی
شعر خوانی۔ (جانتہ شید)

ذکر اذکار۔ ایک قسم کا صوفیوں کا ذکر جس سے
قلب کی صفائی بہت جلد ہوتی ہے۔ فارسی، تذکرہ
(ذرا لغات و بہار محرم)

قول فیصل۔ عام طور سے زبانوں پر نہیں ہو۔
ذکر العیش نصف العیش۔ عیش کا ذکر آدھا
عیش ہے یعنی عیش و عشرت کی بات چیت سے
بھی طبیعت خوش ہوتی ہے۔ اور عیش کا سلف
حاصل ہوتا ہے۔ عربی مقولہ، عربی ماثون کی
زبان۔

قول فیصل۔ یوں بھی استعمال ہوا ہے۔
ذکر کو عیش کے کہتے ہیں جو نصف العیش
ہو جس میں اصل کی تقریر بہت اچھی ہے
ذکر آٹا۔ لڑکی یا بڑی صفت یا فعل یا شخص یا
چیز کے لیے تذکرہ ہونا، بیان ہونا۔ اردو صوف،
نصیح رائج۔

ذکر ہر مصرعے میں آیا ہے خدا کی شان کا۔
مذہب کو بابت اللہ مطلع ہے مرے دیوان کا
ذکر آجیب بخیروں کا گڑبڑ ہے ہم سر کے بھل
ایراہم متیک سجدے کی شکر فرس سجدہ ہو گیا خدا جہ
ذکر بیان ہونا۔ قصہ سنا، جاننا، اسلئے کے ساتھ
کسی کا تذکرہ کیا جائے۔ اردو صوف، مترک۔

محل صوف۔ افراسیاب ہر جگہ پیر کرتا پھر تلے
اور ہر مقام میں باغ اور عمارتیں اور سیر
گاہیں اور مکانات اسرا سیاب کے
تعبیر ہیں کہ ذکر ان کا بروقت داخلہ عرواد و طلسم کشا
شاہزادہ اسد کے بیان ہوگا۔ (طلسم خوش باب)
ذکر جمیل۔ تذکرہ جو نیکی کے ساتھ کیا جائے۔
فارسی، تذکر، نصیح رائج۔

رسول پاک کا ذکر جمیل جو تلے
ذکر چلانا۔ تذکرہ چھڑنا، کسی کے متعلق کچھ کہنا۔
اردو صوف، مترک۔

تب کہا میں یاد یہ کیا ہے
کہنے کا ذکر اس کام چلا
ذکر چلانا۔ کسی کا تذکرہ ہونا، کسی کے متعلق بات
ہونا۔ اردو صوف، قلیل الاستعمال۔

کوئی آئے اس بزم سے کیا نکل کر
کہ زہ گیا ہے مرا ذکر چل کر
ذکر چھڑنا۔ (مقام) کسی بات کے بیان کی ابتدا
ہونا، بات چیت شروع ہونا۔ اردو صوف، نصیح رائج
محل صوف۔ یہ ایمان بریل کی شوکت ہے۔ جام اور
بادہ گلفام کا ذکر چھڑے یہ حقانی باتیں مزہ کر کے
دیتی ہیں۔ (فائدہ آزاد)

قول فیصل۔ اس کی نیکی صورت ذکر چھڑ جانا بھی
رائج و نصیح ہے۔

سہم کے رہ گئی دلی میں تو یہ
ذکر جب چھڑ گیا ہے کشی کا
ذکر جب چھڑ گیا ہے قہمت کا
بات ہو چکی تری جوانی تک
ذکر چھڑنا۔ کسی بات کے بیان کی ابتدا
چیت شروع کرنا، کسی کے متعلق گفتگو کا آغاز کرنا۔
اردو صوف، نصیح رائج۔

کہتے ہیں ذکر بلی و مچوں نہ چھڑے
چپ رہے بس زگور کے ٹپے کھیرے
محل صوف۔ یاروں نے دیکھا کہ پھر سیلاب جنوں
کا جوش ہے پھر طغمت عقل و ہوش ہے۔ ناچار
سیخ نے یک اور ذکر چھڑا۔ (فائدہ آزاد)

ذکر خیر۔ وہ تذکرہ جو خدا و نذر عالم کو پسند ہو فارسی
ترکیب، تذکر، نصیح رائج۔

حضر یہ بزم ذکر خیر کی ہے ذکر شر نہ ہو
ذکر خیر۔ وہ گفتگو جو کسی غائب شخص کی چھٹی کا ہو
لیے ہوئے ہو۔ (مجانا) کسی کا تذکرہ۔ فارسی ترکیب،
ذکر، نصیح رائج۔

قول فیصل۔ مختلف افعال کے ساتھ اس کا صوف
ہے۔ مثلاً چھڑنا، کھانے کے بعد آپ کا ذکر خیر چھڑا
بڑی دیر تک آپ ہی کی باتیں ہوتی رہیں۔ رہنا
ہر وقت آپ ہی کا ذکر خیر رہتا ہے۔ سننا، دوسرے
صاحب کا بھڑا پھر ذکر غل مچاتے ہیں کہ اٹھ اٹھ
قبلا ہوں فضل خدا سے۔ دعائے خیر عرض کرتا ہوں۔
مگر آپ کی خدمت میں نیاز حاصل ہوا، مگر آپ کا
ذکر خیر نہ نام نیک سن کر بے اختیار رہی چاہا کہ ملوں
(فائدہ آزاد) ہونا، حضور خدا کی قسم اس وقت آپ
ہی کا ذکر خیر تھا۔ (فائدہ آزاد)
طنزاً بھی مستعمل ہے جس کا مفہوم ہے کسی کے

مستقل وہ گفتگو جو ذمت کا پہلو لیے ہوئے ہو جیسے
اچھا یہ غیش صاحب کا ذکر خیر تھا اس سے وہ بڑے
ذات شریف ہیں۔

ذکر غیش بہ از غیش غیش کا ذکر غیش سے اچھا ہوتا
ہے یعنی غیش و عشرت کا باہر غیش سے زیادہ لطف
ہوتا ہے۔ فارسی مقولہ تسلیم یافتہ طبع کی زبان۔

محل صوفی اس روز جو جس برابر دایہ بن بر غیش
کے آلی غیش کا حال سینے۔ ذکر غیش بہ از غیش
اکامنی از سر شاہ۔

ذکر کرنا : تذکرہ کرنا۔ اردو صرف فصیح راج
محل صوفی خداوند بقائے بختیار کے کہا اس سے
حوازا اسے شہان میری (کیوں کا کیوں ذکر کرتا ہو)

اعظم ہوش ملایا
ذکر کرنا : ذکر کرنا یا دہلی کرنا۔ اردو صفت
قلیل الاستقلال۔

ذکر مذکور : تذکرہ بات چیت گفتگو۔
ابھی بہو سے کچھ ذکر مذکور مت کرو (مراد ہوس)۔
(ذوالغلات)

توان غیش : کھنڈ میں عورتیں زیادہ تر ذکر اذکار کرتی ہیں
اگر بکسر اول و فتح دوم

ذکر مکان اذرا ب ملک : مکان کا ذکر کہیں کہیں
مکان میں رہنے والے کے ادب سے ہوتا ہے۔ یہ فقرو
اس وقت ملتے ہیں جب کسی ایسی چیز کا ذکر کیا جاتا
ہے جو خود قابل ذکر نہیں ہوتی بلکہ اس کا تعلق کسی اور
قابل ذکر ذات سے ہوتا ہے فارسی مقولہ تعلیم یافتہ
طبع کی زبان۔

محل صوفی : ہم کہیں کا ذکر کرنا لے کرتے ہیں کہ وہ
خدا کا گھر ہے۔ ذکر مکان اذرا ب ملک
ذکر ہونا : اچھی یا بُری صفت یا فعل یا شخص یا چیز

سے شخص بیان ہونا تذکر ہونا۔ اردو صفت فصیح راج
راج میں بارہ اماں کی کہوں بارہ جو خراج
اصفا عرش پر ہو ذکر اس بارہ دریا کی مثل کا صفا

مگر یہ ہے کہ کس کس خوالی سے ولے با ایں ہمد
شخص ذکر میر محمد سے بہتر ہے کس محل میں ہر
ذکر : (بضم اول و او معروف) اثاث (ادنی) کا

مقابل اگر ذکر کی جمع۔ عربی : مذکر عربی داں اور وہ
داں کی زبان۔

محل صوفی : اگر کسی جوان لیدی کو انکر سے کم
میتے جیتے دیکھ تو کہا کہ دل لیدی تو کم سن ہے مگر
مردوں کی صورت سے اس کی طبیعت طور ہے
(فائدہ آزاد)

قول فیصل : لفظ ذکر کے ساتھ ہی صحت یا لیلی
حبیب اگر اوپر ہے کم از لفظ اثاث زیادہ ملتے
ہیں جیسے ذکر و اثاث اذہن کی مثالوں سے باہر

نبولی واضح ہو جائے گا۔
ایک مقام پر پونچے چہرہ رشک بہت جنت
سند : ذکر بہت و چارک اثاث مت و فرج ملک :
(فائدہ آزاد)

دل سے لگی ہے کہ ہندی (جندستانی) آدمی بن
جا میں ذکر حدیث مثل سے مشق ہوں اثاث
ذکر تعلیم سے مزین ہوں : (فائدہ آزاد)

ذکی : ذہین، ہوشیار، تیز فہم، بات کی سبک جبر
پہنچ جانے والا عربی، صفت، مذکر عربی داں
کی زبان۔

محل صوفی : میاں میں تو لڑا کہیں ہی سے ذکی
تھا۔ دالہ مروجہ بالکل بے وقوف تھے مگر دانا جان
بالک عورت تھیں۔ (فائدہ آزاد)

ذکی احسن : حق اس آدمی وہ شخص جس کا جس
سید البرصین : کسبہ آزاد

تیز ہو جائے۔ عربی ترکیب صفت فصیح راج
محل صوفی : آپ ان کو بے وقوف سمجھتے ہیں اس سے
وہ بڑے ذکی احسن انسان میں تباری، انوں سے
خوش کچھ میں گئے : ۲۔ جو بیان کا مرض آدمی کو ذکی احسن بنا
دیتا ہے۔

قول فیصل : معنی خبر میں اطباء کی اصطلاح ہے۔
ذکی : تیز طبیعت، سرین فہم، تیز طبیعت
کو محل کرنے والا، عربی ترکیب عربی داں طبع کی
زبان۔

محل صوفی : بنیت تربیت یافتہ لیدی ہیں۔
ذکی : تیز طبیعت، سرین فہم، تیز طبیعت
یثلی۔ (فائدہ آزاد)

سین : اللہ آپ کو واقعی بڑے ذکی قطع آدمی
ہیں کیا چشموں میں لغت حل کیا ہے۔ (مراد آزاد)

ذلالیت : بضم اول صحیح بفتح اول غلط، خواہر کا
ذیل کرنا۔ عربی، مؤنث۔ (لذات)

قول فیصل : عوام کھنڈ کین چن (تہذیب سے زہول)
کے معنی میں بفتح اول (ذلالیت) بولتے ہیں۔ جو ادب
ہے جیسے : آج آپ نے ان لوگوں کی ذلالیت دیکھ

لی پورا سلام بڑھ گئے۔ مگر آپ کا مطلق نہیں پڑی
اور آپ ہیں کہ انھیں کا دم بھرتے ہیں؟

ذلت : (بکسر اول و فتح دوم متد) بے عزتی
خواری، رسوائی، جنگ، تخفیر ہے واقعی توہین
عربی، مؤنث، فصیح، راج

تم جو تو کہہ کے پکا دوسرے محفل کچھ کو
نہر ہو جائے سے واسطے ذلت کی

فیصل : ذال فریق غفلت ہوا سے ذلت میں بن لہے میں
کچھ نہیں ہے نظر نہیں ہے بنائے جانے میں بن ہے میں
سید البرصین : کسبہ آزاد

ذلت خیل و رسوائی و خواری کے ساتھ بصورت مترادف بھی دیتے ہیں۔

ملنے وہ ذلت و خواریت کہ ہے روز آوار

ذلت اٹھانا۔ رسوا ہونا، شرمندہ ہونا، ذیل ہونا، ارد و صرف، فصیح، رائج۔

کیا غزہ انجمن یار میں دل پاتا ہے
دشمن روز اٹھاتا ہے وہیں جاتا ہے

محل صرف۔ بولوا ب کیا رائے ہے جس روپے
ہے غم کھاؤ گے یا ذلت اٹھاؤ گے۔ (نما آواز)

ذلت اٹھانا۔ ذلت کی برداشت ہونا، ارد و صرف، قلیل الاستعمال۔

محل صرف۔ بغیر ٹکائے آپ کے ساتھ دعوت
میں کو بحر صلاحیتوں مجھ سے یہ ذلت نہ اٹھے گی

ذلت پانا۔ ذیل ہونا، رسوا ہونا، خوار ہونا، ارد و صرف، قلیل الاستعمال۔

محل صرف۔ بقا چھوٹا ہے اگر وہ خدا ہوتا اس
حال کو نہ پہنچتا اور عمر کے ہاتھ سے ذلت اس کا

کرتی دوست نہ پاتا۔ (ظلم ہوش ربا)
ذلت چھانا۔ نکبت برنا۔ (نور لغات)

قول فصیح۔ صرف نکتہ میں کوئی نہیں بولتا بڑا
ستھار ہوتا ہے۔ لفظ۔

ذلت حاصل ہونا۔ رسوائی ہونا، خواری ہونا، ارد و صرف، قلیل الاستعمال۔

محل صرف۔ اگر سیلاب نے اپنے پائیں ہاتھ
کو رکھا تھا اس میں معلوم ہوا تھا کہ دوپہر اس

ذلت کے ہاتھ پر سخت ہیں ذلت حاصل ہوئی۔
ظلم ہوش ربا

ذلت دینا۔ شرمندہ کرنا، خفیف کرنا، ارد و صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف۔ سچ انجمن ہر گز کے لیے ذلت دی۔
ذلت سہنا۔ اپنی بے عزتی کو برداشت کرنا

ارد و صرف، فصیح، رائج۔
محل صرف۔ بال واد ہو جانے سے کیا ہوتا ہے

وہ میں تو میرے عزیز میں ان کے یہاں ملازمت کرن
یہ ذلت مجھ سے نہیں سہی جاسے گی۔

ذلت کا سامنا ہونا۔ بے عزتی ہونا، رسوائی
ہونا، خواری ہونا، ارد و صرف، فصیح، رائج۔

خضم دو جوڑوں کا اسے ہوا جو سر کا پانا ہوا
ہی جس سے کرسے گا سامنا ہونے کا ذلت کا سامنا

ذلت کھینچنا۔ بے عزتی اٹھانا، رسوائی و برداشت
کرنا، خواری و ذلت سہنا، بے وقعت ہونا، ارد و صرف، متردک۔

جا با ہم نے یہ کیا کھانا پناپ، کچھ نہ ہوا
سزات کھولی ذلت کچی، دشمن نے خوار ذرا کیہ کر

ذلت گوارا کرنا۔ ذلت سہنا، بے عزتی اٹھانا
بے دشمنی کی تاب لانا، ارد و صرف، فصیح، رائج۔

کس طرح کرتا ہے وہ ذلت گوارا آدمی
نی الحقیقت کچھ نہیں فریال خام قفس

ذلت نصیب ہونا۔ برائی اور رسوائی و خواریت
عورتوں کی زبان میں نکتہ فصیح ہونا، ارد و صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف۔ مجھ پر سخت نے عمر بھر میں ایک (کا کیا)
اس میں بھی ذلت تو نصیب ہوئی واسے ناکامی۔

ذلت ہونا۔ رسوائی ہونا، خوار ہونا، شرمندگی
ہونا، سخت ہونا، سکی ہونا، ارد و صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف۔ میرا نے کہا خدا جان اس غبار
محل صرف۔ اگر سیلاب نے سحر ذکر کے برقی غبار

کو جوتا کیا اور کتاب ساری دیکھیں حال معلوم ہوا کہ
تیرے ہی سحر نے اسے ذیل کرایا۔ (ظلم ہوش ربا)

محل صرف۔ اگر سیلاب نے سحر ذکر کے برقی غبار
کو جوتا کیا اور کتاب ساری دیکھیں حال معلوم ہوا کہ

کے ہاتھ سے مجھے ذلت ہوئی ہے۔ اس کو میرے
جوالے کیجئے۔ (ظلم ہوش ربا)

ذیل۔ بے عزتی، بے عزت ہونا، بے عزت ہونا، ارد و صرف، فصیح، رائج۔

احمد کے تھے اُحد میں فقط نفی قلیل
تم جانتے ہو غوث سے یہاں جو تھو لیل

قول فصیح۔ عربی میں اس کی جمع آواز ہے، جو
اردو میں رائج نہیں۔

ذیل۔ کبیر، مفرد عربی لفظ، صفت، فصیح، رائج۔
محل صرف۔ بات کہتے ہو اور کر جاتے ہو بڑے

ذیل اور نہایت کینے آدمی ہو۔
قول فصیح۔ معنی کے اعتبار سے اردو ہے۔

ذیل۔ لوگوں میں برا شہور ہو جانے والا عام
سے کہ وہ بڑا ہو رسوا، بدنام، دشمن جس کی بڑائی

لوگوں کو معلوم ہو جائے، عربی لفظ، صفت، فصیح، رائج۔
محل صرف۔ آدمی کو شرارت کے ساتھ زندگی گزارنا

باجائے۔ ذیل ہو گے یہ تو کیا بیا۔
قول فصیح۔ منا اردو ہے۔

ذیل۔ سب، خفیت، نظر سے گرجانے والا۔
عربی، صفت، فصیح، رائج۔

محل صرف۔ میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے اب تم
مجھے ہر طرف ذیل کرتے پھرتے ہو۔

ذیل کرنا۔ ذیل کرنا، شرمندگی، شرمندگی، رسوا
کرنا، بدنام کرنا، شرمندہ کرنا، لوگوں کے سامنے

کسی کی بڑی گت ہونا اس طرح کہ اس کی بے عزتی ہو
اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

محل صرف۔ اگر سیلاب نے سحر ذکر کے برقی غبار
کو جوتا کیا اور کتاب ساری دیکھیں حال معلوم ہوا کہ

تیرے ہی سحر نے اسے ذیل کرایا۔ (ظلم ہوش ربا)

قول فیصل :- اس جگہ ذیل کرنا بجائے کرنا کہ
فصل ہے۔
ذیل کرنا :- شرمندہ کرنا یا نہ کرنا کرنا۔
نکالنا :- لوگوں کے سامنے کسی کی بری گت بنانا۔
اردو صرف : فصیح و رائج۔
محکم صرف :- میں بھی اگر سیاب کو نہ لکھتی
ہوں کہ بونڈی کھائے تجھے وہ ذیل کر کے طلسم سے
نکال دے۔
ذیل ہونا :- خفیہ ہونا، راز ہونا، لوگوں کی
نظر میں بے وقت ہونا اور صرف : فصیح و رائج۔
طے خراب خستہ ذیل و رسوا نام سے لے دیا جوتے
طلسم ہو گیا۔
ذمہ داری :- جو ذمہ داری، عربی، مؤنث۔
میں کسی کے نہیں ہوں اور ذمہ
میں جو چاہیں میری ذمہ داری
قول فیصل :- اب اہل لکھنؤ ذکر ہی بولتے ہیں
کہ میں اور وہیں جانتے رہتے ہیں جسے تمہارے شعر میں
جو ذمہ تھا وہ میں نے نکال دیا اب دیکھو شعر کہاں پہنچ
گیا :- لیکن فارسی ترکیب میں ہے کہ ذمہ داری ہے۔
ذمہ کا پہلو نکالنا :- تعریف کی بات سے ذمت پیدا
ہونا۔ اردو صرف : فصیح و رائج۔
محکم صرف :- کسی کی شان میں ایسی بات نہ کہو جس میں
ذمہ کا پہلو ہو سکے۔ پہلے بات کو تو پھر منہ سے بولو۔
قول فیصل :- انہیں منوں میں ذمہ کا پہلو ہونا بھی
مستحسن ہے جیسے : تمہارے میں شعر میں ذمہ کا پہلو
ذمہ نکالنا :- (شعر و سخن سے محض) شعر و غیرہ نکالنا
دے کے برائی سے پاک کرنا۔ اردو صرف : فصیح و رائج۔
محکم صرف :- اس مصرعے میں ذمہ کا پہلو ہے مصرع
پر لکھو اور یہ ذمہ لکھو اور نہ شاعر سے میں بنے ہوا ہوں۔

قول فیصل :- اس کی تکمیل صورت ذمہ نکال دینا بھی
راجہ نہیں ہے۔ جیسے تمہارے شعر میں جو ذمہ تھا وہ
میں نے نکال دیا۔ اب دیکھو شعر کیسے کیا ہو گیا۔
کہ میں سے کہاں پہنچ گیا
ذمہ نکالنا :- شعر و غیرہ کا وہ قیام دور ہونا جس
برائی کو پسو ہو۔ اردو صرف : فصیح و رائج۔
محکم صرف :- یہ ذمہ جو تمہارے شعر میں ہے کسی
صورت سے نکالنا چاہیے کسی اور رخ سے مصرع
لگاؤ۔ میں بھی کوشش کرتا ہوں۔
قول فیصل :- اس کی تکمیل صورت ذمہ نکال جانا
یہ وہ راجہ و نسبت فصیح ہے۔ جیسے :- ذمہ نکال
جائے تو میں شعر میں جو محض تم نے نظر کی ہے وہ برائی
میں ہے اچھا دیکھو میں اس پر غور کروں گا میں
کو ایک مفہوم ہے تعریف میں برائی کا پسو ہونا۔ جیسے
اس غریب نے تو آپ کی تعریف میں یہ جملہ کھائے اور
آپ فرما رہے ہیں اس میں ذمہ نکال رہا ہے۔ یہ تو کچھ
کہ آپ اس کے گھن میں اور ہمارا اس کا خیال کرتے
رہتے ہیں بھلا وہ آپ کو برا کہہ کے اپنا نقصان کریگا۔
ذمہ داری :- عربی لفظ ہندو کرنا فصیح و رائج۔
قول فیصل :- اس کے ماقبل میرا یا ہمارا اور ضمیر
ہا کے میر ذمہ ایسا ہوا ذمہ بولتے ہیں مفہوم یہ جوتا ہے
تمہارا کام کر میں ضمانت میں ہوں تم پر کوئی آج
نہیں آئے گی۔
لگاؤ اور اسے حضرت تابع کہیں دل کو
مرا ذمہ محبت سے ذمہ داری ہے مصرعہ راجہ
تو آج روک کے انکوں کو مسکراؤ تو
بارہ جبین نہ جائے تو پھر مرا ذمہ (اعلم)
قول فیصل :- ذمہ کی جمع عربی میں ذمہ ہے جو اردو

میں رائج نہیں اس کو صرف بن کے ساتھ دہر لیا ہے
جو رائج و فصیح ہے جس کے معنی میں ذمہ داری جانا اور
ضمین ہو جانا جیسے آپ ذمہ میں تو میں پانچ روپے ان
کو دے دوں ہوں تو نہیں دوں گا۔ کیونکہ یہ دے کے دینے
کا نام نہیں لیتے۔ اردو صرف : راجہ و رائج۔
تو میں صرف : ہی صورت میں ان کو روپیہ دے سکتے ہوں کہ
آپ اس بات کا ذمہ لے لیں کہ یہ اپنے دے کے مطابق
روپیہ واپس کر دیں گے۔
ذمہ داری :- امانت، سپردگی، ذمہ داری، ذمہ داری
قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
ذمہ داری :- جواب دہی، مواخذہ، اردو صرف
قول فیصل :- لکھنؤ میں مستحسن نہیں
ذمہ داری :- جواب دہی، ضمانت، تکفل، ذمہ داری
ترکیب : اردو صرف مؤنث فصیح و رائج۔
محکم صرف :- لو اب صاحب کو بھی کہتے ہی بن
پڑی کہ اب اگر اس نے جی اس بات کی ذمہ دار
میں تو بسم اللہ۔ (ضابطہ آواز)
قول فیصل :- اس کا تلفظ ذمہ دار بھی ہے اور
ذمہ دار بھی اس کا صرف بنانا یا بن جانا، ضمانت
ہونا، سے ساتھ ہے۔ جیسے : بنانا، آپ کسی کو ان
ذمہ دار بناتے ہیں تو قہرک رہے گا میں جو مالکی
کام کا ذمہ دار بن جاؤ تو آسان ہے لیکن
میدان عمل میں کارکردگی دکھانا بہت مشکل
ہے اجنا، اگر آپ اس کام کے ذمہ دار بنیں تو پورا
بھی کیجئے۔ (ہونا) جب ان پر سے ہر شخص کا اعتماد
جکا ہے تو بھلا ان کا ذمہ دار کون ہوگا۔
ذمہ داری :- ضمانت، کفالت، جواب دہی
فارسی ترکیب : اردو صرف مؤنث فصیح و رائج۔
محکم صرف :- جب تم نے خود معاملہ طے کر لیا تو

اب میری ذمہ داری حتم ہوگئی۔ اب تم جانو کہ تمہارا کچھ بچا
قول فیصل :- تلفظ ذمہ داری اور ذمہ داری دونوں
طرح ہے۔ اس کی جتنی ذمہ داریاں بھی مستعمل ہے۔
وادیل ہے فاعل ذی ہوش کا یہاں
مقدمہ بھر میں جس کی بڑی ذمہ داریاں
ذمہ داری سببھاننا :- کام کو بخوبی انجام دینے
کی ضمانت لینا، کوئی کام ایسے سرین، اردو صرف
غیر فصیح، رائج۔

محل صرف :- میں بڑے بچے کے سبب بہت کمزور
ہوگئی ہوں اب گھر کی ذمہ داری تم سنبھالو۔
ذمہ داری سونپنا :- اپنا اہم کام کسی دوسرے
کو سپرد کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- میں اب بوڑھا ہوگیا ہوں زیادہ کام مجھ سے
نہیں ہوتا ہے، اسی وجہ سے میں نے اپنے سب کاموں
کی ذمہ داری اپنے بڑے بیٹے کو سونپ دی ہے۔

ذمہ داری کا کام :- اہم معاملہ سوچ سمجھ کے کرنے کا
کام۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- میں انجمن کا سرکاری نہیں بن سکتا اس
لیے کہ بہت مصروف آدمی ہوں اور یہ بڑی ذمہ داری
کا کام ہے۔

قول فیصل :- کرنا، ہونا کے ساتھ اس کا صرف ہے۔
جیسے :- میں جانتا ہوں کہ وہ کوئی ذمہ داری کا کام بخوبی
نہیں کر سکتے اس لیے کہ ہمیشہ کے لاپرواہ انسان ہیں اور
اب انہوں نے بھی نہیں ہو سکتا کیونکہ آئے دن بیمار رہتے
ہیں۔

ذمہ داری کو ذمہ داری سمجھنا :- ذمہ داری کے
کام کو اسی طرح انجام دین جس طرح ہونا چاہیے۔ اردو
صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- تم نے وعدہ کر لیا ہے کہ میں آپ کا یہ

کام ضرور کروں گا۔ مگر مجھے یہ یاد ہے کہ اس
ذمہ داری کو ذمہ داری نہیں سمجھتے جو۔ لاپرواہ آدمی ہوتا
ذمہ داری لینا :- کسی کام کو انجام دینے کا حکم کرنا
ذمہ داری کا کام ایسے سرین، اردو صرف، فصیح، رائج
محل صرف :- جب تم سے یہ کام ہو نہیں سکتا تھا تو
ذمہ داری کیوں لی تھی پہلے ہی انکار کر دیتے۔

ذمہ ڈالنا :- ذمہ کرنا، متعدی، سرکرنا، سوچنا
سپرد کرنا، تفویض کرنا۔ (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- (ذمہ کا تلفظ ذمہ) اہل گھنہ ذمہ
کرنا، بولتے ہیں :- ذمہ ڈالنا، زبانوں پر نہیں آتا۔
ذمہ کرنا، یا لینا، متعدی، سامان ہونا، جواب دہ
شنا، اقرار کرنا، دلی بھرنا۔ (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- اہل گھنہ ذمہ کرنا، نہیں بولتے صرف ذمہ
لینا بولتے ہیں جس کی مثال ذمہ بڑی میں لگادی ہے۔

ذمہ دار :- ذمہ دار، اردو، دہلی کی زبان (اور اسکا)
قول فیصل :- گھنہ کے ٹوٹا، ذمہ دار کہتے ہیں۔

ذمہ ہونا :- ضمانت ہونا، عہد ہونا، اردو صرف
فصیح، رائج۔

محل صرف :- اس بارے میں ہرگز ہرگز دخل
دو۔ خورشید دہلہ کو میں سمجھا لوں گی۔ میرا ذمہ
(فائدہ آزاد)

ذمہ :- وہ غیر مذہب کا آدمی جو اسلامی حکومت کے
تحت بودہ معین کیا ہو، خراج ادا کرتا ہو ایمان
حکومت کا غیر مسلم خراج گزار عربی، بڑا اصطلاح فقہ۔

قول فیصل :- زیادہ تر کافر ذمی کہتے ہیں۔ جیسے
اسلامی حکومت کا کافر ذمی کے تحفظ کی ضمانت ہوتی ہے
ذمہ :- اسم یا ضمیر کے ساتھ (سر پر) ذات پر۔ اردو
فصیح، رائج۔

محل صرف :- تمہارے ذمہ یہ الزام ہے کہ تم نے

نواب صاحب کے گھر میں چوری کروائی۔

جو بڑے مہر مشہور کرتے ہو تم
میرے ذمہ ہوتا ہے دھرتی ہو تم
قول فیصل :- اس کا ایک مفہیم سکتا ہے سپردگی
میں۔

اپنے ذمہ یہ کام لوجہ سے
اختیارات عہد لوجہ سے (نادر سوال)
ذمہ کرنا :- سپردگی میں دینا، سونپنا، اردو صرف
فصیح، رائج۔

محل صرف :- دفتر کا سب کام اس وجہ سے
تمہارے ذمہ کر دیا کہ تم ذمہ داری سمجھتے ہو۔
ذمہ سے پاک ہونا :- عہد کو پورا کر کے فراموش
پانا۔ اردو صرف، متروک۔

سرفہ گراؤں پر قاتل کے کٹائے گردن
اپنے ذمہ سے تو صد شکر کہ ہم پاک ہوئے
قول فیصل :- لفظ اپنے اس محاورے کا خفا
جڑ ہے جو علیحدہ نہیں ہو سکتا۔ جب کہ شعر میں اپنے
ذمہ سے ظاہر ہے۔

ذمہ لینا :- اپنی سپردگی میں کوئی کام لینا، لھانا
ہونا، اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- جو کام ہم سے نہ ہو سکے وہ کام ہم
اپنے ذمہ کیوں لیں۔

قول فیصل :- اس کے پہلے اپنے (ضمیر) آتا ہے
جو اس کا خاص جڑ ہے۔ جیسا کہ مثال سے ظاہر
ہے۔

ذمہ مکہ :- (فتح اولی و یائے معروف) بری، غرا
نازیبا، عربی، صفت، مؤنث، عربی، داں طبقے
کی زبان۔

محل صرف :- انسان کو لازم ہے کہ اخلاق

سے پرہیز کرے اور افعال ناشائستہ سے گریز کرے۔ انسانیت اسی کی تقاضی ہے اور خدا بھی اسی سے راضی ہے۔ ایضاً صبح چوسہ شام چوسہ اور چوسہ اور چوسہ یعنی غیر اور لطف یہ کہ بکارت سے کو سود کر مٹا دینا۔

میں تہنیت یا کشتی کو دم بھرنے میں بچوں دیکھتے ہیں اور افعال ایسے کیجئے جو ذمہ داری سے آزاد۔

ذنب (ذمہ) گناہ۔ ذلوب جمع عربی (مذکر)۔ قول فیصل :- عربی وال طبقہ ذنب دگ و یا نب و حقیقت یا میں نے ذنب کی ترکیب کبھی تحریر سنائی میں لانا ہے جو کسی حد تک غنیمت ہے۔ تہذیب ذنب کہنا اور وہ جسیں نرم و نازک زبان پر پاک سراج کا ظلم ہے۔

بیبا کر اس شعر میں ہے۔

خدا معاف کرے ذنب اپنا اے سادہ زبان
ذرو یہاں اٹھیں روز مشرم قدسے

ذلوب جو اس کی جمع ہے وہ بھی تہذیب نہیں۔ عفران ذلوب رگن مول کی بخشش کی ترکیب سے کبھی کبھی عربی وال طبقہ تحریر استعمال کرتا ہے۔

ذنب (بعضین) آسان پر ایک شکل ہے مڑے سانپ سے مشابہ ہے اس کی ایک طرف کو ذنب اور دوسری طرف کو اس کہتے ہیں۔ عربی (مذکر) ہیبت دلوں کی اصطلاح۔

ذنب تھا سنبیلہ میں طوط میں راس بھید
اس سے جو غیر سنجہ نہ تھی آس (مظہر)

قول فیصل :- ایک سارے کو بھی کہتے ہیں جو گھوڑے کی دم سے مشابہ ہوتا ہے۔

ذو (مذکبات میں) خداوند، صاحب عربی، تغیر یا تہ طبع کی زبان۔

محل صرف :- اس شعرے میں لفظ جواد ذوق میں
ذہن سے شیر بھی کھاتی ہیں فرس بھی جواد ہے : جواد

سچی بھی ہے اور تبریز و گھوڑے کو بھی کہتے ہیں۔

ذوات الاذنب :- دم دار ستارے۔ عربی (مذکر) عربی وال طبقے کی زبان۔

دکھ اجرام ذوات الاذنب
ان کے بیغات اور ان کے سیلاب

قول فیصل :- صاحب فرس آصفیہ نے ذوات الاذنب اور صاحب لذات کتوری نے ذوات الاذنب اور ذوات الاذنب سے پکلی ہیں سورق سے پل کھنڈ نہیں پاتے۔

ذوات الاذنب :- زمان بازاری، چٹہ دو عورتیں عربی، تغیر یا تہ طبع کی زبان۔

محل صرف :- اس عورت کے چاں میں اچھے نہیں اس کا شمار ذوات الاذنب میں کرنا چاہیے۔

قول فیصل :- ذوات ذات کی جس، اظہار علم کی جمع ہے۔ عرب میں چٹہ دو عورتیں اپنے کو بچوانے کے لیے اپنے کو ٹھوس پر چھڑے لگا رہتی تھیں۔

ذو (نصف) اقل :- جو عدد کوئی عددوں پر پورا پور تغیر ہو اور اس سے چھڑا کوئی عدد نہ ہو کہ ان عددوں پر پورا پورا تغیر ہوتا جو تو اس عدد کو ان عددوں کو دو اضعاف اقل کہتے ہیں۔

ذو (جو ۲، ۳، ۴ کا دو اضعاف اقل ہے۔ عربی (مذکر) عربی کی اصطلاح۔ (اور اضعاف)

قول فیصل :- اسی کو، لفظ مطلقاً مشترک (ذوات) اقل مشترک بھی کہتے ہیں۔

ذو (ال) خیرام :- محترم مرتبہ والا قابل احترام عربی، لغت، فیصل، راج۔

تہ کہتے ہیں یہ نبی سے نام ذوالاحترام (نعتی ذوالجہال :- صاحب جمال، عزت والا۔ عربی والا :- نام اسماء الہی میں سے ہے۔ عربی (مذکر) تغیر، راج۔

محل صرف :- جناب زینب نے جب دیکھ کر وہ سوار بڑھا پھلا آ رہا ہے منع کرنے کے، وجود نہیں تھا میں نہیں شیراز، بکارت کی تہذیب بڑھانے کی مدد میں یہ افعال دیا اور فرمایا اے سوار میں کب سے منع کرتی ہوں کہ ادھر نہ آ اس طرف رسول کے، ہوس میں گر نہیں مانت :- یہ سننے ہی سوار نے سیت بہرے سے نقاب الٹ دی۔ اور فرمایا میں تو تہہ میں بیچا ہوں۔

تہذیب عربی، من کی طاب ہوں۔

ذو الجلال والاكرام :- خدا سے تہذیب جلال اور عزت والا ہے۔ عربی فقر و قسیر، سبیل تہذیب چٹہ دوں بہ و رشا۔

مظہر ذوالجلال والاكرام
قالب

قول فیصل :- شعر میں انتہائی غلو سے کہا گیا ہے جس کا ذمہ دار خود شاعر ہے۔

ذو الجناح :- حضرت راہ میں میرا سلام کے گھوڑے کا، ہر جو کر لیں آپ کے، تہذیب، عربی (مذکر) تغیر، راج۔

ذو الفقار :- (ذو) صاحب، الف لام وضعی، فقر بیڈی تہذیب، اس تواریک شہت مہر ہے شہت کا طرح سیدھی نہ تھی اس وجہ سے یہ نام ہوا خان کر دے خیابان میں گھاسے کہ بکھرے مہر ہے یہ تواریک بدر میں رسول مقبول کے (تہذیب اور آپ نے حضرت علی کو عطا فرمائی بعض لوگوں نے غلطی سے سمجھ رکھا ہے کہ اس تواریک دوزخ میں تھیں۔ فارسی شعر لے اسے خیاب سے ذوالفقار کو دوسرے کہ ہے۔ عربی، نوٹ (اور اضعاف) قول فیصل :- مستند روایت ہے کہ ذوالفقار جنگ محمد میں مارا ہوا اور اس پر یہ فقرے تحریر تھے۔

جو درد و لطف میں ہو۔ عربی، صفت، اصطلاح شعرا۔
محل صرف :- آپ کا وہ عزلی جو درد و لطف میں ہے
اس کی کیا تعریف ہو اس قید و بند کے ساتھ کیا
ہو یا شعر بکالے میں۔

ذوق :- چکھنے کی قوت۔ چاشنی، عربی، مذکر۔
(اور لفظات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں مستحق نہیں۔

ذوق :- مزہ، نشاط، خوشی، حظ، لطف
فارسی، مذکر۔ (اور لفظات و بہار محرم)

ذوق :- لذت، سخن نہیں، چکھنے کا سلیقہ۔
طبیعت داری۔ فارسی، مذکر، فصیح، رائج۔

محل صرف :- سخن فہم میں تو مرحوم کا جواب نہ تھا تھا
عہدہ ذوق دیکھتے تھے۔

ذوق :- دلچسپی، کسی بات کا نہایت شوق، شوق
کا مقابل۔ فارسی، مذکر، فصیح، رائج۔

محل صرف :- لاجول و لا قوۃ۔ لکھنا پڑھنا چھوڑنا
اجاب سے من ترک کیا، خط کتابت سے ناتواں ہوا

جو یہ کیا وہ سب کھو یا۔ مطالعہ کتب کا شوق، ادب کا
مینی کا ذوق صبح چوس کر، شام چوس کر اور چوس کر اور

چوس کر۔ اگلی خیر۔ (لسانہ آزاد)

قول فیصل :- رکھا اور ہونا کے ساتھ اس کا
صرف ہے۔ بیٹے مولانا محمد حسین آزاد مرحوم صرف

ایک اچھے شریک رہا نہ تھے شعر سخن سے بھلا ذوق
رکتے تھے۔

شوق تھا ان کو علم و حکمت سے
(نادر ہوا) ذوق تھا ان کے لئے فطرت سے

ذوق :- شیخ محمد ابوبکر، دہلی کا قلمی۔

محل صرف :- ذوق دہوی کا ابتداؤں میں شمار
قول فیصل :- آپ خائب کے ہم عصر و بہادر

شاہ ظفر شہت و ہندوستان کے استاد تھے۔

ذوق افزا۔ ذوق افزا :- ذوق بڑھانے والا
فارسی، صفت۔ (اور لفظات)

قول فیصل :- عام طور سے رائج نہیں۔
ذوق تاشا :- دیکھنے کی تاشا، دیکھنے کی آہنیان

لغات کی ہے اختیار خواہش۔ فارسی ترکیب، مذکر
فصیح، رائج۔

امید نہیں ان سے لاقات کی ہر چند
آنگھوں سے مگر ذوق تاشا نہیں جاتا۔ جرات

ذوق خوش :- حظ اٹھانے والا، مزہ حاصل کرنے
والا۔ فارسی، صفت، قبیل الاستعان۔

کہیں تھا ذوق خوش کی کای فرداد یہ سنائی
کہیں تھا ناز کش دل بای میثریں بول کھڑی

دون فیصل :- یہ ترکیب عام نہیں ہے۔
ذوق گمن زخا طر صیادی زود :- تیار کے

دل سے جن کا لطف جاتا رہتا ہے یعنی ہر کام پر
شوق سے کیا جاتا ہے اس میں بہت لطف آتا ہے

اور جو کام ضرورت کے استحت مجبوری سے کرنا
ہے اس میں کوئی مزہ نہیں باقی رہتا۔ فارسی متروک

تعلیم یافتہ بٹے کی زبان۔
ذوق سخن :- شعرا و ادب سے دلچسپی۔ فارسی

ترکیب، مذکر، فصیح، رائج۔
چار دن سے نہیں یہ شوق سخن

پچھنے سے مجھے ہے ذوق سخن (نادر ہوا) سے
ذوق سے :- شوق سے، مزے سے، دلچسپی کے

ساتھ۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
محل صرف :- مرحوم کو خداوند عالم غریب رحمت

کے یہ شعر دل کو بہت پسند فرماتے تھے۔ نہایت
ذوق سے سنتے تھے اور دل کھول کے داد دیتے تھے

ذوق گل چیدن اگر داری بہ گلزار سے بڑے اگر
تھے پھول چنے کا شوق ہے کسی جن میں جا یعنی اگر

تم کسی مقصد میں کامیابی حاصل کرنا چاہتے ہو تو گل
سے نکلا اور اس مقصد کیلئے کرنے کے لیے مساب

تہیر میں اختیار کرو۔ بغیر تھری سی درد و صوب کیے
مگر بٹھ رہے سے کوئی مقصد ہو، نہیں ہو سکتا۔ رہی

مقدود علیہ نہ جیتے کی رہی۔
ذوق میں شوق نفع میں لڑکا۔ ذوق میں

شوق دستوری میں بچہ :- مفت کی آمدنی کی
نسبت کہتے ہیں۔ اردو، نش۔

(اور لفظات و محاورات ہندوستان)
قول فیصل :- محاورات ہندوستان میں صرف

صورت اول درجہ ہے۔ لکھنؤ میں کسی صورت سے
رائج نہیں۔

ذوق و شوق سے :- گہری دلچسپی کے ساتھ،
بڑی چوہ سے۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- آپ کے رسالے کا ہر مضمون ہی ایسا
ہوتا ہے۔ میں بڑے ذوق و شوق سے پڑھتا ہوں۔

قول فیصل :- پڑھنا کی طرح سننا، کے ساتھ لکھنا
اس کا صرف زیادہ ہے۔ جیسے، میرا پس کا کلام مجھے

بہت پسند ہے۔ ان کے حرفے میں بڑے ذوق و شوق
سے پڑھتا لکھتا ہوں اور سنتا بھی ہوں۔ ناقصا جاتا

نہیں ہے۔
ذوق معنی :- ہامی صفت میں کا عربی صفت اور لفظات

قول فیصل :- اردو والوں نے اس کے معنی بدل
لیے ہیں اس بات کو یا اس لفظ کو کہتے ہیں جو

دو معنی رکھتا ہو۔ جیسے تم کو ایسی ذوق معنی بات کہتے
ہو کہ دماغ پریشان ہو جاتا ہے صاف صاف کیوں

نہیں کہتے :- (یا) میرا پس کے اس شعر میں لفظ

جواؤ ذو معنی ہے یعنی دو معنوں میں استعمال ہوا ہے۔
۱۔ شبیر بھی سخی میں فرس بھی جوا ہے۔

۲۔ ذو معنی اردو ہے۔

ذو ثنیں صاحب دو معانی۔ پہلو دار بات۔

عربی وصف، تلبیل الاستعمال۔

کبھی ہر بات لطیفہ کبھی ذو ثنیں

بات جیت آپ کی حدت کبھی ہستی بخشی

خون نہیں۔ صلیح، اردو سے لغت یونہی ہے گڑبگڑ

ذو معنی کہتے ہیں جواؤ ہے۔

ذو معنی الا شجر اضم۔ عزت و حرمت والا صاحب

اعزاز جس کا احترام کیا جائے۔ عربی صیغہ جمع۔

صفت، فصیح، رائج۔

محل صوف۔ غلام دہی الا حرم نصب ہونے لگے

پچ شکر میں چنوا۔ آب کے قریب باگ و گلدستہ

نصب ہوئی۔ (طلم ہوش رہا)

قول ثنیں۔ اردو میں ہر صیغہ واحد بھی استعمال

ہوا ہے۔

بدھرا صفت اللہ جس کا ہے نام

سیلانی شکوہ ذوئی الا صترام

ذوئی الارحام۔ وہ کل افراد جو دوی انفرانش

اور نصب ہوں۔ ان کی جہتیں ہیں۔ جویت کی طرف

منسوب ہوں یعنی لڑکیوں کی بیویوں کی اولاد۔ جن کی

طرفیت منسوب ہو۔ جویت کے ماں باپ کی طرف

منسوب ہوں جیسے بھتیجی اور بہن کی اولاد۔ جو دادا دادا

یا دادی نانی کی طرف منسوب ہوں۔ عربی ترکیب صیغہ جمع

بیسے والا۔ عربی ترکیب صیغہ جمع فصیح، رائج۔

محل صوف۔ حب لڑکی کو سبانی ہوئی داس کی

تادی کی تیرید ہوئی۔ ٹہ۔ ٹہ۔ ٹہ۔ ٹہ۔ ٹہ۔ ٹہ۔ ٹہ۔ ٹہ۔

دوی۔ ات بار کے یہاں سے بندھ کر آئے۔ دہ۔ دہ۔

ذوئی انفرانش۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔

قرآن شریف میں مقرر ہیں۔ (لغات)

قول ثنیں۔ یہ ترکیب عربی اب تک محدود ہے۔

ذوئی القدر۔ قدرت والے، عزت والے

بڑے لوگ۔ عربی ترکیب صیغہ جمع، تعلیم یافتہ طبقے

کی زبان۔

ہیں رہبروں کا ایک جناح محمد

شاہان ذوی القدر میں کھان محمد

ذوئی القربی۔ عزیزان قریب ایک ذرا

کے ایک جہ کی اولاد وہ لوگ جو آپس میں ایک دوسرے

کے قراہت دار ہوں۔ عربی وصف۔ مذکر عربی ترکیب

صیغہ جمع عربی والے طبقے کی زبان۔

محل صوف۔ ذوی القربی کی اعانت کرنا اول

اول کا اولین ذلیفہ ہے۔

ذہانت۔ ذہن کی تیزی جلد سمجھ لینے کی قوت

لغات فصیح، رائج۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔

۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔

۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔

۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔

۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔

قوت، ہر کی دینی اور اک کی قوت۔ عربی مذکر

فصیح، رائج۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔

۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔

۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔

۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔

۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔

۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔

۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔

۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔

۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔

۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔

۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔

۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔

۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔

۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔

۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔

۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔

۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔

۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔

۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔

۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔

۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔

۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔

۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔

کہتے ہیں۔ جسے آپ نے غزل کے لئے کہا ضرور تھکے بھی یاد رہے کہ گویا کہیں سے نہیں ایسی ہیں کہ ذہن سے اتر گئی۔

ذہن قاصر ہونا۔ کسی بات کے سمجھنے میں دماغ کا کام نہ دینا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

کس زبان سے ہو تو صیف انصاف۔
ذہن قاصر ہے اور عقل حیران ہو
قول نہیں۔ ہونا کہ حذف کر کے بھی استعمال کرتے ہیں

بچوں کی صفت میں ذہن قاصر
موجز و مفید کہ سحر و طلسم ہوش
ذہن کا بغار کھلا ہونا۔ ذہن کا جلد بیدار مگر
مشکلات کا حل جلد جگہ میں آنا۔ اردو صرف۔

عمل صرف۔ دانش ذہن کا بغار کھلا ہوا ہے قرآن
اپنے استاد کے کیا دھڑک کوڑی لانا ہوں ہم نے سب
یا قریبے ہیں۔ (فناء آزاد)

قول نہیں۔ مزا نا استعمال ہوا ہے اب نہیں بولتے۔
ذہن کا پکا ہونا۔ تیز طبیعت ہونا، حوشیار ہونا، چالاک
ہونا۔ اردو محاورہ عقل الاستعمال۔

عمل صرف۔ حیاں آزاد نے دیکھا کہ نواب کا ہزار ہا
شیروں کے بھر میں ناحق گھرا جاتا ہے۔ ذہن کے کئے
تھے ہی سوئے کہ آواز ان سب کو اڑا دیں تو اچھی
دل لگی ہو۔ (فناء آزاد)

ذہن کند کرنا۔ سمجھنے کی قوت کو سلب کرنا، ذہن کو
اس قابل نہ رکھنا کہ وہ سمجھ کے کام کر سکے۔ اردو صرف،
فصیح، رائج۔

عمل صرف۔ لڑکے کو ابتدا ہی سے فارسی پڑھانا
اس کا ذہن کند کرنا ہے پہلے اردو پڑھائیے جب اس
میں عبور ہو تو بسم اللہ فارسی سہی۔ (فناء آزاد)

ذہن کند ہونا۔ فہم و ادراک نہ سمجھنے کی قوت

سلب ہونا دماغ میں صلاحیت نہ ہونا۔ اردو صرف،
فصیح، رائج۔

عمل صرف۔ لڑکے کو پہلے اردو زبان کی تعلیم دینا
چاہئے اس کے بعد انگریزی کی۔ ابتدا ہی سے انگریزی
پڑھانے سے ذہن کند ہوتا ہے۔

قول فیصل۔ اس کی تیس صورت (ذہن کند ہو جانا)
نہتہ زیادہ رائج ہے۔ جیسے لڑکے کو کچھا کھانے ہوت
اور نرمی کے ساتھ پڑھانا چاہیے۔ ہر وقت دود کو ب
کرنے سے ذہن کند ہو جاتا ہے۔

ذہن کند ہونا۔ اس جگہ کہتے ہیں جب کوئی موقع
کی بات خیال میں آئے اور اس کو کٹ چاہیں۔ اردو
صرف، فصیح، رائج۔

جانچ کو دار و کوئی تیز دندنہ
کہ ہوتا چلا ہے مرا ذہن کند
بیرحم

قول فیصل۔ میر تقی میر نے ذہن کند ہونا جو ہے استعمال کی
جے نہیں ہیں صورت کے نہیں بولتے اب اہل لکھنؤ ذہن کند
ہونا نہ کہتے۔ تخیل فعل کے لئے ذہن کند ہو جانا
بولتے ہیں۔ جیسے۔ رئیس کے صاحبزادے سب حاضر و
تیز طبیعت، اور باں و دار، فقرہ باز، شمشول ضلع
جنگ میں طاق، پھبتی کہنے میں شاق آوازہ کہنے
میں شہر آفاق تھے۔ پھبتی کہیں ذہن کند ہو جا
(فناء آزاد)

ذہن کو کند کرنا۔ ذہن کند ہونا۔ اردو صرف،
اہلی کی زبان۔

عمل صرف۔ ان کی طبیعتوں کو انقباض ان کے ذہنوں
کو کند کر دیا ہے۔ (مرقاۃ المفردات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں ایسے محل پر کہیں گئے ذہن کند
ہوتے ہیں۔

ذہن کھٹنا۔ عقل کا تیز ہو جانا، ہر بات کو سوچنا

سمجھ لینے کی صلاحیت پیدا ہونا۔ اردو صرف،
فصیح، رائج۔

عمل صرف۔ روزانہ لوگ کچھ نہ کچھ کرتے تھے جب
میرا ذہن کھلا تو وہ روز کی محنت ہی پرست ہو گئی۔
ذہن کی تیزی۔ سوچہ بوجھ، چالاک، ہوشیار
حیاری۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

عمل صرف۔ شہر نے کہا کیا خوب اب جوش ہزاری
سے بس نہ چلا تو غفلت ہم پر مٹائی۔ دانش و فہم
ذہن کی تیزی ہے۔ طلسم ہوش رہا۔

ذہن کی برساتی۔ فکر کی بلند پروازی، تخیل کی پہنچ
اردو صرف، فصیح، رائج۔

عمل صرف۔ اسے سبحان اللہ واہ کیا فکر ہے۔
ذہن کی دھن اس کے مافی ہیں۔ سبحان اللہ۔

(فناء آزاد)

ذہن نہ کرنا۔ فہم میں نہ آنا، ذہن کا بات کی نہ کو
پہنچ سکا۔ اردو صرف، سڑک۔

پس کر عرض کی اس نے دوبار
نہیں گڑھا ہے ذہن اس میں ہمارا (ہست محاورا)

ذہن لڑنا۔ غور کرنا، سوچنا، سمجھنا، بھول ہوئی
بات کو یاد کرنے کی کوشش کرنا۔ اردو صرف، غیر
فصیح، رائج۔

عمل صرف۔ درادیر غور کرو اور ذہن لڑاؤ تو
نکھن ہے کہ سو روپیہ کام بیا آ جائے۔

قول فیصل۔ اس کا لازم ذہن لڑنا بھی ہے۔
جیسے لائٹی یہ آواز تو سنی ہے مگر اس وقت ذہن
نہیں لڑتا۔ (فناء آزاد)

ذہن لڑنا۔ خیال کی رسائی، فہم سمجھ میں آنا۔
اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

عمل صرف۔ لالہ۔ جادو برحق یہ سب حری کا

کھیل ہے سُل (لیکن) میاں کا ذہن خوب (فارسی)۔
ذہن میں آنا:۔ کوئی تدبیر بیکارک سمجھ میں آنا۔ اردو
صرف، فصیح، رائج۔

محل صوف:۔ برق کے ذہن میں آیا کہ اگر طلسم ظاہر
میں رہوں گا تو استاد چادر چھین لیں گے۔ لہذا چادر
ہمیشہ اپنے پاس رکھوں ہمیشہ کونہ دوں۔ (طلسم ہونے)
قول فیصل:۔ نازک سے نازک کے ساتھ اس کا ایک
مفہوم ہے، اس کا ایک کسی بات کا خیال آنا، جیسے عرو
بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ بیکارک ذہن میں آیا کہ اسے
عرو اتنی بڑی ذلت تیری ذات سے شاہ طلسم کو پہلی
یقین ہے کہ کوئی نہ کوئی تیری تلاش میں آتا ہوگا۔

(طلسم ہونے)۔
ذہن میں بات آجانا:۔ کسی کے سمجھانے سے اس
بات کا عقل میں آجانا جس کی طرف سے غفلت
رہی ہو۔ اردو، صرف، فصیح، رائج۔

محل صوف:۔ میں نے لجاجت اور منت سماجت سے
کہا کہ میں غریب الوطن آدمی ہوں۔ مجھے دولت
ثروت سے سروکار نہیں بخدا مجھ کو بہت کچھ دولت
عقل کی ہے اور میری شادی بھی ہو گئی میں من آرا بیگم
سے اقرار کر کے آیا ہوں کہ بعد وہی شادی کروں گا
..... الغرض اس بت سیم بدن کے ذہن میں بات آگئی
اور مجھے راکر دیا۔ (فساد آزاد)

ذہن میں بات آنا:۔ غور کرنے پر کوئی بات سمجھ
میں آنا۔ اردو، صرف، فصیح، رائج۔

محل صوف:۔ آپ کی گفتگو سن کے میرے ذہن میں
اک بات آئی ہے۔ کیسے تو کہہ دوں، معاف کیجئے گا
آپ کسی کو کھانا پیتا نہیں دیکھ سکتے۔ عامی نے پکا
مکان بنوایا ہے تو آپ کو کیوں کھل رہا ہے۔

قول فیصل:۔ اس کی تکمیلی صورت ذہن میں بات

آجانا، نسبتہ زیادہ رائج۔ ہے جیسے بس ہمارے ذہن
میں بات آگئی کہ یہ سب جادوگر ہیں۔ (فساد آزاد)
ذہن میں بیٹھنا:۔ کسی بات کا سمجھ میں آنا۔ اردو
صرف، فصیح، رائج۔

محل صوف:۔ آپ کی بات اچھی طرح میرے ذہن میں
نہیں بیٹھی۔

ذہن میں رہنا:۔ ہر وقت خیال میں رہنا، ہمہ
وقت یاد رہنا۔ اردو، صرف، فصیح، رائج۔

محل صوف:۔ تم کو تو بس ایک چال سوتھتی ہے اور
یہاں دس میں چالیس ذہن میں رہتی ہیں۔

(فساد آزاد)

ذہن میں ہونا:۔ دماغ کے اندر محفوظ ہونا۔
اردو، صرف، فصیح، رائج۔

گو کہ خارج میں نہ ہو ایسی شے
اس کا مفہوم مگر ذہن میں ہو (مرزا آسوا)

ذہن نشین کر دینا:۔ (مندی) سبق وغیرہ یاد کر دینا
بات کو اس طرح سمجھا دینا کہ یاد رہ سکے۔ اردو
صرف، فصیح، رائج۔

محل صوف:۔ میں امین آباد جا رہا ہوں اچھے صاحب
کا لڑکا آئے تو اسے سبق دے دینا۔ شکل الفاظ کے
معنی لکھوا دینا اور محاورات کا مفہوم اچھی طرح
سے ذہن نشین کر دینا۔ لڑکا ذہن میں ہے نہیں زیادہ
محنت نہیں پڑے گی۔

قول فیصل:۔ اسی محل پر ذہن نشین کر دینا، بھی
رائج ہے۔

ذہن نشین کر لینا:۔ (مندی) یاد کر لینا، حافظہ
میں محفوظ کر لینا، اردو، صرف، فصیح، رائج۔

محل صوف:۔ غالب کے ان اشعار کا مطلب اچھی
طرح سے ذہن نشین کر لو بہت ممکن ہے، ابھی امتحان

میں بھی آجائیں۔
ذہن نشین کرنا:۔ سمجھانا۔ (لورالغات)
قول فیصل:۔ یہ ذہن نشین کرنا، نہیں بلکہ ذہن نشین
کر دینا یا کر دینا ہے۔ جس کا مفہوم ہوا کسی کے دل نشین
کا مفہوم سمجھانا نہیں بلکہ سمجھانا ہے جیسے ہم مطلب بتاتے
جائیں کہ ذہن نشین کرتے جاؤ:۔ مولف نورالغات
نے اس کا ایک مفہوم نشی کر دینا، بھی لکھا ہو وہ بھی
لکھنؤ میں رائج نہیں۔ اس کا لازم ذہن نشین ہونا
بھی سچ ہے۔

ذہن نشین ہو جانا:۔ حافظے میں محفوظ ہو جانا،
سبق وغیرہ یاد ہو جانا۔ اردو، صرف، فصیح، رائج۔
محل صوف:۔ تمہیں کچھ کی بہت فکر رہتی ہے پہلے سبق
یاد کر لو جب خوب ذہن نشین ہو جائے تو جانا۔
ذہن و ذکاوت:۔ ذہن اور ذہن کی تیزی، عربی
الفاظ فارسی ترکیب، مترادف، تعظیم یافتہ طبقے کی
ربان۔

محل صوف:۔ تجربے سے ثابت ہوا ہے کہ عورتیں
مردوں سے ذہن و ذکاوت میں کسی طرح کم نہیں ہیں
(فساد آزاد)

ذہنی:۔ ذہن سے منسوب۔ عربی، فصیح، عربی
ایک مشتہ ہے تووم ذہنی
جس کے تابع میں رسوم ذہنی (مرزا آسوا)

ذہنیت:۔ افتاد طبیعت، قماش، اردو، مؤلف
فصیح، رائج۔

محل صوف:۔ تم بھی عجب ذہنیت کے آدمی ہو۔
قول فیصل:۔ عام بول چال میں بروزن فاعل
ہے۔ شعراء و ناول طرح سے نظم کرتے ہیں یعنی بروزن
مفعول بھی لگاتے ہیں

محل صوف:۔ تم بھی عجب ذہنیت کے آدمی ہو۔
قول فیصل:۔ عام بول چال میں بروزن فاعل
ہے۔ شعراء و ناول طرح سے نظم کرتے ہیں یعنی بروزن
مفعول بھی لگاتے ہیں

محل صوف:۔ تم بھی عجب ذہنیت کے آدمی ہو۔
قول فیصل:۔ عام بول چال میں بروزن فاعل
ہے۔ شعراء و ناول طرح سے نظم کرتے ہیں یعنی بروزن
مفعول بھی لگاتے ہیں

محل صوف:۔ تم بھی عجب ذہنیت کے آدمی ہو۔
قول فیصل:۔ عام بول چال میں بروزن فاعل
ہے۔ شعراء و ناول طرح سے نظم کرتے ہیں یعنی بروزن
مفعول بھی لگاتے ہیں

محل صوف:۔ تم بھی عجب ذہنیت کے آدمی ہو۔
قول فیصل:۔ عام بول چال میں بروزن فاعل
ہے۔ شعراء و ناول طرح سے نظم کرتے ہیں یعنی بروزن
مفعول بھی لگاتے ہیں

ایسی سے سے کروں پر ہر عبادت بالہ
 : اذنیہا ہست سے سے در تری ذہولیت
 ذہول : بھول جا۔ غفلت عربی، مذکورہ
 قول فیصل : روز میں مستقل نہیں۔
 ذہین : وہ شخص جس میں ذہن ہو۔
 محل صوف : وہ بہت ذہین آدمی ہے۔ آپ کا کام
 بخوبی انجام دے سکتا ہے۔
 ذی : حیثیت مثلاً اس نے اپنی ذی سے بڑھ
 رکھا مریا۔

دیتے ہو گاہیں مجھے نصاف تو کرو
 لائق تو ایسی باتوں کے بندے کی وہ نہیں
 (فرہنگ ترک)

قول فیصل : ایک ذات میں ذی سے ذی
 نکھتا ہوا ہے۔ اہل نکھتہ سے لکھتے اور بولتے ہیں۔
 زیادہ تر اہل نکھتہ شان کے معنوں میں بولتے ہیں جیسے
 یہ میری ذی کے خلاف ہے۔ میں دوکان نہیں رکھوں گا
 ذی : (مرکبات میں) صاحب، خداوند۔ عربی،
 فصیح، رائج۔

قول فیصل : عربی لفظ ذوا صاحب۔ والا ہمیشہ
 اس کے ساتھ مل کر استعمال ہوتا ہے اس کی تہذیب میں
 طرح ہے۔

ذوات رلے میں : ذوات نصب میں۔ ذی حالت
 جو میں۔ مذکر کے لئے اذوی اور اذوا اور اذوی
 کی جمع ذوی اور اولی ہے۔ مؤنث کے لئے ذات۔ ذات
 ذات اور ذات کی جمع ذات اور اولیٰ اور اولات آتی
 ہے۔ اردو میں عسکر بنی نحو کی تشریح مختلف
 حالتیں مستقل نہیں ہیں۔ البتہ بلا امتیاز حالت و جنس
 ذو۔ ذی اور ذات واحد کے لئے اور جمع کیلئے ذوی اور
 اولیٰ مستقل ہیں جیسے ذوالقدر۔ ذی علم۔ ذات الخشب

ذوی الاحترام : اولو العزم، اولیٰ حق و عہد : اس
 تہذیب کے مدعی کو واسد کی جگہ استعمال کرنا صحیح ہے۔
 ہو گا جیسے میر حق نے کہا ہے۔ بہر آصف اللہ و لہو
 ہے نام۔ سلیمان شکوہ و ذوی الاحترام۔ اسی طرح
 اولو العزم کا اطلاق واحد پر صحیح نہ ہوگا۔ جسے زیر
 اولو العزم ہے کہنا غلط اور یا ذوالجلال بھی کہنا درست
 نہ ہوگا۔ بلکہ یا ذوالجلال بہا جیست کیونکہ یہ حالت ترکیبی
 ذیہ نہیں ہے۔ جناب میں شکر آئے کا معنی عربی انداز
 فصیح، رائج۔

محل صوف : ذیائیس کے رفیق کو بھی چیزوں کا
 متبادل مقرر ہو سکتا ہے۔

ذی اختیار : صاحب حکومت، حکومت والا
 صاحب اختیار۔ با اختیار۔ عربی الفاظ فصیح، رائج
 محل صوف : اس وقت ماشاء اللہ ذی اختیار
 ہیں جسے باہیں ملازمت دے دیں۔

ذی استعداد : باقی قابل، بہت زیادہ پڑھ
 لکھا، عربی الفاظ فصیح، رائج۔

محل صوف : بتاؤ ہمارے مدرسہ میں سب سے زیادہ ذی
 استعداد کون سا مدرس ہے۔

ذی الحجۃ : بکسر حاء، مہدی سالوں کا ہمارا
 قمری مہینہ جس میں مسلمان حج کرتے ہیں۔ عربی انداز
 لکھے گئے ہیں تاکہ عید قرباں میں بھی یہ علم ہو
 دہم ذی الحجۃ کی بھی عشرہ ماہ محرم ہے۔
 قول فیصل : مجھ عربی میں ایک بار حج کرنے کو کہتے
 ہیں، عربی قاعدہ سے ذوالحجہ ہونا چاہیے تھا لیکن
 بالعموم زبانوں پر ذی الحجہ ہی ہے۔ فارسیوں نے
 الف لام حذف کر کے ذی حجہ کر لیا۔

عجرا کی ذی : جو تک طلبہ مدرسہ کے حیات ہوا تیر
 اور والدوں نے ان کو حذق کر کے ذی الحجہ کر لیا۔

ذی اکبر و نہ اکبر والہ : معزز شخصیت۔ ذی ترکیب
 صفت فصیح، رائج۔

ذکر ہرزہ گردی جو ذی اکبر دے
 نکلا نہیں آئینہ گھر سے باہر

ذی پایہ : عزت دار دست والا، ذی شرف، ذی
 ترکیب فصیح، رائج۔

شہر محبوب میں وہ ذی پایہ
 ساتھ ابن داریہ کے آیا

ذی شان : ذاتی شان والا، اپنے شان والا۔
 فارسی ترکیب فصیح، رائج۔

محل صوف : جہر خ و بہار مع سرداران ذی تبار
 کے اختراپاس آئیں۔ (ظلم پوش رہا)

ذی جاہ : صاحب جاہ۔ ذری، فصیح، رائج۔
 ذی مرتبہ ذی شوکت و ذی جاہ کہیں ہم

کیونکہ دو عالم کا شہنشاہ کہیں ہم
 ذی حرمت : عزت دار، صاحب اعزاز۔ عربی
 الفاظ، قلیل الاستعمال۔

ذی حق : حقدار، مستحق، عربی، قلیل الاستعمال۔
 ذی حس : جان دار جو جس رکھتا ہو عربی الفاظ
 فصیح، رائج۔

محل صوف : جب نور مہی گزری جس کو ہے اندر
 باز خود در سردی میں اٹھ جائے گا۔

ذی شتم : صاحب شتم۔ عربی الفاظ فصیح، رائج
 اگر سپردہ عباس کے علم ہوتا

خلاف حکم پر اللہ ذی شتم ہوتا
 ذی حیات : جاندار۔ مذکورہ بقیہ حیات۔

عربی، صفت، فصیح، رائج۔
 عجب سیراب اس کے فیض سے ہیں جملہ ذی حیات

عج جو ذی حیات تھے وہ سب انکی یاد میں تھے

ذی رتبہ :- صاحب منصب، عمدہ داروغہ، لا
عربی، صفت، فصیح، رائج۔

عذ ذی رتبہ و ذی شوکت و ذی جاہ کہیں ہم و جید
ذی روح :- جان دار۔ عربی، صفت، فصیح، رائج
عذ ذی روح :- جان دار۔ قابل کہ بہا جان جہاں ہے و جید
ذی شان :- صاحب شوکت، شان والا،
عربی، صفت، فصیح، رائج۔

اس طرح وہ ہوتے ذی شان کے مقابل
جس طرح قمر درخشاں کے مقابل و جید
ذی شعور :- بھردار۔ عربی، مذکر، فصیح، رائج۔
محفل صوف :- ساحران مذکور عرب، حکم شاہ ذی شعور
لاٹ لے کر روانہ ہوئے۔ (ظہم ہوش رہا)
ذی شوکت :- صاحب شکوہ، شان والا۔ عربی
صفت، فصیح، رائج۔

عذ ذی رتبہ و ذی شوکت و ذی جاہ کہیں ہم و جید
ذی عزت :- عزت دار، معزز۔ عربی، صفت،
فصیح، رائج۔

محفل صوف :- ایک ذی عزت انسان پر چوری کا
الزام لگانا انتہائی گھبرائی ہے۔

ذی عقل :- سمجھ دار، عقلمند، عربی، صفت، فصیح، رائج
محفل صوف :- اکثر نسبت بذات، ثبات من ان کے بالکل جتنے
برنگا اور قرآن اٹھاتے ہیں۔ کوئی ذی عقل سمجھنے والی
آنتیں لگے ہیں۔ (فائدہ آزاد)

ذی قعدہ :- پس ذیل کا گیارہواں قمری ہیبت۔ عربی
مذکر، فصیح، رائج۔

ہے بارہ ہینوں میں محبوب ذی قعدہ
ہے گیارہویں تار بج ولادت ان کی عشق
قول فیصل :- عربی میں ذی القعدہ تھا فارسیوں
نے القدام :- آخر کی تہ و حذت کر کے ذی قعدہ کر لیا۔

عربی میں قعدہ ٹھیکہ۔ چونکہ بل عرب میں نیچے میں
ڑائی نہیں لڑتے تھے میں وجہ سے یہ نام ہو۔

ذی کمال :- صاحب کمال، بکمال۔ عربی، صفت
فصیح، رائج۔

محفل صوف :- یہ کوئی کچھ نہیں ہے کہ ذی کمال سے
گوشت بہت بد کرتے ہیں۔

ذیل :- دامن۔ اور ہر چیز کا نیچے کا حصہ۔ عربی
مذکر۔

قول فیصل :- اس کے جمع اذیل اور ذیول ہے۔
اردو میں سفلی نہیں۔

ذیل :- نیچے درج کیے گئے، عربی، فصیح، رائج۔
محفل صوف :- یہ یہ حسب تفصیل ذیل تقسیم کر دینا۔

ذیل :- علاوہ حلقہ۔ مذکر
(نفرہ) تمہارے ذیل کے سب پٹواری بھارت ہو گئے۔

(ذواللغات)
قول فیصل :- بالعموم سفلی نہیں۔

ذیل :- گردہ، زمرہ، واسطہ، آڑ، عربی، قیس استعمال
ذیل دار :- وہ سرکاری عہدیدار جس کے ماتحت چند

گاہوں یا قصبے ہوں۔ اردو، مذکر، ادبی کی زبان۔
(ذواللغات)

ذیل ذیل :- گردہ، گردہ، ایک دوسرے کے ساتھ
عربی، قلیل یافتہ طبع کی زبان۔

محفل صوف :- دونوں لشکر خیل و ذیل ذیل دار
دشت قتال ہوئے۔ (ظہم ہوش رہا)

ذیل میں :- نیچے، تحت میں۔ اردو، فصیح، رائج۔
ذیل کی حالت میں نے کبھی ہے جہاں

حال اپنا بھی ہے اس کے ذیل میں
ذیل میں :- ذمہ میں، شمار قطار میں۔ اردو
صرف، قلیل الاستعمال۔

ہم تو ہیں کس ذیل میں، ایک اس کی سیکھ
ہوش، اہل قدس کا ذیل میں ہو۔

ذیل میں :- یہ طفل میں، ویلے سے، بہت۔ اردو
صرف، فصیح، رائج۔

محفل صوف :- تمہاری خوش قسمتی تھی کہ تم مقدمہ جیت
گئے اور تمہارے ذیل میں دیگر مجرم بھی صاف بری ہو گئے۔

ذی لیاقت :- صاحب لیاقت۔ ذری ترکیب،
فصیح، رائج۔

محفل صوف :- آپ بڑے ذی لیاقت آدمی ہیں۔
(فائدہ آزاد)

ذی مرتبہ :- رتبے والا۔ صاحب عزت و شان کا
ترکیب، فصیح، رائج۔

کیا کیا نہ محمد کے مدارج ہوئے اعلیٰ
ذی مرتبہ ایسے سلیمان تھے۔

ذی مروت :- مروت والا، فادری ترکیب،
فصیح، رائج۔

محفل صوف :- میں کچھ خندہ پیشانی، خوب ذی
مروت۔۔۔ شہزادوں میں لڑو میں (فائدہ آزاد)

ذی مقدارت :- صاحب حیثیت، صاحب مقدر
فارسی ترکیب، فصیح، رائج۔

محفل صوف :- ایک ن۔ ایک ن اب صوفی مقدارت
یہاں چوری کرنے کا شوق چرایا (فائدہ آزاد)

ذی وجاہت :- وجاہت والا۔ صاحب جاہت
فارسی ترکیب، صفت، فصیح، رائج۔

محفل صوف :- افسوس بڑی ذی وجاہت ہستی لگتی۔
ذی وقار :- معزز، ذی وجاہت، فارسی، فصیح، رائج۔

عذ تمہارے ذیل میں سلطان ذی وقار
ذی ہوش :- صاحب ہوش، بھردار، فارسی، فصیح، رائج۔
عذ ہوش ہے قابل ذی ہوش کا یہاں آل نقا



کہ عربی کا سوال، فارسی کا بار سوال، اردو کا
چوہ سوال حوت۔ اس کو رائے معلم رائے غیر
مکملہ اور رائے قرشت بھی کہتے ہیں۔ حساب میں
اس کے دوسو عدد غرض کیے گئے ہیں۔ بعض کلمات ہندی
میں یہ حرف ضرورت کے معنی دیتا ہے۔ جیسے جگہ
پھر پھر۔

کہ کو کے لیے کے واسطے فارسی، فصیح، رائج
محلہ صرف ہے۔ کہہ پڑھ نہ کہہ بنا دیرے جتنے نوپے
تم پر ہائی میں مجھے دے دو میں آج کل سخت
پریشان ہوں۔

راٹ، چٹا گڑ جو ایک خاص طریقے سے گتے
کے رتن کو پکا کے بنایا جاتا ہے۔ اردو، مؤنث
فصیح، رائج۔

جان صاحب بری ذات کی قدر
قد بچتا ہے باب کی مانند جان صاحب
رائی بری، شکر ملا ہوا، گاڑھا، ذرہ، اردو،
مؤنث، فصیح، رائج۔

محلہ صرف ہے۔ کسی زمانے میں فیض آباد کی راہری
بہت غور ہوئی تھی اب وہ بات نہیں رہی۔

قولہ فیصلہ، دہلی میں درجی کہتے ہیں
راہیٹم، پیل جوں، تعلق، ناری، ذکر، فصیح، رائج

زن و شو میں اخلاص باہم ہوا
اس آشتی سے رابطہ کم ہوا
میسر

قولہ فیصلہ، عربی میں رابطت ہے۔ صاحب
بہار، علم کہتے ہیں۔

چیز سے ما کہ، چیز سے، بندہ خود یعنی جامعہ از اسما
کو بکاتے بستہ باشند و شکرے پا بر جا کہ از، میں
دشمن، گورنر، وزیر آدہ۔

راہیٹم، قرابت، ارشتہ، فارسی، ذکر۔

(نور القلعات)

قولہ فیصلہ، اردو میں مستعمل نہیں۔

راہیٹم، بڑھانا، (معدی) تعلق پیدا کرنا،
بنا دینا پیدا کرنا، رسم و راہ بڑھانا، اردو، صرف
فصیح، رائج۔

ہر اک سے رابطہ اس نے بڑھایا، تعلیم بخدی
کمال خلق سے سب کو بھٹایا، (مصحح حذاں)

رائج، چوٹا، عربی، صفت، تعلیم یافتہ
طبقات کی زبان۔

محلہ صرف ہے، شنا ہے کہ شہید رائج کے مزار کی
تعمیر از سر نو ہونے والی ہے۔

راہیٹم، چوٹھی دفعہ، عربی۔ (نور القلعات)
قولہ فیصلہ، اردو میں نہیں بولتے۔

راہیٹم، چوٹھی، عربی، صفت، مؤنث۔

(نور القلعات)

قولہ فیصلہ، اردو میں معنایں مستعمل نہیں صرف
لڑکھیل کا نام رکھا جاتا ہے۔

راہیٹم بصری، بصرے کی ایک ذراہ عورت کا
نام جو پاکدامنی میں مشہور تھیں۔ عربی الفاظ، فارسی
ترکیب، مؤنث۔

قولہ فیصلہ، مؤلف نساء آزاد کہتے ہیں، نرقائے
بصرہ میں سے چار بزرگوار میں سے ہر ایک
بزرگمندی میں طاق اور لطیف گوئی میں مشاق تھا۔

صورت راہیٹم بصری کے پاس گئے۔ ایک نے کہا
اے راہیٹم، ذکر کمال العقل میں امہ اناست

ہاقتل العقل۔

راہیٹم نے پوچھا وجہ۔ بڑا ان فرمایا کہ ان کے
نقصان عقل کی یہی دلیل کافی ہے کہ دو عمدہ خط کی

گوامی ایک سر کی گواہی کے برابر کہی جاتی ہے
دوسرے صاحب نے فرمایا کہ آج تک کسی عورت

نے پیٹری کا درجہ نہیں حاصل کیا۔ تیسرے بزرگوار
بولے کہ عورتیں جہنم میں تین دن روزه و نماز سے

باز رہتی ہیں چوتھے بزرگوار نے فرمایا کہ پس
دلائل حذکرہ بالا سے ثابت ہے کہ عورتوں پر

مزدوں کو فضیلت ہے۔

راہیٹم نے کہا کہ آپ کی دلیلیں اور اعتراض
ہاں سزا گھولیں لیکن تنہا پیش کا منی روی راہیٹم آئی

کا نقشہ ہے اگر کسی عورت سے پوچھیے تو وہ بھی
عورتوں کی تین فضیلتیں بیان کر سکتی ہے۔

اولاً عورتوں میں کوئی ایسی نہیں ہوتی

کہ مرد جو نہ عورت۔ ثانیاً آج تک کوئی ایسی عورت نہیں گئی جس نے خدائی کا دعویٰ کیا ہو۔ پہلی ادنیٰ صفت مردوں سے سرزد ہوئی۔ ثالثاً انہما و اور اولیاء اور صلحا اور متقیوں نے عورتوں ہی کے بطن میں پرورش پائی۔

جب سب پر ظاہر ہو کہ کاشنا کو ذکر پر جس قدر نصیحت ہے اسے ذکر اپنے غرور کے سبب سے تسلیم نہیں کرتے ہیں۔

بہرہ جو اب سن کر ہمارے دل کے حواس نمرہ

نفس جو گئے۔

راہی سلی۔ ایک بیل کا نام۔ اردو، متردک۔

گل بہار و بقیہ دوسری ہشت گزار

گیندار اپنی کوئی غنیہ نہیں

تو فیصلہ۔ اب اس کا نام 'راہی' سلی ہے۔

راپٹا۔ زوردار طمانچہ۔ اردو، ذکر، عوام کی زبان

تو فیصلہ۔ دینا، رسید کرنا، مارنا کے ساتھ ہی

کا صفت ہے جیسے، چھوٹے چور نے جیسے ہی روپیا

دیا۔ غلام پہلوان نے بھی راپٹا رسید کیا۔

کہ آپ بکر۔ بنجر، ہندی، صفت۔ (لور القوام)

تو فیصلہ۔ اہل گھنٹہ نہیں لولتے۔

راہی۔ نوے کا ایک خاص وضع کا اوزار جس سے چمڑا کاٹتے اور پھیل کے صاف کرتے ہیں۔

اردو، مؤنث، جو تانبے والوں کی اصطلاح۔

راہی سے ناک کاٹ کے دستہ گھیرا دوں (نا معلوم)

تو فیصلہ۔ اب زیادہ تر زبانوں پر رانی ہے۔

راش۔ شب۔ اردو، مؤنث، صبح، راج۔

نور شباب ہے دھوپ کی مثال

ہائے کیا آج رات کالی ہے

تو فیصلہ۔ بعض قصائد رات کو کی جڑ صرف رات کہتے ہیں۔

کس بات پر رات اس نے نہ کو ارنکالی

سوزنہ کی سیان میں سو پار ککالی

لیکن اب رات کو ہی صبح ہے۔

رات کو آنکھ اگر کھل گئی تو تے توستے

صبح کر دی دل ناشار پہ توتے توتے

رات اپنی ہے۔ رحمت کافی ہے۔

صرف، غیر صبح، راج۔

محلے صرف۔ چلتے ہیں، جلدی کیا ہے۔ رات اپنی

ہے اور پھر اتوار بھی ہے۔ رحمت کی فرصت ہے۔

لا تارات۔ رات بھر۔ اردو، عورتوں کی زبان

(نور القوام) رات رات چل کر نزل تمام کر دی (نور القوام)

تو فیصلہ۔ عورت گھنٹہ نہیں بولتیں بقول صاحب

فرہنگ اثر گھنٹہ میں عورتیں راتوں رات۔ یا

راتی رات۔ رات ہی رات کا مختلف (بولتی

ہیں۔ مؤلف فرہنگ اثر کو اتنا اور اضافہ فرما دینا

چاہیے تھا کہ راتی رات عورتوں سے خاص ہے

اور راتوں رات مرد بھی بول دیتے ہیں جیسا

کہ ذیل کی عبارت سے ظاہر ہے۔ دیکھنے کے

بعد میاں آزاد گھڑے پر سوار ہوئے اور راتوں

رات دریل کے کنارے کنارے چلے۔ (نور القوام)

راتا راتی۔ رات ہی رات میں اندرون شب

میں۔ اردو صفت، عورتوں کی زبان۔

محلے صرف۔ سارا کو جیسے ہی معلوم ہوا کہ خالد

کا انتقال ہو گیا رات ہی شوقی شوہر کے ساتھ

رات رات خالد کے سیاں پہنچ گئی۔

رات اندھیری ہونا۔ گھٹا وغیرہ چھابا

کی وجہ سے رات کا تاریک ہونا۔ اردو صفت

محلے صرف۔ گھٹا بھی گھری ہوئی ہے اور رات

بھی اندھیری ہے۔ اس وقت نہ جاؤ، کہنا نہ

کل چلے جانا۔

تو فیصلہ۔ جمع کے ساتھ 'راتیں' اندھیری ہونا،

بھی رات و صبح ہے۔

کیا عورت جو برسات کی راتیں ہیں اندھیری

و انگوں سے چراغاں میں چمن میں پڑھاؤں

ہونا، کہ عورت کے بھی نصی استعمال کرتے ہیں۔

و رات اندھیری و نورانا جنگ

رشت آتا۔ رات کی ابتدا ہونا، رات کا وقت

آنا۔ اردو صفت، صبح، راج۔

قسموں سے جو تیرے محل کی رات کی ہے۔

میں سمجھتا ہوں ستاروں کی بات آتی ہے

رات آنکھوں میں کاشنا (مستحق رات

بھر ماگ کے گزارنا، تمام رات بالکل نہ سونا، اردو

صفت، متردک۔

محلے صرف۔ قاکم کی بیوی نے تمام رات آنکھوں

میں کاش دی۔ لیکن قاکم نہ آتا تھا نہ آیا۔

(راشک الف لیل)

تو فیصلہ۔ اصل محاورہ 'آنکھوں میں رات کاشنا'

تھا جو اب متردک ہے۔ جیسے۔

نواب صاحب نے سر بالیں بیٹھے بیٹھے تڑکا

کر دیا، مغلانیوں کیلئے آنکھوں میں رات

کاشی۔ (فناء آزاد)

اب بکرار کے ساتھ آنکھوں میں رات کاشنا

راج دفع ہے۔

آنکھوں میں کاشی رات الہی تو

سننے لائق ہیں مصیبت کی ہماری باتیں

محبیب

صحیح راج۔

محلے صرف۔ گھٹا بھی گھری ہوئی ہے اور رات

بھی اندھیری ہے۔ اس وقت نہ جاؤ، کہنا نہ

کل چلے جانا۔

تو فیصلہ۔ جمع کے ساتھ 'راتیں' اندھیری ہونا،

بھی رات و صبح ہے۔

کیا عورت جو برسات کی راتیں ہیں اندھیری

و انگوں سے چراغاں میں چمن میں پڑھاؤں

ہونا، کہ عورت کے بھی نصی استعمال کرتے ہیں۔

و رات اندھیری و نورانا جنگ

رشت آتا۔ رات کی ابتدا ہونا، رات کا وقت

آنا۔ اردو صفت، صبح، راج۔

قسموں سے جو تیرے محل کی رات کی ہے۔

میں سمجھتا ہوں ستاروں کی بات آتی ہے

رات آنکھوں میں کاشنا (مستحق رات

بھر ماگ کے گزارنا، تمام رات بالکل نہ سونا، اردو

صفت، متردک۔

محلے صرف۔ قاکم کی بیوی نے تمام رات آنکھوں

میں کاش دی۔ لیکن قاکم نہ آتا تھا نہ آیا۔

(راشک الف لیل)

تو فیصلہ۔ اصل محاورہ 'آنکھوں میں رات کاشنا'

تھا جو اب متردک ہے۔ جیسے۔

نواب صاحب نے سر بالیں بیٹھے بیٹھے تڑکا

کر دیا، مغلانیوں کیلئے آنکھوں میں رات

کاشی۔ (فناء آزاد)

اب بکرار کے ساتھ آنکھوں میں رات کاشنا

راج دفع ہے۔

آنکھوں میں کاشی رات الہی تو

سننے لائق ہیں مصیبت کی ہماری باتیں

محبیب

صحیح راج۔

محلے صرف۔ گھٹا بھی گھری ہوئی ہے اور رات

بھی اندھیری ہے۔ اس وقت نہ جاؤ، کہنا نہ

کل چلے جانا۔

تو فیصلہ۔ جمع کے ساتھ 'راتیں' اندھیری ہونا،

بھی رات و صبح ہے۔

کیا عورت جو برسات کی راتیں ہیں اندھیری

و انگوں سے چراغاں میں چمن میں پڑھاؤں

ہونا، کہ عورت کے بھی نصی استعمال کرتے ہیں۔

و رات اندھیری و نورانا جنگ

رشت آتا۔ رات کی ابتدا ہونا، رات کا وقت

آنا۔ اردو صفت، صبح، راج۔

قسموں سے جو تیرے محل کی رات کی ہے۔

میں سمجھتا ہوں ستاروں کی بات آتی ہے

رات آنکھوں میں کاشنا (مستحق رات

بھر ماگ کے گزارنا، تمام رات بالکل نہ سونا، اردو

صفت، متردک۔

محلے صرف۔ قاکم کی بیوی نے تمام رات آنکھوں

میں کاش دی۔ لیکن قاکم نہ آتا تھا نہ آیا۔

(راشک الف لیل)

تو فیصلہ۔ اصل محاورہ 'آنکھوں میں رات کاشنا'

تھا جو اب متردک ہے۔ جیسے۔

نواب صاحب نے سر بالیں بیٹھے بیٹھے تڑکا

کر دیا، مغلانیوں کیلئے آنکھوں میں رات

کاشی۔ (فناء آزاد)

اب بکرار کے ساتھ آنکھوں میں رات کاشنا

راج دفع ہے۔

آنکھوں میں کاشی رات الہی تو

سننے لائق ہیں مصیبت کی ہماری باتیں

محبیب

صحیح راج۔

محلے صرف۔ گھٹا بھی گھری ہوئی ہے اور رات

بھی اندھیری ہے۔ اس وقت نہ جاؤ، کہنا نہ

کل چلے جانا۔

تو فیصلہ۔ جمع کے ساتھ 'راتیں' اندھیری ہونا،

بھی رات و صبح ہے۔

کیا عورت جو برسات کی راتیں ہیں اندھیری

و انگوں سے چراغاں میں چمن میں پڑھاؤں

ہونا، کہ عورت کے بھی نصی استعمال کرتے ہیں۔

و رات اندھیری و نورانا جنگ

رشت آتا۔ رات کی ابتدا ہونا، رات کا وقت

آنا۔ اردو صفت، صبح، راج۔

قسموں سے جو تیرے محل کی رات کی ہے۔

میں سمجھتا ہوں ستاروں کی بات آتی ہے

رات آنکھوں میں کاشنا (مستحق رات

بھر ماگ کے گزارنا، تمام رات بالکل نہ سونا، اردو

صفت، متردک۔

محلے صرف۔ قاکم کی بیوی نے تمام رات آنکھوں

میں کاش دی۔ لیکن قاکم نہ آتا تھا نہ آیا۔

(راشک الف لیل)

تو فیصلہ۔ اصل محاورہ 'آنکھوں میں رات کاشنا'

تھا جو اب متردک ہے۔ جیسے۔

نواب صاحب نے سر بالیں بیٹھے بیٹھے تڑکا

کر دیا، مغلانیوں کیلئے آنکھوں میں رات

کاشی۔ (فناء آزاد)

اب بکرار کے ساتھ آنکھوں میں رات کاشنا

راج دفع ہے۔

آنکھوں میں کاشی رات الہی تو

سننے لائق ہیں مصیبت کی ہماری باتیں

محبیب

صحیح راج۔

محلے صرف۔ گھٹا بھی گھری ہوئی ہے اور رات

بھی اندھیری ہے۔ اس وقت نہ جاؤ، کہنا نہ

کل چلے جانا۔

تو فیصلہ۔ جمع کے ساتھ 'راتیں' اندھیری ہونا،

بھی رات و صبح ہے۔

کیا عورت جو برسات کی راتیں ہیں اندھیری

و انگوں سے چراغاں میں چمن میں پڑھاؤں

ہونا، کہ عورت کے بھی نصی استعمال کرتے ہیں۔

و رات اندھیری و نورانا جنگ

رشت آتا۔ رات کی ابتدا ہونا، رات کا وقت

آنا۔ اردو صفت، صبح، راج۔

قسموں سے جو تیرے محل کی رات کی ہے۔

میں سمجھتا ہوں ستاروں کی بات آتی ہے

رات آنکھوں میں کاشنا (مستحق رات

بھر ماگ کے گزارنا، تمام رات بالکل نہ سونا، اردو

صفت، متردک۔

محلے صرف۔ قاکم کی بیوی نے تمام رات آنکھوں

میں کاش دی۔ لیکن قاکم نہ آتا تھا نہ آیا۔

(راشک الف لیل)

تو فیصلہ۔ اصل محاورہ 'آنکھوں میں رات کاشنا'

تھا جو اب متردک ہے۔ جیسے۔

نواب صاحب نے سر بالیں بیٹھے بیٹھے تڑکا

کر دیا، مغلانیوں کیلئے آنکھوں میں رات

کاشی۔ (فناء آزاد)

اب بکرار کے ساتھ آنکھوں میں رات کاشنا

راج دفع ہے۔

آنکھوں میں کاشی رات الہی تو

سننے لائق ہیں مصیبت کی ہماری باتیں

محبیب

صحیح راج۔

محلے صرف۔ گھٹا بھی گھری ہوئی ہے اور رات

بھی اندھیری ہے۔ اس وقت نہ جاؤ، کہنا نہ

کل چلے جانا۔

تو فیصلہ۔ جمع کے ساتھ 'راتیں' اندھیری ہونا،

بھی رات و صبح ہے۔

کیا عورت جو برسات کی راتیں ہیں اندھیری

و انگوں سے چراغاں میں چمن میں پڑھاؤں

ہونا، کہ عورت کے بھی نصی استعمال کرتے ہیں۔

و رات اندھیری و نورانا جنگ

رشت آتا۔ رات کی ابتدا ہونا، رات کا وقت

آنا۔ اردو صفت، صبح، راج۔

قسموں سے جو تیرے محل کی رات کی ہے۔

میں سمجھتا ہوں ستاروں کی بات آتی ہے

رات آنکھوں میں کاشنا (مستحق رات

بھر ماگ کے گزارنا، تمام رات بالکل نہ سونا، اردو

صفت، متردک۔

محلے صرف۔ قاکم کی بیوی نے تمام رات آنکھوں

میں کاش دی۔ لیکن قاکم نہ آتا تھا نہ آیا۔

(راشک الف لیل)

تو فیصلہ۔ اصل محاورہ 'آنکھوں میں رات کاشنا'

تھا جو اب متردک ہے۔ جیسے۔

نواب صاحب نے سر بالیں بیٹھے بیٹھے تڑکا

کر دیا، مغلانیوں کیلئے آنکھوں میں رات

کاشی۔ (فناء آزاد)

اب بکرار کے ساتھ آنکھوں میں رات کاشنا

راج دفع ہے۔

آنکھوں میں کاشی رات الہی تو

سننے لائق ہیں مصیبت کی ہماری باتیں

محبیب

صحیح راج۔

محلے صرف۔ گھٹا بھی گھری ہوئی ہے اور رات

بھی اندھیری ہے۔ اس وقت نہ جاؤ، کہنا نہ

کل چلے جانا۔

تو فیصلہ۔ جمع کے ساتھ 'راتیں' اندھیری ہونا،

رات بھر پسیا اور چینی بھرا کھایا

۴۳۷

رات تھوڑی سوانگ بہت

میں مختار سے ہاں رہوں اور صبح ہوتے پھر میری رگ
اسی جگہ پہنچا دیں۔ رطیم ہوش رہا
رات بھر پسیا اور چینی بھرا کھایا۔
محنت بہت، حاصل کم۔ رگنہینہ اقول و امثال
رات بھر کا جیا گا۔ وہ جو رات بھر سو یا ہو
اُردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرفہ۔ حاصل کلام اجل بالائے ہاں اگر رات
بھر کا جاکھ پھانگ پر سو رہا۔ رطیم ہوش رہا
رات بھر گایا بجایا سویرے بھٹیا کے
لوگوں میں۔ کسی کام کا قریب الاقترام ہونے پر
بے نتیجہ ثابت ہونا۔ اُردو مثل و پادری زبان۔
رات بھر مٹیائی اور ایک بچہ بیانی
اس جگہ بولتے ہیں جہاں محنت بہت اور فائدہ کم
ہو۔ اُردو مثل، محاوروں کی زبان۔

رند و لغات و گنجینہ اقول و امثال
رات بھر میں۔ ایک رات کے اندر شام
سے لے کے صبح تک۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔
محل صرفہ۔ رات بھر میں وہ پلڈ و پختا کھانا صبح
کو وہ خانہ ساز پلڈ اپنا تصنیف کیا ہوا اور اپنے
ہاتھ کا پکا پکا ہوا سب کو کھلاتی تھیں۔ (سیر کہار)
رات بھر کے کوہ ایک رات کے لیے۔

رند و صرف، مترادف
شانہ صبح کو اڑھائیں گے ہم اے صیاد
چمن میں رات بھرے کو لیا بھیرا ہے شاد
تو فیصلے۔ اب اس جگہ رات بھر کو رائج
اور فصیح ہے
رات بھیکنا۔ رات کا سرد ہونا،
شب کا ابتدائی حصہ گزرنے جس کے بعد صبح
ہو جاتی ہے۔ اُردو محاورہ، فصیح، رائج۔

عرق آیا جو زخموں پر شب و صبح
کہ اس پر اب بھی ڈھارا رات شاد کھنڈی
بھگی ہوئی رات آبرو سے محسن کا گوری
داخل ہو کچے میں وٹو سے محسن کا گوری
تو فیصلے، موقت فرہنگ اثر نے لکھا ہے۔
رات بھیکنا رات کا کافی حصہ گزر جانے ہے۔ سو یا
خسک ہو کہ نہ ہو مگر نصف شب تک۔ اس کے بعد
رات ڈھنسا شروع ہو جاتی ہے۔
موقت فرہنگ اثر نے نصف شب کی جو قید
لگائی ہے اس سے مجھے امتحان ہے۔ رات
جو جو گزرتی ہے وہ بھگی جاتی ہے اور یہ
بھیکنا شب کا ابتدائی حصہ گزرنے کے بعد سے
شروع ہوتا ہے۔ اپنی تائید میں ایک مثال
پیش کر رہا ہوں جس سے یہ امر بخوبی واضح ہو
جائے گا۔

جب رات خوب بھگی اور پھل پھر ہوا۔
گھر والے نے چار کا گرجایا۔ (سیر کہار)
رات بھگی بھگی ہوئی۔ رات خنک ہونا
اُردو صرف، فصیح، رائج۔
کیا تری زلف سیر کو دیکھ کر شرانگیں
بھگی بھگی رات ہے اے سہل قابر زانک امیر
رات بیتنا۔ رات کا گزرنے۔ اُردو صرف، محاورہ
کی زبان۔

پیرا زبیس کہ ہو گیا تھا موسم شام
یونہی میں وال رات بیتی کام و ناکام
رات پڑی ہے۔ بہت رات باقی ہے۔
اُردو فقرہ۔ عوام اور محاوروں کی زبان۔
جب کچھ شب و صبح گزرے میں اے زبان
بھنگھلا کے وہ کہتے ہیں ابھی رات پڑی ہے
آسیر

رات بھر پسیا۔ رات پانا۔ محاوروں کی زبان۔
رند و فقرہ۔ ریشم گوری مساحت کا مکان ہے رات
پکڑنے کی کیا امید ہے۔ (رند و لغات)
تو فیصلے۔ رگنہینہ میں مستل نہیں۔
رات پھیلا ہونا۔ رات بڑی ہونا کا لٹے نہ
کئے، رات بہت ہی طویل و طویل معلوم ہونا رات
کا لٹے نہ کھنا اُردو محاورہ، فصیح، رائج۔
محل صرفہ۔ منہ پر آگے بڑھی شب تیرہ و تار میں ہی
سمت کا رائج یا کو بہت دن و غارتوں کا راستہ لیا رات
پھیلا ہو گئی۔ رطیم ہوش رہا
تو فیصلے۔ رات اک جگہ شب ابھی رہا ہے۔
ہو گئی جگہ کو شب زقت پھیلا
جب رہی کو کھنڈس کبار رائج
رات پھٹ پڑے۔ رات کسی پر ٹوٹ
پڑے۔ اُردو۔

چنے انشاں جو غیر اس کے کسی رات
انہی پھٹ پڑے تاروں بھری رات شاد
تو فیصلے۔ رات پھٹ پڑے، کوئی محاورہ نہیں۔
یہ معلوم شاد نے اس کا کیا مفہوم لیا ہے۔ محاورہ تو ہر
آسمان پھٹ پڑے نہ کہ رات پھٹ پڑے۔ خیر اگر
استعمال بھی ہوتا تھا تو اب نہیں بولتے۔
رات تمام ہونا۔ رات ختم ہونا، رات گز
جانا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرفہ۔ اس طرح میں رات تمام ہوئی۔ سراج
مشرق بھلی زدنار شمع کی لیے چرخ سجدہ باز پر
آیا۔ رند و فقرہ۔ رطیم ہوش رہا
رات تھوڑی سوانگ بہت۔ رات
تھوڑی کہانی بہت، وقت تھوڑا ہے اور کام بہت
اُردو صرف، دہلی کی زبان۔

نہ ہو کچھ بن سکے ہوائ میں
تکلیف دہ رات سوئیک

رات تیر کرنا۔ رات بھر بھینٹنے سے رات
بھر کرنا۔ اردو، عورتوں کی زبان۔ ٹیلی اکسٹمال۔
محل صرف۔ آج رات میں نہ تیر کئے بغیر کہنے
پیارے بیٹے کا۔ ہم تھارے ہی بھیس کے لیتے ہیں۔
رات تیر کرنا۔

رات تیر کرنا۔ ایسے بھول بھینٹ سے رات
کے شب پر شش گزرا۔ اردو، ٹیلی اکسٹمال۔
اتحاد ان باتوں میں کچھ رات ہوئی تیر
اول سے سو آٹھ شب نے کیا اندھیر
تو لے لے لے۔ مٹی انھیں ہے کھنڈا کھنڈا کھنڈا
رات جانا۔ رات گزرا۔ اردو، صرف۔
نیر نیر۔ رات گزرا۔

محل صرف۔ یہاں آزادے کہ حضرت ب
ات ماتی ہے چپے۔ ب۔ استغفرس کا ہے۔
رانا آزاد۔

تو لے لے لے۔ اب رات گزرا۔ ہی نصیح ہے۔
رات چلنا۔ رات کا غصت ہونے لگنا۔
رات کا گزرنے لگنا۔ اردو، صرف۔ دہلی کی زبان۔
جب شب وصل ان سے بات چلی
بات کی بات ہمیں رات چلی
رات دن۔ آٹھوں پہ شب و روز۔
ہر وقت۔ اردو، نصیح، رات گزرا۔

رات دن چلیں۔ رات کی ٹیلی سواروں میں
عیش و عشرت کا دہاں گرم تھا ہر سو بانہ
طلسم ہوش ربا۔
رات دن ایک کر دینا۔ کمال محنت
کرنا کسی کام میں بڑی دودھ دھوپ کرنا۔ بے انتہا

سوی و کشش کرنا۔ اردو، محاورہ، نصیح، رات گزرا۔
محل صرف۔۔ تھنے تھری دنیا کی تیاری میں
رات دن ایک کر دینا۔

تو لے لے لے۔ رات دن ایک کر دینا۔ بطور واحد بھی
ہوتے ہیں۔ لیکن رات دن ایک کر دینا۔ مستعمل ہے
رات دن کا فرق ہونا۔ بہت بڑی
بائی ہے۔ اردو، صرف۔ رات ہر دستاں۔

رات تیر کرنا۔ یہ دہلی کا بیان ہے۔ دن کا قدم کر کے بھی گیارہ
دن رات پر فرق تھا۔ رات گزرا۔
دن کو بڑا رات کو شب کو بڑا رات گزرا۔
رات گزرا۔ رات گزرا۔ نصیح شب
گزر جانا۔ اردو، صرف۔ رات کے بعد رات گزرا۔
ہو جاتی ہے۔ اردو، صرف۔ نصیح رات گزرا۔
محل صرف۔ یہاں اردو، صرف۔ رات گزرا۔
باتوں میں یہ بھی۔ محوم ہو کر۔ رات گزرا۔
رات گزرا۔

رات رات کھر۔ ساری ساری رات۔
پوری پوری شب۔ اردو، صرف۔ نصیح رات گزرا۔

محل صرف۔ باسرویلوں کے ساتھ رات گزرا۔
مجھے رہو تو نیند کا نام نہ ہو۔ رات گزرا۔
رات رات۔ جب کچھ کچھ رات گزرا۔
ایسے وقت جب تھوڑی رات باقی ہو۔ اردو، صرف۔
ٹیلی اکسٹمال۔

عاشور کی شب ہو تیرن سحر میدان میں بات رات
انہا شبہ ہیں۔ لیس میں کرتے تھے باتیں رات رات
رقتا کھنڈی۔

تو لے لے لے۔ رات گزرا۔ اردو، تھوڑی کے اٹلنے
کے ساتھ رات گزرا۔ تھوڑی رات گزرا۔
زیادہ بولتے ہیں

ہم نے جانا شب وصل کا آنا جانا
آئے وہ رات گئے یہاں کچھ رات گزرا۔
رات رات۔ ایسے وقت سے
جب تھوڑی رات باقی ہو۔ اردو، صرف۔
کی زبان۔

محل صرف۔ وہ رات رات سے ٹھکے چلے
گئے کسی سے بھی نہیں۔

رات زیادہ آنا۔ رات کا بڑا حصہ
جانا۔ اردو، صرف۔ نصیح رات گزرا۔
محل صرف۔ اب رات زیادہ آگئی ہے۔
سوی سے سکول بھی ہے۔

رات شولی پر کاٹنا۔ بڑی نصیبت میں
رات گزرا۔ اردو، صرف۔ ٹیلی اکسٹمال۔

تھنے تھری دنیا کی تیاری میں
شب کو بڑا رات کو شب کو بڑا رات گزرا۔
تو لے لے لے۔ اب رات گزرا۔
بولتے ہیں تو نصیح بھی ہے۔

رات قیامت کی پڑنا۔ تھری رات ہونا۔
نصیبت کی رات ہونا۔ اردو، صرف۔ تھری رات گزرا۔

کی قیامت کی پڑنا۔ رات گزرا۔
روز و شربت تھری رات گزرا۔
تو لے لے لے۔ اس فادہ قیامت رات بڑا تھا جیسا کہ
شرعیہ ظاہر ہے۔

رات کا پیر بھاری۔ رات سب کی عیب
پوش ہو رات سب کا راز ہو۔ رات بڑا
تو لے لے لے۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

رات کاٹنا۔ رات بھر رات بھر صرف نصیح رات
دل سے نیلے ہزار ہا کر کے
رات کاٹی۔ خدا کر کے

تو ان فیصلے یوں بھی کہا ہے۔

ضبط کب تک ہو محبت کے گزرتوں سے
بس ہو تو کاٹھوں پر اس رات کو تو اوروں سے
رات کاٹھوں پر بسر کرنا، بے مینی سے
رات گزرنے، اردو صرف نصیح، رائج۔

یہ دھڑکاں میں سحر کی مہم نے
رات کاٹھوں پر بسر کرنے
رات کھٹنا، رات گزنا، رات بسر ہونا، اردو
مرتب، نصیح، رائج۔

دو شہ لوں میں سحر گوی کسی روز
کسی شب اپنی کسی میں کئی رات شاد
رات گزرنی ہونا، رات تکلیف دو ہونا، اردو
صرف، غیر نصیح، رائج۔

سب پاس نور دو پر مٹی کی دھڑکی
دل بھاری ہوئی رات گزری قیاس دہوی
رات کو، رات کے وقت، اس وقت جب کہ
رات ہو، اردو، نصیح، رائج۔

ان کی آرائش بھی ہوتی ہے موافق وقت کے
دن کو منہ دھو یا گیا کیسے سوسے رات کو رشید
رات کو جانی آئے دن کو منہ پھیلا
کام میں محبت کرنے والا۔

رکھا اور رات ہندوستان کو بھڑا اتوار مثال
قد فیصلے، لکھنؤ میں مستعمل نہیں
رات کو صبح کرنا، رات صبح کرنا،
رات گزرنے، رات تمام کرنا، اردو صرف،
دل کی زبان۔

طی رات کو رو روٹ گیا اور دن کو جوں توں تاکہ تیر
عج ماضی گزراں نے رات، پنی تڑپ کر صبح کی
آستی، جوت ہون،

رات کھایا یاد نہیں رہتا، بڑا مزہ

ہے۔
رکھا اور رات ہندوستان
تو فیصلے، لکھنؤ میں رائج نہیں
رات کی رات، مرتب یک رات، اردو
صرف، نصیح، رائج۔

آج گویا کہ ہے رات کی رات
اور ہے آستانہ، رات کی رات
رات کی رات کا بہان ہونا،
ایک رات کا بہان ہونا، اردو، مرتب، دل کی زبان۔

رات کی رات کا بہان ہے مرتب نہیں
صبح تم آئے تو کیا آئے سحر چھپتی نہیں
تو فیصلے، اہل لکھنؤ ایک رات کا بہان ہونا
بولتے ہیں، ایک شب کا بہان ہونا بھی ہے۔

صبح آقا میرے کہ شب کے یہ بہان مجھ کو
رات کی نیت خراہم، سورتوں کے
خیال میں رات کو کوئی تجویز کرنا انہوں نے
جب رات کے وقت کوئی تجویز کرتے ہیں تو یہ نظر

رات کی نیت، خراہم، زبان پر لاس، یک، اردو، تجویز
عورتوں کی زبان۔
رات گزرنے، رات تمام کرنا، صبح کرنا،
اردو صرف، نصیح، رائج۔

مصلحت صرف، آرائش، نصیح، کتب میں تڑپ تڑپ
کے رات گزرنے،
رات گزرنے، رات تمام کرنا، شب تمام
ہونا، اردو صرف، نصیح، رائج۔

مصلحت صرف، برق نے قرآن سے کہا کی طرح سے
ہلاک کر دو، یہ رات گزرنے، اردو، نصیح، ہونے تو
لکھنؤ، رائج، ہلاک ہو گا،
تو فیصلے، اس کی تکمیلی سورت رات گزرنے، زبان۔

میں، صبح نصیح ہے۔
غصے کو جانے دیکھے آرام کیجیے،
محبت میں رات تین پہر تو گزرنی
رات گئے، یہ وقت جب رات زیادہ
گزر چکی ہو، اردو صرف، نصیح، رائج۔
ہم نے جانا شب بیل کا آنا جانا
آئے وہ رات گئے چل دیے کچھ رات ہے جلیں
تو فیصلے، زور دینے کے محل پر ہون رات گئے
جی بولتے ہیں۔

نہند آئی ہے شری رات گئے آئے ہو
سرخ آنکھوں میں بہا نہ سہا کیا
رات گئی بات گئی، برقع نکل جانے
کے بعد کچھ نہیں ہوتا، اردو، مثل، نصیح، رائج۔

پیری نے فصاحت زبان بھی کھودی
صبح ہوئی رات گئی بات گئی رشید لکھنوی
رات مال کا پریٹ (ہے)، رات
کے صبح گئی رہتے ہیں یا رات کو سب آمام

پاتے ہیں، (زور آفتاب و خاور رات ہندوستان،
تو فیصلے، لکھنؤ میں کسی سورت سے رائج نہیں
رات والا، (کنایت) آؤ، اردو، عورتوں
کی زبان، قلیل الاستعمال۔

مصلحت صرف، اس نیم پر ابھی رات والا بول رہا
تھا، میرے تو حواس باختہ ہو گئے۔
رات والا، ہینڈ، (زور آفتاب)
تو فیصلے، لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

رات والا، چاند، (زور آفتاب)
تو فیصلے، لکھنؤ کی عورتیں داد پر والا، کہتی ہیں
رات و دن، روز و شب، دن رات،
فارسی ترکیب، اردو صرف، چھلکا کی زبان۔

تو انہی فیصلہ و صاحب نفائس اوقات نے عطف کے ساتھ رات و دن نگھا ہے اور مثال میں ایک ناری کا شعر بھی پیش کیا ہے مگر اسوں خلط ہے اس لیے کہ داو عالمہ دو اردو نظموں کے درمیان نہیں آتا۔ نفسائے نکتہ رت دن یا دن رت بولتے ہیں جس جہد اور عزم رات و دن بولتے ہیں راتوں رات رات ہی رات میں رات ہی میں۔ اردو صرف غیر فصیح، رائج۔

محفل صرف ہے۔۔ راتوں رات نواب صاحب اپنے
گھر پہنچے۔ رفاہ آزاد
راتوں رات بھر تمام شب،
ساری رات۔ اردو صحن، قریب بہتر دک۔
محفل صرف ہے۔ دو گھنٹے کے بعد میاں آزاد گھوڑے
پر سوار ہوئے اور راتوں رات دریا کے کنارے خاک
چلے سحر کاذب کے وقت انہوں نے ذرا دم لیا۔
رفاہ آزاد

راتوں رات ایک ہی مرا
رات دن میرا اور چینی بھرا اٹھایا۔
بڑی شفقت تھے بعد تنویر کام یا نادرہ۔
(محاوبات ہندوستان)
تواریف میں رات نہیں۔

رات ہو جانا، دن ختم ہو کر رات کا وقت آجانا
سورج غروب ہو جانا، اردو صرت نصیح، رنج
محفل صرت، عمر و بطور مخفی چلا اس طرح میں رات
ہو گئی کہ مسافر پر خ سرے مغرب میں باکر فوکش
ہوا۔ (طلمس پوش رہا)

رات ہی رات، رات کے پردے میں،
شب کے اندھیرے میں، دن بکھنے سے پہلے۔

اُردو مرثیہ، غیر فصیح، راج۔
 معنی صوفیہ۔ اس شیر سے مقابلہ کرنا انتہائی
 عقل کا تصور ہے۔ کوئی تدبیر گرو یا رات ہی
 رات اپنے شہر کو چلے جاؤ۔ (طلبہ پیش رو یا)
 قول فیصلہ، مورثیں۔ رات رات بگیتی ہیں۔
 رات ہی رات، پرندہ شب میں۔ اُردو مرثیہ،
 مستردک۔

محلے صوفیہ رات بھر اٹا اس نے لکھ لکھ کر کیا۔
 غریب و تحقیق کہنے لگا۔
 قولے فیصلہ اب عہد میں راتی رات، ہوتی ہیں۔
 راتی رات اور پردہ تب میں، اور وہ صوفیہ،
 عوام اور عورتوں کی زبان۔

مجلس سرفہرہ محمد کادل ہی متناہ آیا تو مگر پولیس
کے ڈرامے رات پانچ بجے گیا۔
تو نصیحت سی محل پر رات اڑتی ہی پولیس کے
راکشور (مہاراجپور) ایک تہہ گے راجپوت
(لودھانہ)

توانے میں۔ گھنڈوں میں صرف ایک شہرہء اچوت
کے نام کا جروین کے یہ غلط آتا ہے 'امر بسمہ'
گھنڈوں کے حصہ نہیں سنا گیا۔
راج پڑ بادشاہت، زمانہ والی۔ اُردو،
دُور، غیر فصیح، راج۔

محلہ صرغہ۔ بن بن، جنگل جنگل، کوہ و دہان میں
گھومتا ہوا سہاراں کے راج میں پہنچا۔
(رفسانہ آزاد)
راج و ریاست، خوش مالی، غائب بالہ
آردو، نیکر، صورتوں کی زبان۔

مر جاؤں گی میں ساتھ ہو وراثت کا بھٹ گیا
آگے قدم بڑھتا تو میرا راج ٹٹ گیا

راجہ: ہمارے مکان بنانے والا تعمیر کرنے والا۔ اُردو، ذخیرہ، قلیل الاستعمال۔

قضا کے راج کی صنعت ڈری دیکھ، شاہ قاتم
نجا کی آل کی بارہ درری دیکھ، استاد سوز
قولہ فیصلے، عربی میں رازہ یعنی سوار معماران پر
اب خام طور سے کار گیری معمار کہتے ہیں۔ معمار
کی زمانوں پر مستری جی ہے۔

راجہ دور دورہ اثر و اقتدار اوردو دورہ
فیض راجہ

اک جہاں ہے بندہ کُلفِ بتاں
پیرِ من کالوں کا راج اچھا ہوا
راجا :۔ شہزادی حکومت ، بادشاہ ، فرمانروا ۔
اُردو ، مذکر ، تفسیر ، راج ۔

تو اے فیصلہ :۔ وائی حکومت خواہ ہندو ہو یا مسلم
دونوں کے لیے مستحق ہے اور اس کی جمع راجاؤں
اور راجگان ہے ۔

راجا پڑسنی، تھامس۔ (نورالغبات)
 قولے فیصلہ۔ اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
 راجا پڑ بھولا بھالا۔ (نورالغبات)
 قولے فیصلہ۔ اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
 راجا پڑ (کنایت) امیر، دولت مند۔
 (نورالغبات)

تو نے فیصلہ کیا ہر امیر دولت مند کو ماتحت
 نہیں کہتے
 راج اکھنڈ ہند ہندی، ذکر از شاہی محلہ
 دارالسلطنت۔ مدد و دربار عام، دیوان عام
 رزق جنگ، مصنفہ

مکمل نہیں۔ حضرات اہل ہند کی زبان ہے کہ:

راجا اندر:۔ پروں کا بادشاہ زمی آنتوں
تک محدود ہے۔ مجازاً اس شخص کو کہتے ہیں جس
کی صحبت میں بہت سی عورتیں رہتی ہوں۔
اردو، مذکر، غیر فصیح، راج۔

مصلحت مروت:۔ جب دو نمری زری دھوا لے پو
کا پھی طرح سے سب کے۔ مانعوں میں مزیت
کر گیا اور اس کے نشے میں کھنکے کی اطمینان
پہریاں ناچ رہی ہیں دیکھو وہ راجہ اندر سا
بیٹھے ہیں۔ (طلسم پوش رہا)

راجا اندر کا اکھاڑا:۔ (کنایت) پروں
کے فرضی بادشاہ کا دربار (مجازاً) خوبصورت
عورتوں کا قلع، عیش و عشرت کا مقام، رقص و
سرود کی محفل۔ اردو، غیر فصیح، راج۔

کوچے کوچے وہ جگہ ہوتا ہے
راجہ اندر کا کسب اکھاڑا ہے

قولہ فصیح:۔ اس کا صفت مختلف صورتوں سے ہو
مثلاً راجا اندر کا اکھاڑا نظر آتا، راجا اندر کے
اکھاڑے کی سیر دکھانا وغیرہ۔ جیسے۔

لاندہ رنجوں کا قلع، ہر سمت کی لاندہ کھانا، مسرہ تھا
راجا اندر کا اکھاڑا نظر آتا تھا۔ (طلسم پوش رہا)
رائف:۔ غم و غصے کا حضور میں ایک جی ایسی روشن
کرتا ہوں کہ اس کی روشنی میں پہاں ناہتی ہوئی نظر
آتی ہیں اور راجا اندر کے اکھاڑے کی سیر دکھاتی
ہیں۔ (طلسم پوش رہا)

راجا بلاوے اکھاڑا آوے:۔ حاکم
کے سب لوگ مطلع فوراً حاضر ہوتے ہیں۔

(مجاہدات ہندوستان)

قولہ فصیح:۔ کھنڈ میں مستعمل نہیں۔

راجا جوگی کس کے میٹ:۔ بادشاہ اور

بھکاری کسی کے دوست نہیں ہوتے اندر لغات
قولہ فصیح:۔ کھنڈ میں عام طور سے نہیں ہوتے۔
راجا پھوٹے نگر کی جو بھاوے سولے
جب آدمی اپنے مرتبے سے گریا پتہ جو می
چاہے وہ کہے۔ (مجاہدات ہندوستان)
قولہ فصیح:۔ وہ میں مستعمل نہیں۔

راجا دھراج:۔ راجاؤں کا راجہ بڑا رہا
رہنمائی تر۔

قولہ فصیح:۔ کھنڈ میں بالعموم مستعمل نہیں
راجا راج پر جا:۔ کھنڈ میں
حاکم، اچھا، نیک، وہاں کی رعایا آدم سے ہے
(اندر لغات) درست الہ (بازاری زبان)
قولہ فصیح:۔ کھنڈ میں مستعمل نہیں۔

راجا رکھے رانی کھاڑے:۔ کنا کوئی ہے
اڑتا کوئی ہے (اندر لغات) کھنڈ اقوال و اشعار
قولہ فصیح:۔ بالعموم مستعمل نہیں۔

راجا روٹے گا اپنی ریاست نکال
دے گا اس کے سوا اور کیا کر لے گا۔
اس موقع پر بولتے ہیں جہاں یہ کھانا ہو کہ کوئی
ناراض ہو کہ ہم کو کیا نقصان پہونچائے گا۔
(اندر لغات)

قولہ فصیح:۔ اہل کھنڈ بالعموم نہیں بولتے۔

راجا روٹھے گا اپنی نگر لے گا:۔
یعنی آقا بہت کرے گا تو توں کر دے گا۔ اس
جگہ بولتے ہیں جہاں یہ کھانا تصور ہوتا ہے کہ کسی
کے روٹھے جانے کی پروا نہیں۔ (اندر لغات)

قولہ فصیح:۔ بازاری زبان مولفہ غیر کھنڈی میں
ایک ٹکڑے کا اس کے بعد اضافہ ہے یعنی پورے

مثل یوں تحریر ہے:۔ راجا روٹھے گا اپنی نگر لے
گا۔ رانی روٹھے گی اپنا ٹھاگ لیں گی۔ یعنی
بادشاہ ناراض ہو گا شہر بدر کر دے گا۔ رانی
روٹھیں گی تو اپنے خاوند کی ہوس میں لگی۔ کھنڈ
کی عورتیں پیش بغیر اپنا اپنی ان کے یوں بھی
ہوتی ہیں۔ راجا روٹھیں گے راج لیں گے
رانی روٹھیں گی ٹھاگ لیں گی۔

جیسے:۔ "بتو نے جب دیکھا کہ ٹھہرنے پھر لاڑ کا
جینہ کیا تو ٹھہر کے چلی گئی لاڈو نے اشارے سے
کہا کہ روٹھے کے بھاگ نہیں۔ ٹھہرنے بولی بھاگ
جانے دو۔ روٹھے کے میرا کی کر لیں گی راج
روٹھیں گے۔ راج لیں گے رانی روٹھیں گی بھاگ
لیں گی۔" (سیر کھانا)

میں صورت سے صاحب نور اللغات نے لکھا ہے
اس صفت سے کھنڈ میں مستعمل نہیں۔
راجا کا پرچانا اور سائنٹ کا کھانا
برابر ہے۔ (بادشاہوں کی صحبت
میں بڑا حضور ہے۔ روز مات وغیرہ ہندوستان)
قولہ فصیح:۔ اہل کھنڈ نہیں بولتے۔

راجا کا دان پرچا کا اشنان:۔
دولت مند کی سخاوت رعایا یا ملکوم کی ریاضت
برابر ہے۔ (مجاہدات ہندوستان)

قولہ فصیح:۔ کھنڈ میں مستعمل نہیں۔

راجا کا دو جا بھری کا تیجا خراب:۔
راجا کی دوسری اولاد (بیٹا) اور بھری کا تیسرا پیدا
ہونا خراب ہے۔ (مجاہدات ہندوستان)

قولہ فصیح:۔ کھنڈ میں مستعمل نہیں۔
راجا کرے سو نیا و پانہ پڑے سو د و
حاکم کا نیکہ انعام:۔ بازاری جیسے ڈالیا ہے
(مجاہدات ہندوستان)

قولہ فیصلہ: اہل کھٹو نہیں بولتے۔
راجا کس کے یا جوگی کس کے میت
ان کی دوستی قابل اعتبار نہیں۔

محاورات ہندوستان

قولہ فیصلہ: بالعموم رائج نہیں۔
راجا کیا جانے کھٹو کے کی سارے کھٹو
کی قدر مانتے یا مال و دولت مند کیا جان سکتا
ہے۔ محاورات ہندوستان

قولہ فیصلہ: کھٹو میں رائج نہیں۔
راجا کی بیٹی گرم کی بیٹی: دوست مند
کی اولاد مگر بے نصیب۔ رز بنگ آصفیہ
قولہ فیصلہ: کس کے ساتھ نہیں ہے۔
راجا کی سبھا نرگ کو جائے۔
موسٹ مادیوں کو حق و باطل سے کیا سروکار
ان کو مل میں مل ملانے سے کام۔

محاورات ہندوستان

قولہ فیصلہ: کھٹو میں مستعمل نہیں۔
راجا کے گھر آئی رانی کہلائی: جب
کسی غریب دیہاتی کی امیر کے گھر بیاہی
جائے تو اس کی نسبت بولتے ہیں۔

انوار سرفراز

قولہ فیصلہ: محاورات ہندوستان میں لفظ سرفراز
کا اضافہ ہے جنیوں 'راجا کے گھر آئی رانی' سے
رانی کہلائی: مطلب یہ ہمارا امیر کی ذرا سی توجہ
ترقی کا باعث ہوتی ہے کھٹو کے عوام کی کے
ساتھ یہ متل بولتے ہیں

راجا کے گھر موتیوں کا کال: بس
ریاضت کا دی ہوا اس کے پات و پیرا سامان
نہ ہو عوام اور عورتوں کی زبان۔

عروہ وصل گو بر ذرا دست سے نہیں
راجا کے گھر میں موتیوں کا مال ہو گیا
قولہ فیصلہ: شیر نے ضرورت شعری کے تحت
دھیم کا صافہ کو کے: جہ کے گھر میں ہاکر پر
ورنہ حقیقتہ: راجا کے گھر موتیوں کا مال ہی
ہوتے ہیں۔
راجا گھال کا سوانگ بھرا: خوا
نہ ہو گیا۔ محاورات ہندوستان
قولہ فیصلہ: اہل کھٹو نہیں بولتے۔

راجا مل پر پتا پڑی بھون ٹھلی
جل میں گری: بے بہت کام باہر سنی
تے ہو جاتا: رت: ہار کھانا
قولہ فیصلہ: کھٹو کے عوام کی کے مت قد بولتے ہیں۔
راجا مہرا: کہاں کا جو دھری: دھوکا
کی زبان: غریب: مہرک

مصلحت سرخ: ایک مقام پر دیکھتے کیا میں پر پاس
سٹہ بار قسبہ میں: ایک کھار ہرک کا
سے چار پانچ بونہی بھونکے تھا فہ بھانے میں مہر
میں: دس ہندو عورتوں پر راجا اور گیت
گاتے ہیں: چند کھار ڈولوں کے اندر دست
ہٹتے ہیں: کچھ ہر کچھ اٹھتے ہیں چور کھڑے
ہیں: ... ہندو میں دار و بھری ہے نور ایل
ہا ہے: ... راجا ہوا اس کے جو دھری بد شہ
فتنہ: میں نے بیٹھے ہیں: فرات آواز سے
راجا ہو کر چوری کرے نیا دھون کر
حاکم عالم ہو تو ملک کون کرے۔

محاورات ہندوستان

قولہ فیصلہ: حضرات اہل ہندو کی زبان ہے۔

اردو میں مستعمل نہیں۔
راجا ہوئے تو کیا ہوئے وہی جا کے جا
ہاں و دولت ذات اور اس کو نہیں بدلتی۔
محاورات ہندوستان
قولہ فیصلہ: کھٹو میں مستعمل نہیں۔

راجا جانی: ہندو ہندی: نرگ: دست ہی: ملک
عالمی: امیری: دولت مند: در بنگ آصفیہ
قولہ فیصلہ: اہل کھٹو نہیں بولتے۔

راجا بنس: ست ہی خازن: ہندی خاز
ہل ہندو کی: ہاں
راجا بنسی: ہاں: ثانی: خازن: ہندی: راجا
سانپ: (اور سناٹ)

قولہ فیصلہ: اہل کھٹو نہیں بولتے
راجا بنسی: ایک ریت قوم کا نام
ہندی خاز: ہل ہندو کی: ہاں
راجا بنس: راجا بنس: بھونکے ہندو بے
نہیں: کال: ہائے ہندی: خاز: زور سناٹ
قولہ فیصلہ: کھٹو میں مستعمل نہیں۔

راجا بھندار: ہندی خاز: ہندو کی
ہاں: ہندی خاز: ہندو کی: ہندی خاز: ہندی خاز
ہاں خاز: ہندی خاز: ہندی خاز: ہندی خاز
قولہ فیصلہ: کھٹو میں مستعمل نہیں۔

راجا بھنگ: ہونا: ہندو کی: ہندی خاز: ہندی خاز
گدی جاتی: ہندی خاز: ہندی خاز: ہندی خاز
قولہ فیصلہ: اہل کھٹو نہیں بولتے۔

راجا بھینٹ: ہندی خاز: ہندی خاز: ہندی خاز
خضر میں: ہندی خاز: ہندی خاز: ہندی خاز
کی زبان: ہندی خاز: ہندی خاز: ہندی خاز
راجا پاٹ: ہندی خاز: ہندی خاز: ہندی خاز

ذکر، غیر فصیح، راج۔

مصلحت صرفہ، بدشاہ نے کہا جو میرے سواہوں کا جواب دے دے گا اس کو اپنا آدھا راج پاٹ دے دوں گا اور لڑکی کی شادی اس سے کر دوں گا۔
راج پاٹ، بدعت کا ٹہاگ، بدعت، ذکر، (نور اللغات)

تو فیصلہ، لکھنؤ میں راج نہیں۔

راج پتی، راجہ، رانی، ہندی، موت، ہندو کی زبان۔
راج پتی، ہندو شاہزادوں کا لقب، ہندی، مذکر، اہل ہندو کی زبان۔ (فرہنگ اصغیر)
راجپوت، بدست شاہزادہ، ہندی، مذکر، (نور اللغات)

تو فیصلہ، لکھنؤ میں اس جگہ ارجنہا کہتے ہیں۔

راجپوت، راجپوت، ہندوؤں کی ایک مشہور قوم جو بڑی جنگجو ہوتی ہے۔ اردو، مذکر، راج۔

مصلحت صرفہ، ساتھ ہی پتھری دی۔ ایک دفعہ ہی آؤ دیکھنا تاؤ بڑھ کر جو یک چاشا دیتا ہے تو ایک گھوڑا۔۔۔ دھم سے زمین پر۔ دوسرے نے جو یہ کیفیت دیکھی تو لٹھ تانا۔ لٹھ کا تانا تھا کہ وہ راجپوت اعلیٰ ڈوب کر جا پھوٹا۔ (فسانہ آزاد)
تو فیصلہ، اس کی تائید راجپوتی ہے۔

راج پھوڑا، وہ بڑا پھوڑا ہوا کٹر پیٹھ پر ہوتا ہے اور اس سے آری جانبر نہیں ہوتا، بڑا ہندی، ذکر، (فرہنگ اصغیر)

تو فیصلہ، اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

راج ملک، گدی نشینی کی رسم، ہندی، موت، (نور اللغات)

تو فیصلہ، یہ خاص ہندی لغت ہے۔ اردو میں

مستعمل نہیں۔

راج ملک، راج گدی دینا، گدی نشین کرنا، تخت پر بیٹھنا، (لغت دہلی) تو فیصلہ، لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

راج، فائق، غائب، عربی، لغت، (نور اللغات)

تو فیصلہ، اردو میں مستعمل نہیں۔

راج دربار، دربار شاہی، اردو، مذکر، ہندوؤں کی زبان۔ (فرہنگ اصغیر)
راج درشن، راجا کی زیارت، دربار شاہی کی زیارت، ہندی، ذکر، ہندوؤں کی زبان۔ (فرہنگ اصغیر)

راج دلان، راج مار، شاہزادہ، ہندی، ذکر، ہندوؤں کی زبان۔ (فرہنگ اصغیر)
راج دلارا، ناز پروردہ، نہایت پیارا، اردو، ذکر، غیر فصیح، راج۔

گردون منقبت کا تارا حسین ہے بہت نبی کا راج دلارا حسین ہے تو فیصلہ، اس کی تائید راج دلاری ہے جو بہت کم مستعمل ہے۔

راج دوار، شاہی محل کا دروازہ، راج کی ڈیوڑھی، ہندی، ذکر، ہندوؤں کی زبان۔ (فرہنگ اصغیر)

راج دھانی، دارالشفقت، سلطنت کا صدر مقام، اردو، موت، غیر فصیح، راج۔

مصلحت صرفہ، دہلی ہندوستان کی راج دھانی ہے۔

راج دہانی، داغوی، انعام چاہنا، بادشاہ یا سرکار سے زیادہ کرنا، ہندی، موت، ہندوؤں کی زبان۔ (فرہنگ اصغیر)

راج دھرم، بلسرکاری زفر، ہندی، ذکر، ہندوؤں کی زبان۔ (فرہنگ اصغیر)

راج دھرم، بدستابی کام۔

راج دھرم، بدستابی کام۔ (فرہنگ اصغیر)

راج دھرم، بدستابی کام، سرکاری مذکر، (فرہنگ اصغیر)

راج ڈنڈ، کر، چکس، اصول، سرکاری جرم کی سزا، سرکاری جرم، ہندی، ذکر، ہندوؤں کی زبان۔ (فرہنگ اصغیر)

راج رانی، ہر دیوتا کی استری کا لقب، ہندی، موت، ہندوؤں کی زبان۔ (فرہنگ اصغیر)

راج رجانا، (مستندی) سکھ دینا، اردو، عورتوں کی زبان۔

مصلحت صرفہ، تیری مٹی بھیک منگائے، تیرا بیٹا راج رجائے۔

راج رجنا، (لازم) حکومت کرنا، عیش سے امیرانہ زندگی بسر کرنا، اردو، عورتوں کی زبان، سونی مدت کی آج تک سبکس

اپنے من مانے دل کا راج چلیں عروج تو فیصلہ، اسی محل پر لکھنؤ کی عورتیں راج

رجنا، بھی بولتی ہیں۔ جیسے: تم بیکسی تحقیق کے لڑکی کی شادی دہان کر دو دیکھنا انشا اللہ راج ملے گی۔

راج روگ، بڑا ہلکا بیماری کو کہتے ہیں، مذکر، ہندوؤں کی زبان۔ (نور اللغات)
تو فیصلہ، لغت دہلی میں کوڑھ کے بجائے

اتپ رٹ لگتا ہے اہل کھنڈ کسی معنی میں
نہیں ہوتے۔

راج روگٹ۔ رکنائے طول طویل مقدمہ
انور القلعات و غت دہلی
قرآن فیصلہ۔ اہل کلمہ نہیں بولتے۔

راہِ جس کو ایک نہایت مضبوط قسم کا لوہا جس
کے پاتر بندے جاتے ہیں اور وہ ذرا فیصلہ راج
مصلحت سے ہونے والا اور فیصلہ بھی راج کے ہاتھ کی
اصل دلاتی اور بارگاہِ سنی وہ جو میاں چھپے نے
رکھی ہو۔ (نساء آزاد)

راج پنھارپہ ہارشاہی ہندی، موت۔
ہندوؤں کی زبان۔ رزنگ آصفیہ
راج پنھارپہ اسمیلی۔ ہندی، اہل ہند کی زبان
تواریک اسمیلی۔ زیادہ تر اسمیلی کہلاتے ہیں۔

راہِ مستحکم، جو دریہ ہندوستان کے ایک صوبہ کا
اسم جس کا سید و مقام ہے پورہ ہے
راج شہناک قائم رہے۔ دُعا ہو
اور شوہر وارِ عورت کو دُعا دیتی ہیں۔ اُردو، عربی
کی زبان۔

شتم سے بیاہ لو اس کے جاگے بھاگ
رہے قائم ہمیشہ راج ٹھاگ
تواریفیں رکھنا کے مستقر راج ٹھاگ قائم
رکھنا بھی راج ہے ۔

دلاوت کو میرے کوئی جو غم
رہ راج شہاگ میرا نام
راج - پھر نے کالا، رجوع کرنے والا۔
عربی، صفت، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
میں جس سے صفات یہ ٹھائے
راج ہے کدھر ضمیر عا رب، حسن و دردی

راج کاج بہشت ہفت کا کاردر بار۔

قوائے فصل :۔ این کھنوتیں بولتے۔
(فرہنگ اثر)

راج کا راج میں تاج کا تاج میں
براج کا بیاج میں سماج کا سماج میں
اپنے اپنے محل پر ہر ایک بات ۔

قول فیصلہ: اہل حق کو نہیں بولتے۔

راج کرنا، بڑا مستدی، بادشاہی کرنا۔
حکومت کرنا، سلطنت کرنا۔ اردو محسنہ،
غیر فصیح، راج۔

مصلحت سے مرنے والا تھا اسے ادا کی فکر یہاں تیار ہی
ہیں کہ تم کسی وقت میں راج کر دو گے۔

راج کرنا۔ راجہ بنانا۔ خوش ہونا۔ عیش سے
زندگی بسر کرنا۔ چین کرنا۔ مودھ مرنا۔ موروثی کی زبان
محل صرفہ بنانے والی کو میں کہتے تھے ہیں۔ تھوڑا
بنانے سے بچے یا مل جائے گا۔ راج کر دینی تم
اور چین کر دینی تم یا تمغار ہی نہیں۔ مجھے تم کیا دے
دو گی۔ یہ کہہ مار

راج کرے۔ برباد ہو، آباد ہو، بھارت
میں جائے۔ اردو صورت، عورت دہلی کی زبان

کر دیا تو نے خدا مجھ سے مرے آتش کو
 یہ تیری راج کرے شورش مزاجی باہی
 راج کرے یہ آفتاب آگ لگے اس
 چاہت کو۔ (فرنگ آفرین، لہریاں لگاتے)
 تو نے لیسوں۔ لہریاں نہیں بولتے۔

راجا کلہا۔ شاہی خاندان ہندی، مذکور
ہندوؤں کی زبان۔ دھرمگیتا

راج کمار و دلی عہد۔ (فرنگ شاہ)
قولِ فیصل، راجہ کامیٹا اور شاہزادہ بہ دوسری
اور بڑھانا چاہئے۔ اس لیے کہ دلی عہد راجہ کے
بڑے بیٹے کو کہتے ہیں تینوں بیٹوں اور دہلی
نعت میں درج ہیں۔ اس کی تائید
راجہ کامیٹا کے

راج کوی یا راج لئی مک اشتر
مندی بنڈی راج کوی اندر
راج گدنی راج کوی اندر
نصیح راج کوی اندر

دھڑلے صوفے پر بڑا غلام آدمی تھا چاہتا تھا کہ باپ
کسی صوفے سے مریں تو راج گدی ملے۔ مگر راج
کے مرتے ہی ایسا انقلاب آیا کہ غلام نے رتہ کے
چھوٹے بٹے کو راج دان لیا۔

راج گرو۔۔۔ راجہ کا استاد۔ ہندی، ذریعہ
ہندوؤں کی زبان۔
راج گھاٹ پٹور یا کاوہ کنارہ یا گھاٹ
جہاں راجہ یا بادشاہ نہاتا ہو۔ اردو، ذریعہ
راج گھاٹ۔ پٹور یا کاوہ کنارہ کی سداہی
ریادگار کا نام۔

راج گیر: ہمارا کارچر اردو قریب بہتر
 قولے فیصلہ: ہماری کے پیشے کو 'راج گیری' کہتے
 تھے 'راج گیری' کی جگہ اب کارچر ہمارا کہتے ہیں
 اور عوام 'مستری' کہتے ہیں۔

راج لٹ جانا۔ (کنایت) شوہر کا مر جانا۔
آر دو صرت، محمد قوں کی زبان۔

مر جاؤں گی میں ساتھ جو وارث کا ٹھٹ گیا
آگے قدم بڑھتا کہ میرا راج ٹٹ گیا انیس
راج مار گشت بشت ہزار، بڑی لہجہ ٹٹی سرک

شارع عام ہندی، ذکر، حضرات ابن ہندو کی زبان۔
(زنگ، صغیر)

راج مزدور ہمارا رتلی، اردو، مذکر۔

راج نیست، ریا، عروت، سیاست، مکی

سیاست، شاہی سیاست، ہندی، مویش۔
حضرات اہل ہند کی زبان۔

تو فیصل، سیاست سے بلا کے نہیں ہوتے۔
راجو اڑا، راجاؤں کا ملک اور جد کی محل درو۔

اردو، مزدور۔
ہے جو حسن و شباب کا ہنگام عروج

راجاؤں سے آگے میں پیام عروج
تو فیصل، اب عام طور سے راجو کہتے ہیں۔

راجیسم، دانی حکومت، ریاست کا مالک۔
اردو، مذکر۔

مجلس سرنہ، راجہ بھوج کے عہد میں دریا دھری
جی ماہ میں لٹوال کی منگہ تھیں۔ (نساء آزاد)

تو فیصل، اس کا اہل لٹ سے ہونا چاہیے
مگر رسم خط یہی ہو گیا ہے

راج بہت مالک بہت تیرا بہت جوگی بہت
بہ سب لوگ بجز من کے اور کسی کی نہیں

تے۔ (لورائیات)
تو فیصل، لکھنؤ میں راجا بہت مالک بہت،

تیرا بہت یہی تینوں فقرات لڑائیوں پر ہیں۔
جوگی بہت نہیں بولتے۔

راج، منس، تازہ، ہندی، مذکر۔
(لورائیات)

تو فیصل، اردو میں نہیں بولتے۔
راجی، اُتیدوار، عربی، صفت۔ (لورائیات)

تو فیصل، اردو میں مستعمل نہیں
راجی، لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

ایک ایک تار کپڑے کا کال لیتے ہیں۔ ہندی،
ذکر، مویش۔

تو فیصل، لکھنؤ میں نہیں بولتے۔
راجی، بڑی در راجا و فیو کے اوزار۔

(لورائیات)
تو فیصل، لکھنؤ میں راج نہیں۔

راجی، بڑی بڑی یا بہتر کے اندر راجا کا حصہ
لورائیات

تو فیصل، اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
راجی، بڑی بڑی یا بہتر کے اندر راجا کا حصہ

شادی، ہندی، مذکر، اہل ہند کی زبان۔
(زنگ، صغیر)

راجی، بڑی بڑی یا بہتر کے اندر راجا کا حصہ
لورائیات

راجی، بڑی بڑی یا بہتر کے اندر راجا کا حصہ
لورائیات

راجی، بڑی بڑی یا بہتر کے اندر راجا کا حصہ
لورائیات

راجی، بڑی بڑی یا بہتر کے اندر راجا کا حصہ
لورائیات

راجی، بڑی بڑی یا بہتر کے اندر راجا کا حصہ
لورائیات

راجی، بڑی بڑی یا بہتر کے اندر راجا کا حصہ
لورائیات

راجی، بڑی بڑی یا بہتر کے اندر راجا کا حصہ
لورائیات

راجی، بڑی بڑی یا بہتر کے اندر راجا کا حصہ
لورائیات

راجی، بڑی بڑی یا بہتر کے اندر راجا کا حصہ
لورائیات

راجی، بڑی بڑی یا بہتر کے اندر راجا کا حصہ
لورائیات

راحت اٹھانا، چین، آرام، صفا۔
اردو صفت، صغیر، راج۔

راج تیرت میں اٹھانی ہے یہ راست۔
جی انیس بھی صفت خود تو تیرت۔

راحت، آرام، صفا، فارسی،
ترکیب، صغیر، راج۔

صحت سرنہ، بڑی تیرت سنی ہے مٹا سرنہ بہت
رہتا ہے اور عجیب راحت افزا صفت ہے۔

راحت پانا، چین، آرام، صفا،
صغیر، راج۔

راحت پانا، چین، آرام، صفا،
صغیر، راج۔

راحت پانا، چین، آرام، صفا،
صغیر، راج۔

راحت پانا، چین، آرام، صفا،
صغیر، راج۔

راحت پانا، چین، آرام، صفا،
صغیر، راج۔

راحت پانا، چین، آرام، صفا،
صغیر، راج۔

راحت پانا، چین، آرام، صفا،
صغیر، راج۔

راحت پانا، چین، آرام، صفا،
صغیر، راج۔

راحت پانا، چین، آرام، صفا،
صغیر، راج۔

راحت پانا، چین، آرام، صفا،
صغیر، راج۔

راحت پانا، چین، آرام، صفا،
صغیر، راج۔

راحت پانا، چین، آرام، صفا،
صغیر، راج۔

راحت پانا، چین، آرام، صفا،
صغیر، راج۔

مذکر فصیح، راجح

غیروں کو تو رستہ بتایا

انسا آزاد

یادوں سے بھی لالہ نہ پایا

راز دل جز بیا رتوال گفت

بھید دوست کے سوا کسی سے نہیں کہا جاسکتا

فاسی مقرر، تعلیم یافتہ بیٹے کی زبان

فرہنگ امثال

راز رکھنا، بات کو چھپانا، راز کو پوشیدہ

رکنا، اردو صرت، فصیح، راجح

مصل صرف، بات تو ہم تم سے کہہ دیتے ہیں

مگر اسے راز رکھنا

راز روشن کرنا، راز فاش کرنا، راز کھولنا

اردو صرت، شوک

دہرے ایک دہرے روشن

نکر دین، میرے بے رون

راز سر لہشتہ، راز جو ظاہر ہو جائے

مذکر فصیح، راجح

کوئی دل ان کے ٹوٹے تو بھی

راز سر لہشتہ کو کھولے تو بھی

راز سر لہشتہ ہونا، راز پوشیدہ ہونا

ریت، بھید یافتہ بیٹے کی زبان

بیا ہوا دل محبت سے ہو دل سر بھر

یہ نہیں ممکن کہ میرا دل سر لہشتہ ہو

راز سے آگاہ ہونا، چھپی ہوئی بات سے

باخبر ہونا، بھید سے واقف ہونا، اردو صرت

فصیح، راجح

مصل صرف، دل جوئی، بے غم سے دل

شاید اس کو پہنچا دے، بے غم ہونا، راز سے

سے واقف ہونا، کسی کا راز دار ہونا، اردو صرت

مستحوب

اس قریب سے یہ ہوا ظاہر دولت راز

راز سے ان کے ہے یہی ماہر شوخی

راز سے محرم ہونا، کسی کی پوشیدہ

بات سے آگاہ ہونا، اردو صرت، بے شک

اسے حاجت یاد ہوا نہیں

کوئی راز سے بے خبر نہیں

راز فاش کرنا، راز کی پوشیدہ بات

راز، اردو صرت، فصیح، راجح

مجدد ہونا، مجھے تم سے اتنی شے بھی تیرا

راز کی یاد کے

راز فاش ہونا، لازم، راز کھلنا، اردو صرت

فصیح، راجح

مستحوب، کوئی راز تو اس سے فاش ہو سکتی

مستحوب، یہ بھی کوئی یاد ہو رہے جو نہ پوری

راز فاش، راز دینے والا، اردو صرت

رسا، نمد کا نام، قرپ، مذکر فصیح، راجح

مصل صرف، اللہ بڑا راز ہے، پھر کے

کے ایک کو بھی راز دیتا ہے

راز فاش، راز، اردو صرت

افقر، سیکس کا قانون، باکرہ راز فاش

تو اسے بھید، عورتیں بولتی تھیں، اب شوک ہے

راز کھلنا، لازم، راز ظاہر ہونا، اردو صرت

فصیح، راجح

وہا کے مالوں کو دل سے رکھا کر لے آئیں تنگ کر

مگر نہ جانا کہ راز اعلیٰ کھلے گا چہرے کا رنگ ہو کر

افقر بھاری

راز کہنا، راز دار ہونا، اردو صرت، فصیح، راجح

مصل صرف، انہا راز ہر ایک سے کہنا عقل مند کی

کی دلیل نہیں

راز کھولنا، اردو صرت، راز ظاہر ہونا، اردو صرت

فصیح، راجح

بھی نہیں ہے عورتی میا کے گاد یا ساق

شب بیاں کے راز ہم خواب کھولے لائے ہو

راز معلوم ہونا، راز سے آگاہ ہونا

راز، اردو صرت، فصیح، راجح

مصل صرف، کوئی راز نہیں ہے، اردو صرت

بہر میں، راز فاش، راز کو کھولنا، اردو صرت

راز دنیا، راز، عورت میں فاش و مطلق کے

راز کو کھولنا، عورت کو کھولنا، اردو صرت

فصیح، راجح

مصل صرف، بھلا، راز دنیا، راز، اردو صرت

شوق کو سر لہشتہ ہے، بے غم ہونا، اردو صرت

تو انہیں ذکر ہی سے ہی مایہ ہے

لکھ، بکرہ راز فاش ہونا ہے

وقت راز دنیا، راز، اردو صرت

مصل صرف، راز، اردو صرت

راز دنیا، راز، اردو صرت

راز دنیا، راز، اردو صرت

راز دنیا، راز، اردو صرت

راز دنیا، راز، اردو صرت

راز دنیا، راز، اردو صرت

راز دنیا، راز، اردو صرت

یائیں، عاشق و معشوق کے رمز و کنایہ۔ اردو۔
 (زہنگ-مغیر)
 توڑ فیصلہ۔ باعتبار کھنڈ فیصلہ الاستعمال ہے۔
 راس پڑا سر سردار، عربی، مذکر تیس استعمال۔
 راس طاعت تھی عبادت حیدر گڑا کی رشک
 توڑ فیصلہ۔ اب ن سنی میں راس ورمیں
 نسبت زیادہ مشکل ہے۔
 راس پڑا اصل۔ عربی، مذکر، متبرک۔
 راس مطلب ہے کہ سر پر سے رکھنا خالی
 نہ بول سرتاب وہ سونے جہاں بھردینا رشک
 توڑ فیصلہ۔ فارسی میں رہ و عبادہ کو بھی راس
 کہتے ہیں۔
 راس پڑا فحشی کا وہ شعر جو (مذکر) پانی
 میں چلا گیا جو، اردو، علم جغرافیہ کی اصطلاح
 جس سے صوفی، ہندوستان کے تھے جس کی
 کے پاس ہریرہ سکا بالکل تاریں (ناموت سے
 نفرت ہے
 راس پڑا مذکر، کاسر، دیے کی نوک۔
 اصطلاح عقیدہ۔ (زہنگ-مغیر)
 راس پڑا بوجھ اٹھانے اور دودھ دینے
 والے جانوروں کی تعداد ظاہر کرنے کے لیے
 استعمال کرتے تھے جیسے، ایک راس گاؤں۔
 تاری، متروک۔
 توڑ فیصلہ۔ چونکہ عربی میں راس اس کو کہتے
 ہیں اس لیے قدیم زمانے میں بوجھ اٹھانے اور
 دودھ دینے والے جانوروں کی تعداد ظاہر کرنے
 کے لیے استعمال کرتے تھے۔ اب یہ اصطلاح عرب
 قصبات تک محدود رہ گئی ہے اور وہ ذبح کیے جانے
 والے جانور کو، اس کہتے ہیں۔ جیسے آج

کیسے میں عبد الرحیم نے راس راس کیس کاٹا،
 کٹنا اور کٹانے کے ساتھ اس کامرت ہے۔
 راس پڑا راست کا مختلف سازگار موافق
 مبارک، ٹھیک۔ فارسی، فصیح، راج۔
 توڑ فیصلہ۔ آنا، لانا، اور ہونے کے ساتھ اس کا
 معنی ہے۔
 راس پڑا چپ کی ضد داہنا، غامبی،
 فصیح، راج۔
 راس کے پاس میں چپ ورمیں
 شیت وادیش ڈنر وایا سسٹن حسن کاورد
 توڑ فیصلہ۔ یہ خط راست کا مختلف ہے تنہا
 استعمال نہیں ہوتا۔ چپ ورمیں راس دپ
 کہتے ہیں۔
 راس پڑا آسمان کے پارہ بڑوں میں سے ہرک
 کو جس کہتے ہیں بسکرت، نجومیوں کی اصطلاح۔
 راس پڑا طالع، قسمت کا تارہ، اردو، مؤلف
 اس نجوم کی اصطلاح۔
 کٹیا تھی غرض کہ راس اس کی
 پوری یہ ہونے لگا اس کی
 راس پڑا شیشی بسکرت۔ (زہنگ-مغیر)
 توڑ فیصلہ۔ اردو سے اس کا کوئی تعلق نہیں
 راس پڑا انبار، بسکرت۔ (زہنگ-مغیر)
 توڑ فیصلہ۔ دیہاتی زبان میں فتنے کے معانی
 کیے ہوئے ذہیر کو راس کہتے ہیں۔
 راس پڑا جام غری، گھوڑے کی نگارہ، اردو
 مؤلف، سلوڑیوں کی اصطلاح۔
 توڑ فیصلہ۔ سخا مناء کے ساتھ اس کامرت ہے
 جیسے۔ کو چھین راس تھامے شخ کو کتا جانا تھا
 (رقاد آزاد)

راس پڑا کہیں بنا پناشہ جس کو راس یا
 بھی کہتے ہیں۔ (زہنگ-مغیر)
 توڑ فیصلہ۔ اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
 راس پڑا گرج، خوش۔ (زہنگ-مغیر)
 توڑ فیصلہ۔ اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
 راس پڑا اٹھانا، بھیت میں سے اناج کے
 صاف کیے ہوئے ذہیر کو لے کر۔ (زہنگ-مغیر)
 توڑ فیصلہ۔ کھنڈ میں مستحق نہیں۔
 راس پڑا اٹھانا پڑا بڑوں کی رہا جو تھیں بھی
 ہوئی ہو کر تھنا۔ (مذکر)
 توڑ فیصلہ۔ کھنڈ میں گھوڑے کی ایک اٹھانے
 کو راس اٹھانا کہتے ہیں بدسلوڑیوں کی
 اصطلاح ہے۔
 راس پڑا اٹھانا، بڑا کرشن میں کاوانگ اٹھانا
 (مذکر)
 توڑ فیصلہ۔ کھنڈ میں راج نہیں۔
 راس پڑا البصاعت، اصل سر، پوچھا، عربی،
 بڑا فیصلہ استعمال۔
 وہ سجدہ حائل کا راز کہ البصاعت
 وہ دولت کہ ہے وقت جس سے صورت
 راس پڑا الجذری، وہ نقد جہاں سورج کے
 چوہنے سے سردی شروع ہوتی ہے۔ عربی، مذکر
 تقسیم پانچ طبقے کی زبان۔
 راس پڑا الترمس، دیسوں کا سردار، عربی،
 مذکر، تقسیم پانچ طبقے کی زبان۔
 راس پڑا الشرح، ان وہ نقد جس پر سورج کے
 چوہنے سے سردی شروع ہو جاتی ہے۔ عربی، مذکر
 تقسیم پانچ طبقے کی زبان۔
 راس پڑا المنا، نہایت قہارت سرایہ قبول، اس

پوچھی۔ علی۔ توں قصیم یا نہ تھے کی ہاں

کس قدر خود ساراں مال قفا

خندہ رفتہ کس قدر اب بڑھ گیا ترس سحرین

راست آنا بڑھ سزا ہونا، موافق آنا، امد و صحت،

صحیح، رائج۔

دیا ہے ہر سرے چارہ گرنے ملک، کر

دو تو خوب ملی ہے جو آئے راس لیے داغ

تو ایسے نفی اور بات اوروں نمونوں سے

کا استعمال ہے، جیسے، میں تھرک آؤں، اور اب

خستہ ماؤں کو راس آتی نہیں معلوم ہوتی

ریا کار غائب

کیوں صاحب، پیٹ سے پاؤں کاٹے موسم ہوتا

ہے دم کی آب و ہوا بہت راس آئی

رقاۃ آزاد

راست آنا، سازگار ہونا، مبارک ہونا، امد و صحت

صحیح، رائج۔

قول فیصلے، میں کا استعمال سبھی معنوں میں ہے۔

آفت جاں ہوئی اس اوستے کتاب کی داد

راست آنا، مجھے مانتا فخر میں ہونا

راست بٹھانا، گود لینا، مقبلی کرنا، امد و صحت

گلشن فیض

قول فیصلے، اہل کھنڈ، اس معنی میں، گود بٹھانا

ہو لیتے ہیں۔

راست، در بدر گردن کاشت، دوست، راج

برحق، واقع کے موافق، فارسی، صحیح، رائج۔

نہیں، اس میں کچھ تھوڑے میں سے نکھا

نکھا اس میں سب راست سے اور بھی (نور نامہ)

راست، بڑھ گیا، نیز عا کا تہ بل سفلکا

صفت، قلیل، استعمال۔

راست، چپ کا مقابل، فارسی قلیل استعمال

جس وقت دست راست کٹا ہو گیا قسم موت

راست آنا، فارسی راست آمد کا ترجمہ

سازگار ہونا، ٹھیک بننا، امد و صحت، مترادف

آنا، میں، سازگار میں، توں سے تائیدی

نہ پادراست نقشہ لگا بہت سے یہ کٹا جس کا گودی

راست پانا، موافق، دیانت دار، حق بات

کہنے والا، فارسی، صفت، صحیح، رائج۔

محلے صرفہ، میں راستہ آؤں ہوں بھی نی نرائش

ورس راستہ سے نہ، رفتی لڑا ان یہ نہ لڑا گا

اس میں چاہے جو ہو، انشاؤں سے

راست باز کی، ایمان داری، دیانت داری

تھاں، اسی، خوش، صحیح، رائج۔

مجاہد، وہ جب سے میں اپنی تفریوں کے میں

باندھ دیتے ہیں، ج کھنڈے، میں راستہ آؤں

آؤں ہوں، کبھی کوئی بہت خلوت راتہ نہیں کھتا

میں نے کہ، بی کیوں نہیں، کھنڈ سے ہوئے ہیں

آپ کی راست باز کے

راست دروغ برگردن راوی، کسی

برایں سے اپنی زندہ داری پر طنز کرنے کے لیے

مشتمل ہے، فارسی فقرہ (نور انوار)

قول فیصلے، کھنڈ میں فقرہ کو حضرات کہانی شروع

کرے سے پہلے یوں کہتے تھے

راست دروغ برگردن راوی، آنکھوں کی بھی

کہتے نہیں کالوں کی سنی لیتے ہیں

اب غلط راستہ، اس کا جز نہیں رہا، تعلیم

یا نہ حضرات، دروغ برگردن راوی کہتے ہیں

راست راست لے کم و کاست

راج، بغیر کسی کمی کے فارسی قلیل استعمال

محلے صرفہ، حضور بندہ نور راست دست لے کم و کاست

عرض کرتا ہے۔ (سیر کیمیا)

قول فیصلے، اب زیادہ تر بے کم و کاست ثابت ہیں

راست کردار، راج بھلنے والا، فارسی،

ترکیب، قلیل استعمال۔

بول میں کردار راست کردار، اختر رشا، دودھ

یہ جھوٹ نہیں ہے، کھنڈ

راست گفتار، راج بولنے والا، فارسی، ترکیب

(نور نگ اثر)

قول فیصلے، سب یہ ترکیب بہت کم زبانوں پر

آتی ہے

راست گو، صحت گو، بجا، فارسی، صفت

صحیح، رائج۔

محلے صرفہ، حقیقی سکون چاہتے ہو تو زیست گو ہو

راست گو، قلیل، مجلس میں جھوٹا نہیں

کی اپنی بات کا بھی کوئی اعتبار نہیں کرتا

(نور نگ اثر)

قول فیصلے، صاحب محاورات ہندوستان نے

میں یہ قول لکھا ہے، اب اہل کھنڈ نہیں بولتے

راست گوئی، صداقت، حق پندی، فارسی

منوٹ، صحیح، رائج۔

محلے صرفہ، راست گوئی، بل کو توئی کہتی ہے

راست گوئی کیا تہ ہے تو

راست گوئی کیا تہ ہے تو

راست لانا، سازگار کرنا، مبارک کرنا، جبر

کرنا، (نور انوار)

قول فیصلے، اہل کھنڈ راس لانا بولتے ہیں، جیسے

ایک بول کی تجارت کے سلسلے میں یہ میرا پہل سفر ہے

دعا کیجئے خدا اس لائے

راست مزاج، نیک مزاج، معتدل مزاج

فارسی، صفت۔ (لور لغات)

قولہ فیصلہ۔ اردو میں بالکل مستعمل نہیں۔

راست معاملہ۔ وہ شخص جس کی معاملات سادہ

اور سچی ہوں فارسی، صفت۔ (لور لغات)

قولہ فیصلہ۔ اب بالکل نہیں بولتے۔

راستہ۔ راستہ، راہ، سڑک۔ فارسی، مذکر۔

فصح، راج۔

محلہ صوفیہ۔ رات کے ٹونچ پکے میں۔ تالے

کا راستہ ہے۔ اس وقت نہ جاؤ، یہیں آرام کرو۔

قولہ فیصلہ۔ فارسی میں حسب ذیل معنی میں اس

کا استعمال ہے۔ بازار کی گلیوں کی صفت۔

(۲) سیدھی اور سوجا راہ۔ (۳) وہ شخص جو سب کام

اپنے ہاتھ سے کرے۔

اس کا مخفف راستہ ہے۔ صاحب برہان نے

اس کا اطلاق راستہ لکھا ہے اور ہمارے علم میں

راستہ، درج ہے۔ اردو میں یہ لفظ اس

کثرت سے مستعمل ہے۔ اردو گھاسا جانے لگتا ہے۔

اس کا استعمال اردو میں ترکیب نہیں ملتا۔

راستہ۔ بڑا ڈھک، انار، دھج، طلیعت۔

اردو، ذکر، قلیل استعمال۔

محلہ صوفیہ، تم نے جو راستہ منیا، کیا ہے

وہ اچھا نہیں ہے۔

راستہ۔ راستہ، سوجا، سادہ، سڑک۔

فصح، راج۔

محلہ صوفیہ۔ تمہیں کوئی راستہ کالو میری عقل

لاہم نہیں کرتی۔

راستہ بتانا۔ سبھی صفت یا کمال میں

کسی کو کسی سے بڑھا پڑھانے کا بہ کرنا ہوتا ہے

تو کہتے ہیں۔ اردو کی ذرا غیر فصیح، راج۔

یہ حسن خط نے انہیں رہنا بتایا ہے۔

جواب خضر کو بھی راستہ بتاتے ہیں۔ (آتش روی)

محلہ صوفیہ، مانگ بوتیوں سے بھری خوب حاتم

دکھائی تھی۔ جاوہر نکش۔ راستہ بتاتی تھی

رطسم پوش لیلیٰ

قولہ فیصلہ۔ مال دینا، دم دینا، غریب دینا کے

معنی میں بھی اس کا استعمال ہے

تو کہہ اس کے دم میں آؤ۔

یوں کہ نور راستہ بتاؤں۔ (آتش)

راستہ پکانا، راستہ گزارنا۔ اردو صفت۔

غیر فصیح، راج۔

مارے گھر کا لٹ بھول کے جوڑے

وہ سر ٹھیکے کے چلے راستہ پکا کے چلے۔ (شعور)

راستہ بھولنا، بھلا کرنا۔ اردو صفت۔

فصح، راج۔

محلہ صوفیہ، ایک سندھو بہا بدین انش یہاں

یوں کہ آیا کسی نے کہ یوں نہ ہو یا ہے کسی نے

کہا راستہ ہوں کے نبی کی دین تھی آیا ہے۔

نور لغات

قولہ فیصلہ۔ جب کوئی غریب دوست بہت

دنوں کے بعد آتا ہے تو محبت آمیز طرز سے کہتے

ہیں آج کہاں راستہ بھول گئے۔

راستہ پکانا، منزل پر پہنچنے کے لیے

پانا، اردو صفت، فصیح، راج۔

ٹھک گئے پاؤں بھول گا کب تک

راستہ کوئی نہ پایا اب تک۔ (مزارعہ)

راستہ چلا جانا، رہ گئے ہونے۔ (مذہب)

غیر فصیح، راج۔

محلہ صوفیہ، شاہزادے نے کہا کوئی مرکب تو

تو راستہ جلدی چلا جانا۔ (رطسم پوش لیلیٰ)

قولہ فیصلہ، لعل کے ساتھ اس کا استعمال زیادہ

ہے۔ جیسے۔ پاؤں میں من بھر کے ہو رہے

ہیں۔ راستہ نہیں چلا جا رہا ہے۔

راستہ چلنا، راہ میں چلنا، اردو صفت۔

فصح، راج۔

محلہ صوفیہ، ہاؤس نے ایک ساتھیوں کو دیکھا

قریب آکر پوچھا تو کون ہے یوں بے خوف راستہ

چلنا ہے۔ (رطسم پوش لیلیٰ)

راستہ دکھانا، بتانا، اشارہ کرنا، اردو صفت۔

فصح، راج۔

محلہ صوفیہ، تم نے آج بہت راستہ دکھایا۔

کہاں بیٹھ رہے تھے۔

راستہ دکھانا، راہ بتانا۔

ہم ایک شہر کی گلی کی دکھانے کو ہریشیاں

یہ حضرت خضر کو بتا دیکسیں کہ تم میری گلی دکھانا

(نور لغات)

قولہ فیصلہ، صفت، قائم کیا ہے راستہ دکھانا

اور مثال میں جو شعر لکھا ہے اس میں راستہ،

نظم ہوا ہے۔ غیر۔ اس صورت سے ٹھک سٹو میں

قلیل استعمال ہے۔

راستہ دیکھنا، (رکنا، اشارہ کرنا، اردو

محاورہ، فصیح، راج۔

ناز عشق سے غمزدگی میں زیادہ لگی

آئی جب راستہ برسر ہی تھا کادکھ آتش

راستہ دینا، راستہ پھوڑ دینا۔ رستے سے ہٹ

جانا۔ اردو، فصیح، راج۔

راستہ دیکھنے کا توں قیامت کے لیے تھوڑے

راستہ ہونا یا ہونا۔ راستہ ظاہر ہونا۔
ہمید ہونا، اردو صفت، فصیح، رائج۔

محض صرف۔ کہ سے اپنی وزیراوی سے کہا کہ اس
وقت کوئی ریساکر کر راستہ سوجائے اور میں اس
کو مکان کے اندر لے جاؤں۔ (ظلم ہوش دیا)
راستی بڑی سچی اور نیت داری، داری، طاقت،
فصیح، رائج۔

راستی موجب رفاقت، خدمت، اہم
راستی بڑی کا مقابل۔ فارسی صفت فصیح رائج۔
راستی کی علت صوبہ کو
بچا سبیل کو آب گوہر کو متون کھنوی
راستی پر ہونا۔ سیدھا ہونا، موافق ہونا۔
اردو صفت، فصیح رائج۔

زلف پہچان سے کبھی برتو نظر نہیں آتی ہے
راستی پر ہے مگر ہم سے تہہ بار بہت
راستی راز و آل کے باشد۔ رائج کو
آپ نہیں نکالی کوڑ ل کہیں ان کی مثال
تو فیصلہ ہے۔ پڑھا لکھا بلکہ کبھی کبھی بول دیتا ہے
راستی کی ملاقات۔ سرسری ملاقات
کبھی کبھی کی ملاقات۔ اردو صفت، غیر فصیح، رائج۔
محض صرف۔ میں ان سے تمھاری متاثرش نہیں
کر رہا گا۔ میرے ان کے کوئی خاص تعلقات نہیں ہیں

راستی کی ملاقات ہے
راستی موجب رفاقت، خدمت، اہم
راستی بڑی کا مقابل۔ فارسی صفت فصیح رائج۔
راستی کی علت صوبہ کو
بچا سبیل کو آب گوہر کو متون کھنوی
راستی پر ہونا۔ سیدھا ہونا، موافق ہونا۔
اردو صفت، فصیح رائج۔

محض صرف۔ میں بھی کشرین آدمی ہوں آپ بھی
شریف ہیں اگر آپ نے راستے میں لو کا تو اچھا
نہ ہوگا۔

تو فیصلہ۔ اس محل پر راستے لگی میں لو کا
بھی کہتے ہیں۔

راستی چکر۔ منفقہ ہر راج وہ درہ جس پر
آسمان کے بارہ رخ آتے ہوئے ہیں۔ ہندی
(زربنگ آصفیہ)

تو فیصلہ۔ جو قوم تہمت کی مصلحت سے ہے۔
راستی بڑی کوڑ ل کہیں ان کی مثال
تو فیصلہ ہے۔ پڑھا لکھا بلکہ کبھی کبھی بول دیتا ہے

دل میں راستہ ہو گئی اسام کی حقانیت
کہ ک آرزو باطن بنا عسا شورو کو لئے ہوں
تو فیصلہ ہے۔ اس کا ارادہ رنج ہے۔ اس کی
بمع ذوی نفس کے یہ تہیں اور غیر ذی نفس
بے ذہن ہیں۔ یہ وہی تہیں اردو کے یہ غیر ذہن ہیں۔

راستی بڑی کوڑ ل کہیں ان کی مثال
تو فیصلہ ہے۔ پڑھا لکھا بلکہ کبھی کبھی بول دیتا ہے
راستی کی ملاقات۔ سرسری ملاقات
کبھی کبھی کی ملاقات۔ اردو صفت، غیر فصیح، رائج۔
محض صرف۔ میں ان سے تمھاری متاثرش نہیں
کر رہا گا۔ میرے ان کے کوئی خاص تعلقات نہیں ہیں

راستی کی ملاقات ہے
راستی موجب رفاقت، خدمت، اہم
راستی بڑی کا مقابل۔ فارسی صفت فصیح رائج۔
راستی کی علت صوبہ کو
بچا سبیل کو آب گوہر کو متون کھنوی
راستی پر ہونا۔ سیدھا ہونا، موافق ہونا۔
اردو صفت، فصیح رائج۔

نہایت میں تفسیر سے بھی کہتے تھے۔
راستی بڑی کوڑ ل کہیں ان کی مثال
تو فیصلہ ہے۔ پڑھا لکھا بلکہ کبھی کبھی بول دیتا ہے

محض صرف۔ میں بھی کشرین آدمی ہوں آپ بھی
شریف ہیں اگر آپ نے راستے میں لو کا تو اچھا
نہ ہوگا۔

تو فیصلہ۔ اس محل پر راستے لگی میں لو کا
بھی کہتے ہیں۔

راستی چکر۔ منفقہ ہر راج وہ درہ جس پر
آسمان کے بارہ رخ آتے ہوئے ہیں۔ ہندی
(زربنگ آصفیہ)

تو فیصلہ۔ جو قوم تہمت کی مصلحت سے ہے۔
راستی بڑی کوڑ ل کہیں ان کی مثال
تو فیصلہ ہے۔ پڑھا لکھا بلکہ کبھی کبھی بول دیتا ہے

دل میں راستہ ہو گئی اسام کی حقانیت
کہ ک آرزو باطن بنا عسا شورو کو لئے ہوں
تو فیصلہ ہے۔ اس کا ارادہ رنج ہے۔ اس کی

بمع ذوی نفس کے یہ تہیں اور غیر ذی نفس
بے ذہن ہیں۔ یہ وہی تہیں اردو کے یہ غیر ذہن ہیں۔
راستی بڑی کوڑ ل کہیں ان کی مثال
تو فیصلہ ہے۔ پڑھا لکھا بلکہ کبھی کبھی بول دیتا ہے

راستی کی ملاقات۔ سرسری ملاقات
کبھی کبھی کی ملاقات۔ اردو صفت، غیر فصیح، رائج۔
محض صرف۔ میں ان سے تمھاری متاثرش نہیں
کر رہا گا۔ میرے ان کے کوئی خاص تعلقات نہیں ہیں

راستی کی ملاقات ہے
راستی موجب رفاقت، خدمت، اہم
راستی بڑی کا مقابل۔ فارسی صفت فصیح رائج۔
راستی کی علت صوبہ کو
بچا سبیل کو آب گوہر کو متون کھنوی
راستی پر ہونا۔ سیدھا ہونا، موافق ہونا۔
اردو صفت، فصیح رائج۔

راستی کی ملاقات ہے
راستی موجب رفاقت، خدمت، اہم
راستی بڑی کا مقابل۔ فارسی صفت فصیح رائج۔
راستی کی علت صوبہ کو
بچا سبیل کو آب گوہر کو متون کھنوی
راستی پر ہونا۔ سیدھا ہونا، موافق ہونا۔
اردو صفت، فصیح رائج۔

راستی کی ملاقات ہے
راستی موجب رفاقت، خدمت، اہم
راستی بڑی کا مقابل۔ فارسی صفت فصیح رائج۔
راستی کی علت صوبہ کو
بچا سبیل کو آب گوہر کو متون کھنوی
راستی پر ہونا۔ سیدھا ہونا، موافق ہونا۔
اردو صفت، فصیح رائج۔

راستی کی ملاقات ہے
راستی موجب رفاقت، خدمت، اہم
راستی بڑی کا مقابل۔ فارسی صفت فصیح رائج۔
راستی کی علت صوبہ کو
بچا سبیل کو آب گوہر کو متون کھنوی
راستی پر ہونا۔ سیدھا ہونا، موافق ہونا۔
اردو صفت، فصیح رائج۔

راش نہ ہونا۔ سزاوار نہ ہونا۔ اُردو صفت
فصح، راج۔

جو روخفا میں یا بہت پر گیا دلیر
کرنے کو کہ اس میں جو فجا میں یقین دہوی
راش نہ ہونا۔ سزاوار نہ ہونا۔ اُردو صفت

ہم نے بھی ماسیک پالا ہے
جتنے کا یہ عجیب نکالاس ہے

راش و زشت۔ ماہوار کتو۔ ان دو سال
کا نام جن کے سب سے سورتا گن اور چاند گن
موتی کی ترکیب جو ہر ایک کے ہاتھ

راش کی ایک قسم کا شراب۔ اُردو وٹوٹ
تیل استعمال۔

خاص اگر بوتل کی ہے
صفت کی زبردستی ہے

راش شد۔ عزت پائے والا۔ عربی صفت۔
(نور اللغات)

تو فیصلہ۔ یہ خط اُردو میں زیادہ تر نام رکھنے کے کام
آتا ہے جیسے، راستہ میں گھر۔

راش۔ خوبی خوراک درست۔ انگریزی، راش
راش اب کہ اس کا کرنا چاہیے

راش۔ ہوں میں اس کی طرز سے (قرآن السعید)
راش کا رو۔ وہ کارڈ جس کی مدد سے کٹر

کی دکان سے غلہ غیر ملتا ہے۔ انگریزی، راش
میں صرف۔ متبادرتاں مارڈ بھرید چار بار میں

دیکھئے کسی دن جا کے دلا
راشنگ آفیسر۔ رش کے قلعے کا انسر۔ انگریزی

راش۔ رشوت دینے والا۔ عربی صفت۔
(نور اللغات)

تو فیصلہ۔ اُردو میں رشوت لینے والے کو راشی
کہتے ہیں جیسے۔ افسر بھی ایک دونوں طرف

میں فرق صرف اس قدر ہے کہ ترک انسر راشی ہیں
اور مدعی انسر راشی نہیں ہیں۔ (زمانہ آزاد)

ان معنوں میں عربی نہیں ہے۔ عربی میں رشوت
لینے والے کو راشی کہتے ہیں جو اُردو میں مستعمل نہیں

راش یا (دیرینہ قوت) خوش، شاد۔ عربی
فصح، راج۔

اکار آساں کو ہے راشی میں نہیں
انسر تھارے خوں کا کھانا گنیں نہیں

تو فیصلہ۔ کرنا اور ہونا کے ساتھ اس کا صفت ہے۔
راش اس پر کو دکھاری کو

راش۔ کو اُردو سے وہ ماری کو
راش ہر گز سے۔ ہوا بار سے قوت

راش۔ بہتار سے سوزش داغ سے (سج خوں)
راش یا (سج)۔ سلسلہ۔ عربی، فصح، راج۔

محلہ صرف۔ دو دن راشی تو کیا اسے گا قوت
راش یا (نرخ)۔ خدا کے حکم پر رضا مند۔ فارسی

ترکیب فصیح، راج۔
راش یا (نرخ)۔ خدا کے حکم پر رضا مند۔ فارسی

راش یا (نرخ)۔ خدا کے حکم پر رضا مند۔ فارسی
راش یا (نرخ)۔ خدا کے حکم پر رضا مند۔ فارسی

راش یا (نرخ)۔ خدا کے حکم پر رضا مند۔ فارسی
راش یا (نرخ)۔ خدا کے حکم پر رضا مند۔ فارسی

راش یا (نرخ)۔ خدا کے حکم پر رضا مند۔ فارسی
راش یا (نرخ)۔ خدا کے حکم پر رضا مند۔ فارسی

راش یا (نرخ)۔ خدا کے حکم پر رضا مند۔ فارسی
راش یا (نرخ)۔ خدا کے حکم پر رضا مند۔ فارسی

راش یا (نرخ)۔ خدا کے حکم پر رضا مند۔ فارسی
راش یا (نرخ)۔ خدا کے حکم پر رضا مند۔ فارسی

راش یا (نرخ)۔ خدا کے حکم پر رضا مند۔ فارسی
راش یا (نرخ)۔ خدا کے حکم پر رضا مند۔ فارسی

راش یا (نرخ)۔ خدا کے حکم پر رضا مند۔ فارسی
راش یا (نرخ)۔ خدا کے حکم پر رضا مند۔ فارسی

راش یا (نرخ)۔ خدا کے حکم پر رضا مند۔ فارسی
راش یا (نرخ)۔ خدا کے حکم پر رضا مند۔ فارسی

راش یا (نرخ)۔ خدا کے حکم پر رضا مند۔ فارسی
راش یا (نرخ)۔ خدا کے حکم پر رضا مند۔ فارسی

راش یا (نرخ)۔ خدا کے حکم پر رضا مند۔ فارسی
راش یا (نرخ)۔ خدا کے حکم پر رضا مند۔ فارسی

راش یا (نرخ)۔ خدا کے حکم پر رضا مند۔ فارسی
راش یا (نرخ)۔ خدا کے حکم پر رضا مند۔ فارسی

راش یا (نرخ)۔ خدا کے حکم پر رضا مند۔ فارسی
راش یا (نرخ)۔ خدا کے حکم پر رضا مند۔ فارسی

راش یا (نرخ)۔ خدا کے حکم پر رضا مند۔ فارسی
راش یا (نرخ)۔ خدا کے حکم پر رضا مند۔ فارسی

راش یا (نرخ)۔ خدا کے حکم پر رضا مند۔ فارسی
راش یا (نرخ)۔ خدا کے حکم پر رضا مند۔ فارسی

راش یا (نرخ)۔ خدا کے حکم پر رضا مند۔ فارسی
راش یا (نرخ)۔ خدا کے حکم پر رضا مند۔ فارسی

راش یا (نرخ)۔ خدا کے حکم پر رضا مند۔ فارسی
راش یا (نرخ)۔ خدا کے حکم پر رضا مند۔ فارسی

راش یا (نرخ)۔ خدا کے حکم پر رضا مند۔ فارسی
راش یا (نرخ)۔ خدا کے حکم پر رضا مند۔ فارسی

راش یا (نرخ)۔ خدا کے حکم پر رضا مند۔ فارسی
راش یا (نرخ)۔ خدا کے حکم پر رضا مند۔ فارسی

نوائے فصل بہت ساری تعلیم یافتہ طبقہ ہوتا ہے۔

واں طبقے کی زبان۔ (نور اللغات)
قول فیسیں، تعلیم یافتہ طبقہ کی کے ساتھ ہو گیا ہے۔

زنگی : گانے کا طعنے پر گیت، نغمہ، وہ آواز

جوئی شریعت سے قریب ہو کر نکلتے۔ اہل اللہ کے قریب ہونے کی اصطلاح۔

ع. غلبہ رنگ کو بھی لاس ہے اثر و تسلیم ہوش و ہوا:
 نورانی خصلت چہدستان میں چہرہ رنگ ہی را، بھیروں
 (۳) نکویں (۲) نسویں و (۱) رنگ (۲) رنگ (۲)
 شہزادوں و (۱) دیکر (۲)

زاکھ آلا پنا، بھی رگ کو دیر تک گئے
جانا۔ اُردو گوئیوں کی اصطلاح۔

قوالے فیصل: سب کوئی ایک ہی بات غمزدی گھڑی
کہے جاتا ہے تو جتنے میں دم اپنا ہی رنگ لاپے
جاؤ گے یا ہرں بھی سنو گے:

زراعتی سنجانا: بابے میں رُسن جڑاؤ رو
صنعت گوئی کی اصطلاح

جینا سہ تو رکھ بھی میں کچھ بھی رونا بھی پر ہنس بھی
میں ایک ہی موتی سب پر سب رگ جاتے مات ب

راگت پورنا۔ لمبی چوڑی کمان خیمہ نما دی
کی ران

نکستو میں ناگ حمیر نایا چرنا از حنا سے
 داکرتے ہیں۔ رام کہانی حمیر ناجی کہتے ہیں؟
 از بناب اثر

تو نے سچا ہے۔ کتنے میں نہ راگ پورنا بہتے ہیں
 پھر نہ چرخا ناہیا سے مطلب ادا کرتے ہیں۔

زراعت چھترنا۔ رنگ شروع کرنا۔ اودو
موسیقی۔ لڑائی۔ اصطلاح

کہنا ہو کہ دل اگر شہزادہ سے آج
بھیریں کارگ چھوڑ سوزاؤ گداز سے (دُشمن)

رنگ و بنا پتہ چھوٹا اور آسٹریلیا کو رنگ
سنا، جب رنگ سنا اچانا ہے آسٹریلیا

کھینچ لگتا ہے۔
 زکریاؑ کو پھر کئی شیخ سدا آج

دیا جو رگ کسی نے وہیں حرا دیو
(نور الفت)

تو کہ فیصلہ ہے اب یہ منتر قریب ہنزو کو ہے۔
راگ وینا پڑھو دینا قریب دینا جھانسا

وینا۔ اُردو۔ بازی زبان۔
 محلے سرفے۔ محمد سے دندہ کیا تھا کہ اس تمھاری

روپے کی بے پناہ گنجائش میں آج پہنچاؤ نہیں
کھا کے کہنے لگا: نہ تو عمر گزاری ہے نہ بے جا

راگت راگنی پیریتھی اوروں ہونے لگتی

د انون کی مرطلاح۔

نکت ہونی رُسن کی
دُکور نسیم

نمودہ کاتے داتے فی کتبہ میں یہ کلمہ زبانا پڑھتے

محلہ سیرتہ پہنچا سویم ہوتا تھا کہ ناگوانی ہاتھ

۱۰۰۔ اے اللہ! میری دقت سب پرماں مل کر مبارک فرما دے۔

ہا میں اس وقت تو یہی معلوم ہوتا تھا کہ اس کے لئے
اللہ باندے سامنے کھڑی ہے۔ (فنا و آزاد)

تو انھیں بلکہ وہ اندھیا کہ مثال نمبر میں استعمال ہوا
کے باروں ہی پڑتے ہیں بحقیقہ مع شخص نہیں

راکت زنگنه (کنایه) عیش و عشرت،
کفیل تماشای آرد و مذکور فصیح، راجح

معصومیت ایک رنگ ہے تھیں سائے بادشاهی عشق
نوائے حسین۔ راگ آرد، رنگ قاری، صاحب

نقائس الغنیانے رنگ و رنگ تھا ہے جو اس
غلط سے یکن یک ایرانی شاعر محمد تاثر کا

ایک شعر بھی پیش کیا ہے کہ
دگر از شیر و ہلے راگ و رنگ

اس کے بارے میں غلط فہمیت نہ پھیلے۔

راگت سے کھول رہے تھے۔

ہوئے جو رنی سب جہول گئے ذکاوت بدستار
تو فہم الہی کو نہ ہو رن

راست کان در رزم بیت گما، و شرفا و
در بیت بعد

مع سوز دل سناے جا، غم کا رنگ نکاتے جا

ی بات کو برابر کہے جانا۔ اردو تئیں رستمان۔

نہیں کرنے دیتے اپنا ہی راگ لگے جاتے ہیں۔

راک کانا بدیهه کادونا، برا بر روتی بیلا
رگنست دیلی

راگھو لانا پڑے۔ ہم قیل کرنا۔ بھڑانا۔

نہ نے کو تیار ہونا ہے سوئے ہے کس زردہ ہونا۔
 اردو صرف، غیر فصیح، راج۔

محلہ صرفیہ۔ فوقیہ نے کہا، اے میں تم کو التماس کر کے۔ بکھر تو راجہ افسانہ کر کے۔ اب راستے میں

راگ نہ لایئے گا۔ (ضیاء آزاد)
تو افسوس :۔ بھانڈا وعدہ خوار کرتے کے سنی میں بھی پڑے ہیں۔

وہاں جا کے وہ اس کو سوجھی بے لاگ
نے چلیے تو راجہ لائے گایاگ

زال چکنا پر رزم منہ سے رطوبت کا نکلنا۔ اردو صرف فصیح راج۔
 بجا ہے شک زیادہ شیریں کرتے ہیں۔
 بکھتی ہے مجھ سے اس لڑکوں کی مٹھائی پر شیر
زال چکنا۔ بکھرتا ہے شیریں مٹھائی میں پانی بھرنا،
 می چاہنا، کمال رعبت ہونا، کسی چیز کا بہت زیادہ
 خواہش مند ہونا۔ اردو صرف غیر فصیح راج۔
 شیریں لہو کے اوپر زال اپنی ہے پٹی۔
 بوس کا نام شکریم منہ پناہ تے میں
زال چکنا پر پڑتی ہے۔ کمال رعبت ہے
 شوق سے قریب بیابا ہے۔ اردو صرف
 فصیح راج۔

آنکھ اپنے سے سبکی لاتی ہے
 تیری تو زال چکنا پڑتی ہے
زال چکنا۔ (رزم) زال چکنا۔ اردو صرف
 قریب بہ حرک۔
 کیا شوق بوس لب شیریں کون بیاں
 سن پر تویری زال ہی لے پار گزری رشک
رام یا مطیع، زمانہ دارہ قاری، صفت،
 فصیح راج۔

تھکے دل سے غلام کرتا ہے (لا اسلم)
 کن فریبوں سے رام کرتا ہے
 قولہ فصیل: تنہا سلسل نہیں زیادہ تر کرنا ہونا
 ہی کے ساتھ صفت ہے۔
رام۔ پروردگار، خدا۔ ہندی، ذکر حضرت
 اہل ہندو کی زبان۔
رام۔ رام چندر جی کا خطاب۔ ہندی،
 ذکر حضرت اہل ہندو کی زبان۔
راماں۔ وہ زردی رنگ جو بامیک نے منکر

میں اور ملی داس نے ہندی بھاشا میں رام
 چندر جی کے حالات میں لکھی ہے۔ یہ حضرات اہل
 ہندو کی مقدس کتابوں میں سے ہے۔ ہندی،
 مورت، راج۔
رام چکنا۔ اچھوڑ دیا من بھاوے
 سولے۔ (رشل) مگر اں یا قانم کی غیر موجودگی
 میں ریاست کا انتظام درست نہیں رہتا۔ اہری
 پھلتی ہے۔ (زہنگ اثر)

قولہ فصیل: اہوم منہ نہیں۔
رام بھج۔ رام کی تعریف کے شعار۔
 ہندی، مذکر، جنات اہل ہندو کی زبان۔
رام بھجو۔ بڑی کشتی میں جب بھر پو اچھوڑ
 اوپر آتا ہے تو ایل سکانے والے کو غبار کرنے
 کے لیے یہ فقرہ زبان پر دے میں۔ ہندی، تہہ ہندو
 کی نو کی اصطلاح۔

رام پھل۔ ایک قسم کا میٹھا پھل، شریفہ۔
 ہندی، مذکر اہل ہندو کی زبان۔
 قولہ فصیل: بالعموم زبانوں پر شریفہ ہی مستعمل
رام سرنی۔ ایک قسم کا گدڑ۔ ہندی، مورت
 اہل ہندو کی زبان۔

رام جانے۔ خدا جانے، خدا معلوم، اللہ
 جانے، خدا کو خبر ہے۔ ہندی، تہہ اہل ہندو اور
 دیہاتیوں کی زبان۔
رام جانے۔ خدا جانے، خدا شہادہ
 خدا کی قسم۔ واللہ۔ (زہنگ اصغر)
 قولہ فصیل: بہت کمی کے ساتھ مستعمل ہے۔
رام جی۔ ہندو قوم کی کشتی۔
 (نور القوافل)
 قولہ فصیل: عام طور سے زبانوں پر نہیں ہے۔

رام جی نے بیادیا وہ بھی مسلمان کا
 پوری پوری کھاتا نہیں مانگے مگر انسان کا
 بڑی آرزوؤں سے ایک چیز حاصل ہونے وہ بھی
 ناکارہ۔ (لکھا دعوات ہندوستان)
 قولہ فصیل: عام طور سے مثل کا پہلا جزو رام
 جی نے بیادیا وہ بھی مسلمان کا) زبانوں پر ہے جو
 مورتوں اور عوام کی زبان ہے۔

رام دانہ۔ ایک کج کامی جس کی مال بناتے
 ہیں۔ ہندی، مذکر، اہل ہندو کی زبان۔
 (نور القوافل)

قولہ فصیل: عام طور سے بل کھوس ایک قسم
 کے اناج کو کہتے ہیں جس میں ڈیہا شکر مل کر
 یا بنال جاتی ہے اور رام دے کی تیا، کھلتی ہو
 بہت دہ، میں کو سد جیتے جی حدی کی تیار کردہ
 فرے تو خاک سے روٹیدہ رام دانہ ہو

رام دہانی۔ خدا کی قسم، حد کی پناہ۔
 ہندی، ہندوؤں کی زبان۔ (نور القوافل)
رام ڈول۔ رام جی کا ڈول۔ ہندی، مذکر
 اہل ہندو کی زبان

محور مورت: آج جو قبوں سے رام ڈول اٹھے
 گا، کچھ چلو گے۔
رام رام۔ ہندوؤں کا بامی سکھام۔
 (نور القوافل)

قولہ فصیل: دیہاتیوں کی زبان ہے پڑھا
 کھا طبقہ شکار گشتے اور کبھی کبھی 'بے ہند'
 ہوتا ہے۔
رام رام۔ پستہ تو ہے، غضب خدا کا ہندی،
 اہل ہندو کی زبان۔

قولہ فیصلہ۔ اب متروک ہے۔
راؤ۔ راجہ کا بیٹا۔ ہندی، مذکر۔
 بابل باسیوں کے شکر کا تو راؤ ہے
 نو شہرے کو آری مصحف کا چاؤ ہے
 قولہ فیصلہ۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
راؤ۔ ایک سرکاری خطاب۔
 (لورالٹات)
 قولہ فیصلہ۔ بہت کمی کے ساتھ بولا جاتا ہے۔
راؤ بہادر رائے بہادر۔ ایک خطاب
 جو سرکاری رت سے ہندوؤں کو عطا ہوتا ہے۔
 (لورالٹات)
 قولہ فیصلہ۔ اب بہت کمی کے ساتھ زبانوں پر ہیں۔
راؤت۔ بہادر، سورا۔ ہندی، مذکر متروک۔
 یہ کمر میں رکھتے ہیں تو اور راؤت بیشتر سیدی آتش
راؤت۔ بھگتوں کی ایک قوم جو دوسرے کا
 جھوٹا کھانا نہیں کھاتی۔ (لورالٹات)
 قولہ فیصلہ۔ اب کم مستعمل نہیں۔
راؤٹی۔ جھروکا، کھڑکی، (عجائب اللغات)
 قولہ فیصلہ۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
راؤٹی۔ ایک قسم کا چھوٹا نیم چھوڑا ہوا
 اردو، مؤنث، متروک۔
 محلہ سرفہ۔ اس دلیہریم تن، گل رنج، ہندی دین
 نے یہی زخند بھری کر تڑے راؤٹی کے آؤٹ
 میں پورہ کیا۔ (فناؤ آزاد)
 قولہ فیصلہ۔ اس کی جمع راؤٹیاں، بھی مستعمل
 تھی جیسے نادر دہلی کا طور مقرر ہوا ہے جو بے
 کنڈریاں راؤٹیاں اتادہ ہوئیں بشکوہ ترا۔
 (ظہیم پوش رُبا)
راؤٹی۔ بڑا چھپر پڑا ہوا بالہ خانے پر بنا ہوا۔

اردو، مؤنث، متروک۔
 محلہ سرفہ۔ سپہر آرا بھٹ کے کہے میں پورہی۔
 روح افزا تڑے دیاں بیٹھ گئی جس رائے زخند بھری
 تو راؤٹی میں مگر یہاں لانا نے بیٹھب آئیں لڑکیں
 مرنہا پالیں مرنے بہت ہی جھک کر دوری سے
 آدب غنیمت کیا۔ (فناؤ آزاد)
راؤ جاؤ۔ اظہار، لڑکیاں ناز خرا، خوشی،
 دل لگی، چاہ۔ ہندی، مذکر۔
 (نقوہ) اپنے خاوند سے سب ماؤ چاؤ کرتے ہیں۔
 (لورالٹات)
 قولہ فیصلہ۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
راؤل۔ راجہ بادشاہ۔ ہندی۔
 (ہندی اردو لغت)
 قولہ فیصلہ۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
راؤل۔ سردار، سپاہی، (پنجاب) بونگ
 (نورالغلات و ہندی اردو لغت)
 قولہ فیصلہ۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
راؤل۔ شہنشاہ، سورا۔ ہندی، مذکر۔
 (زنگ اثر)
 قولہ فیصلہ۔ لکھنؤ میں رائج نہیں۔
راؤلا۔ رولا۔ ٹھیکر دا، بے اس فساد، شور
 غوغا۔ (لورالغلات و ہندی اردو لغت)
 قولہ فیصلہ۔ حدوت لکھنؤ صرت رولا، ہوتی ہیں۔
 جیسے۔ میری کوئی خطا نہیں تھی دھلا بھائی نے
 بلا دیر سے اوپر رولا کیا۔
راؤ لالانا۔ نادر کھڑا کرنا۔ (نورالغلات)
 قولہ فیصلہ۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
راؤلیا۔ راول کی تصغیر۔ (نورالغلات)
 قولہ فیصلہ۔ اس کی صحت بہت مشتبہ ہے۔ راؤلی

اسم ہے بمعنی بہادر، شوروں، راولیا مصنف ہے
 ایسا شخص جس میں سورا کی شان ہو کہ راول کی
 تصغیر۔ لفظ ہو ٹیلن پٹیس بھی یہی کہتا ہے۔
 (زنگ اثر)
 لیکن اہل لکھنؤ کسی بھی معنی میں نہیں بولتے۔
راؤن۔ لٹاکے ایک راجہ کا نام جو سیتانی کو
 اٹھالے گیا تھا۔ اردو، مذکر، رائج۔
 آتش مٹی نے راؤن کو جلا کر مارا
 گرد لٹکا ساقا اس دیو کا گھر پانی میں
راؤن کی سینا۔ راجہ راؤن کی سیاہ غام
 بعد سیاہ پوش نوجوان کا لے کھوٹے لڑکوں کی حمایت
 (لغت دہلی)
 قولہ فیصلہ۔ لکھنؤ سے اس کا کوئی واسطہ نہیں۔
راوی۔ بڑا روایت کرنے والا، بیان کرنے والا۔
 عربی، مذکر، فصیح، رائج۔
 محلہ سرفہ۔ راوی کہتا ہے کہ جب تھا ہزار شکل
 سے جاگا تھا۔ زلزلہ تان، نال سینان، عمرہ صاحب
 قرآن۔۔۔۔۔ نے شکر فرمایا۔۔۔۔۔ لٹائے بے بقا کے
 ہمراہ دھند فرمائے تھے۔ (ظہیم پوش رُبا)
 قولہ فیصلہ۔ راوی علم حدیث کی اصطلاح میں
 اس کو کہتے ہیں جو کسی مضمون سے نسبت دینے ہوئے
 کوئی بات بیان کرے۔
راوی۔ پنجاب کے پانچ دریاؤں میں سے
 ایک دریا کا نام۔ اردو، مؤنث، فصیح، رائج۔
راوی چین لکھتا ہے۔ راوی چین
 ہی چین لکھتا ہے۔ بہت آرام سے
 گزار رہی ہے، بڑے سڑے میں زندگی کر رہی
 ہے، کوئی تکلیف دہانتان نہیں ہے۔ (نقوہ)

رکنا نہیں طریق دفا میں کبھی قدم
ہم کچھ دیکھ رہے ہیں اپنے یار کی
راہ روکنا (لازم) راستہ بند کرنا، مزاحم ہونا، اورو
صرف، نصیح، راج۔
محکم صرف، کسی سال کی راہ روکنا توں کا کام ہے۔
راہ روکنا، اندازہ طریقہ۔ اورو صرف، ضرور۔
محکم صرف، لوگوں کا راہ روکنا بول چال پندرہ تھی۔
رامداد جان دادا۔
راہ ریت، ریت سے، اندازہ، اورو صرف،
مور توں کی زبان، ضرور۔
صورت اچھی تھی بات چیت اچھی
چلنے چلنے کی راہ ریت اچھی
راہ ریت، رسم و رواج، میل جول، (نور اللغات)
توں نصیح، اہل کھٹو نہیں بولتے
راہ ریت، ترقی، ترقی، ترقی، ترقی، نصیح، راج۔
کچھ نہیں غم ہے بہت بھاری جو اسباب سفر
کوئی توجہ میں ہم کو راہ ریت لہجے کا تیر
راہ ریت، گراہ کرنا، گراہ کرنا، ترقی، ترقی،
تیس، راستہ۔
توں نصیح، ان معنی میں، ترقی، ترقی، ترقی،
زیادہ بولتے ہیں جیسے، ترقی، ترقی، ترقی،
ترقی، ترقی، ترقی، ترقی، ترقی، ترقی،
راہ بچھانا، (متحدی) تدبیر کرنا، راہ دکھانا،
اور صرف، نصیح، راج۔
نور خطائے بھائی ہے راہ روکنا
دفعہ میں اُسے بے حجاب رکھنا، رشک
راہ سوچھنا، (لازم) تدبیر کرنا، راہ روکنا،
صرف، نصیح، راج۔
چ کیا سوچے اندھیرے میں ترقی کی راہ راج

راہ سے، رسم و رواج کے مطابق، سیدی
طرح، قاعدہ سے، اورو صرف، ضرور۔
دھونڈھ اس کو لیکن اے دل راہ سے
بے طریقہ جستجو اچھی نہیں
راہ سے، راستے سے، ذریعے سے، اورو صرف،
نصیح، راج۔
محکم صرف، خوبی۔ کسی بہانے اٹھے اورو صرف
کھیریل کے پھوڑے ایک سوکھے کی راہ سے
سب سنا کیے۔ (نور اللغات)
راہ سے، خیال سے، اورو صرف، نصیح، راج۔
محکم صرف، صنوبر جب قریب کندھے پہنچی دل
اس کا ذکر کرنے لگا اور حفظ اقدام کی راہ سے پکار
کراس نے کہا اے عیار میں نے تجھے پہچانا۔
رطبہ ہوش روبا۔
راہ سے، راہ ہونا، (لازم) نیکی کا راستہ
جھوٹ کے برائی کا راستہ اختیار کرنا، اپنی اچھی نصیحت کو
بڑی رنج سے بول لینا، اورو صرف، نصیح، راج۔
محکم صرف، کھڑیوں کا دستوں میں اگلا باہر کس
کی تھوڑی سی میں کیا کہاں گزرا راہ سے بے راہ ہوا۔
راکھی اور شرار۔
راہ سے جا لگنا، ٹھکانے سے جا لگنا۔
نور اللغات۔
توں نصیح، اہل کھٹو نہیں بولتے۔
راہ سے چلنا، وضع و رد کی ترقی، ترقی،
کرنا، مناسب برتاؤ کرنا۔ (نور اللغات)
توں نصیح، اہل کھٹو نہیں بولتے۔
راہ سیدھی، سیدھی سے، راستے
میں پھیر نہیں ہے بالکل سیدھا چو گیا ہے۔
اور صرف، نصیح، راج۔

جانا اگر حرم کو ہے منظور سے امیر
توئے کوئے سے راہ ہے سیدھی لگی ہوئی امیریناں
راہ سیدھی لینا، ایسے راستے کو اختیار کرنا جس
میں پھیر نہ ہو بالکل سیدھا منزل پر پہنچا جاتا ہو۔
اور صرف، نصیح، راج۔
اچھی راہ سیدھی ایک ترقی الفت کی لیتا ہے
کوئی دوزخ کی لیتا کوئی جنت کی لیتا
توں نصیح، اہل عاوردہ سیدی راہ لینا ہے۔
راہ سے، گزرتا، کسی طرف سے آنا یا جانا، اورو
صرف، نصیح، راج۔
گزرتی ہے شمیم لعل یار اس راہ سے اکثر
نہ ہوئی روزانہ دلواری ہوا ت آہو میں
راہ صاف کرنا، (متحدی) راستے کو شمس و
خاشاک سے پاک کرنا، راستہ صاف کرنا، اورو صرف،
نصیح، راج۔
غل تھا کہ سات کرتے چلو آگے راہ کو
کچھ نہ تارنا کسی برگ کاہ کو عشق
توں نصیح، اس کا لازم راہ صاف ہونا، بھی ہے۔
وہ بھی نصیح ہے۔
راہ طے کرنا، راستے پر چل کے مسافت طے کرنا۔
اور صرف، نصیح، راج۔
محکم صرف، تین شاخہ دھوا لے کی اور کوئی جائے
سکونت قاسم شمس نورانی، تیسرے روز یک
سودا شہر دکھائی دیا، شہزادہ اتان و غیرہ وہاں
پہنچا۔ (طبع ہوش روبا)
راہ عدم دکھانا، ادا کرنا، ملک عدم میں
پہنچانا، اورو صرف، نصیح، راج۔
محکم صرف، حسرت سیرے... نریاب رکے، گلے میں
با نہیں ڈال کر پناہ و تحشر کہا کہ اب دیر نہ فرمائیے

اس موزی کو راہ عدم دکھائیے۔ (طلم ہوش رہا)
راہ غلط کرنا۔ بھٹک کے غم راستے پر
 چلے جانا۔ اردو صورت، تلیل الاستعمال۔
 ج کی غلط راہ عدم کہا باعث
راہ فرار لینا۔ بھاگ کھڑے ہونا۔ اردو صورت،
 فصیح، رائج۔

تباہی ننگ ہوں پر سوار لی سب نے
 قرار چھوڑ کے راہ مندراری سب نے
راہ قطع کرنا۔ (مستوی) راستے کو طے کرنا۔
 اردو صورت، فصیح، رائج۔
 محض صرف۔ ایک سا زخمی منزلوں کو طے کرتا ہوا،
 دشوار گزار راہوں کو طے کرتا ہوا پیادہ چلا جانا
 تھا۔ **قطع ہونا**۔ (لازم) راستہ تمام ہونا، راستہ
 ختم ہونا۔ اردو صورت، فصیح، رائج۔
راہ کا پھیر۔ راہ کی کئی راستے کا پھیر، اردو صورت،
 فصیح، رائج۔

دیر میں کہنے گیا میں خانقہ سے اب کی بار
 رہے سے خانقہ کی اس راہ میں کچھ پھیر تھا
 قولہ فصیح۔ اس معنی میں "راہ کا پھیر" بھی بولتے
 ہیں جو تلیل الاستعمال ہے۔
راہ کا تہج۔ راہ کی کئی راہ کا پھیر، اردو صورت،
 تلیل الاستعمال۔

آئے گایچ میں ہے خواہش زنت جس کو
 دیتے ہیں سخت مذمت وہ گھسار کے تیج نام
راہ کاٹ جانا۔ عورت کا سامنے سے گزر جانا،
 جو منگوں کھا جاتا ہے۔ اردو صورت، فصیح، رائج۔
 انہی غیر ہوم رہ رُوں کی
 زلزلہ دنیا کی راہ سفر کاٹ

قولہ فصیح۔ اس کا فاعل عورت ہے۔ یہ حسن معنی
 اپنے فاعل کے ساتھ آتا ہے جیسا کہ شعر میں عورت
 کی جگہ زین استعمال کیا گیا ہے۔
راہ کاٹنا۔ (مستوی) راستہ کتر کے برابر، راستہ
 بدلنا، ایک راستے کو چھوڑ کے دوسرے راستے پر ہونا،
 اردو صورت، فصیح، رائج۔

محل صرف۔ خود بھی پھرتا ہوں، فکر میں عیادی کرنے
 کے قریب اس کے لٹکے آ یا اور سقوں کو پانی
 جھڑکنا دیکھ کر، کاٹ کر اور طرف چلا (طلم ہوش رہا)
 قولہ فصیح۔ مجازی معنی میں بھی استعمال کرتے ہیں۔
 کوئے قاتل میں طاعون شمشیر مجھے
 کاٹ کر راہ کو دھرتے تھی تقدیر مجھے
راہ کاٹنا۔ راستہ چلنے ہوئے آدمی کے
 سامنے سے بلی یا سانپ وغیرہ کا اوھر سے
 اُدھر نکل جانا۔ اردو صورت، فصیح، رائج۔

رف حاصل ہے بھر خساں جاناں پرند دل
 ہے سنگوں پر دل، جب سانپ کاٹے راہ کو آتش
 قولہ فصیح۔ سانپ یا بلی کے اس فعل کو لوگ
 سنگوں پر خیال کرتے ہیں اور پھر اس وقت
 تک راستہ نہیں چلتے ہیں جب تک کوئی رہرو
 اس راستے سے دُور نہ جائے۔
راہ کاٹنا۔ راہ چلنے کے آگے سے نکل جانا۔
 (نور اللغات)

قولہ فصیح۔ لکھنؤ میں متعل نہیں۔
راہ کاٹنا۔ تمام مسافت طے کرنا۔ اردو صورت،
 فصیح، رائج۔
 محل صرف۔ سفر دور دراز ہے۔ سوتے جا گئے
 ٹھہرتے بھاگتے رہے کامیں۔ (فنا، زاد)
راہ کٹانا۔ جس راستے پر چل رہے ہوں

رستے کو چھوڑ کے دوسری راہ پر چلنے لگنا، اردو صورت،
 فصیح، رائج۔
 قولہ فصیح۔ قصبہ سورتوں سے مستعمل ہے۔
 شہر راہ کتر کے آنا جیسے۔ (بقی راہ کستر کو
 باورچی خانے کی طرف آیا) (طلم ہوش رہا)
 راہ کتر کے چلنا جیسے۔ قریں... دوسرے
 سقوں کو پانی پھرتے دیکھ کر... راہ کتر
 چلا۔ (طلم ہوش رہا)
 راہ کتر کے نکلنا یا (تخلیل فعل کے لیے)
 نکل جانا۔

میرے گھر کی راہ کتر کر نکلا ہر وہ ماہ
 رہتی بزرگست کی شب بھری باہر چاند
 (نکل جانا)۔ بوقت راہ کتر کر شکوے سے نکل گیا۔
 (طلم ہوش رہا)
راہ کٹنا۔ (لازم) رستے کی مسافت طے ہونا۔
 اردو صورت، فصیح، رائج۔

کیا راہ بڑی موت نے کی غفر کی صورت
 بند آنکھ ہوئی تھی کہ کئی راہ عدم کی اسیر
 قولہ فصیح۔ اس محل پر راستہ کٹنا "ہا" کٹ جانا
 زیادہ مستعمل ہے۔
 طرہ رنگ گیا ہاتھوں میں وہ تہا پہونچا عذبت
راہ کرنا۔ (مستوی) ربط ضبط پیدا کرنا، موافقت
 پیدا کرنا۔ اردو صورت، تلیل الاستعمال۔

تھی گج روی ضرور مگر لم ہے بے بسی
 تیری تلاش کے لیے دشمن سے راہ کی
 قولہ فصیح۔ قیدیت رکھنا کے معنی میں
 بھی استعمال کرتے ہیں۔
 خدا کا سجدہ جو رکھا ہے سنگ پر جائز
 پہاڑ شرح بتوں سے بھی راہ کرتے ہیں اسیر

راہ کرنا: رسائی پیدا کرنا، جگہ کرنا، گھر کرنا، اردو صرت، فصیح، رائج۔

اٹھا اٹھا کے جو پردہ چگاہ کرتے ہیں ہمارے دل میں وہ پردہ راہ کرتے ہیں اسیر راہ کرنا: ادائے قرض کی صورت نکالنا۔ (نور اللغات)

قولہ فصیل: اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔ راہ کرنا: عکاسی کرنا، کوئی صورت نکالنا، اردو صرت، متردک۔

رستے میں بند بھیر سی ہے بھیر ہر طرف محشر میں اس کے اٹھنے کی راہ کیا کرے شرت قولہ فصیل: اب اس جگہ راہ ریا، راستہ نکالنا۔ بولتے ہیں۔

راہ کرتی ہونا: راستے کا ذخوار کرنا، اردو صرت، فصیح، رائج۔

پہنچتے ہیں سب اس منزل پر اگر عدم کی راہ بھی کھنی کوئی ہے راہ کو جانا: (مندی) کسی طرف کو جانا، اردو صرت، فصیل، استعمال۔

وہ عدم کو جاتے ہیں خاموش قافلے بہر جرم ہر سرِ غبار اس سبیل کا قولہ فصیل: اب کوئی جگہ کی طرف زیان بولتے ہیں جو فصیح بھی ہے۔

راہ کو کاٹنا: (مندی) ایک رستے کو چھوڑ کے دوسرے رستے کو اختیار کرنا، اردو صرت، فصیح، رائج۔

بنتا و شستہ کی جتنی ہیں جالیں چلیں وہ کو کاٹتے جا رہے کو جاتے نہ چلو راہ کھلنا: بندش موقوف ہونا، یا بندی اٹھ جانا۔

جاؤ کی ہوئی تید کا ختم کرو یا جانا، اردو صرت، فصیح، رائج۔

شکات پر خ سے لے لیا ہوا حاصل کہ اور راہ کھلی ہر ٹاکے آنے کی راہ کھلنا: رستے کی بندش اٹھ جانا، اردو صرت، جو کسی وجہ سے بند کر دیا گیا ہو اس کا کھول دیا جانا، اردو صرت، فصیح، رائج۔

کھل صرت: دل آرام نے انہوں پر بھ کر دینا دی راہ کھل گئی: (علم پرش ربا) راہ کھولی کرنا: (مندی) چلنے میں دیر کرنا، راستے میں گر کرنا۔

راہ کھولی کے عاتق کی چلے جاتے ہیں سن بولتے وہ عدم کے سفری کا شکوہ حلال سن بولتے وہ عدم کے سفری کا شکوہ حلال (نیر اللغات)

قولہ فصیل: اس کا مفہوم ہے: جانے یا چلنے میں دیر کر دینا، ذکر جو تلف نور اللغات نے مختصر کیا ہے۔

راہ کھولی کرنا: عا ہوتے ہوئے کام کو روکنا، غلط انداز ہونا، اردو، محدودوں کی زبان۔ (نقرہ) پرانی بیٹی کی کیوں راہ کھولی کرتے ہو۔ (نور اللغات)

قولہ فصیل: لکھنؤ میں اس صورت نہیں بولتے۔ راہ کھولی ہونا: (لازم) منزل طے ہونے میں دیر لگنا، اردو صرت، فصیح، رائج۔

کھینچ لی ہے تو لگانے میں تاخیر دکر و شرت کھولی ہوتی ہے میاں آپ کی تولد کی راہ شرت راہ کی بات: (دکنایت) قاعدے کی بات، ٹھکانے کی بات، اردو صرت، قلیل الاستعمال۔ قولہ فصیل: اب زیادہ تو قاعدے کی بات۔

بولتے ہیں چارویں بات کہتے ہیں، عورتیں اور عجم ٹھکانے کی بات بولتے ہیں۔

راہ کی رولی: وہ کھانا جو ساغر ساتھ لیتا ہے (نور اللغات)

قولہ فصیل: لکھنؤ میں یہ مفہوم راستے کا کھانا سے ادا کیا جاتا ہے۔

راہ کر (یا) راہ کر: راہ پر، تازی، مصنف۔ اردو میں بیشتر راہ کر مستعمل ہے۔ (نور اللغات)

میسے ان الفاظ کی تحقیق نہ ہوگی راہ کر کا شہد ہوا وہ عیدہ درج ہے نہ معلوم ہوا کہ راہ کر، یعنی راہ کر کیا جاتا ہے: (نیرنگ نثر)

قولہ فصیل: بل لکھنؤ، راہ گزیر، راہ گیر، بولتے ہیں کوئی شامت زدہ راہ گیر، ہر آنکلا شبتی نہائی گریہ تھی قصر میں ہر یا طرف قدغن شبتی نہائی صاحب بہار عجم نے "راہ گرائی" انھیں معنوں میں درج کیا ہے جو اردو میں مستعمل نہیں۔

راہ کر: راہ، راستہ، سڑک، تازی، مصنف۔ (نور اللغات)

قولہ فصیل: شعراء ضرورت شاعری کے ماتحت استعمال کرتے تھے اب بالکل رائج نہیں۔

راہ کر: راہ، راستہ، لگی، سڑک، تازی، شرت، فصیح، رائج۔

اسے تہدی دیں آپ آتے ہیں جدھر سے دت سے میں وہ راہ کر ہو نہ وہ راہ کر دلا دلا قولہ فصیل: پہلے ذکر بھی استعمال ہوتا تھا، مگر اب بالاتفاق مؤنث بولتے ہیں، چنانچہ تو نے اس کے مختلف "راہ کر" کو ذکر کیا ہے۔

دوق، فراہم پردہ بیشتر ہونے لگا۔ بند مارے بھیر کے اب وہ گزر چکا۔ (نور لکھنؤ)

راہ گلی میں راستے گلی میں راستے میں۔
اورد صورت تلبس الاستمال

کہیں ہو راہ گلی میں سلام ہو بے
ملازمت کو نہ رکھے مکان پر موت
تو لے فیصلہ بے راہ گلی کی جگہ راستے گلی کو تے
ہیں جو فیصلہ ہے۔

راہ گم کرنا۔ راستہ بھول جانا۔ راستہ بھٹک
جانا۔ اورد صورت تلبس الاستمال

کسی کے گھر کی کوئی راہ گم کی ہے
اور اورد صورت تلبس الاستمال
راہ گم کرنا۔ راستہ بھول جانا۔ راستہ بھٹک
جانا۔ اورد صورت تلبس الاستمال

سب امیر و فقیر روتے تھے
راہ گم کرنا۔ راستہ بھول جانا۔ راستہ بھٹک
جانا۔ اورد صورت تلبس الاستمال

تو لے فیصلہ۔ راستہ بھول جانا۔ راستہ بھٹک
جانا۔ اورد صورت تلبس الاستمال

راہ گم کرنا۔ راستہ بھول جانا۔ راستہ بھٹک
جانا۔ اورد صورت تلبس الاستمال

دل نے جس راہ لگائی اس راہ چلا
وادی عشق میں گم ہو گیا
تو لے فیصلہ۔ راستہ بھول جانا۔ راستہ بھٹک
جانا۔ اورد صورت تلبس الاستمال

راہ گم کرنا۔ راستہ بھول جانا۔ راستہ بھٹک
جانا۔ اورد صورت تلبس الاستمال

راہ گم کرنا۔ راستہ بھول جانا۔ راستہ بھٹک
جانا۔ اورد صورت تلبس الاستمال

راہ گم کرنا۔ راستہ بھول جانا۔ راستہ بھٹک
جانا۔ اورد صورت تلبس الاستمال

راہ گم کرنا۔ راستہ بھول جانا۔ راستہ بھٹک
جانا۔ اورد صورت تلبس الاستمال

راہ گم کرنا۔ راستہ بھول جانا۔ راستہ بھٹک
جانا۔ اورد صورت تلبس الاستمال

راہ گم کرنا۔ راستہ بھول جانا۔ راستہ بھٹک
جانا۔ اورد صورت تلبس الاستمال

راہ گم کرنا۔ راستہ بھول جانا۔ راستہ بھٹک
جانا۔ اورد صورت تلبس الاستمال

راہ گم کرنا۔ راستہ بھول جانا۔ راستہ بھٹک
جانا۔ اورد صورت تلبس الاستمال

راہ گم کرنا۔ راستہ بھول جانا۔ راستہ بھٹک
جانا۔ اورد صورت تلبس الاستمال

راہ گم کرنا۔ راستہ بھول جانا۔ راستہ بھٹک
جانا۔ اورد صورت تلبس الاستمال

راہ گم کرنا۔ راستہ بھول جانا۔ راستہ بھٹک
جانا۔ اورد صورت تلبس الاستمال

راہ گم کرنا۔ راستہ بھول جانا۔ راستہ بھٹک
جانا۔ اورد صورت تلبس الاستمال

راہ گم کرنا۔ راستہ بھول جانا۔ راستہ بھٹک
جانا۔ اورد صورت تلبس الاستمال

راہ گم کرنا۔ راستہ بھول جانا۔ راستہ بھٹک
جانا۔ اورد صورت تلبس الاستمال

راہ گم کرنا۔ راستہ بھول جانا۔ راستہ بھٹک
جانا۔ اورد صورت تلبس الاستمال

راہ گم کرنا۔ راستہ بھول جانا۔ راستہ بھٹک
جانا۔ اورد صورت تلبس الاستمال

راہ گم کرنا۔ راستہ بھول جانا۔ راستہ بھٹک
جانا۔ اورد صورت تلبس الاستمال

تواضع کرنا، بڑی عقیدت سے پیش آنا، اُردو صفت، نصیح، راج۔

آنکھیں پھٹائیں ہم تو اندوکی بھی راہ میں پرکھا کہ تم ہو چمتاری جگہ میں آغ راہ میں کچھ جانا، (کنایت) کمال عاجزی کرنا، خاکساری بڑھانا، اُردو صفت، نصیح، راج۔

کام آیا صفت ہی کوئے بُت دلوہ میں سارے کے ہر گھر گھر گیا میں راہ میں آئیر راہ میں پھیر ہونا، راہ میں کی ہونا۔

(نورالغلات)

قولہ فیصلہ: اب تیل الاستعمال ہے۔ راہ میں رگہ جانا، راستے میں چھوٹ جانا۔ اُردو صفت، نصیح، راج۔

ساتھ تیرا چھوڑ دے گا راہ میں وہ جائے گا۔ اے سانسہ جسم تیرا نقش پا سے کم نہیں آغ راہ میں قدم مارنا راہ راستہ چلنا، اُردو صفت، متروک مشکل دادنی دشنہ اور متاثر سان ستودہ یا علی کہ کے جو اس راہ میں تو ہر دم شعور کھنڈی راہ میں کانٹے پکھنا بنا، (کنایت) راستہ دشوار گزار کر دینا، اُردو صفت، نصیح، راج۔

جائے گا کیا کوئی قاتل کی جولاں گاہ میں ساہ خرگاہ بچا دیتا ہے کانٹے راہ میں آغ راہ میں لینا، منزل مقصود پر پہنچنے سے پہلے کسی کو جاننا، کسی سے لاتا کرنا، پیشوا کی کرنا۔ اُردو صفت، محام کی زبان۔

راہ میں لیتا ہے میرے تیر کو میر جگہ آغ پیشوا نام اس کہ ہے یہ استعجال کر راہ میں ہونا، دوران سفر میں ہونا، راستے میں ہونا، اُردو صفت، نصیح، راج۔

شباب تک نہیں پہنچا ہے عالم طفلی ہنوز حسن جوانی یا راہ میں ہے ہوش زارین، رہن رکھنے والے، عربی صفت، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

راہ ناپنا، (مستوی، کنایت) کھڑے کھڑے آنا اور آتے ہی چلے جانا، اُردو صفت، تلیل الاستعمال۔

محلے صرفے، ابھی ابھی تو آئے ہو بیٹھو، کیا راہ تلپنے آئے تھے۔

قولہ فیصلہ: اب محام اس محل پر راستہ ناپنا، اور راستہ ناپنا، زبان بولتے ہیں۔

راہ نجات، بخشش کا ذریعہ، وسیلہ نجات، فارسی، نوشت، نصیح، راج۔

کیا بتائیں گے، میں راہ نجات ہیں یہ خود گرو کوٹے ظلمات مرزا سوا راہ نکالنا، (مستوی) راستہ نکالنا، شرک نکالنا، اُردو صفت، تلیل الاستعمال۔

راہ نکالنا، وسیلہ پیدا کرنا، شخصوں مقصد کا ذریعہ پیدا کرنا، تجویز شوپنا، صورت نکالنا، اُردو صفت، نصیح، راج۔

طریق ابلی جہاں سے رُکے ہوئے میں ہم نکالنی ہے الگ ماہ کارواں سے ہیں محلے صرفے، راہ تو وہ نکال ہے کہ ہم آپ کے لیے خضر ہو گئے۔ (خاٹہ آزاد)

راہ نکالنا، راستہ حاصل کرنا، اُردو صفت، تلیل الاستعمال۔

وہتے نہیں ہو بن گئے، میراں گئی میں رات کچھ راہ بھی نکالو ساگ و پاباں سے تم راہ نکالنا، (لازم) وسیلہ پیدا ہونا، صورت

نکلا، سبیل نکلا، اُردو صفت، نصیح، راج۔ پھر ملاقات کا بھی کوئی تو ٹھہرے گا طریق راہ تو نکالے کہیں اس سے شناسائی کی راہ نہ ہونا، (کنایت) راہی، فارسی، صفت، نصیح، راج۔

(راہ نا)

دُنیا کو ایک راہ نما کی تلاش ہے آلِ رُنا (رہنما)۔

خانہ کعبہ میں دس کا پتہ پیدا ہوا لاہم راہ نمائی، رہنمائی، ہدایت، رہبری، راستہ دکھانا، فارسی، نوشت، نصیح، راج۔ محلے صرفے، پروردگار عالم نے رسولِ شعی مرتبت کو قیامت تک کے لیے عالم کی رہنمائی کے واسطے بھیجا تھا۔

راہ نور نور، راہ نور نور، تیز رفتار گھوڑا، (تاسد، فارسی، صفت، نورالغلات)

قولہ فیصلہ: اب لکھو نہیں بولتے۔

راہ نور نور، راہ نور نور، سیدل چنے والا مسافر، فارسی، صفت، نصیح، راج۔

محلے صرفے، راستے کی تکلیفیں، مسافرت کی تکلیف اس راہ نور دے پوچھیے جو حق پرستی کی راہ میں گامزن ہو۔

قولہ فیصلہ: راہ نور نور صفت ضرورتاً مستحسن ہے۔

ورنہ نور نور، راہ نور نور، تیز چلنے والا، راہ نور نور، راہ نور نور، تیز چلنے والا۔

طریق کی طرح سے میں عظیم راہ نور نور آج (نورالغلات)

قولہ فیصلہ: ان معنی میں تلیل الاستعمال ہے۔

راہ نہ ہونا، گزر نہ ہونا، پہنچ نہ ہونا، ریل

نہ ہونا۔ اُردو صرف نصیح، راج۔

ہے اگر منزل راحت کی تلاش ہے اکبر اکبر الہ آبادی
وہ جگہ ڈھونڈنا کہ جہاں راہ نہ ہو اکبر الہ آبادی
راہ نہ ہونا چارہ نہ ہونا تدبیر نہ ہونا اُردو نصیح، راج۔

کہا مناسب وقت اس ٹھکانے پر کیا
کہا کہ راہ نہیں کوئی بھاگنے کے سوا

تو نصیح۔ ان میں سے ایک راہ نہ ہونا بھی ہے۔
راہ ہونا، دیو، بھوت، جن، عفریت، ہندی،
ڈاکٹر۔ رزنگ آصفیہ

تو نصیح۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
راہ ہونا، ٹالیک تارے کا نام جسے عورتیں ڈنبا
کہتے ہیں۔ ہندی، ڈاکٹر۔ رزنگ آصفیہ
تو نصیح، لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

راہ ہونا، ستارہ چاند یا سورج کو
نکل جاتا ہے جسے گرہ کہتے ہیں، آٹھویں گرہ، یہی
سات تیاروں کے علاوہ ایک اور ستارہ ہندی، ڈاکٹر
تو نصیح، لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

راہ و کیت۔ راہ و کیت، اس دو ڈنبا،
سردھم، آٹھویں گرہ، اُردو، ڈاکٹر علم نجوم جانتے
دلوں کی اصطلاح۔

راہ ہونا، راہ ہونا، قدم باز گھوڑا خوش رفتار
گھوڑا تیز رفتار گھوڑا، فاری، صفت، نصیح، راج۔

پھرتا ہے ہیکلوں کے اتاروں پر راہ ہونا۔
راہ ہونا، اس صنف کے بیچ میں کبھی کبھی کے بار میں
ظہر سبب تھے ہوائے تھپتھپاتی تھے راہ ہونا، انیس
اقتوں سے چھوڑ دی تھی جو ہوا کی لگا

راہ ہونا، کھیں تھیں بند ہوتا تھا سب تیز گام انیس
راہ ہونا، راہ ہونا، گھوڑا، فاری، ڈاکٹر

نصیح، راج۔

راہ ہونا،
یہ سن کے راہ ہونا پر چڑھ کر دھل چلا انیس
راہ ہونا،

راہ ہونا، شقی نے کیا جردار انیس
راہ ہونا، راہ ہونا، راہ ہونا، راہ ہونا، راہ ہونا
اُردو صحت، قلیل الاستعمال۔

یہ جان لو جب اٹھائیں راہ ہونا۔
اس بار سے فوج کے ہیں، اس بار۔
راہ ہونا، راہ ہونا، راہ ہونا، راہ ہونا، راہ ہونا
نکالنا۔ اُردو صحت، قلیل الاستعمال۔

جب تک دلوں زعم۔ پیدا کرے کوئی
مفصل کہ تھپتھپاتی راہ ہونا، راہ ہونا، راہ ہونا
تو نصیح۔ اس طرح سے تھپتھپاتی کبھی کبھی استعمال
کرتے ہیں، درج اس میں پر راہ ہونا، کم اور راہ ہونا
اور راہ ہونا، راہ ہونا، راہ ہونا، راہ ہونا، راہ ہونا

راہ ہونا، راہ ہونا، راہ ہونا، راہ ہونا، راہ ہونا
ہونا، راہ ہونا، راہ ہونا، راہ ہونا، راہ ہونا
پاک جگہ سے جب وہ پرسن نہ دہوئی

کیا قاعدہ کہ جب گورہا کرے کوئی
تو نصیح۔ اب اس میں ہزار ہا کھانا، ہزار کھانا
در راہ ہونا، راہ ہونا، راہ ہونا، راہ ہونا، راہ ہونا

راہ و رسم۔ میل جول، تعلقات، رشتہ و منہ رشتہ
سلامت۔ فاری ترکیب، مؤثر، نصیح، راج۔

محلہ صحت۔ ہماری ان سے بڑی اچھی راہ و رسم ہے
تم جو کام کہو گے ہم کر دیں گے۔

تو نصیح۔ اسی عمل پر رسم و رواج بھی بولتے ہیں۔
بھی نصیح ہے۔ صاحب لور افغان نے ان معنی میں
راہ و رسم کے ساتھ راہ و رسم بھی لکھا ہے اور

اول کو مؤثر دم کو نہ کرتا ہے۔ لیکن یہ بھی
تحریر کیا ہے کہ صورتیں دونوں کو ذکر بولتی ہیں۔
غرض مؤثر ہے۔ راہ و رسم، راہ و رسم، راہ و رسم
بولتا ہی نہیں، اور راہ و رسم، راہ و رسم، راہ و رسم
مرد دونوں ہی مؤثر بولتے ہیں۔

راہ و رسم۔ راہ و رسم، راہ و رسم، راہ و رسم
غیر نصیح، راج۔

محلہ صحت۔ یہ بے پروا و بیجا میں رہتی ہیں۔
تعلقات بولی، تعلقات، راہ و رسم، راہ و رسم، راہ و رسم
کی چہل سے کیا کاڈ۔ راہ و رسم، راہ و رسم

تو نصیح۔ راہ و رسم کے ساتھ ترکیب غلط ہے
اس لیے محترمہ حضرت انس میں صحت، راہ و رسم، راہ و رسم
راہ و رسم، راہ و رسم، راہ و رسم، راہ و رسم، راہ و رسم
جول نہ ہونا، رابطہ و ربط، راہ و رسم، راہ و رسم
نصیح، راج۔

محلہ صحت۔ جب دونوں بھائیوں میں تقدیر بڑی
کی نسبت کئی تو راہ و رسم، راہ و رسم، راہ و رسم
راہ و رسم، راہ و رسم، راہ و رسم، راہ و رسم، راہ و رسم

راہ و رسم، راہ و رسم، راہ و رسم، راہ و رسم، راہ و رسم
ہونا، راہ و رسم، راہ و رسم، راہ و رسم، راہ و رسم
تو نصیح۔ اس کی نیکی صورت و راہ و رسم، راہ و رسم
نیز بہت میں۔

راہ و رسم، راہ و رسم، راہ و رسم، راہ و رسم، راہ و رسم
راہ و رسم، راہ و رسم، راہ و رسم، راہ و رسم، راہ و رسم
جول بڑھانا، رابطہ و ربط، راہ و رسم، راہ و رسم
غیر نصیح، راج۔

محلہ صحت۔ تم نے اگر ان سے پہلے ہی راہ و رسم
بڑھالی ہو تو آج وہ تمہاری سفارش سے
انکار نہ کرتے۔

راج پڑے روپیہ جو کمال میں بتایا گیا ہو عربی صفت۔
(نور اللغات و بہارِ علم)

تولے فیصل۔ اردو میں مستقل نہیں۔

راج پڑے روپیہ جو کمال میں بتایا گیا ہو عربی صفت۔
(نور اللغات و بہارِ علم)

محلے صرف۔ کم سے کم سات پشتوں سے میں ہی دیکھ رہا ہوں کہ ریاستوں میں یہ طریقہ راج ہے کہ باپ کے بعد بیٹے بیٹے ہی کو جانشینی ملتی ہے۔

راج پڑے روپیہ جو کمال میں بتایا گیا ہو عربی صفت۔
(نور اللغات و بہارِ علم)

محلے صرف۔ کسی عادی سے یا لفظ کو راج ای وقت کہیں گے جب عوام و خواص بھی اسے کثرت سے استعمال کرنے لگیں۔

راج الوقت۔ دیکھ کے لیے) رواجِ حال، جو فی زمانہ جاری ہو۔ عربی صفت، فصیح، راج۔

محلے صرف۔ شاہزادے نے کہا پھر خود دوزخمت کی یہاں کیا صورت ہے؟ کہا بگو راج الوقت میں (ظہیم ہوش ربا)

راج کرتا۔ (تحدی) رواج دینا، جاری کرنا۔ اردو صفت، فصیح، راج۔

محلے صرف۔ کوئی طریقہ یا ایجاد کو دہشتہ راج کرنے کے لیے اس کو عام شہرت دینے کی ضرورت ہوتی ہے۔

راج ہونا۔ (لازم) جاری ہونا، رواج پانا۔ اردو صفت، فصیح، راج۔

محلے صرف۔ نیچے سرگھونے کا فیشن کہ اس طرح راج ہو گیا ہے کہ اب کوئی بہن کے ٹکڑے میوہ سمجھا جانے لگا ہے۔

راج پڑے روپیہ جو کمال میں بتایا گیا ہو عربی صفت، تعلیم یافتہ

طبیعی کی زبان۔

محلے صرف۔ ڈاکٹر نے کل کیفیت ملاحظہ کر کے کہا کہ مفصل حال بتاؤ اور ان کے درجہ افزا ہمارے لکھائے جاؤ۔
(فناء آزاد)

(یعنی) فناء آزاد کا اصل یہ ہے کہ کسی کے گہائے مفاہین سے۔ لشر رائے، خوق ہوا اور ناظرین کے سامنے کو سطر کرے۔ (فناء آزاد) قول فیصل۔ اصل اس کی دماغی (رجہ رول) ہے۔ اور لغوی معنی مطلق بڑے ہیں لیکن مستقل ہو مشبوہ ہی کے معنی میں مستقل ہے۔

راج لگانا۔ بے قیمت، حاصل صفت، فصیح، راج۔ بے کار، فانی، صفت، فصیح، راج۔

فیصلت روٹھ ہے یہ وقت عزیز۔ تیرا اس کو رنگاں کھوتا ہے کہیا تیرے

قول فیصل۔ جانا، کرنا اور ہونا کے ساتھ وقت (جانا) ضیفہ نے جواب کہا، ترن کی کوئی بات رانگاں نہ جائے۔ (سیر کہار)

راج کرنا۔ (تحدی) رواج دینا، جاری کرنا۔ اردو صفت، فصیح، راج۔

محلے صرف۔ کوئی طریقہ یا ایجاد کو دہشتہ راج کرنے کے لیے اس کو عام شہرت دینے کی ضرورت ہوتی ہے۔

راج ہونا۔ (لازم) جاری ہونا، رواج پانا۔ اردو صفت، فصیح، راج۔

محلے صرف۔ نیچے سرگھونے کا فیشن کہ اس طرح راج ہو گیا ہے کہ اب کوئی بہن کے ٹکڑے میوہ سمجھا جانے لگا ہے۔

قول فیصل۔ مذکر بھی زبانوں پر ہے۔

راج پڑے روپیہ جو کمال میں بتایا گیا ہو عربی صفت۔
(نور اللغات و بہارِ علم)

راج پڑے روپیہ جو کمال میں بتایا گیا ہو عربی صفت۔
(نور اللغات و بہارِ علم)

راج پڑے روپیہ جو کمال میں بتایا گیا ہو عربی صفت۔
(نور اللغات و بہارِ علم)

محلے صرف۔ رائی، تولے، سرسوں کے دانے منظر ہائے کشش پر ملنے لگے۔ (ظہیم ہوش ربا) رائی اتارنا۔ رائی جلانا۔ (تحدی) نظر مارنے کے لیے رائی کو سر سے اتار کر جلانا۔ اردو قول کی زبان۔

راج پڑے روپیہ جو کمال میں بتایا گیا ہو عربی صفت۔
(نور اللغات و بہارِ علم)

راج پڑے روپیہ جو کمال میں بتایا گیا ہو عربی صفت۔
(نور اللغات و بہارِ علم)

راج پڑے روپیہ جو کمال میں بتایا گیا ہو عربی صفت۔
(نور اللغات و بہارِ علم)

قول فیصل۔ بالعموم مستقل نہیں۔

راج پڑے روپیہ جو کمال میں بتایا گیا ہو عربی صفت۔
(نور اللغات و بہارِ علم)

راج پڑے روپیہ جو کمال میں بتایا گیا ہو عربی صفت۔
(نور اللغات و بہارِ علم)

راج پڑے روپیہ جو کمال میں بتایا گیا ہو عربی صفت۔
(نور اللغات و بہارِ علم)

راج پڑے روپیہ جو کمال میں بتایا گیا ہو عربی صفت۔
(نور اللغات و بہارِ علم)

دین بات کا بنگر بنانا۔ (زنگ اتر)
تو نے فیصل۔ اب عام کھنڈ پریت کی جگہ پہاڑ
بولتے ہیں۔
رائی کائی۔ نہایت گلا ہوا، کڑے کڑے،
دینہ دینہ، چورا چورا، اورو، صفت۔ دہلی
کی زبان۔

نہ چھوڑ بچہ مرزاں قودت فضل مرنگ
ابھی زمین پر گئے، تو رائی کائی ہے سودا دہلی
تو نے فیصل۔ عورت کھنڈ کسی چیز کے نہایت گل
جانے کو رائی سے کائی چوننا بولتی ہیں جیسے۔
تم کہتی تھیں کہ مرکی دال اچھی نہیں ہے گے
گی نہیں۔ دیکھو میں نے ایسی گلانی کر رائی سے
کائی ہو گئی۔

رائی کائی کرنا۔ (مندی) کڑے کڑے
کرنا۔ دینہ دینہ کرنا۔ اورو صرت، دہلی کی زبان۔
زنگیں کی طبیعت جو ادھر کو آئی
تو کر دیا صروت کو رائی کائی صروت دہلی
تو نے فیصل۔ عورت کھنڈ رائی سے کائی کرنا
بولتی ہیں۔

رائی کائی ہو جانا یا ہونا پڑیست ہونا
ہو جانا۔ اورو صرت، دہلی کی زبان۔

گتے ہی اس سنگ دل سے رہ گیا دل ٹوٹ کر
رائی کائی ہو گیا پتھر پتھر پتھر کہ تھکتی
رائی کائی ہو جانا یا ہونا پڑیست ہو جانا
دفعہ ایک ہی گلے میں دشمن کی نوج رائی کائی
ہو گئی۔
(نور القلعات)

تو نے فیصل۔ اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
رائی لون تیرے دیدوں (اکھوں)
میں۔ جب کوئی شخص کسی کی تعریف کرتا ہے

تو نظر سے بچانے کے لیے عورت کہتی ہیں۔
(نور القلعات)

تو نے فیصل۔ عورت کھنڈ میں غصہ پر دیدوں
رایا کھنڈ میں خاک بولتی ہیں۔ جیسے۔ میری
آنکھوں میں خاک حسینہ بیگم نے بڑی اچھی
جوانی نکالی۔

رائی لون چولھے میں ڈالنا۔ نظر
کے دینے کے لیے عورتیں چولھے میں رائی لون ڈال
دیتی ہیں۔ اورو صرت، عورتوں کی زبان۔
جو وصفت کرتا ہیں کھنڈ میں ان کی سنگ صحت کا
تو رائی لون وہ چولھے میں ڈال دیتے ہیں شعور
تو نے فیصل۔ اب عورتیں لون کی جگہ لون بھی
بولتی ہیں۔

رائی لون کرنا۔ نظر کے صحت سے رائی
لون اتارنا۔ اورو صرت، عورتوں کی زبان۔

کالا دانہ ذرا اورو الو
رائی لون اس کچھ پر ڈالو (زہر مٹتی)
تو نے فیصل۔ عورتیں لون کی جگہ لون بھی
بولتی ہیں۔

راے۔ اعتقاد، مینائی دل۔ اس کی جگہ
آدا ہے۔ عربی، مؤثرت۔ (نور القلعات)
تو نے فیصل۔ اورو میں مستعمل نہیں۔

راے۔ یہ تیرا بیڑا جو پڑا قیاس، مشورہ،
خیال۔ عربی، مؤثرت، نصیح، راج۔

راے انتہاں کی بہتی ہی نہیں
بحث اس باب میں چلتی ہی نہیں مرزا کا
محلے صرت۔ نواب صاحب کو اس بات کی بری
فکر تھی کہ ایسا نہ ہو کوئی امر صاحب کو کوئی رائے
کے خلاف ہو۔ (سیرکسار)

راے۔ یہ ہندو ماہا، سروا۔ (نور القلعات)
تو نے فیصل۔ کھنڈ میں مستعمل نہیں۔

راے۔ یہ خطاب جو انگریزی گورنمنٹ کی
طرف سے ہندو راجاؤں کو راجا جیسے رائے
بہادر ہندی۔ (نور القلعات)

تو نے فیصل۔ انگریزی حکومت کے ساتھ اس کا راج
بھی ختم ہو گیا۔

راے آیاں۔ سو بے کے دیوان کا ماتحت
انگریز کے سپرد شاہی آرائی ہوتی ہے ہندی۔
(نور القلعات)

تو نے فیصل۔ اہل کھنڈ نہیں بولتے۔

راے سیل۔ ایک قسم کے چنبی کے پھول
اور اس کے درخت کا نام۔ ہندی، مؤثرت،
قلین، الاستمال۔

کبھی موتیا اور کبھی رائے ہیں انہیں میرٹھی
راے پتھور کی کیلی۔ شہ سے مس۔
ہونے والا، اپنی جگہ سے نہ ہلنے والا، کاپ۔
راودہ پنج پورہ حادی جگہ سے نہ کھکا جہاں بیجا
عتاد میں رائے پتھور کی کیلی ہو گئی۔
(زنگ اتر)

تو نے فیصل۔ بالعموم مستعمل نہیں۔

راے پر چلنا۔ کچھ پر چلنا، مشورے پر عمل
کرنا۔ اورو صرت، نصیح، راج۔

محلے صرت۔ اب یہ بتاؤ کہ دوپہار روز ہاری رائے
پر چلو گی یا نہیں۔ اگر چاہا کہتا مالو تو غیر درہ سیکار
ہے۔ (خاندانہ آدا)

راے پر چھوڑنا۔ کسی دوسرے کے مشورے
یا خیال کا اپنے کو پابند کر لینا۔ اورو صرت،
نصیح، راج۔

محکم صرفہ۔ اب تو میں نے شادی تمہاری ہی رائے پر چھوڑی۔ (فائدہ آزاد)

رائے پلٹ دینا۔ (معتدی) رائے بدل دینا، خیال بدل دینا۔ اُردو صرفہ، عوام کی زبان۔ محکم صرفہ۔ پہلے، انھوں نے آج ہی چلتے کو کہا تھا لیکن بعد میں رائے پلٹ دی۔

تو فیصلہ۔ اس میں پرہ رائے بدل دینا، رائج۔ رائے پلٹنا۔ (لازم) رائے بدل جانا، خیال بدلنا۔ اُردو صرفہ، عوام کی زبان۔

محکم صرفہ۔ صنعت کی رائے پلٹی اور اس نے حیرت سے کہا کہ اسے علم بالکس ایسے ایسے ساحر اور عجائبات اور ہم شاہ سے پوچھنے پر بیٹھے رہیں۔ (ظہیم ہوش ریا)

تو فیصلہ۔ اب اس میں پرہ رائے بدل جانا، رائج۔

رائے جانن۔ ایک قسم کی بڑی جان بھینڈا ہندی۔ نوٹ۔ (نورالغفات)

تو فیصلہ۔ کھنڈ میں مستحق نہیں۔

رائے دینا۔ (معتدی) صلاح دینا، مشورہ دینا۔ اُردو صرفہ، نصیح، رائج۔

محکم صرفہ۔ نواب صاحب کو ذرا ہوش تو آنے دو اور سب کو قہور بخور پکھاؤں گا۔ ذرا انصاف سے

رائے دینا۔ (سیرکھاہ) رائے زنی۔ وہ شخص جس سے مشورہ لیں۔

فارسی صفت۔ (نورالغفات) و بہادری۔ (ظہیم ہوش ریا)

تو فیصلہ۔ بالعموم مستحق نہیں۔ رائے زنی۔ کسی امر کی نسبت خیال ظاہر کرنا۔ فارسی، مؤثر، نصیح، رائج۔

محکم صرفہ۔ آپ مفصل حال بتائیے تو کچھ رائے زنی کا موقع ہوئے۔ (فائدہ آزاد)

رائے سے اتفاق کرنا۔ کسی خیال یا صلاح و مشورہ کی تائید کرنا۔ اُردو صرفہ، نصیح، رائج۔ محکم صرفہ۔ لاڈ و مہربانی کی رائے سے اتفاق کیا اور کہا سرکار! میرے تو ہوش اڑ گئے۔

رائے سے اختلاف کرنا۔ کسی خیال یا صلاح و مشورہ کی مخالفت کرنا، کسی رائے سے اتفاق نہ کرنا۔ اُردو صرفہ، نصیح، رائج۔

محکم صرفہ۔ بعض کی رائے تھی کہ دو تین جانب سے حملہ کیا جائے جس طرف وہی کم طاقت پائے جائیں اس طرف کل فوج حملہ کر دے مگر زیادہ پاشلے اس رائے سے اختلاف کیا۔ (فائدہ آزاد)

رائے قائم کرنا۔ سوچنا، طے کرنا، خیال کرنا۔ اُردو صرفہ، نصیح، رائج۔

محکم صرفہ۔ اب ان بزرگوار کو یہ ٹوک نہیں کہ دنیا مکتور ہے کوئی دو چار گھڑی اور شب کو سفر کرنا ہوگا اور سفر فریزر صاحب سے وعدہ قسمی ہو گیا ہے۔

لاہور راج بی لہو سے پھندے تیار ہیں جو کچھ رائے قائم کرنا چاہتے ہیں۔ (سیرکھاہ)

رائے قائم نہ کر سکتا۔ کچھ میں نہ کر سکتا، خیال یا صلاح و مشورہ نہ دے سکتا۔ اُردو صرفہ، نصیح، رائج۔

محکم صرفہ۔ ہم نے ایک مستتر سے پوچھا کہ اس خواب کی تعبیر کیا ہے۔ اس نے دو دن تک خواب مگر کوئی رائے قائم نہ کر سکا۔ (فائدہ آزاد)

رائے قرار دینا۔ تجویز طے پانا، صلاح ہونا، مشورہ ہونا۔ اُردو صرفہ، نصیح، رائج۔

محکم صرفہ۔ ہم نے ایک مستتر سے پوچھا کہ اس خواب کی تعبیر کیا ہے۔ اس نے دو دن تک خواب مگر کوئی رائے قائم نہ کر سکا۔ (فائدہ آزاد)

رائے قرار دینا۔ تجویز طے پانا، صلاح ہونا، مشورہ ہونا۔ اُردو صرفہ، نصیح، رائج۔

محکم صرفہ۔ تو اب یہ رائے توڑ پانی کر دینا۔ اس پاس ہوں ایک پر آپ کھائیں اور ایک پر ہم لوگ۔ (سیرکھاہ)

رائے لگانا۔ (معتدی) عقل دوڑانا، پاش کرنا، خیال کرنا۔ (فائدہ آزاد)

تو فیصلہ۔ اب میں کھنڈ نہیں بولتے۔ رائے لینا۔ (لازم) صلاح لینا، مشورہ لینا، خیال معلوم کرنا۔ اُردو صرفہ، نصیح، رائج۔

محکم صرفہ۔ چلو پہلے بیگم صاحب سے کہیں ان کی رائے میں ان کو کچھ نہیں، صلاح و مشورہ ہو یا نہ ہو انہی شکتا ہو گیا۔ (فائدہ آزاد)

رائے ملانا۔ (معتدی) ہم رائے اور ہم مشورہ ہوتا، شریک رائے ہونا، اپنی اپنی توہینوں کو باہم ملانا، رائے کا مطابق ہونا۔ (فائدہ آزاد)

تو فیصلہ۔ کھنڈ میں مستحق نہیں۔ رائے یٹائی چوڑیاں۔ ایک قسم کی عمدہ چوڑیاں۔ (نورالغفات)

تو فیصلہ۔ بالعموم مستحق نہیں۔ رائے میں آنا۔ کچھ میں آنا۔ اُردو صرفہ، مشورہ، نصحت، ہدایت کے لئے کو کچھ ہو عنایت کیا رائے میں آیا میرے لئے عالی رایت ایسی

محکم صرفہ۔ ہم میں کوئی مقابلہ نہ دے نہیں کر سکتا اگر تمہاری رائے میں آئے تو آنا رات کو کچھ لگائیں چھپ رہیں وہ سب ہاتھ سے جا میں گئے۔ (ظہیم ہوش ریا)

رایات۔ جمع رایت، مشورہ، نصیحت۔ (نورالغفات)

تو فیصلہ۔ صرف عربی تعلیم یافتہ طبقہ کبھی کبھی استعمال کرتا ہے۔

تو فیصلہ۔ صرف عربی تعلیم یافتہ طبقہ کبھی کبھی استعمال کرتا ہے۔

تو فیصلہ۔ صرف عربی تعلیم یافتہ طبقہ کبھی کبھی استعمال کرتا ہے۔

تو فیصلہ۔ صرف عربی تعلیم یافتہ طبقہ کبھی کبھی استعمال کرتا ہے۔

تو فیصلہ۔ صرف عربی تعلیم یافتہ طبقہ کبھی کبھی استعمال کرتا ہے۔

تو فیصلہ۔ صرف عربی تعلیم یافتہ طبقہ کبھی کبھی استعمال کرتا ہے۔

رایت ڈنٹو۔ (بہارِ بزم)

تو لے فیصلہ۔ اردو میں مستحق نہیں۔

رایت ڈنٹو کا علم۔ عربی، مذکر، فصیح، مانج۔

ہر مبارک صاعہ کی سال چتر سلطنت

سایہ انگن سر پہ جو رایت علم بزار کا

راحتِ نفس۔ (رباعی سوم) چاہک سوار، عربی، مذکر

عربی تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

جب بحر کو طغیلت پر فتن شہادت

جنت میں گیا دایض گلگون شہادت

کرتار دیا رایت پالنے والا، پردہ دگار صاحب

آفتاب خدا کا اسم صفت۔ حشری، مذکر

تعلیل، استعمال۔

رب ہمارا عیب دال ہے یہ کرنا کا تہیں

رات دن تحریر کرتے ہیں پھل دوش پر

تو لے فیصلہ، بانہم تھا مستعمل نہیں، ترکیب کے

ساتھ یا رب رب العالمین، رب العزت، رب ہیں

دنیوہ بولتے ہیں۔

عرب۔ (رباعی) آسمان، آسمان اور انگوٹھ وغیرہ کا

خزق پکانے کو ملائے گاڑھا لیتے ہیں اور اس کو رب

کہتے ہیں، عربی، مذکر، تعلیل، استعمال۔

خصلتِ صوفیہ، قسمت قسم کے ٹرپے اور رب... اس

کی خاص مر فوجیت سے نہیں۔

(میر پہا گناہ عزیز الرحمن)

کرتار، ایک قسم کا چھوڑا، ہندی، مذکر، زود اسفات،

تو لے فیصلہ، دیہاتیوں کی زبان ہے۔

رباعی، (رباعی) (لکھنؤ میں بیٹی انور دلی) سود

عربی، مذکر، عربی تعلیم یافتہ طبقے کی زبان

کرتار، (رباعی) ایک قسم کی سادگی، عربی،

مذکر، تعلیل، استعمال۔

لحن تیرے سر پہ کرتے ہیں صام

لے، اب دین سے تا کیسٹری سودا

تو لے فیصلہ، بہارِ بزم میں بالفتح در بر بان قانع

میں بضم، ذل (دردن غرا ہے لیکن اب ماکر

سے بالفتح ہی بولتے ہیں، اب زیادہ تر چنگ دیبا

کی ترکیب سے مرث نظم کی استعمال ہوتا ہے

جیسے،

فوج میں بچنے کے چنگ دیبا بنے دوت عشق

کرتار، (رباعی) حضرت امام حسین علیہ السلام

کی ازواج میں سے ایک زود کا نام، مادر جناب

علی ہنتر، عربی، مؤنث، راج

رباعی طہ (رباعی) مسافر خانہ، وہ مکان جو غریب کے

لئے وقف کر دیا جائے، عربی، مؤنث، نہیں، راج

کچھ ایک رباعی تھا

ابنا اباب لے کے حب آتھا (قرآن المستقیم)

تو لے فیصلہ، بعض بکرتے ہیں آج کل معروضات

میں رباعی بالضم کہتے ہیں، (قاموس المصطلح)

رباعی، وہ چار مصرعوں کی نظم جس کے پہلے دو مصر

کا وزن بحر ہزج ثمن سالم سے بنایا گیا ہے، اور اس

کے چوتھے مصرعوں کا وزن بحر ہزج ثمن سالم سے بنایا گیا ہے، اور اس

کے چوتھے مصرعوں کا وزن بحر ہزج ثمن سالم سے بنایا گیا ہے، اور اس

کے چوتھے مصرعوں کا وزن بحر ہزج ثمن سالم سے بنایا گیا ہے، اور اس

کے چوتھے مصرعوں کا وزن بحر ہزج ثمن سالم سے بنایا گیا ہے، اور اس

کے چوتھے مصرعوں کا وزن بحر ہزج ثمن سالم سے بنایا گیا ہے، اور اس

کے چوتھے مصرعوں کا وزن بحر ہزج ثمن سالم سے بنایا گیا ہے، اور اس

کے چوتھے مصرعوں کا وزن بحر ہزج ثمن سالم سے بنایا گیا ہے، اور اس

کے چوتھے مصرعوں کا وزن بحر ہزج ثمن سالم سے بنایا گیا ہے، اور اس

کے چوتھے مصرعوں کا وزن بحر ہزج ثمن سالم سے بنایا گیا ہے، اور اس

کے چوتھے مصرعوں کا وزن بحر ہزج ثمن سالم سے بنایا گیا ہے، اور اس

کے چوتھے مصرعوں کا وزن بحر ہزج ثمن سالم سے بنایا گیا ہے، اور اس

کے چوتھے مصرعوں کا وزن بحر ہزج ثمن سالم سے بنایا گیا ہے، اور اس

کے چوتھے مصرعوں کا وزن بحر ہزج ثمن سالم سے بنایا گیا ہے، اور اس

کے چوتھے مصرعوں کا وزن بحر ہزج ثمن سالم سے بنایا گیا ہے، اور اس

کے چوتھے مصرعوں کا وزن بحر ہزج ثمن سالم سے بنایا گیا ہے، اور اس

چوہریتی کہنے کے لیکن متاخرین نے چار مصرعوں کو دو

بیت فرمایا اور رباعی کو دو بیت کہنے کے

بعض کا خیال ہے کہ رباعی رباعی رباعی چار

چار سے مشتق ہے چونکہ ہر رباعی میں چار مصرعے

ہوتے ہیں اس لیے اس کو چار مصرعی اور دو بیت کہتے ہیں

رباعی کو رباعی کہتے ہیں، قواعد عروض میں غزاد

طہ و میزان الانکار کے حوالے سے یہ لکھا ہے کہ

رباعی میں سلطان یعقوب بن یسٹ معمار کا لا

عید کے دن غزنین میں جوڑ کر گویوں کی طرح

کھین رہا تھا، جوڑ کے لڑھکنے سے لڑکے کی زبان

پر خوشی میں پھر رہا گیا، غصاں غصاں میں درد

تالاب کو یعقوب سے یہ مصرع لفظانے عید کے سامنے

ہیں کیا غصاں نے بہت طور سے بعد اس مصرع کو

بحر ہزج میں پایا، اور اب اس ردو کی نے، کی وقت

اس پر میں مصرعے لکھنے اور اس کا نام دو بیت رکھا،

ردو کی کی یہ پہلی رباعی مشہور اور مقبول عام

ہوئی، یہاں تک کہ اس پر اتفاق ہے لیکن بعض کہتے

ہیں کہ ردو کی کے معاصر ابو دلف علی اور نعت کتب

نے یعقوب کے لڑکے کے مصرع پر مصرعے لگائے، اور

اس کا نام دو بیت رکھا، واللہ اعلم۔

روضہ سنہی اور صاحب قرآن ابو دلف نے لکھا کہ

رباعی کے دس ہزار وزن نکل سکتے ہیں اور نشتی سواد

نے رسالہ میزان الانکار شرح معیار الانشا میں بیان کیا

ہزاروں تو جوڑا کا وزن نکالے ہیں مگر جمہور کے نزدیک

چوہریتی میں جوہریت بحر ہزج سے نکلے گئے

ہیں، خواجہ حسن نظام خاں نے ان کے مدحیہ

بنائے ہیں، رک ہزج اقروم اندوہ سرا ہزج، عرب

خبر اقروم کے بارے اور ان شہ جہاں ہیں۔

والمعروف فاعل مفاعیل قول

والمعروف فاعل مفاعیل قول

والمعروف فاعل مفاعیل قول

والمعروف فاعل مفاعیل قول

والمعروف فاعل مفاعیل قول

والمعروف فاعل مفاعیل قول

بقیہ حصہ غیر آباد ہے، مگر عازان، گونا گوا عالم، عربی، نقاط
فارسی ترکیب، مذکر، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

میں ریح مسکوں چاروں اپنا بھی مسکن ہو گیا۔ حجر
محمل صرف ہے (رہیں نے) ساری خواتین میں پتھر لگائے
اور ریح مسکوں کو تھامے دکھائے (میں)۔ (زنا خانہ دار)
رنگین : رہا مار نہا : (بکسر اول فتح دوم)
فیہ : (ایکوں کے سر میں) بانہ منے کا فیہ : (مگر میری)
مذکر : (راج)

ریپڈکٹ ڈسے:۔ یوم جمہوریہ ۲۶ جنوری،
ہندوستان کی نکل آزادی کا دن۔ انگریزی، انگریز،
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

محولہ سرفہ:۔ دہلی میں ۲۶ جنوری کو ریپڈکٹ ڈسے
کے تقریبات بڑی شان و شوکت اور تزک و اہتمام
سے منائے جاتے ہیں اور خصوصاً پریر تو دیکھنے سے
تفنی رکھتی ہے۔

ریپڈکٹ ڈسے:۔ ہندی، انگریز، (نورالغنائت)
تولنے فیصلہ، اردو میں تہا، ریپڈکٹ ڈسے
مُراد نہیں لیتے۔ صرف پھل جاننے کے معنی میں
ریپڈکٹ جانا، بولتے ہیں جو محام کی زبان ہے۔

صاحب نورالغنائت نے:۔ بڑا رجب نامہ و درجہ
کے معنی میں بھی درپٹ، لکھا ہے جو اب محام لکھنؤ
نہیں دیتے۔

ریپڈکٹ ڈسے:۔ انگریزی، ریپڈکٹ کا لکھنا، واقعہ یا
جرم کی خبر جو پولیس میں دی جائے، اردو، انگریز، محام
کی زبان۔

ریپڈکٹ ڈسے:۔ ریپڈکٹ لکھائی ہے۔ یا کے تھانے میں
کہ کبتر نام لکھا ہے غدا کا اس زمانے میں اگر وہ آبادی
ریپڈکٹ پر سے کی ہر گنگا، ہر گنگا ایک لکھ ہے
جو ہناتے وقت ہندو مت کے کہ زبان پہلے تھے ہیں۔
یہاں اس شخص سے مُراد ہے جو پیر پھل جانے اور
دریا میں گرے کی وجہ سے خواہ مخواہ ہر گنگا کے
پیش اتفاقی حصول دعا کے لیے بولتے ہیں۔

(نورالغنائت و کنجیہ اتوال و امثال)
تولنے فیصلہ:۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

ریپڈکٹ ڈسے:۔ ہندی، (نورالغنائت)
تولنے فیصلہ:۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

ریپڈکٹ ڈسے:۔ اردو، درجہ، بے فائدہ، تھکانا، اردو

مصدر:۔ محام کی زبان۔
محولہ سرفہ:۔ میں کہتا تھا کہ یہ وقت کھیل جانے
کا ہے آپ نے خواہ مخواہ مجھے وہاں تک پہنچا
دیا، یہی ہو کہ لافیات نہ ہوگی۔

ریپڈکٹ ڈسے:۔ ریپڈکٹ کھانا، اردو، صرف،
متروک۔

محولہ سرفہ:۔ چپ، یہ چپ کسی کھٹ دیتے ہو یا
میں اسٹیشن ماسٹر سے ریپڈکٹ بولوں پھر۔
(رفاؤ آزاد)

ریپڈکٹ ڈسے:۔ پھل جانا، اردو، صرف،
محام کی زبان۔

محولہ سرفہ:۔ میں اپنی دھن میں چلا جا رہا تھا
پاؤں ریپڈکٹ گیا، سخت چوٹ آئی۔

ریپڈکٹ ڈسے:۔ (مندی) کسی واقعہ یا جرم کی
کی اطلاع پولیس کو دینا، تھانے کے رجسٹر میں جرم
کے جرم کی خبر درج کرانا، اردو، صرف، محام کی زبان۔
محولہ سرفہ:۔ لوگوں نے صراحہ دی کہ جاؤ تھانے پر
دہشت لکھاؤ۔

(رفاؤ آزاد)
تولنے فیصلہ:۔ کھیلنے کے لیے لکھنا کی جگہ لکھا دینا
کہتے ہیں جیسے:۔

نوتی:۔ خطاب محترم، کون سی لکھنا
کو کس عجائب خانے سے چھانے ہو، میاں سچ
کہنا لکھا دوں ریپڈکٹ تھانے میں کہ مریض صاحب
کو لڑن کے عجائب خانے سے چھانے:۔ (رفاؤ آزاد)
لکھنا، کامندی المندی لکھنا، بھی راج
ہے جو محام کی زبان ہے۔ جیسے:۔

آخرش ساڈنی کی ریپڈکٹ لکھا ہے کہ
(رفاؤ آزاد)

ریپڈکٹ ڈسے:۔ ہندی، انگریز، (نورالغنائت)

تولنے فیصلہ:۔ اہل لکھنؤ اس محولہ پر چٹکن ہی
ہوتے ہیں۔

ریپڈکٹ ڈسے:۔ لازم، پھل، پھل جانا، اردو، مصدر
محام کی زبان۔

محولہ سرفہ:۔ غیرہ، اختر لکھا کہ اٹھانے لگی مگر اس
کا پاؤں بھی چٹکا اور دم سے گری۔ (رفاؤ آزاد)
تولنے فیصلہ:۔ اس کی شکل محولہ ریپڈکٹ جانا، زیادہ
مستعمل ہے۔

ریپڈکٹ ڈسے:۔ چٹنے میں جوتوں کی آواز، اردو
محام اور محولہ کی زبان۔

محولہ سرفہ:۔ رکی چٹنے کے چار سو لکھ ریپڈکٹ کہتے
چار سو لکھ۔ (رفاؤ آزاد)

تولنے فیصلہ:۔ اس محولہ میں ریپڈکٹ زیادہ بڑی ہوئی
نوتی:۔ دہلی کی تعلیم و تحقیق، اردو، انگریز، محام اور
محولہ کی زبان۔

محولہ سرفہ:۔ چھ بڑی توپوں کے قباب زانو سے ایک
ایک بوسے کے دیکھنے۔ (میر کبیر)

ریپڈکٹ ڈسے:۔ انگریزی، ریپڈکٹ، (ظفر، غیرہ)
تولنے فیصلہ:۔ جس میں کارروائی درج ہو، (پڑھت، کن، لکھنا
کے ساتھ)

نوتی:۔ میں وہ لکھیں جو اب خط
صاحب کو رہا اپنا ریپڈکٹ ہے (نورالغنائت)

تولنے فیصلہ:۔ اب اہل لکھنؤ ان معنی میں نہیں بولتے۔
ریپڈکٹ ڈسے:۔ کسی دلتے یا جرم کی خبر جو
پولیس میں دی جائے، اردو، انگریز، غیرہ، درجہ

محولہ سرفہ:۔ کھل میں نے تھاری ریپڈکٹ تھانے
میں کر دی ہے داروغہ جی آج تھیں لائیں گے،
دیکھا کیا ہوتا ہے۔

راگھو۔ پھاگن۔ ۶۔ کپڑے کا موسم۔ جنوری۔ فروری۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا۔ اور وہ موت۔

زنا۔ خیر اچھے گھروں اور جو کے بوروں کو لگ جاتا ہے۔ ہنسی، مذاکرہ۔ (نور القیاس) تو اس فصل، لکھنؤ کی زبان سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔

ہندو، مذکر۔ (نور اللغات)

قولے فیصلہ : بالعموم زبانوں پر یہ شکرت نہ
ہمیشہ ۔

پشتانی ہمدردیتنے کی مزدوری۔ ڈیڑھ قینار
اگر دو، نوٹش۔

تو کہیں نہ کہیں۔ معنی یسرا میں کہ، معنی نہرہ میں نسبت
زیادہ مستعمل ہے۔

گرت آتا، فصل آتا، موسم آتا۔ اُردو صفت،
غیر فیصیح، راجح۔

ہست وہ جوتھی پرل گئی، آئی میں اور کئی گئی
تھی جو ہوا میں تھکت تھکت ہوا ہوئی

بہت یاد رہا۔ موسم کا تبدیلی ہونا، فصل پر لڑنا

اُردو میں : فیض راج
رُت و جوتی بدل گئی، آلی بس اور کل گئی

مفتی جو ہو، میں نہایت متاثر ہو چکی
راکبر آبادی

ارشد بنیت بنیت ای بهار کاوسم
(فرہنگ آفری)

توڑے فیصلے، رو میں کوئی نہیں ہوتا۔

ابھی تک آپ لوگ رائے زنی ہی کر رہے ہیں۔
ریلوے ٹکٹ بھاننا اور دستوری کسی واقعے یا جرم

کی اطلاع پولیس کو دینا، ہتھانے کے رجسٹر میں غور کے
جرم کی خبر راج کرنا، اردو صحت، غیر متصحیح، راج۔

محکم صرف دم بلوری سے جانے تھانے میں ہوا
کھاڑ میں ابھی آتا ہوں۔

تو فیصلہ اس کی جیسی صورت پر پورٹ لکھا دیتا، یہی
بولنے میں لکھا جاتا، کامنڈی استعمالی لکھواتا، یہی

راجہ رفیع الرحمن ہے۔ جیسے۔
۱۰۔ اچھا پھر آپ روزنامے میں رپورٹ لکھوائیے۔

چاندنی کے رنگ کا سفید، سفیر کی شدت اور

سنت، فصیح، راجح۔
تو نصیب ہے اس کا اللہ داد و غیر محفوظ کے ساتھ ہو پلا

بھی ہے مہربانی، اس کی تائید ہے۔
 رپ ہو جانا، ربا فتح، لازم دشمن کی طرح

سربوہانا، نیچے پڑ جانا، اور یہ ہونا (نور اللغات)
نوائے نیل، صاحب فرہنگ اسمیہ نے بکسرا دل

یعنی "رُپ ہو جانا" لکھا ہے۔ بہر حال اہل مکتبہ کسی صورت سے نہیں بولتے۔

وقت، فیض، راجح.

اے برسات کی ٹپت میں وہ سدھائے گھر کو
پھونک دے پھونک دے اے برق ہوائے گھر کو

نوائے فصیل، حکمائے ہند نے چھ موسم قرار دیے
ہیں۔ ۱۔ موسم بہار، ۲۔ چارچ اپریل، ۳۔ جمیت (سیاکھ)

۷۔ محرم، مئی، جون (جیتھ) اساتذہ، برسات
نولائی، اگست (سادون)، بھاؤں، خزاں۔

ستمبر اکتوبر رکنا دکانک ۵ جاڑا نوبر دسمبر

بر پورٹ رہا کھسرا خبر اطرار آگاہی، وغیرہ
جو کسی جرم یا توہم کی بابت پلےس میں دی جائے انگریزی

موت، انگریزی وہاں ملنے کی روان۔
ریورٹ بھی تھا۔ عربی کا اردو بھی تھا، تحریری

اطلاع پہنچا۔ اورد سرف نیرت، راج
محل سرف۔ اچھا آج رپورت بھیجے پرسوں کیسی

میں ہم سفارش کریں گے کہ نظامِ پات دیا جائے۔
(سیر کبھار)

[illegible]

محلہ سرخسہ، افہاروں کے پورے حمل اور نوٹ بک نے

کے پورے لوگوں نے میری مٹی (اش) آزمائی،
 رپورٹ ضمنی: تعلق رپورٹ، ایسی رپورٹ

جس کے پیچھے وہ فارسی شروع ہو چکی ہو وہ پڑھ
جس کے پیچھے اور پڑھ نہ سکی گزر چکی ہو۔

روز و قیامت

یہ لوگ کہتا رہتے ہیں کہ ہم نے اپنا
کون سا حق چھوڑ دیا۔

اُمید مروت، غیرت، راج،
محل صرفہ، اس مقام پر جو یہ کہتے ہیں اس کی

نسبت دادہ معافی کو رپورٹ کرنی چاہیے
متن: (میر کبھار)

راجیہ، ایک ہونیر افسر اور میں سو رجا کے موقع
 دیکھ آویں اور ان کو رہدست کریں۔ (فائدہ آزادی)

قرآن مجید میں کلام پورے ہوتا ہے اور
فیہ صریح ہے۔

چوری کی رپورٹ بھی تھانے میں ہوئی !

رتبہ سہم : درجہ رتبہ، جہد، عزت، عزت، پایہ، منزلت، عزلی، ذکر، نصیح، رائج۔
 محلہ صرفہ : بادشاہ ستی کی بارگاہ رنج میں
 رتبہ شاہ و گدا یکساں ہے۔ رطسم پوش ربا
 رتبہ بڑھانا : رتبہ، منزلت زیادہ کرنا،
 عزت بخشنا، اُردو صرفہ، نصیح، رائج۔
 محلہ صرفہ : آپے آپ بھی تشریف لائے و باغ
 میں قدم رنجہ فرمایئے عزت بخشے، رتبہ بڑھائیے
 رفاہ آباد
 توالیہ فیصلہ : اس کا لازم رتبہ بڑھانا۔ بھی رائج و
 نصیح ہے۔
 کسی کی شکریں کھیا کر بڑھا ہے اس قدر رتبہ
 کہ جو آتا ہے وہ بھی مری تربت کی پست ہے
 بصیرت جمع : رتبہ بڑھانا بھی سہل ہے۔
 بڑھیں رتبہ : جس سرری کے تسلیم کھڑی
 اٹھاؤں تا نقطہ مشتری کے رتنی شان بڑھانا
 رتبہ بلند ہونا : رتبہ عالی ہونا، عزت و وقار زیادہ
 ہونا اُردو صرفہ، نصیح، رائج۔
 جاں بخش لب کا یار کے رتبہ بلند ہے
 فی الواقع مقام مسیحا بلند ہے
 رتبہ پائنا : رتبہ پانا، عزت حاصل ہونا، اُردو صرفہ
 غیر نصیح، رائج۔
 محلہ صرفہ : سر کبر جوری نے جب دربار نظام میں
 رتبہ ترتیب پایا تو دنیا، انگشت بذرال آہ گئی۔
 رتبہ پہنچنا : نوبت آنا، اُردو صرفہ، حرکت
 رتبہ پہنچانے خوشی سے یہ لہجہ گھر کا
 جو کوئی دیکھے اسے شک ہوگی تصویر کا نقش
 رتبہ حاصل کرنا : رتبہ، عزت حاصل کرنا،
 رتبہ حاصل کرنا، اُردو صرفہ، نصیح، رائج۔

محلہ صرفہ : بارگاہ ایزدی میں رسالت آب
 صل اللہ علیہ و آلہ وسلم نے جو رتبہ حاصل کیا وہ کسی
 دوسرے نبی کو حاصل نہیں ہوا۔
 توالیہ فیصلہ : اس کا لازم رتبہ حاصل ہونا بھی
 رائج و نصیح ہے۔
 رتبہ وال : رتبہ پہنچانے والہ، فارسی ترکیب
 صفت نصیح، رائج۔
 توالیہ فیصلہ : رتبہ پہنچانے والہ، فارسی ترکیب
 توالیہ فیصلہ : رتبہ پہنچانے والہ، فارسی ترکیب
 رتبہ و بالا ہونا : رتبہ زیادہ ہونا، منزلت میں
 بڑھانا اُردو صرفہ، نصیح، رائج۔
 محلہ صرفہ : رتبہ اذیت کا دہانہ شہر قائم رہا
 رتبہ وینا : عزت دینا، منزلت بخشنا، اُردو صرفہ
 نصیح، رائج۔
 محلہ صرفہ : رتبہ کو مشیرین سلطنت میں داخل کیا
 اور رتبہ دیا کہ جو خواجہ مشہور دیں اسے بادشاہ ملکہ
 منقہ کہے۔ رطسم پوش ربا
 رتبہ زیادہ ہونا : رتبہ و منزلت بڑھانا، اُردو صرفہ
 نصیح، رائج۔
 محلہ صرفہ : جس نے جیسی اطاعت و عبادت کی اس
 کا بارگاہ ایزدی میں دیباہی رتبہ بھی زیادہ ہوا۔
 توالیہ فیصلہ : اس کا مستوی رتبہ زیادہ ہونا بھی
 رائج و نصیح ہے۔
 رتبہ سمجھنا : قدر جاننا، منزلت پہچاننا، اُردو صرفہ
 نصیح، رائج۔
 خاک ہوں پر تو تیار ہوں چشم ہر دہا کا
 آنکھ والا رتبہ کہے لہجہ صبرِ ابراہیم کا
 توالیہ فیصلہ : سب سے سب سے زیادہ مستحق ہے

رتبہ کسی نے اچھے دیکھا نہیں کا
 رتبہ سوا ہونا : رتبہ جہد ہونا، اُردو صرفہ
 نصیح، رائج۔
 توالیہ فیصلہ : رتبہ جمع : رتبہ سوا ہونا، بھی رائج
 و نصیح ہے۔
 محلہ صرفہ : رتبہ میں سوا ہونا کو سوا محلہ جو انیس
 رتبہ شناس : رتبہ جاننے والا، منزلت کہنے
 والا، فارسی ترکیب نصیح، رائج۔
 محلہ صرفہ : آپ ناراض نہ ہوں رتبہ شای ہر شخص
 میں نہیں ہوتی، اگر وہ رتبہ شناس ہوتا تو آپ کی تار کی
 چٹائی نہ کرتا۔
 توالیہ فیصلہ : قدر جاننا کے معنی میں رتبہ شای
 بھی سہل و نصیح ہے جو مؤثر ہے۔
 رتبہ کرنا : عزت بخشنا، عزت بڑھانا، اُردو صرفہ
 تلیل، استعمال۔
 محلہ صرفہ : حضور کا خدا نے بہت بڑا رتبہ کیا ہے
 رتبہ کم کرنا : عزت گھٹا دینا، رتبہ پست کرنا،
 اُردو صرفہ، نصیح، رائج۔
 محلہ صرفہ : رتبہ و انوں کا بہت کم کر دیا
 کا غضب تم نے کیا میرے کو تسلیم کر دیا
 رتبہ گھٹانا : عزت آشکار ہونا، رتبہ کم کرنا،
 اُردو صرفہ، تلیل، استعمال۔
 رتبہ سے مدد کی دیکھی تھی
 رتبہ سے رتبہ جو ہر گھٹا
 رتبہ گھٹانا : منزلت کم کرنا، وقار گھٹانا، اُردو صرفہ
 نصیح، رائج۔
 یہ گدا بابت پہنچے تو خاک پھینکے
 تاثیر نے گھٹایا رتبہ مری دغا کا

پھولنا۔
رتنی فیصلہ۔ لکھنؤ کی عورتیں نہیں بولتیں۔

رتنی چکنا۔ نصیب جاگندہ اُردو صرف، محلات کی زبان۔ قریب بہ متردک۔

محلہ صرفہ۔ میاں توبرہ کے بعد گھوڑے کے بھی دن پہرتے جس سوئی صری کے ہو گھاس پھوس کی بھی رتی پگی۔ (فساد آزاد)

رتنی رتی۔ ذرا ذرا سرتاپا اول سے آخر تک ابتدا سے انتہا تک۔ اُردو، محفلت، عوام اور عورتوں کی زبان۔

محلہ صرفہ۔ نیلی نے ان سے رتی رتی حال کہ دیا۔
رتنی فیصلہ۔ دکا کے اضافے کے ساتھ رتی رتی کا بھی استعمال ہمارے جواب نہیں جوتے۔

اس کیفیت اس کی اب سینے
رتنی رتی کا حال سب سینے عروج

مختلف سورتوں سے بولتے ہیں جیسے: رتی رتی ماں جس کا سرت کہنا اور سننا کے ساتھ ہے جیسا کہ اوپر کی مثالوں سے ظاہر ہے رتی رتی خبر جس کا صرف ہو پنا، رہنا اور مٹا دینا کے ساتھ ہے۔

پہر پنا۔ جیسے رتی رتی خبر پہنچتی ہے۔ یہ شاہ فخر کی شہی میں شام سے کہاں غائب رہے ہو۔

رہنا۔ ہمارے بھی گویندے چھے رہتے ہیں ہم کو رتی رتی خبر رہتی ہے۔ (سیر کبار)
رتنی رتی۔ (رکنا یا رکنا)۔ مفضل جیسے کہنے رتی رتیہ حال کہ دیا۔ اُردو، عورتوں کی زبان۔

(زور انکشاف)
تو فیصلہ۔ عورت لکھنؤ کل کے سنی میں سے،

اُدھ تک، کے اضافے کے ساتھ رتی سے رتیہ۔
تیک بولتی ہیں۔ جیسے:۔ پتیلی میں جتنا پلہ ڈبچا تھا اس نے رتی سے رتیہ تک کھایا۔ کچھ بھی نہیں چھوڑا۔

رتنی زور بہر ہونا۔ نصیب بندی پر ہونا۔
موانع ہونا۔ اُردو صرف۔ عوام اور عورتوں کی زبان۔ قریب بہ متردک۔

ملتی شہزی برج میں نور شید سے ہے روز۔
جہاں تاربان کی رتی سے زور پر جان مٹا
رتنی سامنے آنا۔ اقبال سامنے آنا۔ اُردو
عورتوں کی زبان۔ (دوبلی) (زور انکشاف)
تو فیصلہ۔ طوالت لغات النساء نے مل سٹنے پنا لکھا ہے۔ لکھنؤ کی عورتیں کسی بھی صورت سے نہیں بولتیں۔

رتنی شیل۔ رائے صورت (ریت لہ ہوا، ریت کا۔ اُردو، صفت، مذکر، غیر فصیح، راج۔

محلہ صرفہ۔ اس راستے میں ٹیڑھی گتیں اٹھانا پڑیں ایک دیلا میدان بھی بیدل لے کر پڑا، اسی نے اور جاں نکالی۔

تو فیصلہ، اس کی تائید نہ تھی۔ ہے۔
رتنی رتی۔ (راج) کسی بات کو بار بار کہے جانا۔ اُردو، سوت، غیر فصیح، راج۔

راج تھانے نام کی رت ہے خدا کے نام کے بعد نام
رٹانا۔ بار بار کہلو کے یاد کرنا۔ اُردو، غیر فصیح، راج۔

محلہ صرفہ۔ کچھ بوجھ بھی لاہول دیا۔ رٹاتے رٹاتے تاک میں دم گیار گھر یاد ہی نہیں ہوتا۔
(زور آزاد)

رٹا رٹا۔ (بکر اول) بوڑھے ہو جانے پر کام

پھوڑ دینا سن ریدہ ہونے کے بعد ملازمت سے سبک دوش ہونا۔ انگریزی، راج۔

تو فیصلہ۔ کرنا، ہونا کے ساتھ صرف ہے۔ جیسے:۔
رٹا کر جوتے ہی انھوں نے ایک بہت بڑی پٹری کا فارم کھول دیا جس میں سیکڑوں روپے لوز کی آمدنی ہونے لگی۔

رتنی پنا۔ ایک بات کو بار بار کہے جانا۔ اُردو، غیر فصیح، راج۔

محلہ صرفہ۔ کم بخت نے رٹا پنا دے دی کہ میرا نام سکوں میں کھو۔

رتنی رٹا۔ جیسے رہنا۔

رتنی رٹا۔ تم کو بار بار رٹا کی رت رہتی ہے (زور انکشاف)
تو فیصلہ۔ لکھنؤ میں اس کا استعمال بڑے نام ہے۔

رتنی لگانا۔ چاکرنا، بار بار درو کیے جانا۔ اُردو، غیر فصیح، راج۔

محلہ صرفہ۔ یوں تو میاں پٹھو بھی حق اللہ ہی جی بھیجی
رتنی گتے میں تو ٹھنڈی زبان نہیں بند ہوتی۔ (زور آزاد)
رتنی لگنا (لگ جانا)۔ لازم بار بار کہنا جانا۔ اُردو صرف غیر فصیح، راج۔

چاند ہے چہ شفق ہے جہاںے داغ
کیوں نہ رت لگ جائے کچھ کو لہے داغ

رتنی لینا۔ بار بار دہرائے یاد کر لینا۔ اُردو صرف غیر فصیح، راج۔

محلہ صرفہ۔ بکھڑا نہ رت لیا ذری پوچھے کہ خدایا
میں اللہ کیسا کہ تو نہیں بھاجتے لگیں۔ (زور آزاد)
رتنی پٹا۔ بار بار کہنا، کسی چیز کو یاد کرنے کے لیے

اربا ذرا بان سے پٹنا۔ اُردو، غیر فصیح، راج۔
محلہ صرفہ۔ ایک غم کو جو رٹا کر دیا گیا تو بالکل خارج بحث گئے۔ (زور آزاد)

رتنی پٹا۔ (بکر اول) بوڑھے ہو جانے پر کام

کی زبان۔ مذکر۔

(نقرہ) تھیں تو ایک نہ ایک کا رنما دنگا رہتا ہے۔

(نور القلبات)

تو نہ نصیب۔ اس صورت سے لکھنے کی صورتیں نہیں ہوتیں۔

لکھ کھاوا، کم قیمت، صرف روٹی پر گزار کرنے والا۔

(نور القلبات)

تو نہ نصیب۔ لکھنے میں مستعمل نہیں۔

رٹ ہونا، ضد ہونا، اصرار ہونا، رد و صرف، غیر نصیح، راج۔

کہتے ہیں بوسہ دے کے میں آفت پر گیا

رٹ ہے اک اور بھی ترے تران جانیے آیر

کہ تو۔ اس شخص کو کہتے ہیں جس کا حافظہ کمزور

ہو اور رٹ کے یاد کرتا ہو، اُردو، غیر نصیح، راج۔

محلے مرنے۔ اس کے دماغ تو ہے نہیں زہر ہے

ہر دم رہا ہی کرتا ہے۔ کچھ کے پڑھنے کی کوشش بھی

کرتا ہی نہیں۔

تو نہ نصیب۔ اس معنی میں رٹ ہوتا، زیادہ بولنے

کے راج، ربا لفتح، ریت، بالی رنگ رواں۔

ہندی، مؤنث، الہا ہنود کی زبان۔

رہزنگ آغیہ

کے راج، پٹوریا کا ریتا۔ رہزنگ آغیہ

تو نہ نصیب۔ لکھنے میں مستعمل نہیں۔

کے راج، حیض، ایام۔ رہزنگ آغیہ

تو نہ نصیب۔ لکھنے میں مستعمل نہیں۔

کے راج، پٹوریا کا ریتا۔ رہزنگ آغیہ

تو نہ نصیب۔ لکھنے میں مستعمل نہیں۔

کے راج، پٹوریا کا ریتا۔ رہزنگ آغیہ

تو نہ نصیب۔ لکھنے میں مستعمل نہیں۔

کے راج، حیض، ایام۔ رہزنگ آغیہ

تو نہ نصیب۔ لکھنے میں مستعمل نہیں۔

کے راج، پٹوریا کا ریتا۔ رہزنگ آغیہ

تو نہ نصیب۔ لکھنے میں مستعمل نہیں۔

کے راج، حیض، ایام۔ رہزنگ آغیہ

تو نہ نصیب۔ لکھنے میں مستعمل نہیں۔

کے راج، پٹوریا کا ریتا۔ رہزنگ آغیہ

تو نہ نصیب۔ لکھنے میں مستعمل نہیں۔

کے راج، حیض، ایام۔ رہزنگ آغیہ

تو نہ نصیب۔ لکھنے میں مستعمل نہیں۔

کے راج، پٹوریا کا ریتا۔ رہزنگ آغیہ

تو نہ نصیب۔ لکھنے میں مستعمل نہیں۔

کے راج، حیض، ایام۔ رہزنگ آغیہ

تو نہ نصیب۔ لکھنے میں مستعمل نہیں۔

کے راج، پٹوریا کا ریتا۔ رہزنگ آغیہ

تو نہ نصیب۔ لکھنے میں مستعمل نہیں۔

کے راج، حیض، ایام۔ رہزنگ آغیہ

تو نہ نصیب۔ لکھنے میں مستعمل نہیں۔

کے راج، پٹوریا کا ریتا۔ رہزنگ آغیہ

تو نہ نصیب۔ لکھنے میں مستعمل نہیں۔

کے راج، حیض، ایام۔ رہزنگ آغیہ

تو نہ نصیب۔ لکھنے میں مستعمل نہیں۔

رجحان لکھ کھاوا۔ (رذال کا بگڑا ہوا)۔ مذکر۔

(نور القلبات)

تو نہ نصیب۔ لکھنے میں مستعمل نہیں ہوتا۔

رجحان لکھ کھاوا۔ (رذال کا بگڑا ہوا)۔ مذکر۔

(نور القلبات)

تو نہ نصیب۔ اس معنی میں مستعمل نہیں۔

سے نصیب کی باتیں بتاتے ہیں۔ یہ علم نجوم کی اصطلاح

ہے لیکن بالعموم کسی معنی میں مستعمل نہیں۔

رجحان لکھ کھاوا۔ (رذال کا بگڑا ہوا)۔ مذکر۔

(نور القلبات)

تو نہ نصیب۔ اس معنی میں مستعمل نہیں۔

رجحان لکھ کھاوا۔ (رذال کا بگڑا ہوا)۔ مذکر۔

(نور القلبات)

تو نہ نصیب۔ اس معنی میں مستعمل نہیں۔

رجحان لکھ کھاوا۔ (رذال کا بگڑا ہوا)۔ مذکر۔

(نور القلبات)

تو نہ نصیب۔ اس معنی میں مستعمل نہیں۔

رجحان لکھ کھاوا۔ (رذال کا بگڑا ہوا)۔ مذکر۔

(نور القلبات)

تو نہ نصیب۔ اس معنی میں مستعمل نہیں۔

رجحان لکھ کھاوا۔ (رذال کا بگڑا ہوا)۔ مذکر۔

(نور القلبات)

تو نہ نصیب۔ اس معنی میں مستعمل نہیں۔

رجحان لکھ کھاوا۔ (رذال کا بگڑا ہوا)۔ مذکر۔

(نور القلبات)

تو نہ نصیب۔ اس معنی میں مستعمل نہیں۔

اکمل ہے۔
تو فیصلہ نہ کھڑی میں متعل نہیں۔
رجحش (رجحش اول دوم و سوم) آٹھ سو یا ہزار

سواروں کا دستہ، پلٹن، انگریزی، ٹوٹ، راج۔
تو فیصلہ۔ اردو میں راج اول وہ سکون دم بولتے ہیں
رجحش بھر۔ تھم بھر۔ ذرا سا۔ ہندی، اہل ہند
کی زبان۔
رجحش سیر ہونا۔ ہندی۔

رجحش رت کے کھاؤ۔
تو فیصلہ۔ یہ ٹیٹھ دیہاتی زبان ہے جو ام کھڑ
اس محل پر نہیں گئے۔ ڈٹ کے کھاؤ۔
رجحش رات، شب۔ ہندی، ٹوٹ۔
رجحش آصفیہ۔

تو فیصلہ۔ ہندی کے گیتوں کی زبان ہے۔
رجحش آڑا۔ ہندو راجاؤں کا ملک۔ راجا
کی محل داری۔ سنسکرت، مذکر، غیر فیصلہ،
راج۔

رجحش پڑاؤں، متوجہ، ملقت، عربی، ہفت،
فیصلہ، راج۔

محل صرفہ۔ آپ کی طرف کچھ زیادہ رجحش معلوم
ہوتی ہیں۔ (سیر کسار)

رجحش۔ اعداد، اپیل، نظر ثانی، مراجعہ۔
راجظم اللغات۔

تو فیصلہ۔ عام طور سے زبانوں پر نہیں ہے
رجحش پڑنا، جھکنا، ٹٹل ہونا۔ عربی،

ٹوٹ، فیصلہ، راج۔
دل اس منہ سے دم تزع پھر گیا تو کیا

رجحش اور سے کی جب مرضی کو طول ہوا
تو فیصلہ۔ مذکر بھی استعمال ہوا ہے لیکن ترجیح

ٹوٹ کو ہے۔

ایسا طیب کوں ہے اے گل کر بار بار
تجہ سے رجحش زخمی بیمار لے گیا
رجحش صبرت کو طلاق کے بعد دوبارہ نہایت
میں لانا۔ عربی، ٹوٹ۔ اصطلاح فقہ شیعہ۔

تو فیصلہ۔ اصطلاح خاص حضرات اہل شیعہ
کی ہے۔ حضرات اہل سنت رجحش کرنا بولتے ہیں
رجحش قلب۔ دل توجہ۔ عربی، الفاہ،
فارسی ترکیب، فیصلہ، راج۔

محل صرفہ۔ دھاک قبولیت کے لیے رجحش قلب
کی شرط ہے۔

تو فیصلہ۔ اس کا استعمال زیادہ تر سے کے استعارے
کے ساتھ ہے یعنی رجحش قلب سے جیسے۔

برق نے رجحش قلب سے درگاہ خدا میں
استغاثہ کیا۔ (ظلم ہوش ربا)

رجحش قلب سے استغاثہ کرنا۔ جیسا کہ ظلم ہوش ربا
کی پیش کردہ عبارت میں ہے اب نہیں بولتے۔ اب

رجحش قلب سے دھاکرنا ہی بولتے ہیں جو فیصلہ ہے
کریم اس کی بھر پوری شہرت دامن مرادوں سے

رجحش قلب سے جو بندہ عاجز و حقارت کرنا شہرت
دور دینے کے لیے رجحش قلب سے بیلا کے

دھاکرنا مستعمل ہے جیسے۔
استغاثہ نے رجحش قلب سے درگاہ دادری

غریباں میں بیلا کر دھاک۔ (ظلم ہوش ربا)
رجحش کرنا پڑ ملاج معلوم کے لیے اپنے

آپ کو کسی طبیب کو دکھانا۔ اردو صرف، فیصلہ، راج۔
دل اس منہ سے دم تزع پھر گیا تو کیا

رجحش اور سے کی جب مرضی کو طول ہوا
تو فیصلہ۔ کسی عالم سے کوئی نفی مسدود پھینچنے کو

بھی کسی کے ساتھ رجحش کرنا، کہتے ہیں جیسے۔
اسا مثلے میں آپ مفتی صاحب سے رجحش کیجئے

وہ آپ کو مطمئن کر دیں گے۔
رجحش کرنا۔ طلب ہونا کسی طرف، پلٹ

جانا کسی طرف۔
(نقرے) رجحش نے اپنے مزاج کی طرف رجحش کی۔

انھوں نے اپنے پہلے عقیدے سے رجحش کی۔
رجحش اللغات۔

تو فیصلہ۔ کھڑی میں ان معنی میں قلیل، استعمال ہے۔
رجحش کرتا۔ دھاکرنا، پیش کرنا، عدالت

میں لانا۔ اردو صرف، عدالت کی اصطلاح،
قلیل استعمال۔

تو فیصلہ۔ اس کا لازم رجحش ہونا۔ بھی اب
قلیل استعمال ہے۔

رجحش لانا۔ مطالبے کے لیے کسی طبیب کو دکھانا۔
اردو صرف، مزدک۔

محل صرفہ۔ تڑکے بستر سے جو اٹھے تو بیٹھا بیٹھا
درد ہونے لگا۔ سوچے کہ ڈاکٹر سے رجحش لائیں

اور رو کھائیں۔ (رفاء آزاد)
تو فیصلہ۔ دھاکہ دینے کی غرض سے کسی فقیہ کے

پاس جانے کو بھی رجحش لانا کہتے تھے جیسے۔
بے جا ہے طاقت و توانائی اور جس بل

کس کے گھسے لائیں؟۔۔۔ دھاکہ نہیں کر کسی
شاہ جی سے رجحش لائیں۔ (رفاء آزاد)

رجحش ہونا۔ متوجہ ہونا۔ اردو صرف، فیصلہ، راج۔
مختلف گو کہ ہوں اوقات و تفرغ

ایک کی سمت ہو جب ذہن رجحش (مرفار حوا)
تو فیصلہ۔ اس کا ایک مفہوم گردیدہ ہونا

بھی ہے۔

محلے صرف۔ سپر آرمی سوچ کر پولیس کا نادہی کے ساتھ
 بیاہ رچے تو کیا بات ہے۔ (نساء آزاد)
 تولد فیصل۔ مشاوری بیاہ کے ساتھ لاکے بولتے
 ہیں جیہ کہ مثال میں ہے۔
 رچنا۔ جڑو پن ہوتا۔ اُردو معرود متردک۔
 رچ گیا سودا بن میں اب دوا بے کار ہے۔
 روز و شربک رہا گے داغ میرے تن کے ساتھ عاشق
 رچنا پچنا نصیب ہو۔ کھانا پیا انکے لئے
 یعنی جڑو پن ہو۔ غزوہ دغا ئیہ۔ عورتوں کی زبان مادہ
 (فرہنگ صغیر)
 تولد فیصل۔ لکھنؤ کی مورتیں نہیں ہوتیں۔
 رچنی ہندی۔ وہ جہنا جو اچھا رنگ دے، نہایت
 رنگ دار ہندی، شوخ مہربی۔ (نور اللغات)
 تولد فیصل۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں ہیں فرہنگ صغیر
 دلی کی زبان ہے۔
 رچ۔ رچہ اللہ اور رحمة اللہ علیہ کا مختلف ہے جو
 بطور خاص کسی متوفی مسلمان بزرگ کے نام کے لیے
 بکلا اختیار کیا جاتا ہے۔
 رحال۔ بر رحل۔ اُردو، ذکر، دکن کی زبان۔
 رخل۔ رخل رخل اول و سکون دوم) وہ بکری
 کی چیز جس پر قرآن رکھ کر پڑھتے ہیں۔ عربی، مؤنث
 سبطین محمد سے اگر صحت ناطق
 قرآن کی تھی رخل دو زانو سے محمد امیر
 تولد فیصل۔ اُردو میں عام طور سے بکسر دل بولتے
 ہیں۔ باقیبہ اُردو بھی فصیح ہے۔
 رخل۔ رخل پالان شتر۔ بکسر، منزل، یا مسکن۔
 رخت و اسباب، بکسر سفری اسباب۔
 عربی، مؤنث۔ (قاموس، لا غلط)
 تولد فیصل۔ اُردو میں مستعمل نہیں

رخلت۔ دنیا سے کوچ، موت، انتقال۔ عربی
 مؤنث، فصیح، راج۔
 تولد فیصل۔ کرنا، ہونا کے ساتھ صرف ہے۔
 پھر جی صاحب نے رخلت کی
 ان کو بھی موت نے نہ ٹھہرت دی (نساء آزاد)
 ہوا رچ فلم کا عدم قافلہ
 ہمارا بھی دنیا سے رخلت ہوئی
 رجم۔ رجم اول و سکون دوم) مہربانی، مہرباں
 ہمدردی۔ عربی، مذکر فصیح، راج۔
 رجم نے ان کو کیا ہے کہ۔
 رجم و ایشار کو گھبے ہیں گنا۔ (مترادف)
 تولد فیصل۔ صاحب مختف نے رجم بھی لکھا ہے
 مراد میں الفتح ہی، بکسر فصیح ہے۔
 رجم۔ رجم اول و سکون دوم) نیز رجم اول
 و سکون دوم، تپہ دانی، عربی، مذکر۔
 (مترادف) رجم کے رحم سے کوئی اللہ نہیں ہوتی۔
 (نور اللغات)
 تولد فیصل۔ بالعموم تعلیم یافتہ طبقہ رحم و باخسرا، یا
 رتا سے عوام: ذیل نور لکھا ہے بولتے ہیں۔
 رجم۔ رجم اول و سکون دوم) بے جہت چاہل کا گئی حلوا
 جہالت کے واسطے عورتیں کی خوشی کی تقریب نہیں بنائی ہیں
 اُردو، ذکر، عورتوں کی زبان۔
 محلے صرف۔ داروغہ کو حکم دینا کہ معنی میں گھٹلے گاؤ
 احمد ٹیٹ میں چاول اور بالائی کے ہم رکھو۔
 (نساء آزاد)
 تولد فیصل۔ کہتے چاہوں کو اچھی طرح بھگے کے
 بیس کے شکوہ کے زیادہ تر لہو وادہ پڑے کی شکل
 میں بنالیتے ہیں۔ اکی کو رجم کہتے ہیں۔
 رجمان۔ ہر ایک پر مہربان، سب پر رحم کرنے

والا، خدا کا نام۔ عربی، مذکر، فصیح، راج۔
 محلے صرف۔ خدا بڑا رحمن و رحیم ہے۔
 تولد فیصل۔ رحمن و رحیم دونوں پہلے کے صغیر ہیں۔
 اور رحمت سے شوق ہیں۔ خدا کو رحمن اس لیے کہتے
 ہیں کہ وہ سب کو روزی دیتا ہے اور سب کو مال
 ہے کا فرد رحمن میں گول اتارا نہیں پڑتا اور رحیم
 اس لیے کہتے ہیں کہ رحمت میں اس کی رحمت
 صرف رحمنوں کے لیے ہے۔
 صاحب فیات اللغات لکھتے ہیں کہ اس
 لفظ کو سوائے ذات پر درکار کے دوسرے کے لیے
 استعمال جائز نہیں ہے۔ اس لیے کہ یہ درکار کے
 ناچوں میں سے ایک نام ہے۔ رسم الخط میں بغیر
 الف لکھا جائے اس واسطے کہ الف کے ساتھ
 سب سے پہلے کتاب کے ناچوں سے ایک نام ہے اور ایک
 ایسا کاڑھا کہ جس نے دعویٰ نبوت کیا تھا۔ الف د
 لکھنے سے پہلے کذاب کے نام سے خدا کے نام میں
 تیز ہو جاتی ہے۔ اور مدحی و جبر ہے کہ ہر دن
 الف قرآنی رسم الخط کا آٹھواں ہے۔
 ہندوستان میں عام طور سے رحمان، الف
 کے ساتھ ہی لکھتے ہیں لیکن قرآنی رسم الخط میں ہمیشہ
 بغیر الف رحمن ہی لکھتے ہیں۔
 رجمان جوڑے پٹی پٹی شیطان
 لندھاوے کئے۔ کفایت شاعر قنور انور
 تج کر تلبے اور فضل خرچ سب کھا اڑا رہا ہے۔
 (غلامیات ہندوستان)
 تولد فیصل۔ عوام کھڑکیوں بولتے ہیں۔ رحمان
 جوڑے پٹی پٹی شیطان بہنے (لندھاوے) کہا۔
 رجم آنا۔ ترک آنا، ہمدردی کا جذبہ پیدا ہوجانا

اوردہ صفت، فصیح، راج۔
تو فیصلہ۔ اس کی تکیہ صورت رحم آجائے زیادہ
راج ہے۔

رحم آگیا رحم کو محبت آج دیکھ کر
حاجت بجا اس غریب کی حاجت ہوئی
سبھی محلوں میں رحم نہ آتا بھی بکثرت
منسل ہے۔

وہ عیادت کو بری آئے تھو کہو آئے
میر بھی جاؤں تو ذرا رحم نہ آئے اس کو
رحمت پلہ خدا کی مہربانی، اللہ کا رحم۔ ولی
مؤنت، فصیح، راج۔

محلوں صفت۔ اگر تم ہماری شریک ہوئی ہو تو خدا
کی رحمت پر شک کر دو۔ (طلسم ہوش ربا)
رحمت پڑ بارش۔ اوردہ۔

جتنا خوشی ہے اتنی ہی بارش ہو سکتی
ہوے کو بھر پور عشق نہ رحمت کی دلیں
تو فیصلہ۔ بارش سے ہونے والی درختوں اور پھولوں وغیرہ
میں سرسبزی اور شادابی آتی ہے اس لیے اسے رحمت
الہی سے تعبیر کرتے ہوئے کبھی بارش رحمت اور کبھی
سورج رحمت کہتے ہیں۔ مگر سورج رحمت کہتے ہیں تو
بارش کا ذکر ضرور کرتے ہیں جیسا کہ ستارے

کہا ہے۔
رحمت اللہ علیہ وسلم۔ (نور اللغات)
تو فیصلہ۔ ان معنی میں اہل گنہ نہیں بولتے۔
رحمت پڑا کلمہ حقین و آفریں۔ عربی، مؤنت
فصیح، راج۔

محلوں صفت۔ ہزار ہزار رحمت ان شہداء کے لئے
کو جنہوں نے اپنے خون سے سیح کو اسدہ کی
کھینچی کو سرسبزی و شادابی بخشی۔

رحمت برنا، کثرت سے رحمت ہی کا رول
ہونا۔ اوردہ صفت، فصیح، راج۔

تیری سجد میں دعا عطا فرما میں انانت رحمت
ہائے دیکھ سے میں رات دن رحمت پرستی کرتا

رحمت حق بہانہ ملی خواہ
رحمت حق بہانہ ملی خواہ خدا

کی رحمت بہانہ دھونڈھتی ہے، خدا کی رحمت
قیمت نہیں چاہتی۔ (زنگ، مثال)
تو فیصلہ۔ تعلیم یافتہ طبقہ خواہ کی جگہ جو یہ
بھی ہوتا ہے کہ

رحمت خدا کی۔ آفریں، خاباش، آپ
کا کیا کہنا۔ (نور اللغات)
تو فیصلہ۔ اس کی نشست، الفاظ یوں ہونا چاہیے

”خدا کی رحمت“ اس لیے کہ شریں اسی طرح کمال
ہوتا ہے اس کا ایک مفہوم ہوا ”خدا اپنا رحم کرے“
مرضی عشق پر رحمت خدا کی
مرض بڑھتا گیا جوں جوں خدا کی
رحمتہ للعالمین۔ تمام عالموں کے لیے رحمت
رسول مقبول کی، اللہ علیہ السلام سے مراد ہوتی
ہے۔ عربی، مؤنت، فصیح، راج۔

غم گناہوں کا نہ کھاسا دھڑیاں
رحمتہ للعالمین پر دھیان کر
رحمت ہے۔ ایک کلمہ کہ غمیں دھڑیاں
کی جگہ اس کو بولتے ہیں اور اکثر طنز و تشکیک کا پہلو
کھتا ہے۔ اوردہ صفت، عربی بہ ضرورت۔

عج باری خاک یوں اڑتی پھرے لے ابرو رحمت
رحم دل۔ مہربانی، رقیق، القلب، نرم دل۔
نار کی ترکیب صفت، فصیح، راج۔

خصلہ صفت۔ نیک صاحب بڑی ہنسار اور عجبی نہیں
اوردہ صفت، رقیق القلب ہو تو آب و ہوا دیکھ کر بڑا اٹکا
ہوا۔ (درمیر کہنا)

رحم دلی۔ مہربانی، دلی سوزی، نرم دل۔ نار کی
ترکیب، مؤنت، فصیح، راج۔

محلوں صفت۔ اور یہ خداوندی رحم دل ہے کہ اس کے
بندے غمیں عاجز رہتے ہیں۔ اور خداوندی رحمت
نہیں کرتے۔ (طلسم ہوش ربا)

رحم کرنا۔ رازم، ہمدردی کرنا، ترس کرنا، اللہ کا
خیال کر کے کسی کی حالت پر ترس کرنا۔ اوردہ صفت
فصیح، راج۔

محلوں صفت۔ اپنی جوں پر رحم کر پھر جا اور نہ آگیا اور
زندگی کجا۔ (طلسم ہوش ربا)

رحم کرنا پڑ خوشی کی تقریب میں یا منت پوری
ہونے کے بعد رحم پر اللہ کی نیلہ کے تقسیم کرنا۔
اوردہ صفت، مودتوں کی زبان، متروک۔

والی کہ یا رحم کروں بے نیاز کا
رہ جائے پیٹ فکھ کو جو صدمہ، حیم کا
رحم کھانا۔ دستداری ترس کھانا، خدا سے ڈرنا
بہر روی کا برتاؤ کرنا۔ اوردہ صفت، فصیح، راج۔

محلوں صفت۔ کھانے کہا، اسے پھوپھی یہ فقیر طلسم
بھوکا پیاسا پیاسا، محلا تھا میں نے رحم کھا کر لیا
اور کھا بھگایا اب یہ چل جائے گا۔ (طلسم ہوش ربا)
عج یا ناظر کہاں ہو غریبوں پر رحم کھاؤ
تو فیصلہ۔ سبھی محلوں میں بھی بکثرت منسل ہے۔
غمیے کے بولے رحم نہ کھایا

کچھ بھی خدا کا ثروت نہ آیا
رحم حق۔ شراب خاص، عربی، مؤنت، عربی تعلیم
طبیعی زبان۔

کے رقیق سا ذوق تیرا کاپٹ ہم تراب رکت
 تیرے شجاعت کا نشانہ ہو (طہر و شجاعت)
 جو تیرا میں مجتہب ہوئے وہ
 حاصل ہو۔ الفتح تیرا دوسروں کے حوت
 کو چاہنا ایک جگہ سے دوسری جگہ جانا
 زلی، مدد تیرے ہمت پر جس کی زبان
 تھی تیرے دراندہ ہر دہن میرے درواک
 جس کو تو زحمت کا دروازہ کھلا دیا
 کہ جس سے بہت بہرہ حاصل ہو گا نامہ ہر
 ذکر، طبع، زبان،

رحیم و قادر و شام تیرا ہے
 گناہ گار کو بخشے یہ کام تیرا ہے
 تو انھیں رحیم کی تشنگی سے خلا دے دینا
 روح پر انھیں تیرا حیرت دہن دے
 نصیب ہو جائے۔

جام نے میں رشتہ ساقی جو نظر آئی گیا
 گھر میں جو سید کے گویا ہنس آئی گیا
 تو انھیں فصل، شعلہ، شمع، گل، لالہ اور شکر و فیروز
 اسوں کے ساتھ آخر میں آگے تو مینی نام کا تار
 دیتا ہے یعنی اس طرح، شعلہ، شمع، گل، لالہ اور شکر
 کا رنگ شعلے کی طرح دسنا ہو، شمع روح جس کا
 پیرہ شمع کی طرح روشن ہو، لالہ روح جس کا چہرہ
 لالہ کی طرح سرخ ہو، گل روح جس کے چہرے کی
 زینت گلاب کے پھول کی سی ہو جائے روح جس کا چہرہ
 چاندنی طرح چمکاتا ہو۔

روح ہر شے کے ایک جیسے کا نام فارسی
 مذکر، شے کے کہنے والوں کی اصطلاح
 روح ہر شے کی طرح ایک بڑا ہوا جانور۔

فارسی مذکر، قلیل استعمال
 محل صرف، ایک بات ملک کی مسافت کے بعد میرے
 ایک تیسری تیسری میرے میرے... غرض سر پر وہاں
 اس سارے چھا گیا۔ جب میں نے ہر نظر اٹھا تو
 ایک دیو بیچ پر نہ تھا، ہر نظر کیا... وہ یہ نہ تھا
 اور اس سیر کینڈ پر میچ کیا اس وقت مجھے خیال آیا
 یقیناً یہ رشتہ ہمارے... اس سیر کینڈ میں
 میں نے سوچا کہ... یہ روح آگے تو جس کے
 پہلوں سے بہت جوں... اس میں نہ تھا
 روح ہر طرح جان... وہ مذکر، قلیل استعمال

یہ تیرا دینے میرے روح
 دیکھا آج الملک کے روح
 محل صرف، شعلہ، شمع، گل، لالہ اور شکر
 آجی بیچوں کی بیچوں کو ہوتی ہے جی کہ وہاں
 انیسویں کے مگلوں میں اکثر دیکھنے میں آتا ہے
 مذکر، زبان، حیرت دہن

روح ہر شے کے ایک جیسے کا نام فارسی
 مذکر، شے کے کہنے والوں کی اصطلاح
 روح ہر شے کی طرح ایک بڑا ہوا جانور۔

روح ہر شے کے ایک جیسے کا نام فارسی
 مذکر، شے کے کہنے والوں کی اصطلاح
 روح ہر شے کی طرح ایک بڑا ہوا جانور۔

نہیں ہوئے تو اس کے روح آؤ تو صوم ہو
 روح ہونا (طہر و شجاعت)
 روح ہونا، معنی جو وہ روح ہو
 یہ خاص نہیں کسی کی نظر ہر عاقل
 کیا نصیب تیرے روح میں آتا ہے
 روح ہونا

یہ تیرا دینے میرے روح
 دیکھا آج الملک کے روح
 محل صرف، شعلہ، شمع، گل، لالہ اور شکر
 آجی بیچوں کی بیچوں کو ہوتی ہے جی کہ وہاں
 انیسویں کے مگلوں میں اکثر دیکھنے میں آتا ہے
 مذکر، زبان، حیرت دہن

روح ہر شے کے ایک جیسے کا نام فارسی
 مذکر، شے کے کہنے والوں کی اصطلاح
 روح ہر شے کی طرح ایک بڑا ہوا جانور۔

روح ہر شے کے ایک جیسے کا نام فارسی
 مذکر، شے کے کہنے والوں کی اصطلاح
 روح ہر شے کی طرح ایک بڑا ہوا جانور۔

ہوتے ہیں۔ خدا جانے کیوں ایسا ہے۔
تو نے فیصلہ یہ یوں بھی بولتے ہیں۔ مثلاً۔ اُن کا رُخ
کچھ بدلا ہوا دیکھ رہا ہوں۔

رُخ بدلتا۔ بہت بدلتا۔ اُردو صفت،
فیصلہ، راج۔

تو نے فیصلہ۔ صاحبِ نورالغفات نے اس کا ایک مفہوم
منہ پھیر لینا بھی درج کیا ہے جو اب گھسٹو میں
مستعمل نہیں۔

رُخ پانا۔ (لازم) کسی کو اپنی یا کسی اور کی نظر
متوجہ ہوتے ہوئے محسوس کرنا یا دیکھنا۔ اُردو محاورہ
غیر فیصلہ، راج۔

خود اُرُخ پاکے اُن کا لے لیا ہوا توجہ ہونے
کسی کو منہ مٹانے میں بھی تو ہم کو مشکل ہے آخر
تو نے فیصلہ۔ سبلی معنوں میں بھی اس کا استعمال
قائم ہے۔

سفارش ہم تری کرتے پہلے دَآخ
کھان کا تھ سے رُخ اچھا نہ پایا

رُخ پر نور۔ تابندہ چہرہ، ہلکے درجہ بہت
گورے رنگ کا چہرہ، فاری، ذکر، فیصلہ، راج۔

محفل صرفہ۔ جب مقابل میں رُخ پر نور ہو تو نیست
کچھ نکرہ کا نور ہو۔

تو نے فیصلہ۔ زیادہ تر محبوب کے چہرے کو کہتے ہیں۔
رُخ پھرانا۔ منہ مٹانا، کسی جگہ کسی شخص کو
چھوڑنے کے عمل پر۔ اُردو محاورہ، فیصلہ، راج۔

رُخ پانی۔ حرم کے مہمان نے بسایا ہے مجھے
رُخ سب سے پھر کے منہ دکھایا کتنے

کیوں کر نہ لپٹ کے تجھے سٹوؤں نے تیرا نہیں
میرا نے بھی تو جان دے کے پایا ہے مجھے

رُخ پھرنا۔ کثرتاً ہونا، بے اعتنائی ہونا،

کھنچا کھنچا ہونا۔ اُردو محاورہ، فیصلہ، راج۔
پھر ہوا دیکھتی ہیں جس دم سیاہ بخٹوں سے رُخ تھارا

تباہ کرتی ہیں حال کیا کیا وہ کاکلیں سر پر ہلک کر اخیر
رُخ پھرنا۔ عاجز ہونا، تنگ آنا، زچ ہونا۔

اُردو محاورہ، کیر فیصلہ، راج۔
تو نے فیصلہ۔ بیضہ جمع "رُخ پھر گئے" بولتے ہیں

جیسے: سوچتا ہوں کہ اب کون کی چال چلوں تمہنے
تو زچ کر رہا والہ رُخ پھر گئے: (رفاؤ آزاد)

رُخ پھرنا۔ بہت بدلتا۔ اُردو محاورہ،
(نورالغفات)

تو نے فیصلہ۔ اب اس محل پر رُخ بدلتا بولتے ہیں
رُخ پھر لینا۔ منہ موڑ لینا، دوسری طرف

منہ کر لینا۔ اظہارِ ناگواری کے محسوس پر۔ اُردو محاورہ
فیصلہ، راج۔

رُخ پھر لیا ہوسہ طلب کرتے ہی ہم سے
کیا جو ملے ہے تنگ ترے تنگ وہاں کا آتش

رُخت۔ درجہ ذلت، اذیاء، باب، زائد و راج۔
فاری، ذکر، قلیل الاستعمال۔

اصداک و درود کفن کا یا کھٹکا ہوا۔
بہر گور میں یہ رُخت سفر کیا ہوگا

رُخت۔ لباس، فاری، ذکر، فیصلہ، راج۔
پہنا دیا ہے خلعتِ ندامت اس کے نور نے

رُخت سیاہ و دوشب تار نے کیا
رُخ تاباں۔ چمکے والا چہرہ، فاری، ترکیب

ذکر، فیصلہ، راج۔
نہ چھپا اُن کے چھپائے رُخ تاباں اُن کا ہستی

سے ہر اک شے عیاں جلوہ نہاں اُن کا پندہ
تو نے فیصلہ۔ پھیلا، دکھانا وغیرہ کے ساتھ اس کا

صورت ہے۔ جیسے: "دو دن اور دو رات میاں زلو"

نے کسی کو رُخ تاباں نہ دکھایا: (رفاؤ آزاد)
رُخ چھوٹ چھوٹ جانا۔ بہت کم

دینا۔ اُردو محاورہ، مستردک۔
محفل صرفہ۔ کچھ کبھی شطرنج کا بھی شوق رہا ہے۔

ایک نقد مل کیجئے تو جانیں: خدا کی قسم رُخ چھوٹ
چھوٹ جائیں۔ زچ ہونا یا بے توجہی۔

رُخ چھوٹنا۔ بہت کم ہونا۔ اُردو محاورہ،
مستردک۔

پچھتا ہے سرے اشکوں سے جو رُخ چھوٹے ہیں۔
دودھ کے دانت ابھی شہنم کے نہیں ٹوٹے ہیں شوق

رُخ دھوننا۔ منہ پھینکا۔ اُردو صفت،
فیصلہ، راج۔

سر شکر جگر رنگ دیا کہ
پہلے رُخ زرد دھونیا کہ رُخ خنداں

رُخ سے کربات نہ کرنا۔ توجہ سے بات
نہ کرنا۔ اُردو محاورہ، محدثوں کی زبان۔

(نورالغفات)
تو نے فیصلہ۔ محذرات لکھنا اس محل پر مفید ہے کے

بات نہ کرنا بولتی ہیں۔ جیسے: "جب سے خدا
نے انہیں چار پیسے والا کر دیا کسی سے منہ دے

کے بات ہی نہیں کرتیں۔"
رُخ دیکھنا۔ کسی کو اپنی طرف متوجہ دیکھنا، اٹھا

پانا۔ اُردو محاورہ، فیصلہ، راج۔
محفل صرفہ۔ وہ دوسروں سے گفتگو میں مصروف

رہے۔ میں نے اپنی طرف رُخ نہیں دیکھا، درد
میں بھی اُن سے کچھ نہ کہتا۔

رُخ دینا۔ اُپر سے ہینچ لڑنے میں لگوتے
کا بیکارجی مقابل کے ہاتھ کی طرف موڑ دینا۔ اُردو محاورہ

کچھ بزرگوں کی اصطلاح۔
روح دینا۔ زب دینا۔ (زہنگ اثر)
 قولہ فیصل۔ اب اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
روح روشن۔ تابندہ چہرہ۔ ہلکے چہرہ۔
 قاری، ترکیب، فصیح، راج۔
 دفعہ اول سے کلام کتاب
 یا اے اس روح روشن سے نکلا
روح سار۔ رخصت سارہ۔ گال، قاری، مذکر
 فصیح، راج۔
 میں بارش میں ہوں طالب دیر کسی کا
 (روح سار) گل پر ہے نظر دھیان میں رخصت کسی کا
 رخصت سارہ۔ جب شب میں ہو کر آتا ہے مریات میں ہم
 چلے لگا اپنی بھی تارہ کوئی رخصت سارہ تھا
 قولہ فیصل۔ رخصت سارہ، نیتہ کم مستعمل ہے۔ لیکن
 کی جمع رخصت سارے زیادہ راج و فصیح ہے۔
روح سار تاباں۔ بہت گور گال بنا کر ترکیب
 مذکر، فصیح، راج۔
 محل صرف۔ وہ رخصت سار تاباں ہو کر فریب ہوں جو
 دیکھے بے اختیار جی چاہے کہ جو ملے۔
 (فراڈ آزاد)
روح بھانا۔ چہرہ دکھانا، پہلو دکھانا، کوئی کوئی
 ذہن میں پیدا کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
 بھایا آنکھوں نے وہ روح کا شش مضمون میں
 خیال یا راسخ شعرا کا غیبی الہا
روح شش۔ روح اول و سکون دم (گور، قاری)
 مذکر، فصیح، راج۔
 پیدا ہو جس سے رخصت کسی شہسار کا
 آنکھوں کو انتظار رہا اس شہسار کا
 قولہ فیصل۔ لفظی معنی میں پیدا اور روح بھانا

رنگ، رستم کے گھوڑے کا رنگ ایسا ہی تھا اس
 دم سے اس کو رخصت کہتے تھے پھر ہر گھوڑے کو
 رخصت کہنے لگے۔
روح شش۔ روشنی۔ (نور القلبات)
 قولہ فیصل۔ ان معنی میں اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
روح شش۔ (بالعظم) چکنے والا، قاری، فصیح۔
 (نور القلبات)
 قولہ فیصل۔ اردو میں بالفتح زبانوں پر ہے جو زبانوں پر
 روکیوں کے نام رکھنے میں استعمال کیا جاتا ہے۔
روح شش۔ (بالعظم) چکنے والا، قاری، مؤنث،
 قیل الاستعمال
 قولہ فیصل۔ اردو میں بفتح اول زبانوں پر ہے۔
روح شش۔ اجازت، عربی، مؤنث،
 فصیح، راج۔
 رخصت ہے اہل زبان، کریم، دیکھ لیں تم
 جاتے ہیں وہاں جہاں سے پھر آنا چاہئے گا
 قولہ فیصل۔ پانا، چاہنا، دینا، لینا، مانا اور ہونا
 وغیرہ کے ساتھ اس کا صرف ہے۔ مرثیہ گوئیوں
 کی اصطلاح میں رخصت کے معنی ہیں، فوج
 بڑی بیٹے لڑنے کے لیے کسی عہد کا سپہ سالار
 سے اجازت لینا۔
روح شش۔ رخصت، اہل، عسری، مؤنث،
 فصیح، راج۔
 ہم سے سب تھے، میں یاں چاند کو
 نہیں ہوتی منظور رخصت زیادہ
روح شش۔ (بالعظم) چکنے والا، قاری، فصیح، راج۔
 قولہ فیصل۔ کھنڈ میں مستعمل نہیں۔
روح شش۔ (بالعظم) چکنے والا، قاری، مؤنث،
 فصیح، راج۔

قولہ فیصل۔ اس معنی میں بہت کم لگاتے ساتھ اس
 کا صرف ہے۔
روح شش۔ رخصت کے عمل پر، جاؤ، روانہ ہو
 کی جگہ۔
 (بالعظم) چکنے والا، قاری، فصیح، راج۔
 نہیں ہم کو لینے کی فرصت زیادہ
 (نور القلبات)
 قولہ فیصل۔ اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
روح شش۔ خدا کی طرف سے جسے کو کسی کام
 میں تحفہ کی اجازت ہونا۔ (نور القلبات)
 قولہ فیصل۔ بالہجوم مستعمل نہیں۔
روح شش۔ (بالعظم) چکنے والا، قاری،
 طرز میں کوئی گمانی وقت یا ضرورت کے وقت ہوتا
 ہے اور تخریج نہیں وضع کی جاتی۔ قاری، ترکیب،
 مؤنث، فصیح، راج۔
 محل صرف۔ ہم نے رخصت اتفاق کی درخواست
 دے دی ہے۔ اگر منظور ہو گئی تو آگے آپ کے
 ساتھ چلیں گے۔
 قولہ فیصل۔ یہ رخصت سال میں صرف چند دن
 کی ہوتی ہے۔
روح شش۔ وہ نقدی جو چلتے وقت کسی رئیس
 کے دربار سے عطا ہو۔ انعام رخصت، رخصت،
 (نور القلبات)
 قولہ فیصل۔ اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
روح شش۔ پانا، اجازت حاصل کرنا۔ اردو صرف،
 فصیح، راج۔
 جب تک چاہے مرنے کی رخصت نہا نہیں گئے
 اس وقت تک قدم سے نہ ہم سڑا نہیں گئے
روح شش۔ (بالعظم) چکنے والا، قاری،
 لازم کا کچھ روز کے لیے طرز

رخصت خاص

رخصت ملنا

سے چھٹی لیے ہوئے ہونا۔ اُردو صرف، نصیح، رائج۔
محل صرف۔ آج بڑے صاحب رخصت ہو رہے ہیں۔
اور کل چھوٹے صاحب گئے اور برسوں جرنیل (جنرل)
صاحب کا اسباب کہہ رہا ہے کہ برسوں بھر ہی اتنا
بد حال رہا ہے۔ (سیر کبار)

تو فیصلہ اپنے محل پر رخصت پر جانا اور رخصت
پر گیا ہوتا ہی رہتا ہے۔
رخصت خاص۔ رخصت استحقاق۔ جیسا کہ
سرکاری ملازم کو سال بھر میں ایک ماہ کی مل سکتی ہے
اور تین ماہ سے زیادہ انہی نہیں مل سکتی۔
(نور القلعات)

رخصت دینا پختی دینا۔ اُردو صرف،
نصیح، رائج۔
رخصت میں صبر و تحمل کا تقاضا ہے یہی
جلد رخصت نہیں ہوگا تم اپنا لے کر جہاں
رخصت دینا پختی دینا۔ اُردو صرف،
نصیح، رائج۔

رخصت نہ لے لے کر جہاں ظالم
تیرے رخصت ہو جائے وہ ظالم نہیں رہا
تو فیصلہ اس کا ایک منہم ہے جانے کی اجازت
دینا جیسے کہ کہنے شاہزادے کی سفارش
کی اس نے بنا پاری رخصت دی۔ (ظلم ہوش ربا)
رخصت رفاہی۔ رخصت جو ہر ایک
سرکاری ملازم کو سال بھر میں ایک ماہ کی مل سکتی
ہے۔
(نور القلعات)

رخصت طلب۔ جانے کی اجازت چاہنے
والا۔ فارسی ترکیب، صفت، نصیح، رائج۔

عمر کرنے کے لیے شہرے ہیں رخصت طلب کٹر
رخصت کا پان۔ وہ پان بگڑے رخصت
ہوتے ہوئے جہاں کو دیتے ہیں۔ اُردو صرف،
غریب، متردک۔

ہر گھوڑی پر چھیر ہے شب و مل
ہم یہ رخصت کا پان لیتے ہیں امیر
رخصت کرنا پختی (مندی) مسافر کو زور
کنا۔ اُردو صرف، نصیح، رائج۔

محل صرف۔ سب امیر الاغوا صاحب قرآن تھے میں
اس کے آئے اور سب نے مجھے لگایا رخصت کیا۔
(ظلم ہوش ربا)

رخصت کرنا ہر عقد کے بعد لڑکی کو شوہر کے
گھر بھیجنا۔ اُردو صرف، نصیح، رائج۔
محل صرف۔ دلہن کو رخصت کرتے وقت ایک
کھرام پر ہاتھ، اندر سے ہاتھ تک بھی دے دیتے
رخصت کرنا پختی بدلت کرنا، ملازمت سے
بٹا دینا۔ اُردو صرف، نصیح، رائج۔

محل صرف۔ اس مہینے میں انہیں نے جتنے دن کام
کیا ہوا اتنے دن کی تنخواہ دے کے رخصت کر دے۔
تو فیصلہ۔ نئے کے محل پر بطور طنز بولتے ہیں۔
رخصت کرنا پختی بدلت کرنا پختی بہانے سے
بٹانا۔ اُردو صرف، نصیح، رائج۔

محل صرف۔ سنا ہوا کار کو اس وقت کچھ قہوڑا
سادے کے رخصت کر دے کہنا نواب صاحب گھر
پر نہیں ہیں پھر آجیے گا۔

رخصت لینا پختی اجازت لینا، سفارش لینا۔
اُردو صرف، تخیل، استعمال۔
دیر دوس پر ضواں سے رخصت کون لیتا ہے
بھتا ہوں میں کھیل اک چھاندا دیوار کشن کا

رخصت لینا پختی لینا۔ اُردو صرف،
نصیح، رائج۔

محل صرف۔ کہوں صاحب یہ کہوں میں صاحب
لوگ رخصت کیوں زیادہ لیتے ہیں اس کا کوئی سبب
ضرور ہے کہوں کہ یہ لوگ اپنے وقت کے تقاضا ہیں۔
(سیر کبار)

رخصت مانگنا۔ اجازت چاہنا۔ اُردو
صرف، نصیح، رائج۔

نوجوان بیٹا اگر مرنے کی رخصت مانگنا
عمر کی شہرے دل اٹوت طاقت مانگنا
رخصت مانگنا۔ پختی مانگنا، ایک یا
چند روز تک اپنی ملازمت پر آنے کے لیے لازم کا
لینے، افسر سے اجازت طلب کرنا۔ اُردو صرف،
نصیح، رائج۔

محل صرف۔ پختی خدمت گار پارہ یوم کی رخصت
مانگنا۔ مانگنا۔ اپنے گھر جانے کا اس کی بہن
کی شادی ہے۔

رخصت ملنا پختی (لازم) اجازت ملنا۔
اُردو صرف، نصیح، رائج۔

بیٹوں کی طرح آپ نے پالے ہوتے ہوتے
آفت سے بچاؤ میں جو پختی رخصت

رخصت ملنا پختی لینا، ایک روز یا چند
یوم تک اپنی ملازمت پر آنے کے لیے لازم کو افسر
سے اجازت لینا۔ اُردو صرف، نصیح، رائج۔

محل صرف۔ سفر لیا ہے، رخصت صفت ایک
کاٹی ہے۔ خیر، اللہ مالک ہے دیکھا جائے گا۔

رخصت لینا پختی موقوف ہونا۔
(نور القلعات)
تو فیصلہ۔ بالعموم مستعمل نہیں۔

رخصت ہونا یا (لازم) دواغ ہونا، چلتے وقت اپنے عزیزوں یا دوستوں یا اور کسی سے مل کے روانہ ہونا۔ اُردو صرف، نصیح، رائج۔

رخصت ہونا اب سے کہ خدا کا نام یاد کرنا اور دنیا کی منزلِ اول ہوتی تمام چمکتے **رخصت ہونا**، سیدھا زنا، انا نہ رہنا، جاتا رہنا۔ اُردو صرف، نصیح، رائج۔

ہوش جاتا رہا جگمگ کے ساتھ جبر رخصت ہوا اک کے ساتھ حیر

رخصت ہونا، پست و کنایت، دین سے سدا جانا، انتقال کرنا۔ اُردو صرف، نصیح، رائج۔

اللہ چلے آؤ کہ ہم ہوتے ہیں رخصت تقصیر ہوئی کیا پسر شاہ ولایت عشق

رخصت ہونا، پست و کنایت، دین سے سدا جانا، اُردو صرف، نصیح، رائج۔

محلے صرف، رات بھر بڑا جوش رہا صبح ہوتے پہن رخصت ہوئی تو اس کی نیکی صورت رخصت ہو جانا

بھی ستم ہے۔ **رخصتی** یا دھماکے میں جانے کیلئے جس کی زد آئی۔ اُردو، موثقت، نصیح، رائج۔

محلے صرف، انہوں نے کہا ہے کہ ہم رُخی کا عقد تو رجب ہی میں کریں گے۔ مگر رخصتی بقدر عید کے پہنچنے میں ہوگی۔

رخصتی یا وہ رُخ جو دواغ ہوتے وقت دیا جائے، سدا، اُردو، موثقت، نور قنات،

تو اس فیصلے۔ اہل کھنڈ و سسٹم کرائی، بولتے ہیں۔

رُخ کر جانا، (مستند) ختم کھانا، اُردو، محاورہ، متروک۔

کرے گی خواتین میں ان ابروؤں کی گری مہیا۔ کماں رُخ کر گئی جب پھر وہ ہوگی آگ پر سیدی آتش تو اس فیصلے، اب کماں کے لیے بل کھا جانا یا ختم کھا جانا ہوتے ہیں۔

رُخ کرنا، (مستند) دیکھنا، نظر کرنا۔ اُردو، محاورہ، نصیح، رائج۔

محلے صرف، جس طرف رُخ کیجئے وہاں نظر آتا

ہے کوا، دواغ۔ **رُخ کرنا**، (مستند) ایک طرف سے دوسری طرف مڑنا۔ اُردو صرف، نصیح، رائج۔

محلے صرف، یہ ایسے طور پر کہ نوج میں جس طرف رُخ کریں پڑے کے پڑے صاف کریں۔

تو اس فیصلے، نسبت سلی سہوں میں اس کا استعمال زیادہ ہے۔

ہٹ گیا ہے یہ کسی گھوڑے سے دل کر بھی رُخ کریں گہر و شاماں کی طرف تاج

رُخ کرنا، (مستند) اُردو، محاورہ، نصیح، رائج۔ جوئے کرے کا بھی رُخ کا خود خود نے

قدم قدم پہ قدم بڑھ کے شیخ جی کے لیے قرآن تو اس فیصلے، نفی کے ساتھ زیادہ مستعمل ہے جیسے،

ناما ص: ہم تو اب اُدھر کا رُخ بھی کریں گے۔ (مستند)

رُخ کرنا، (مستند) عمل کرنے کی ہمت کرنا، اُردو، محاورہ، نصیح، رائج۔

رُخ کرتی اُدھر تھا وہ کُندہ نوج و خفا کا دشوار ہوئے ختم کرنا نقصان ہوا کا

